

高中语文 新课程

学习指导

中国古代
诗歌散文
欣赏
(选修)

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大家出版社

诗歌之部

专题讲解——中国古代诗歌欣赏

第一单元 以意逆志 知人论世

赏析示例 长恨歌

自主赏析 湘夫人 拟行路难(其四) 蜀相 书愤

推荐作品 咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二)

越中览古 一剪梅 今别离(其一)

单元综合测试

第二单元 置身诗境 缘景明情

赏析示例 春江花月夜

自主赏析 夜归鹿门歌 梦游天姥吟留别 登岳阳楼

菩萨蛮(其二)

推荐作品 积雨辋川庄作 旅夜书怀 新城道中(其一) 扬州慢 长相思

单元综合测试

第三单元 因声求气 吟咏诗韵

赏析示例 将进酒

自主赏析 阁夜 李凭箜篌引 虞美人 苏幕遮

推荐作品 国殇 燕歌行 登柳州城楼寄漳汀封连四州

菩萨蛮 般涉调·哨遍 高祖还乡

高考同步链接

单元综合测试

散文之部

专题讲解——中国古代散文欣赏

第四单元 创造形象 诗文有别

赏析示例 过小孤山大孤山

自主赏析 庖丁解牛 项羽之死 阿房宫赋

推荐作品 方山子传 大铁椎传

单元综合测试

第五单元 散而不乱 气脉中贯

赏析示例 六国论

自主赏析 伶官传序 祭十二郎文 文与可画篋筍谷

偃竹记

推荐作品 狱中杂记 陶庵梦忆序

单元综合测试

第六单元 文无定格 贵在鲜活

赏析示例 种树郭橐驼传

自主赏析 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 春夜宴从弟

桃花源序 项脊轩志

推荐作品 游沙湖 苦斋记

高考同步链接

单元综合测试

模块评价测试(一)

模块评价测试(二)

附习题详解点拨



高中语文 新课程 学习指导

中国古代
诗歌散文
欣赏
(选修)

人教版

与人教版普通高中课程标准
实验教科书配套

河南省基础教育教学研究室 编

大象出版社



目 录

诗歌之部

专题讲解——中国古代诗歌欣赏/1

第一单元 以意逆志 知人论世/3

赏析示例 长恨歌/3

自主赏析 湘夫人 拟行路难(其四) 蜀相 书愤/5

推荐作品 咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二)
越中览古 一剪梅 今别离(其一)/8

单元综合测试/11

第二单元 置身诗境 缘景明情/16

赏析示例 春江花月夜/16

自主赏析 夜归鹿门歌 梦游天姥吟留别 登岳阳楼
菩萨蛮(其二)/18

推荐作品 积雨辋川庄作 旅夜书怀 新城道中(其
一) 扬州慢 长相思/22

单元综合测试/26

第三单元 因声求气 吟咏诗韵/30

赏析示例 将进酒/30

自主赏析 阁夜 李凭箜篌引 虞美人 苏幕遮/32

推荐作品 国殇 燕歌行 登柳州城楼寄漳汀封连四州
菩萨蛮 般涉调·哨遍 高祖还乡/35

高考同步链接/38

单元综合测试/41

散文之部

专题讲解——中国古代散文欣赏/45

第四单元 创造形象 诗文有别/47

赏析示例 过小孤山大孤山/47

自主赏析 庖丁解牛 项羽之死 阿房宫赋/50

推荐作品 方山子传 大铁椎传/53

单元综合测试/56

第五单元 散而不乱 气脉中贯/60

赏析示例 六国论/60

自主赏析 伶官传序 祭十二郎文 文与可画筼筻谷
偃竹记/62

推荐作品 狱中杂记 陶庵梦忆序/65

单元综合测试/67

第六单元 文无定格 贵在鲜活/70

赏析示例 种树郭橐驼传/70

自主赏析 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 春夜宴从弟
桃花园序 项脊轩志/72

推荐作品 游沙湖 苦斋记/75

高考同步链接/77

单元综合测试/79

模块评价测试（一）/85

模块评价测试（二）/91

附习题详解点拨

诗歌之部

专题讲解——中国古代诗歌欣赏

专题概况:

本专题共分三个单元,共收录了30首我国古代诗歌,每个单元的编写体例为赏析指导、赏析示例、自主赏析、推荐作品四个板块。三个单元分别从“以意逆志 知人论世”,“置身诗境 缘景明情”,“因声求气 吟咏诗韵”三个方面为学生欣赏古代诗歌、提高诗歌欣赏的水平总结了规律,提供了方法,还能提高学生的文化素养,培养学生的想象、联想能力。从高考的角度看,古代诗歌鉴赏的考查一直处于举足轻重的地位,因而古代诗歌的欣赏不可或缺。

学习要点:

第一单元:理解中国古代诗歌的内容和主旨,领略其情感美。

第二单元:通过把握古代诗歌的意象,体会其意境美。

第三单元:通过对中国古典诗歌声律的把握,感受其音韵美。

方法通览:

一、以意逆志、知人论世以探究主旨和情感

1. 以意逆志:

(1)准确解读字义、词义,了解某些词汇所包含的特定意象,梳理出作品的意脉。正确理解作者要表达的感情。

(2)用读者的感受、生活体验解读作品,从作品中读出别样的情趣,即对作品要有个性解读。如学者王国维用晏殊、柳永、辛弃疾三人作品中的三句话“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”准确地说明了治学、立业必经的三种境界,而这些语句在原作里表现的是另外的意思。

2. 知人论世:

