

国画技法入门秘诀系列

姜耀南 编

名家系列 步骤详解
一看就懂 完美教学
一学就会

观音画法

GUOHUAJIFARUMENMIJUEXILIE YIXUEJIUHUI GUANYINHUAFA



湖北长江出版社

版社

丛书策划：苏国强
责任编辑：苏国强
封面设计：龚黎
苏国强
技术编辑：李国新



国画技法入门秘诀系列

《一学就会——月季画法》
《一学就会——梅花画法》
《一学就会——竹画法》
《一学就会——荷花画法》
《一学就会——紫藤画法》
《一学就会——白描花鸟画法》
《一学就会——葡萄画法》
《一学就会——藏獒画法》
《一学就会——牛马画法》
《一学就会——鸟画法》
《一学就会——鱼画法》
《一学就会——杂树画法》
《一学就会——观音画法》
《一学就会——写意人物画法》

《一学就会——牡丹画法》
《一学就会——兰花画法》
《一学就会——菊花画法》
《一学就会——蔬菜画法（上）》
《一学就会——蔬菜画法（下）》
《一学就会——草虫画法》
《一学就会——动物画法》
《一学就会——虎画法》
《一学就会——鸡画法》
《一学就会——虾画法》
《一学就会——松树画法》
《一学就会——石头画法》
《一学就会——白描人物画法》

图书在版编目(CIP)数据

一学就会. 观音画法 / 姜耀南编.
—— 武汉：湖北美术出版社，2010.8
(国画技法入门秘诀系列)

ISBN 978-7-5394-3617-3

I. ①— …

II. ①姜 …

III. ①观音—中国画：人物画—技法（美术）

IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第136499号

出版发行：湖北美术出版社

地 址：武昌雄楚大街268号湖北出版文化城B座

电 话：(027)87679520 87679521 87679522

邮政编码：430070

制 版：北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷：武汉精一印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：3.25

印 数：6000册

版 次：2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-



9 787539 436173 >

定价：18.00元



姜耀南，男，中国美术家协会会员。1951年生于湖北省当阳市。湖北美术学院、中国艺术研究院毕业，中央电视台书画频道签约画家。曾任宜昌市美术家协会副主席、当阳市美术家协会主席等职。

连环画《歧路亡羊》入选第七届全国美展，中国画《集贸市场图》获全国群星奖，中国画《孔子过泰山》获纪念孔子诞辰2550周年全国美术作品展优秀奖，中国画《荆山遗韵》获中国西部大地情全国中国画大展优秀奖，中国画《老班子》入选第六届全国工笔画大展并被中国美术馆收藏，中国画《大堰牛》获“鸣凤山杯”全国书画大奖赛金奖，中国画《子龙街的黄昏》入选“全国城市山水画展”并被深圳画院收藏。

出版有《山乡新社员》《黑娃照相》《五二班日志》《南昌起义》等多部连环画作品。

目 录

概述	3
工具材料	4
观音造型	6
(一) 观音的手印	6
(二) 观音的脚式	8
(三) 观音的服饰	9
(四) 观音的头饰	10
(五) 观音的五官造型	12
鱼篮观音的技法讲解	14
阿耨观音的技法讲解	19
说法观音的技法讲解	23
观音赐福的技法讲解	27
观音的各种造型范画	32

概述

观音，又称观世音、观自在。对他的信仰自3世纪传入我国以后，很快地便在各地蓬勃开展起来。如今在我国供奉观音的寺院随处可见，口诵南无大慈大悲观世音菩萨的善男信女不计其数，俗谚云：

“家家观世音，户户阿弥陀”，观音菩萨无疑是我国人民最熟悉的大乘菩萨。

西晋太康七年(公元286年)，竺法护翻译《正法华经》，正式揭开了我国观音信仰发展的序幕，自此迄今已有1700多年的历史。在这漫长的岁月里，高僧们翻译了80余部观音经典，信众为了因应信仰的需要，依据正统佛经的思想和修行方法，撰著了许多部观音的新经典，并且编撰了无数的“观世音菩萨感应集”和“圣德录”，民间更流传着众多的观音话本、传说。经过中国文化的长期熏陶，观音这位在印度美术中的男相菩萨，到了宋元之际，则渐渐变成一位有如慈母一般的女性菩萨。