(1)利用现存的各种史传材料和后人评述,全面把握作者的心路历程和精神世界。

(2)弄清作品的具体创作时间,因为作家不同时期、地点的作品,也会呈现出不同的情感基调和旨趣。如李清照的作品《点绛唇》:“蹴罢秋千,起来慵整纤纤手。露浓花瘦,薄汗轻衣透。见客入来,袜划金钗溜。和羞走。倚门回首,却把青梅嗅。”此词为李清照早年作品,写尽少女纯情的神态。全词风格明快,节奏轻松,仅用四十一字,就刻画了天真纯洁、感情丰富却又矜持的少女形象,可谓妙笔生花。再如《清平乐》:“年年雪里,常插梅花醉。挹尽梅花无好意,赢得满衣清泪。今年海角天涯,萧萧两鬓生华。看取晚来风势,故应难看梅花。”这首词依次描写作者少年、中年和晚年三个不同的生活阶段中赏梅的不同情致:少年时赏梅醉酒、中年时对梅落泪和晚年时无心赏梅,运用对比手法,物态人事双关,表现出词人生活的巨变,着重写作者晚年飘零凄楚之境和国破家亡之悲,真切感人。

(3)了解作者所处时代的特点,以洞察作品中所表现出来的情致和反映现实的广度和深度。

二、置身诗境、缘景明情以把握意象和意境

1. 置身诗境:

(1)借助已有的生活体会、审美经验与诗人取得共鸣,进入诗人描绘的境界。

(2)借助联想和想象,再现作者描绘的意象和画面。

(3)借助联想和类比,构想诗人描绘的奇幻境界。

2. 缘景明情:

(1)连缀意象。(2)补充意象。(3)涵咏佳句。

三、因声求气、吟咏诗韵以感受声韵和音韵

1. 因声求气:

(1)掌握其节拍、用韵等诗律特点,领悟诗歌的韵律感和音乐美。

(2)了解一些古字的平仄。

(3)注意词曲格律与近体律诗在节拍和用韵方面的区别,另外词也因词牌、曲调而异,诵读时要注意轻重缓急及停顿。

2. 吟咏诗韵:

(1)声情并茂地朗读吟咏,细心揣摩语句的情感色彩及作者的情绪变化,并融入自己的感情。注意诗词的韵脚。韵脚的开口度和诗人的情感关系密切,开口度越大,越容易表现昂扬之情;开口度小、音阻大,则易于表现凄婉之情。平声韵合于慷慨之情,仄声韵合于悲抑之情。

(2)注意作品的整体风格,顺应作品音节的变

化和作者情绪的发展。如有的诗歌多次换韵,表明诗人的情感也在起伏波荡,诵读时应整体把握。如《蜀道难》《将进酒》。

(3)再现意境,读出作品的诗情画意。

学习建议:

①可指导学生进行诗歌朗诵会,要对学生进行多方面的朗诵指导,以激发学生欣赏诗歌的兴趣。

②可对学生进行专题讲座,让学生专门了解某一朝代、某一流派、某一作家的作品,以培养学生的欣赏能力。

③进行专题讨论,写专题小报告、小论文,以培养学生研究古代诗歌的能力。

第一单元 以意逆志 知人论世

赏析示例

长恨歌

名师要点解析

1.《长恨歌》中心是歌“长恨”，为什么却以“重色”开篇？

【解析】“重色”一句有两个作用：一是提纲挈领，统领全篇意旨，奠定全诗情感基调。一国之君，不是“重贤思治国”，而是“重色思倾国”，颇含贬意，与后文叙写二人奢靡生活、爱情悲剧等用语相呼应，透露了讽喻、批判的创作主旨。二是以乐衬哀。围绕“重色”极力铺写和渲染，“日高起”“不早朝”“夜专夜”“看不足”等等，看似乐到了极点，然而，极度的乐，正反衬出后面无穷无尽的恨。唐玄宗的荒淫误国，引发了政治上的悲剧，反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公，这是故事的特殊、曲折处，也是李、杨“长恨”及后人为他们“长恨”的原因。

2.有人认为，这首诗留给读者的，主要不是“惩尤物”式的道德教训，而是对刻骨铭心的爱情的深深感动。对本诗的主题，你是怎样认识的？

【解析】(1)讽喻说。就是只把唐玄宗当做皇帝写。认为此诗是借李、杨之情事，讽刺李隆基贪色误国，以致引发“安史之乱”。告诫最高统治者应引以为戒，免蹈覆辙。至于诗歌后半部分对绵绵长恨的描绘，也不是对李、杨表示同情，更不是歌颂，而是通过描写李隆基晚年失去一切的狼狈景象，隐晦而曲折地讽刺他荒淫误国而终于自尝苦果。说明作为一个皇帝，爱美人首先要爱江山，失去江山，美人也会失去。爱美人更要爱江山。

(2)爱情说。把唐玄宗当做凡人写。(白居易说过这是人间罕事)认为此诗的前半部分中，对李、杨荒淫无度、废弃国事诚然有所讽刺和不满，但这不是主旨。全诗以大部分篇幅描写了两人的爱情遭遇，歌颂了他们之间的爱情。论者还认为，诗中所写的李、杨爱情，实际上已超越了历史事实而具有一定的典型意义。作者通过这一爱情悲剧，歌颂了人们对爱情的坚贞和专一，反映出人们对美满爱情的追求和向往。尽管李、杨身为帝王贵妃，但他们的这种爱情与人民的生活、与人民的感情是一致的。

(3)双重主题说。唐玄宗是皇帝也是普通人。认为这首诗一方面对李、杨荒淫无度招致祸乱作了明显讽刺，另一方面对两人的爱情悲剧及彼此间的相思赋予了深切同情，而且更偏重于后者。整首诗，自始至终贯穿着两重性，贯穿着李、杨身兼爱情悲剧的制造者和承担者之间的冲突。冲突的体现者主要是两个人物本身，而冲突的必然结果是人物的长恨。

课堂基础自测

按要求完成下列各题。

1. 下列各组词语中加点的字，读音不正确的一组是 【 】

- A. 回眸(móu) 鼙(pí)鼓 霓裳(cháng)
城阙(què) 千乘(shèng)
B. 花钿(diàn) 紫纁(yū) 踟躇(chú) 马嵬(wéi) 池苑(yuàn)
C. 衾(qīn)寒 临邛(qióng) 馭(yù)气 绰(chuò)约 玉扃(jiōng)
D. 迤(yǐ)迤 仙袂(jué) 凝睇(dì) 人寰(huán) 钗擘(bò)