观音信仰的内容丰富。从性质上分，可以分为显教观音、密教观音和中国化观音三大类。在图像上，这三个系统的观音形象也各具特色。

显教观音信仰是以《法华经·普门品》《观音无量寿佛经》《华严经》等大乘的显教经典为依据。这一系的观音菩萨图像，一首二臂，头戴化佛宝冠，手中多持莲花、柳枝、净瓶、念珠、水杯等。

密教观音信仰以《十一面观音经》《千手千眼观世音菩萨大悲心陀罗尼经》《七胝佛母准提大明陀罗尼经》等密教经典为基础。这一系的观音菩萨图像为一首多臂，或多首多臂。手中往往执持不同的器物，来协助信众解除种种灾厄与困难。

中国化的观音信仰则以观音新经典、灵应集、宝卷、话本、传奇为依凭。这一系的观音菩萨图像，多受民间文学的影响，较常见的有水月观音、送子观音、鱼篮观音、南海观音等。据明代民间尚依《楞严经》《二十五圆通法门》和《法华经·普门品》所说，观音菩萨随类应化，化现为30余种不同人物为众说法经义，汇集了当时流行的33或32种观音形象，成为“三十三观音菩萨像”或“观世音菩萨三十二应身像”，是观音信仰中国化最具体的表征。

工具材料

“工欲善其事，必先利其器”。工具和材料的适当与否，对我们的学习和表现效果关系极大。画观音一般用工笔的画法，工整细致，艳丽鲜明。我在这里介绍的，是一种小写意的方法，这种方法也叫兼工带写。小写意的特点是，造型上很注重人物形象，结构准确，用笔有粗细顿挫，用墨有干湿浓淡。工笔则是用同样粗细的线条，同样浓淡的墨色去表现物体。工笔在线条墨稿完成后，要进行多次渲染敷色，写意在完成墨稿后只须用色墨稍作点染即成，我在这里着重介绍画意笔人物所用的工具材料。

笔

毛笔是中国特有的书画工具，中国画的产生与毛笔的发明直接相关联。毛笔的种类很多，主要有羊毫、狼毫两大类，其他有熊毛、豹毛、猪鬃、马鬃，甚至有胎毛、鸟羽等，但用得较少。

羊毫笔是软毫，吸水量大，接触纸面后放水慢，一般用于涂墨敷色，感觉比较细腻。如果用于勾勒，则效果易浑厚、丰富而多韵味。但羊毫性柔软，运笔时难以掌握，不易画出力度。

意笔人物常用的羊毫笔，有各种长、短锋羊毫笔。

狼毫笔是硬毫类，狼毫笔硬而粗，吸水少，放水快，一般适于勾勒、皴擦、点厾之用，其笔触效果粗犷有力。

另有一种兼毫笔，如大、中、小白云，系用狼、羊毫结合制成，大、中、小鹤颈系用羊毫、猪鬃结合制成，软硬适中，也是我们经常选用的毛笔。

山马笔是从日本传过来的一种笔，属硬毫，用野马蹄毛制成，现在用的人也很多。

墨

墨色在中国画中是主色，它与一般颜料中的黑色不一样。它是用生漆、动植物油

脂、松木等燃点熏烟，并调入胶与香料精研制成。分油烟和松烟两种。油烟在生宣纸上能随水渗化交融，其色泽黑而明亮，松烟则不易渗化，易发乌、发灰。

近年，书画用墨汁在市场上流行，书画墨汁系用炭素加香料制成。因其方便，现在采用的人已非常多。但墨汁也有一些缺点，如因胶偏重拖不开，淡墨渗化时留不住笔痕，易烂、易平。如在墨汁中加一点水，再研磨至所需浓度，用起来就好一些。

纸

宣纸是中国画构成的主要元素，是中国画特有的载体。意笔人物主要用生宣。生宣种类很多，主要有棉料、净皮、特净几种。根据作画习惯，选用哪种都行。宣纸大小有二尺、三尺、四尺、六尺、八尺、丈二、丈八等尺寸。因为是手工制作的缘故，越大越难做，所以纸张越大越贵。我们一般选用四尺、六尺较多，小可裁，大可接。

生宣的优劣，可先看纸的用料，要求皮料多，白中有光彩，纸面白净。将纸对光看，纸中有不匀而自然的团团云块者为佳。纸质要松紧适度，将纸轻轻抖动，如声音清脆，则纸质太紧，容易使笔墨火气。如声音沉闷，则纸质较松，笔墨韵味容易发挥。

现在市面上流行的大多为价格较廉的机制书画纸，一般也称为宣纸，主要原料为稻草，用起来效果也挺好。

宣纸以安徽产的较好，作品完成后纸面平整，不太变形，其他的纸则容易起皱，画完之后画面高低不平。其他如川纸、福建纸、富阳纸、元书纸、皮纸、罗纹纸、高丽纸等也可用，画起来各有特点。

砚

现今的砚，大多以观赏为主，实用的砚倒很少。实用的砚在挑选时注意这样几点：一是体积要较大，池较深；二是石质好、发

墨快、水分不易挥发，这样研磨时水墨不易外泄；三是要有盖，使余墨不能很快干枯。砚的种类也很多，有端砚、歙砚、澄泥砚、洮砚等，一般选用石质砚较好。

色

凡国画颜料、水彩颜料都可为国画所用，也有人用水粉颜料来画，可以产生特殊的效果。

国画颜料分矿物色与植物色两种。矿物色颜料有朱砂、朱磬、头青、二青、三青、头绿、二绿、三绿、赭石、石黄等；植物色颜料有花青、藤黄、胭脂等。现在的锡管颜料，基本上为化学颜料，用化学合成的方法调配而成，无论石色、植物色，性能都差不多。

其实，传统的中国画意笔人物讲求素雅，用色都很少，一般以赭石、花青为主，再配合使用一些石青、石绿、朱砂等，其他

颜料用的不是很多。

画毡和镇纸

以生宣作画，必须用画毡垫在下面，形成空隙，否则纸易与桌面贴在一起。没有画毡，用报纸、宣纸或布垫在下面，也可以画，但效果不是很理想。镇纸即用来压纸的用具。有铜制或木制或石质的，以硬木制成的居多。现在很多人已不在案上作画，而是在墙上作画。在墙上做成大的版面，用吸铁石固定画纸四周，这样作画眼睛可以与画面垂直，便于观察，又可退远看整体效果，又可减轻因长期伏案作画而引发的颈椎病。这样就不用镇纸了。墙版的制作方法是：先用小方木钉龙骨，再用木心板或三夹板覆其上，木心板上面贴0.5毫米的镀锌板，镀锌板上裱一层薄毡或布就行了。如果墙面平整，不钉龙骨，直接将木心板钉在墙上，再贴上镀锌板和薄毡即行。



观音造型

(一) 观音的手印

手印即手势，又叫结手印。在佛教中，结手印是相当重要的，神秘而又慎重，丝毫马虎不得。手印种类很多，《大日密经印品》有十二合掌印和六种拳印，东密有十八道契印。各种身相，要结各种不同的手印。各种手印又多与佛菩萨的内证境界相应，显现为诸佛菩萨的内证标识，象征特殊的愿力与因缘。结不同的手印，会产生不同的身体力量和意念力量。