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 汉皇重色思倾国 倾国: _____

(2) 姊妹弟兄皆列土 列土: _____

(3) 宛转蛾眉马前死 蛾眉: _____

(4) 花钿委地无人收 委: _____

(5) 云栈萦纆登剑阁 萦纆: _____

(6) 东望都门信马归 信: _____

(7) 耿耿星河欲曙天 耿耿: _____

(8) 雪肤花貌参差是 参差: _____

(9) 玉容寂寞泪阑干 阑干: _____

(10) 含情凝睇谢君王 睇: _____

(11) 钗擘黄金合分钿 擘: _____

(12) 但令心似金钿坚 但令: _____

3. 下列句子中加点的词语,古今意义相同的一项是 【 】

A. 六宫粉黛无颜色

B. 可怜光彩生门户

C. 山在虚无缥缈间

D. 云鬓半偏新睡觉

4. 下列各句中,修辞手法相同的两项是 【 】

A. 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。

B. 春风桃李花开夜,秋雨梧桐叶落时。

C. 排空驭气奔如电,升天入地求之遍。

D. 忽闻海上有仙山,山在虚无缥缈间。

E. 玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。

5. 补写出下列诗句中的空缺部分。

(1) 后宫佳丽三千人, _____。

(2) _____,两处茫茫皆不见。

(3) 在天愿作比翼鸟, _____。

(4) 天长地久有时尽, _____。

6. 填空。

白居易,是继杜甫之后又一个伟大的 _____

主义诗人,字 _____,号 _____,又称

“白香山”“白太傅”。倡导 _____ 运动,主张“文

章合为时而著, _____”,写了

不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇,如《秦中

吟》《新乐府》等。代表作有《琵琶行》《 _____

》,著有《 _____》。他的诗风格深入浅出,通俗易懂。

7. 下面关于《长恨歌》的表述,不正确的一项是

【 】

A. 这首诗作于元和元年,是白居易和友人游览仙游寺时,有感于唐玄宗和杨贵妃的故事而创作的。

B. 这是一首长篇叙事诗,以“长恨”为中心,篇幅很长,抒情成分很浓,叙事、写景、抒情很巧妙地结合在一起,描述了李、杨的爱情故事及其悲剧结局。

C. 诗人从批判的角度写出了造成悲剧的原因,但又对悲剧中的主人公寄予同情和惋惜。

D. 诗人将爱情故事写得缠绵悱恻,婉转动人,具有极大的感染力。全诗荡气回肠、情节曲折,散发着现实主义的光彩,不愧为千古绝唱。

8. 下面关于《长恨歌》艺术特点的表述,不正确的一项是 【 】

A. 这是一首抒情意味很浓的叙事诗,诗人在叙述故事和人物塑造上,采用了我国传统诗歌擅长的抒写手法,将叙事、写景和抒情和谐地结合在一起,形成诗歌抒情上回环往复的特点。

B. 诗人时而把人物的思想感情注入景物,用景物的折光来烘托人物的心境,时而抓住人物周围富有特征性的景物、事物,通过人物对它们的感受来表现内心的感情,层层渲染,恰如其分地表达人物蕴蓄在内心深处的难达之情。

C. 从黄埃散漫到蜀山青青,从行宫夜雨到奏凯而归,从白天到黑夜,从春天到秋天,处处触物伤情,时时睹物思人,从各个方面反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅。

D. 现实生活中找不到,到仙境中去找,仙境中找不到,又到梦中去。如此跌宕回环,层层渲染,使人物感情回旋上升,达到了高潮。诗人正是通过这样的层层渲染,反复抒情,回环往复,让人物的思想感情蕴蓄得更深邃丰富,使诗歌更富有艺术的感染力。

综合能力拓展

一、阅读下面两首古诗,然后回答问题。

读《长恨辞》

李 颀

蜀道如天夜雨淫,乱铃声里倍沾襟。

当时更有军中死,自是君王不动心。

马 嵬

袁 枚

莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多!

1. 两首诗都是读《长恨歌》后所抒发的感慨,感慨的对象及态度是否一致?请简要阐述。

2. 两首诗的表现手法是否一致?请作简要分析。

二、阅读下面这首唐诗,然后回答问题。

村 夜

白居易

霜草苍苍虫切切,村南村北行人绝。

独出门前望野田,月明荞麦花如雪。

1. 作者在这首诗的写作上,运用了哪些方法?

2. 简析诗中表达了诗人怎样的思想感情。

三、阅读下面的古诗,回答问题。

秋夜将晓出篱门迎凉有感(其二)

陆 游

三万里河东入海,五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里,南望王师又一年。

1. 请谈谈这首诗前两句中“入”字和“摩”字的表达效果。

2. 这首诗丰富的感情蕴涵在景物与人物活动的描写之中。结合全诗,对此作简要分析。

四、将“秋雨梧桐叶落时”扩写成100字左右的短文,要求不改变原诗的意境。

自主赏析

湘夫人 拟行路难(其四)

蜀相 书愤

名师要点解析

1. 阅读《湘夫人》一诗,以“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”为例,剖析诗中情景交融的艺术境界。

【解析】这两句历来为人称颂,好在寓情于景、情景交融。紧承上句“目眇眇兮愁予”,诗人选取了“秋风”“水波”“落叶”三种悲秋中最有代表性的景物,而且景物的动态中含着比拟意义,秋风习习好像觉到了凉意,使湘君赴约不遇的心情更加悲凉;水波荡漾,就如同湘君的心波在起伏,愁绪在扩展;落叶纷纷,又好比湘君的心境,由兴奋转向悲伤,步步下沉。写景不着愁字,而是借秋景来渲染、扩散、深化这相约未见的愁情,把周围景物、环境气氛和人物的心理融合在一起,构成了美妙的情景交融的意境。