这里介绍一些常见的手印，这些手印，为观音在不同的情况下，所显现的自然姿势。

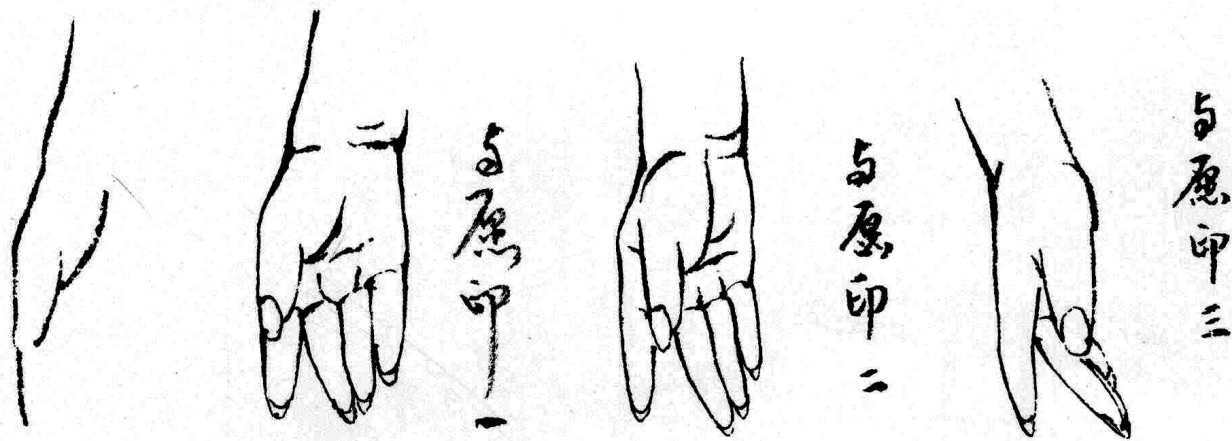
施无畏印

即右手曲肘朝前，拇指与食指相抵，中指、无名指、小指微竖，即布施无怖畏给众生的意思。



与愿印

即伸手掌向外，手臂下垂，指端向下。这是观音为应众生祈求而施与的意思。



禅定印

这是观音入禅定时所结的手印。在膝上仰左手，并仰右手于其上，两拇指的指头相接。



转法轮印

两手置于胸前，右掌与左掌相对，两手拇指与中指相靠。



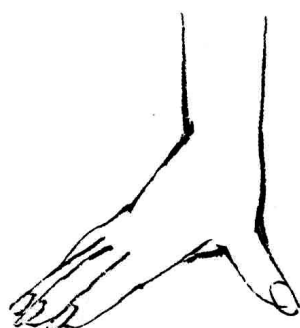
轉法輪印一



轉法輪印二

触地印

即伸左手覆于左膝，右手指头触地，又称为降魔印。



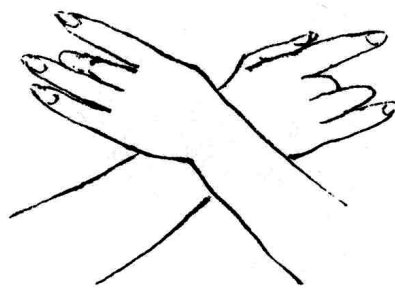
觸地印一



觸地印二

弥陀定印

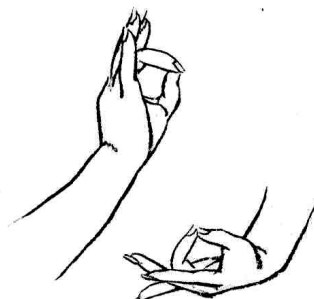
两手相叉，右手置于左手上，两手屈中指，拇指按中指上。



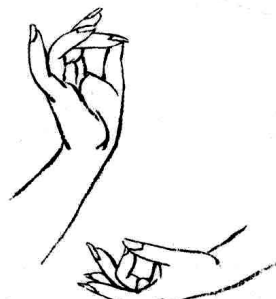
彌陀定印

说法印

有三种，一为左右手各捻其无名指与拇指，余各舒散，左手仰手心，右手覆其上，勿使相着。二为捻两手中指与拇指，无名指与食指散而曲，小指直立，横左手安于胸，竖右手安于乳。三为捻两手食指与拇指，中、无名、小指并舒，左手仰掌，安于胸，以右手腕着于中指头。



說法印(一)



說法印(二)



說法印(三)

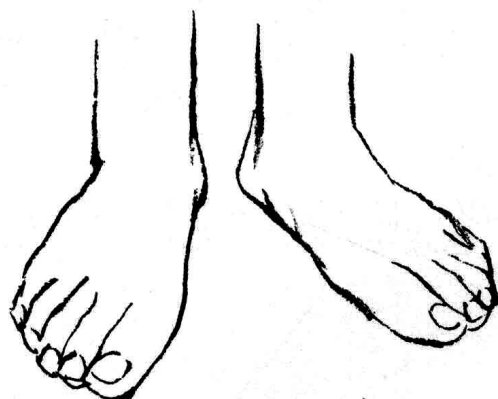
(二) 观音的脚式

观音是不穿鞋的，赤足。佛经上说，佛不着履，有三因缘。一者使行者少欲，二者现足下轮，三者令见之者喜。这是说，观音不穿鞋，一是做人榜样，令修行者减少欲望；二是显现脚下的千福轮相；三是使见到的人喜欢。也有说是为了不伤害虫蚁，不踩青草。

观音的脚式比手印要简单，主要有立式、趺坐式、交脚式几种。



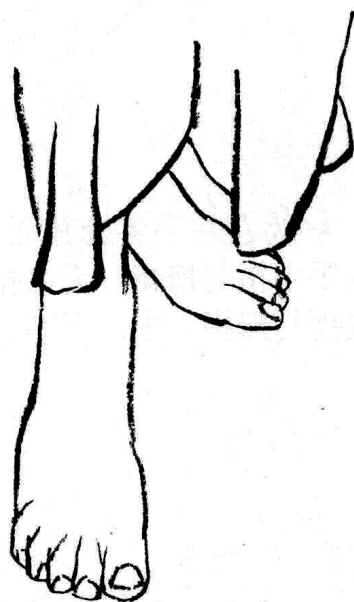
交脚式



脚立式



脚坐式



结立脚式

(三) 观音的服饰

在唐朝以前，观音菩萨上身均不着衣服，以巾带披之，下着裙裤，以环佩、璎珞略作点缀。到了唐宋情形大变，装饰日益变得繁华富丽，雍容华贵，“菩萨如宫娃”，菩萨装饰尽显宫廷气派。一般是凤冠霞帔，衣服宽大飘逸，并有天衣无缝之说。全身璎珞珠玉，迎风而动，环佩叮当，仪态万方。明清以后由于文人画的兴起，观音也由神坛庙宇走进书斋客堂，由专供膜拜的神像转变成兼具欣赏价值的艺术创作。这时的观音不仅有艳丽细致的工笔重彩，更有淡雅简洁的意笔，还有不施色彩的水墨观音。观音的服饰有的非常简洁，仅以巾带披之，无任何佩饰。

现在的观音服饰，一般画法为上身荷叶形短衫，上胸袒露，项链微掩，有披巾结于胸前，下着裙裤，有飘带出其间。



全身披挂式



挽结袍袖式



披挂袍袖式



披肩袍袖式



披肩挂挂式



挽结挽结式



披挂飘带式

(四) 观音的头饰

观音的头饰非常独特，朴素无华的荷叶形头巾覆盖于高耸的发髻之上。据说这头巾是印度萨珊王朝的王冠，普通人不得佩戴，象征着观音菩萨高贵的王族身份。

观音也可以头戴天冠，天冠上面有一个小型佛像，人称化佛，这也是观音的显著特点。更多的观音画像是头戴头巾，头巾下面是天冠化佛。



觀音的頭巾
己丑年秋月
畫





（五）观音的五官造型

观音的五官造型，不同于普通仕女或其他人物的造型，有其特有的形态，有一定的象征意义，不可以随心而为。

观音的眼睛、眉毛

观音眼睛的最大特点是两眼微闭，目光下视，细眉长眼，慈悲和善。唐以前的观音造型，其眼睛还保有西域人的特点，眼窝很深，眉弓很高，现在庙宇中的菩萨雕塑，还有这样的特点。在中国画中，这一特点已不明显。一般表现为丹凤长睛，如京剧人物中的眼睛一样，两外眼角高于内眼角，上眼睑和下眼睑的中部朝下弯曲，即便人物处于视平线以上，也是如此画法，眉毛圆弯细长，入于两鬓。



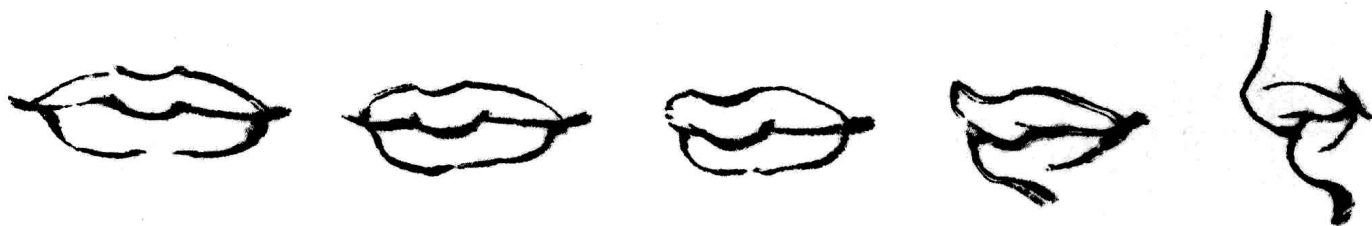
观音的鼻

观音应该是隆鼻深目的，在现今的庙宇中，大多菩萨雕像一般还保留有这样的特点。鼻子都很高、很直，鼻根隆起，与眉弓齐平，唯独观音的一些雕像比较中国化。在中国画中，观音鼻子的表现已经与普通仕女没有什么分别了。