2. 试析《湘夫人》第3段和《拟行路难(其四)》前两句中的表现手法。

【解析】二者都运用了比兴手法。《湘夫人》第3段写湘君期待心切进入幻想境界以及与湘夫人如愿相会的情景,想象丰富瑰奇,铺陈恣肆夸张。特别是连用了荷、荪、椒、桂、兰、辛夷、药、薜荔、蕙、石兰、芷、杜衡等十多种香草、玉树,美化环境,渲染气氛,使整个画面呈现出绚丽多彩的奇幻境界。香草、玉树作为比喻、比拟、比兴,显示出湘君纯贞而美好的

内心世界,烘托和反映了充溢于人物内心的欢乐和幸福以及对美好理想难以遏制的追求的力量。同时,也是以乐衬悲,幻境中的欢乐更衬出了现实中思而不见的忧伤。《拟行路难(其四)》前两句,诗人则拈出泻水流淌这一自然现象作比兴,说明了像水是依照高下不同的地势流向各方一样,人的遭际也是因家庭门第的高低贵贱决定的,从而引出后文对社会人生的无限感慨。

3. 分析《蜀相》《书愤》中“空”字的表达效果。

【解析】《蜀相》中“隔叶黄鹂空好音”的“空”字,与上句“映阶碧草自春色”的“自”字,写出了武侯祠碧草无人欣赏,黄鹂徒然歌唱的冷落荒凉,包含了作者的感伤叹惋之情。虽是写景,字里行间却寄寓着感物思人的情怀,情景交融。《书愤》中“空自许”和“已先斑”形成鲜明对比,“空”字形象地写出因宏伟志向无法实现而产生的沉重的失落感。“已”字生动刻画出诗人功业未就,人已老去的悲愤之情。两个副词吐露出诗人一腔忠义无处寄托的愤慨,包含着对投降派罪恶行径的愤怒指责。

课堂基础自测

一、按要求完成下列各题。

1. 下列各组词语中加点的字,读音不正确的一组是 【 】

A. 眇(miǎo)眇 瞿(zēng) 澧(lǐ)浦 潺(chán)湲(yuán) 水裔(yì)

B. 西溘(shì) 荪(sūn)壁 兰橈(lǎo) 罔(wǎng) 薜(bì)荔

C. 擗(pǐ) 蕙櫂(mián) 庑(wǔ)门 九嶷(yí) 遗(yí)

D. 裸(dié) 搴(qiān) 踟蹰(zhí zhú) 开济(jì) 伯仲(zhòng)

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 帝子降兮北渚 渚: _____

(2) 与佳期兮夕张 期: _____

(3) 蛟何为兮水裔 水裔: _____

(4) 夕济兮西溘 济: _____

(5) 将腾驾兮偕逝 偕逝: _____

(6) 罔薜荔兮为帷 罔: _____

(7) 疏石兰兮为芳 疏: _____

(8) 合百草兮实庭 实: _____

(9) 捐余袂兮江中 捐: _____

(10) 遗余褋兮澧浦 遗: _____

(11) 时不可兮骤得 骤: _____

(12) 聊逍遥兮容与 容与: _____

(13) 两朝开济老臣心 济: _____

(14) 千载谁堪伯仲间 伯仲: _____

3. 下列句子中加点的词语,活用情况相同的两项是 【 】

A. 目眇眇兮愁予

B. 与佳期兮夕张

C. 朝驰余马兮江皋

D. 罔薜荔兮为帷

4. 下列各句中,没有运用典故的一项是 【 】

A. 泻水置平地,各自东西南北流。

B. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

C. 出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

D. 出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。

5. 补写出下列名句中的空缺部分。

(1) 袅袅兮秋风, _____。

(2) _____,聊逍遥兮容与。

(3) 三顾频频天下计, _____。

(4) 出师未捷身先死, _____。

(5) 楼船夜雪瓜洲渡, _____。

(6) _____,镜中衰鬓已先斑。

二、阅读《湘夫人》,完成下面练习。

1. 下列有关《湘夫人》写作内容的表述,不正确的一项是 【 】

A. 诗题名为《湘夫人》,表达了赴约的湘夫人来到约会地北渚,却不见湘君的惆怅和迷惘。

B. 《湘夫人》是一首很有特色的爱情诗,以景现情、寓情于景。诗人将湘君与湘夫人约会的地点放在湘水一带,时间又是在秋天,这就为诗中主人公提供了抒发相思愁苦的自然环境,与主人公的心理活动相映衬,把读者带入美妙的意境。

C. 这首诗在结构上也颇具特色,它以湘君赴约不遇时的情感活动作为中心线索,把景物变化、人物活动都串连起来,既有曲折起伏,又能融会贯通,构

成一种情景交融的境界,增大了情感的容量。

D. 全诗所描写的对象和运用的语言,诸如沅水、湘水、洞庭湖、白芷、白蘋、薜荔等自然界的山水、动物、植物和矿物,更有楚地的民情风俗、神话传说、宗教气氛,还有“兮”字的运用等,无不呈现出浓郁的地方特色,充满着浪漫主义色彩。

2. 从情感的结构角度看,下列表述不正确的一项是 【 】

A. 《湘夫人》是迎神曲,以召唤的方式祈求神灵降临。全诗以召唤湘夫人到来作为出发点,以期待的心理贯穿其中。

B. 诗的前半段主要写湘君思念湘夫人时那种望而不见、遇而无缘的期待心情。中间经历了忧伤、懊丧、追悔、恍惚等情感波动。这些都是因期待落空所产生的情绪波动。诗的后半段是写湘君得知湘夫人应约即将到来的消息后,喜出望外,在有缘相见而又未相见的期待心情中忙碌着新婚前的准备事宜。

C. 诗的末尾,湘夫人终于出现,召唤的目的达到,与前面一系列的期待性的描写相呼应,呈现出我国文学一贯的大团圆的结局。

D. 整首诗对期待过程的描写,有开端,有矛盾,有发展,有高潮,有低潮,有平息,情感线路清晰可见。

三、阅读《拟行路难(其四)》,然后回答问题。

1. 对“举杯断绝歌路难”一句中的“断绝”,有两种理解:一说指歌断绝,一说指断绝愁思。你认为哪种理解更合理?为什么?

2. “安能行叹复坐愁”与“心非木石岂无感”这两个问句表达的感情有什么不同?

四、阅读《蜀相》和《书愤》,然后回答问题。

1. 对《蜀相》一诗中词句的解释,不恰当的一项是 【 】

A. “蜀相”是蜀汉丞相诸葛亮。“锦官城”是成都的别称。“柏森森”即柏树茂盛的样子。

B. “映阶”二句是说祠堂内碧草空有春色,黄鹂徒有好音,却没有多少人去欣赏。

C. “频频”即频繁,多次。“天下计”指统一中国、兴复汉室。“两朝”指东汉和蜀汉。“开”指开创基业,“济”是渡过难关。

D. “出师”指诸葛亮出兵伐魏。“英雄”指诸葛亮和千古以来为国为民的仁人志士,也包括诗人自己。

2. 对《蜀相》一诗的赏析,不恰当的一项是 【 】

A. 首联以设问引起,开门见山。一个“寻”字表达了诗人对诸葛亮的仰慕之情、向往之意。

B. 颔联由远及近,绘声绘色地描写了祠内的美好春光,含蓄地赞美了诸葛亮的高风亮节。

C. 颈联高度概括了诸葛亮一生的行事。“天下计”见旷世雄略,“老臣心”“身先死”显报国忠诚。

D. 诗的前四句写祠堂之景,后四句写丞相之事。全诗通过对历史人物的缅怀和赞颂,寄托了诗人忧心忧国、痛感济世无人的哀伤。

3. 对陆游《书愤》一诗分析不当的一项是 【 】

A. 首联写作者早年因为不知世事艰难,所以当时壮怀激烈,雄心勃勃。

B. 颔联追述宋人抗金的英雄业绩,颈联则写壮志未酬的感叹,情调由昂扬转为忧愤。

C. 尾联极力赞美诸葛亮,惭愧自己才德不能与之相提并论,惭愧自己未能在诸葛亮麾下建功立业。

D. 《书愤》的题义是书写愤懑,诗中虽无“愤”字却以“愤”贯穿始终,从早年的壮志难酬到暮年的报国无门,都表现了理想与现实冲突在诗人心中造成的创痛。

综合能力拓展

一、对照阅读《武侯庙》与《蜀相》,回答下列问题。

武侯庙

佚名

剑江春水绿沄沄,五丈原头日又曛。
旧业未能归后主,大星先已落前军。
南阳祠宇空秋草,西蜀关山隔暮云。
正统不赧传万古,莫将成败论三分。

1. “莫将成败论三分”一句与《蜀相》中的哪一

句意思较为接近?从意蕴看,哪一句内涵更为丰富?请作简析。

2.“南阳祠宇空秋草”一句中的“空”与“隔叶黄鹂空好音”中的“空”含义一样吗?你认为这两句诗哪一句写得好?请说出理由。

二、(2010·江苏)阅读下面这首诗,然后回答问题。

送魏二

王昌龄

醉别江楼橘柚香,江风引雨入舟凉。

忆君遥在潇湘月,愁听清猿梦里长。

(1)找出诗中点明送别季节的词语。由送别季节可以联想到柳永《雨霖铃》中直抒离别之情的哪两个句子?

(2)一、二两句诗中“醉别”、“江风引雨”表达了惜别深情,请作简要说明。

(3)三、四两句诗,明人陆时雍《诗镜总论》云:“代为之思,其情更远。”请作具体分析。

三、从课文中选取一句你认为最优美的诗句,写一段100字左右的鉴赏文字。

推荐作品

咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二) 越中览古 一剪梅 今别离(其一)



名师要点解析

1. 简析《咏诗八十二首(其一)》和《杂诗十二首(其二)》的主要表现手法。

【解析】二者都以借景抒情的手法传达出了作者的深夜忧思。《咏》诗紧扣一个“独”字,以景衬情,情景交融。诗中选择如水之月色、拂衣之寒风、悲鸣之孤鸿、盘旋之宿鸟等形象,描绘出一幅清冷而凄迷的夜景图,渲染出一种冷漠枯索的气氛。又写主人公夜不能寐、起坐弹琴、徘徊忧思等等在特定背景下的一系列心理活动,寄托一种痛楚忧伤的孤独感,一种幽深而难以名状的愁绪。《杂》诗则写一个不眠的秋夜,用环境的清冷衬托出自己心情的孤独,又以时光的流逝引出有志未骋的悲凄,是陶渊明咏怀诗中的代表作。

2. 《越中览古》全诗览古而未着一句议论,吊古伤今的感情却十分深刻,妙在何处?

【解析】作者选取了吴败越胜、越王班师回国以后的两个镜头,以四分之三篇幅极力渲染当年越国的强大,官城的繁盛:首句一个“破”字极言越军之骁勇,决胜之神速;二、三两句的“尽”和“满”,尽写越国君主腐朽堕落之状。结句突然一转,仅一眼实景描绘,昔盛今衰之感尽收笔底。虽然都是描写客观景物,却蕴含着诗人深沉的历史思考;昔时的繁盛和今日的凄凉,通过具体的景物,作了鲜明的对比,以乐衬哀,使读者不由慨叹人事变化、盛衰无常,具有极强的艺术魅力。

3. 同为表达离愁,《一剪梅》与《今别离(其一)》写作手法有何不同?