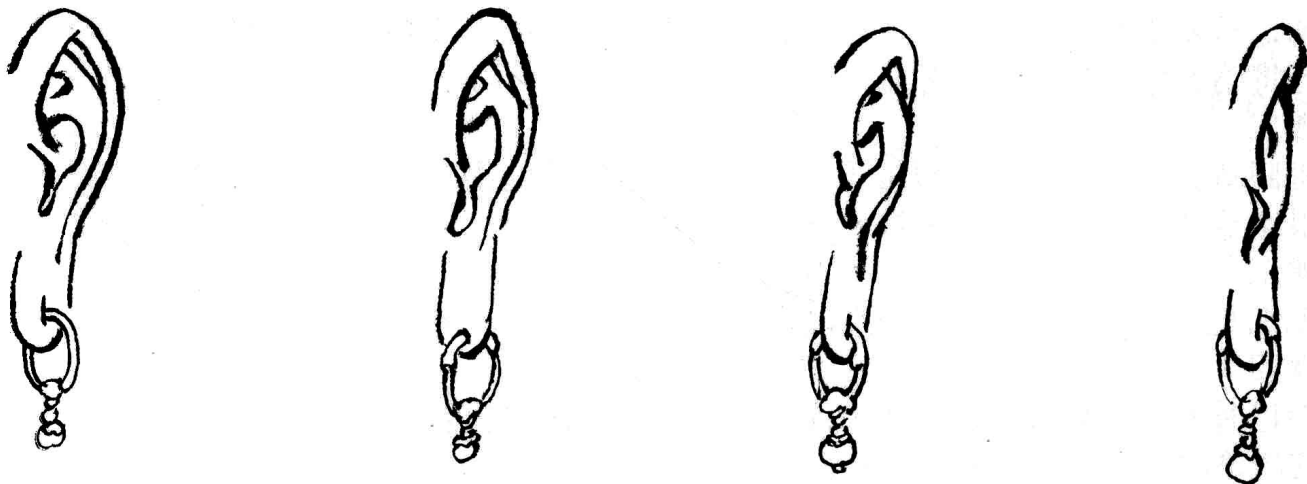
观音的嘴

观音嘴的画法与普通仕女嘴的画法有一定的区别，一般仕女画的要求是樱桃小嘴，按中国人的审美标准，嘴要越小越好。而观音的嘴要画得较方，特别是下唇，要画得方阔一些，才能显得慈悲和蔼。



观音的耳朵

观音的耳朵与其他佛像一样，都出奇地大，特别是耳垂，直垂到肩部的上方。有两耳垂肩之说。其实，佛像最早在印度时，耳朵不是很大的，传到中国以后，就变得很大了。北魏时期的一些石窟造像，佛都是两耳垂肩，我们见到的一些早期观音造像也都是耳垂如悬铃。明清以后的文人画中，就不十分强调两耳垂肩了，我们现在见到的如明代丁云鹏、仇英画的观音，耳朵都不是很大。



鱼篮观音的技法讲解



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

步骤一

先根据自己的构思起稿。要注意基本的比例和结构。民间的观音像一般不注重比例，往往头部画得大。鱼篮观音是表现观音变化成民间女子卖鱼说法的情景，是世俗的普通妇女形象。这里画的是七个头长，为普通人物的正常比例。宽度在二个头的范围之内。鱼篮观音的表现为右手提篮，左手提衣裙。印花布的头巾和披饰以表现农村妇女的身份。

稿子可用毛笔来画，也可用炭条或铅笔来画。稿子画好以后，垫在宣纸的下面，因生宣有较好的透明度，可依稀看见下面的大体轮廓。因起稿时对人物的基本结构和具体形象已成竹在胸，只要能看见大轮廓，便可放心画下去，不必担心失却比例。如果感觉下笔没有把握，也可将稿子拷贝在宣纸上再画。不过，这样用笔易受局限，不易生动。

步骤二

先画眼睛。将笔洗净，稍微挤干，笔尖捺一点较浓的墨来画。上眼睑较粗重，下眼睑较虚淡。眼珠不可太小，瞳孔画在靠上眼睑的地方。

步骤三

眉毛细长圆弯。画鼻子时蘸一点清水，使墨色变淡，再挤干一些来画。

步骤四

画嘴巴时先画口缝线，笔尖捺一点重墨，口缝要画得粗重一些。上、下唇要较轻较淡。用较干的淡笔画双眼皮、鼻唇沟等处。

步骤五

用较淡的笔画脸型、耳朵及颈部。观音的耳朵不同于普通人，比较长、大。再用较粗重的笔画头上的插花及头巾。用焦墨画头发。



步骤六



步骤七

步骤六

画手时要注意两手的位置及大小，要画得比较简括，抓住基本动势就行了。鱼篮要画出挽在臂上的感觉。

步骤七

观音的上衣是披在肩上，挽在胸前。用较淡的墨来画。飘带用重墨来画。

步骤八

裙子中部由左手提起，要画出提的感觉。裙子的下部画成拖地长裙，与左边的飘带形成呼应，这样才有飘飘欲仙的感觉。



步骤八