【解析】《一剪梅》融情入景与直接抒情相结合:以秋景的冷落、萧条,渲染环境气氛,烘托作者的冷

清、孤独、寂寞。“红藕”“兰舟”“雁字”“西楼”意境幽美,隐相思之意;下片直抒胸臆,以内心独白的方式,写出了与丈夫心有灵犀却又无可排遣的无奈伤感之情。《今别离(其一)》运用了对比手法:诗中围绕乘坐新式交通工具轮船与乘车舟离别的不同进行了对比描写,通过“转、驰、载、动、速、快”等动词的接连运用,渲染出现代交通工具的高速度,在今昔对比描写中,表现了近代人成倍增加的别离之苦。

课堂基础自测

一、按要求完成下列各题。

1. 下列各组词语中加点的字,读音及解释不正确的一组是 【 】

- A. 薄帷(wéi) 鉴(照)明月 号(哀号)外野
沦(落下)西河
- B. 时易(变换) 掷(抛开)人去 无予和(hé)
获聘(大展宏图)
- C. 鹓(zhè)鹄 玉簪(diàn) 并力(一起) 须臾(yú)
- D. 绸缪(móu) 倏(shū) 杳(yǎo)悠悠 留滞(zhì)

2. 下列各句中都用了“月”这个意象,不属于渲染“清冷意境”的一项是 【 】

- A. 薄帷鉴明月,清风吹我襟
- B. 白日沦西河,素月出东岭
- C. 只今惟有西江月,曾照吴王宫里人
- D. 雁字回时,月满西楼

3. 下列相关文学常识,表述不正确的一项是 【 】

A. 阮籍的诗歌主要有《咏怀八十二首》,内容多是隐晦曲折地抒发个人内心苦闷和对当时政治的不满,同时也表现了积极抗争的情绪。

B. 陶渊明的田园诗反映了他对污浊现实的憎恶和对淳朴的农村生活的热爱,但他也有“金刚怒目”的一面,他歌咏了那些历史上和神话传说中失败而不屈的英雄,赞扬了那些壮烈牺牲的人物。

C. 李清照,号易安居士,所作词,前期多写其悠闲生活,后期连续遭到国破、家亡、夫死的苦难,写出了许多反映个人不幸遭遇的动人词篇。李词工于造语,善于创意出新。擅用白描,创立了雅而不难、易而不俗,生活气息浓郁的“易安体”。

D. 黄遵宪倡导“诗界革命”,主张“我手写我口”,是中国诗歌白话革命的先声,预示了诗歌意象

更新与创造发展的时代方向。

4. 补写出下列诗句中的空缺部分。

- (1) 薄帷鉴明月, _____。
- (2) 日月掷人去, _____。
- (3) 宫女如花满春殿, _____。
- (4) 此情无计可消除, _____, _____。

5. 下列关于《咏怀八十二首(其一)》的表述,不正确的一项是 【 】

A. 阮籍五言《咏怀》诗八十二首,本诗是其总开端。阮籍《咏怀》诗(包括四言《咏怀》诗十三首),是他一生诗歌创作的总汇。

B. 这首诗表现了诗人的孤独、失望、愁闷和痛苦的心情,也为五言《咏怀八十二首》定下了基调。

C. 诗中所见者清风、明月,所闻者鸿号、鸟鸣,皆以动写静,写出寂静凄清的环境,以映衬诗人恬静淡泊的心情。景中有情,情景交融。

D. 阮诗隐晦难解的原因,主要是由于多用比兴手法,而这是特定的时代和险恶的政治环境及诗人独特的遭遇所造成的。

6. 有关《杂诗十二首(其二)》的分析,不正确的一项是 【 】

A. 此诗句句精彩绝伦。首四句,两两相对,绘出月光中一片皎洁世界,且极具动感,一句“荡荡空中景”为全诗定下了悲凉的感情基调。

B. 接下来四句,诗人又用了晚风、冷席的意象,写出了因为天气的变换觉察出四时更替,更以“天寒”衬托出“心寒”,刻画了自己“不眠”的凄寒心境。

C. 诗中陶渊明道出了“不眠”的原因,是因为没有可以陪自己说话喝酒的知己,从而感叹岁月如梭匆匆而过。“挥杯劝孤影”写尽恬淡静穆之状。

D. 诗的结尾把悲伤推向了极致,想到自己坎坷的命途就只能暗自悲凄,到天亮的时候都不能平静下来。全诗充满对人生的叹息。

7. 下列关于《越中览古》的鉴赏,不正确的一项是 【 】

A. 这是一首怀古之作,亦即诗人游览越中,详细地记叙了在当地古代历史上发生过的著名事件。

B. 首句写勾践破吴,点明题意,说明所怀古迹的具体内容。

C. 二、三两句分写战士还家、勾践还宫的情况。

只“尽锦衣”三字,就将越王及其战士得意归来,充满了胜利者的喜悦和骄傲的神情烘托了出来。

D. 末句写人世的变化,盛衰的无常。过去的统治者莫不希望他们的富贵荣华是子孙万世之业,而诗篇却如实地指出了这种希望的破灭,这就是它的积极意义。

8. 对李清照的《一剪梅》理解不正确的一项是 【 】

A. “红藕香残”是以点代面的写法,透露出秋景的冷落、萧条,表现出词人孤独寂寞的感觉。

B. “轻解罗裳,独上兰舟”一句中的“独”点出夫妻离别后的孤独,暗含对丈夫归来的切盼。

C. “花自飘零水自流”比喻岁月流逝,不见丈夫归来,内心极度悲伤。

D. “才下眉头,却上心头”一句把愁说成一种能运动的有形之物,由外到内,此消彼长,表现出内心难消的愁绪。

9. 下列关于黄遵宪及其诗歌特点的表述,不正确的一项是 【 】

A. 黄遵宪宦游海外的创作,明显地反映了欧洲近代科学发展对人类生存环境与日常生活的影响,对照传统诗歌的取象设喻,已经有了很大不同。

B. 《今别离(其一)》中选取的意象,全都反映了近代西方科学知识范畴里的物象和生活现实,已经开始参与中国近代的诗歌意象更新。

C. “今日舟与车,并力生离愁”两句,凝练地表达了全诗的基本题旨。可以说,这首诗的焦点在于揭示现代交通制度转型在时空制度转型中的关键作用及其对离别体验的深刻影响,透露出诗人对现代交通工具的权力的深切忧虑。

D. 黄遵宪笔下的有关科技物象以及生活景观,基本上还停留于对异邦风物新知的自然写真与客观描述,还没有涉及西方文艺复兴以来确立的人文主义思潮,更不可能深入宇宙与人生、社会与自我的生存状态及精神自由的境界,来揭示人的现代意识与情怀。

二、阅读下面这首诗,然后回答问题。

咏怀八十二首(其二十八)

阮籍

二妃游江滨,逍遥顺风翔。交甫怀环佩,婉娈有芬芳。猗靡情欢爱,千载不相忘。倾城迷下蔡,容好结中肠。感激生忧思,萱草树兰房。膏沐为谁施,其

雨怨朝阳。如何金石交,一旦更离伤!

1. 这首诗的主旨是什么? 请进行简要分析。

2. 诗人运用了什么样的表现手法来表达主旨? 请进行简要分析。

综合能力拓展

一、阅读下面这首诗,然后回答问题。

杂诗(其一)

陶渊明

人生无根蒂,飘如陌上尘。

分散逐风转,此已非常身。

落地为兄弟,何必骨肉亲!

得欢且作乐,斗酒聚比邻。

盛年不重来,一日难再晨。

及时当勉励,岁月不待人。

1. 下列解释有误的一项是 【 】

A. “人生无根蒂,飘如陌上尘”借用了三个比喻,慨叹人生之无常。

B. “此已非常身”说的是种种遭遇和变故磨炼人,每一个人都非同一般。

C. “落地为兄弟,何必骨肉亲”,意为四海之内皆兄弟。

D. “盛年”对生活中偶尔还能寻找到一点点快乐,不要错过,要及时抓住它,尽情享受。

2. 对诗歌分析不恰当的一项是 【 】

A. 起笔就命运之不可把握发出慨叹,读来使人迷惘、沉痛。这种消极悲观的情绪是我们要大力批判的。

B. “得欢且作乐,斗酒聚比邻”,这种饮酒场面的描写,构成一种平淡淳朴的意境,表现出陶渊明式的及时行乐。

C. 这首诗表现了陶渊明在自然美中发现纯净

美,在村居生活中找到了质朴的人际关系,在田园劳动中得到了自我价值的实现。

D. 全诗用语朴实无华,却经得起咀嚼和回味,原因在于作者的真实坦白。

二、(2010·湖北)阅读下面的诗词,回答问题。

鹊桥仙·七夕

范成大

双星良夜,耕慵织懒,应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦,更无奈、风姨吹雨。

相逢草草,争如休见,重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多,倒添了新愁归去。

【注释】①争:怎。

(1)对于牛郎织女鹊桥相会,此词说“新欢不抵旧愁多,倒添了新愁归去”,而秦观说“两情若是长久时,又岂在朝朝暮暮”。请简要分析二者所表达的感情侧重点有何不同。

(2)此词多处采用了对比衬托的艺术表现方法,请举出两例并结合作品赏析。

三、阅读下面这首词,然后回答问题。

武陵春

李清照

风住尘香^①花已尽,日晚倦梳头。

物是人非事事休,欲语泪先流。

闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋^③舟,载不动,许多愁。

【注释】①尘香:尘土里有落花的香气。②双溪:浙江金华县的名。③舴艋:小船。

1. 这首词刻画了一个流荡无依、孤苦凄凉的中老年妇女形象,上片运用了什么描写手法? 请进行简要分析。

2. 与李煜《虞美人》“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”和秦观《江城子》“便做春江都是泪,流不尽许多愁”相比,后人认为李清照的“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”在艺术效果上更胜一筹,为什么? 请进行简要分析。

单元综合测试

(满分:100分 时间:90分钟)

一、完成下列各题。(第1~5题每题2分,第6题每空1分,共17分)

1. 下列词语中加点的字,读音不正确的一组是

【 】

A. 鼙(pí)鼓 凝睇(dì) 巨擘(bò) 霓裳(cháng)羽衣

B. 潺湲(yuán) 兰橈(lǎo) 庑(wǔ)门 伯仲(zhòng)之间

C. 踣(zhí)躅 薄帷(wéi) 玉簪(tán) 未雨绸缪(móu)

D. 迤(yǐ)迤 留滞(zhì) 须臾(yú) 千乘(shèng)之国

2. 下列句子中加点的词语,意义和用法完全相同的一项是 【 】

A. 东望都门信马归/便可断来信

B. 但令心似金钿坚/但见悲鸟号古木

- C. 与佳期兮夕张/非我愆期,子无良媒
D. 出师一表真名世/以故名之曰“褒禅”

3. 下列各句中加点的词语,不属于古今异义的一项是 【 】

- A. 可怜光彩生门户 B. 云鬓半偏新睡觉
C. 三顾频频天下计 D. 捐余袂兮江中

4. 下列各句中,运用了借代修辞手法的一项是 【 】

- A. 回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色。
B. 玉容寂寞泪阑干,梨花一枝春带雨。
C. 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。
D. 白日沦西河,素月出东岭。

5. 下列关于文学常识的表述,有误的一项是 【 】

A. 《诗经》开创了现实主义诗歌的先河,其后主要的现实主义诗人有杜甫、白居易和陆游,他们使现实主义诗歌传统得以继承和发扬。

B. “我不能为五斗米,折腰向乡里小儿”是东晋大诗人陶渊明辞官归隐时说的话。诗人的田园诗作传世名篇甚多,《归园田居》可作代表。

C. 《剑南诗稿》的作者是南宋诗人陆游,《漱玉词》的作者是南宋女词人李清照。

D. 绝句和律诗均属近体诗。绝句每首四句,句中可用对仗,也可不用对仗。律诗每首八句,共四联,依次为首联、颈联、颔联、尾联,中间两联要求对仗。

6. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 在天愿作比翼鸟, _____。
(白居易《长恨歌》)

(2) _____,洞庭波兮木叶下。(屈原《湘夫人》)

(3) 宫女如花满春殿, _____。
(李白《越中览古》)

(4) 花自飘零水自流。 _____,
(李清照《一剪梅》)

(5) 我国传统文化中,随风的柳条,是离别的象征,宋代词人柳永在《雨霖铃》中就有千古名句“今宵酒醒何处? _____。”梨花带雨,也是人物的形象写照,唐代诗人白居易在《长恨歌》

中就有“ _____”来形容泪痕满面的杨贵妃。

二、阅读下面的文字,完成7~9题。(6分)

古典诗歌的现代传承

杨景龙

综观20世纪中国新诗,从创作实践到理论批评,从语言形式、表现手法到观念题旨、艺术精神,继承了中国古典诗歌的诸多优良传统。不过,这种继承不是亦步亦趋的墨守成规的仿效,而是在横向移植的外来参照之下的现代创造性转化。

胡适的《尝试集》作为白话新诗的发轫,其秉承古典诗歌的遗传基因即至为明显,胡适自己就承认,他的新诗“实在不过是一些刷洗过的旧诗”。胡适之后,白话诗人的创作或强或弱、或显或隐、或多或少,都无法完全逃离古典诗歌传统的一脉血缘。

古今诗歌意象、诗句之间,像戴望舒名篇《雨巷》的中心意象“丁香”,即来自李璟《摊破浣溪沙》词句“丁香空结雨中愁”,卞之琳就说《雨巷》“读起来好像旧诗名句‘丁香空结雨中愁’的现代白话版”。余光中《碧潭》有句“如果舴艋舟再舴艋些/我的忧伤就灭顶”,活用李清照《武陵春》词句“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”。

古今诗歌作品之间,郑愁予名篇《错误》的艺术构思,显然借鉴了苏轼《蝶恋花》下片中的无焦点冲突和戏剧化情境;舒婷名篇《船》表现的咫尺天涯的永恒阻隔,与《古诗十九首》中的《迢迢牵牛星》同一机杼。

古今诗人之间,像郭沫若诗歌的豪情气势与李白诗歌,艾青诗歌的深沉悲郁与杜甫诗歌,戴望舒、何其芳诗歌的辞色情调与晚唐温李诗词,卞之琳诗歌的炼字琢句与南宋姜吴雅词等;古今诗体之间,像胡适之体的浅白与元白体的浅俗,俞平伯、严阵、流沙河诗歌的语言节奏与古代词曲句式,郭小川的新辞赋体诗歌与古代辞赋歌行,白话小诗的体式与古代绝句小令等;古今诗歌流派之间,像新边塞诗的激昂豪迈、地域特色与盛唐边塞诗的激情悲壮、异域风光等;古今诗歌主题之间,像社会政治主题、爱国主题、爱情主题、时间生命主题、历史主题、自然主题、乡愁主题等;古今诗歌形式手法之间,像构句分节押韵、意象化、比兴象征、构思立意、意境营造与氛围渲染、叙事性和戏剧化、互文与用典等;其间均有着千丝万缕的内在联系。

开展扎实有效的古今诗歌传承研究工作,有利于古代诗歌研究者扩大视野,完善知识结构,形成关于中国诗歌史发展演变的整体观,理清20世纪新诗的诗学背景和诗艺渊源,从而对古典诗歌的现代价值和现代新诗的艺术成就,作出较为准确的评估;并以辉煌灿烂的古典诗艺为参照,剖析新诗艺术的利弊得失,提升新诗的艺术水准;促使古典诗艺的现代性转化;它还有望在中国诗学领域拓展出一片边缘交叉的新垦地,形成一个新的分支学科;而在广泛的意义上,它更有益于培养现代学人丰富的审美趣味、弘通的历史视野和对优秀的民族文化传统进行创造性转化的能力。

(选自《光明日报》,有删改)

7. 根据文意,下列不能证明“古今诗歌意象、诗句之间”的关系的一项是 【 】

A. 舒婷《春夜》中的名句“我愿是那顺帆的风/伴你浪迹四方”,与宋代张先《江南柳》词句“愿身能似月亭亭,千里伴君行”,可说是活脱相似。

B. 李瑛的《谒托马斯·曼墓》中的“细雨刚停,细雨刚停/雨水打湿了墓地的钟声”,很容易让人想起杜甫《船下夔州郭宿》中的诗句“晨钟云外湿”。

C. 洛夫做过将古诗句“加工改造”的实验,他曾把李贺的“石破天惊逗秋雨”一句改写为“石破/天惊/秋雨吓得骤然凝在半空”。

D. 台湾诗人席慕蓉在她的《悲喜剧》一诗中写“白苹洲”上的等待与相逢,其实是对温庭筠《梦江南》词意的翻新与主题的掘进。

8. 下列对“古今诗歌传承研究工作”的意义的表述,符合原文意思的一项是 【 】

A. 能够扩大古诗研究者的视野,完善知识结构,整体把握中国诗歌史发展演变。

B. 能够较为准确地评估古典诗歌的现代价值和现代新诗的艺术成就。

C. 能够拓展中国新诗的领域,进而形成边缘交叉的、新的分支学科。

D. 能够丰富现代人的审美趣味和历史视野,同时对古典诗艺进行创造性转化。

9. 下列分析与概括,不符合文意的一项是 【 】

A. 中国新诗在继承古诗优良传统的同时,横向移植外来作品,并对外来作品进行现代创造性转化。

B. 白话新诗从一开始出现,就秉承了古典诗歌的遗传基因。《尝试集》的作者胡适对此给予了肯定。

C. 古今诗歌无论是在作品之间还是诗歌体裁之

间,以及在诗人之间,都有着千丝万缕的内在联系。

D. 小到意象、诗句,大到诗人、流派、主题、手法,都可以寻找到古今之间施受传承的脉络和痕迹。

三、诗歌阅读鉴赏。(12分)

10. 阅读下面两首诗,然后回答问题。(6分)

蜀 相

杜 甫

丞相祠堂何处寻,锦官城外柏森森。

映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音。

三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟。

书 愤

陆 游

早岁那知世事艰,中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。

塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世,千载谁堪伯仲间。

(1) 两首诗的颔联都为后人所称道,请选取其中一联从任意一个角度进行赏析。(3分)

(2) 试简要分析这两首诗所抒发的情感有何异同。(3分)

11. 阅读下面这首清诗,然后回答问题。(6分)

古 剑

高 鹗

一条秋水万黄金,千载谁明烈士心。

夜半虚堂雷雨入,壁间惊起老龙吟。

(1) 咏古剑,但诗中却并未出现“剑”字,试问作者是怎样咏出古剑的意象的?(3分)