

經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治
經濟社會文化政治

文化篇

臺灣省文獻委員會

編印

臺灣近代史

連戰



臺灣近代史

文化篇

臺灣省文獻委員會 編印

臺灣近代史 文化篇

監修：連德錡 謝金汀 陳進興

主修：簡榮聰 謝嘉梁 張育才

顧問：瞿韶華 楊雲萍 張玉才

監纂：王啓宗 邱鏡淳 蘇洪月

黃秀宏 鄭喜夫 陳三鏡 許世慶

朱政源 王國禛 簡笙簧 王慶

總纂：李國禛 顏娟英 宋光

副纂：陳捷先 王震邦 胡偉

撰稿人：吳興文 顏娟英 宋光

出版：臺灣省文獻委員會

印刷：臺灣省政府印刷廠

地址：臺中市南區光明路二五二號

電話：(〇四九)三一六八八

地址：臺中縣大里市中興路一段二八八號

電話：(〇四)四九五三一二六

中華民國八十六年六月三十日

定價：新臺幣肆佰柒拾元整

臺灣近代史

連戰

臺灣近代史

史鑑在茲

宋楚瑜

臺灣近代史

體

大

思

精

謝金汀

臺灣近代史序

人類歷史的演進雖然是一整體，有其延綿不絕的特性，但不論在任何地區、任何國家，由於近代距離我們最近，最有關切性，故常被視爲是最重要的一个時期，最受時人的關注。就整個世界的歷史發展言，近代是科技突飛猛晉的時代，亦是白種人挾其科技的優越，自歐洲向世界各地擴張的時代。其重要的特色在：科技文明、重商與工業化、殖民主義與資本主義、民族主義與帝國主義、專制政體與民主政治等分頭並進，沛然共存，互相競爭。故多元化與複雜多變性是人類近代的共同表徵。在如此情況下，很自然的將整個世界分成爲近代化發達與不發達兩種截然不同的地區或國家。近代化發達的地區或國家以其無比的近代化威力，向近代化不發達的地區或國家衝擊，甚至於武力侵略。就東方而言，由於近代化威力卓具的地區或國家最初均在西方，故稱之爲西力衝擊。西力衝擊是造成東方地區或國家在近代不斷發生改變，其政經社會文化由單一走向多元發展的一項不可忽視力

量。西力衝擊的先後強弱及其本身因應西力衝擊恰當與否，更是造成該地區或國家在近代的歷史發展是否順利或坎坷的重要決定因素之一。

中國由於是東亞文化的主體，所承受的西方衝擊不僅在時間上甚早，而且極其強烈。但因文化悠久，廣土衆民，國人對中華傳統文化的信仰又極堅定，故在因應西力衝擊上表現極爲頑強，其接受近代化的速度亦甚緩慢。一部中國近代史可以說是一部中國走向近代化的辛酸血淚史。這其間中國不僅因抗拒侵略喪失廣大的領土，也因爲屢次的戰敗，而成爲衆所蔑視的對象。臺灣由於是中國領土的一部分，其居民又絕大多數是來自於中國本部的閩粵兩省，故其在近代的情況，在總體方面，與中國相同，甚至較中國本部更爲悽慘。蓋曾被割讓予日本，接受其殖民統治達半個世紀之久。

臺灣由於地處中國東南海上，距中國大陸在帆船時代可稱遙遠，而況臺灣海峽素有風濤之險。故其開發與海南島不同，須晚至十六世紀海權興起以後。正因爲如此，臺灣在近代所具有的特徵，與中國本

部並不完全相同。其最大的差異在：近代的臺灣最初仍處於移墾開發的情況之中，故無論在政經社會文化各方面，是呈現移墾與近代化兼具的情況。而中國本部各省，特別是東南沿海地區，久已開發，移墾的現象已甚少見。故清代後期臺灣移墾所具有的開拓精神，對其近代化產生重大的影響力，使臺灣的近代化一開始即較中國本部地區為快速、為成功。

其次，在氣候上臺灣屬亞熱帶，適宜農耕，再加以土地當方墾之後，地力豐沛，人口壓力低於中國本部地區，海島經濟具有對外貿易特性，臺灣又盛產經濟作物茶、樟腦及蔗糖等，諸此原因匯集造成臺灣在近代，無論是清末或日據時期或光復以後迄今，經濟上與中國本部迥不相同，不是貧窮與匱乏，卻是充滿活力的不斷繁盛。使經濟繁榮是臺灣近代的一項重大特徵。正因為如此，臺灣的近代化方能最先是先由經濟發軔，而且得到成功。再由經濟近代化來帶動其他方面的突飛猛晉。

另一項值得注意的臺灣在近代特徵上與中國本部各省的不同，是

政治的多變性。西力東漸以來，臺灣地區曾兩度接受異族統治，一是開發之初的荷據時期，一是甲午戰後至二次世界大戰的日據時期。後者由於時間長達半個世紀，而日人的經營又甚注重近代化的推行，再加以距今時間最近，其對臺灣之影響亦最深遠。使臺灣的歷史發展具有多元性的成份，此與中國本部各省長期單一的屬於中國，頗有不同。就優點言，如此固易接受外來的影響，有利於近代化的推行。但缺點則在易產生認同的危機。當前臺灣近代化的優於大陸，而政治上又有若干的紛擾與動盪，或者正可以作如此的析論。

就思想與文化的觀察言，近代的臺灣雖是中國的邊陲地帶，但由於居民具有一種積極進取的開拓精神，其經濟一向又較鄰近地區繁榮，故長期以來在思想觀念與文化意識上孕育出一種勇往直前不甘爲人後的精神。這種精神是造成近代臺灣的歷史發展雖與中國是生命共同體，難擺脫其政治多變的命運，然而就地區性言，仍是有其個別輝煌成就的。不僅使其傲然卓立於東南亞地區，甚至亦爲中華文化創立了延綿不絕的重振生機。

綜括上述，已可看出近代臺灣的重要性。然則就史籍的修纂言，臺灣極早即注重地方志的編寫。近代以來自連雅堂先生著臺灣通史後，有關臺灣史的著作亦時有出版，唯絕大多數均是通史性質，其專以近代為範圍者仍付闕如。臺灣省議會暨臺灣省文獻委員會前主任委員簡榮聰先生深深了解臺灣近代史的重要，懼將來時間久遠，資料散失，再行修撰近代史，則難於存真。本今人修今史之義，以清道光二十年（一八四〇）至民國七十九年（一九九〇）為斷限，擬定計畫，修撰臺灣近代史。並於三年前呈請省主席連戰核准，交由省文獻會積極邀請國內臺灣史專家學者，共襄盛舉。雖定有章節，但撰寫方法則採專題式。全書逾一百五十萬言，計分為政治、經濟、社會、文化四部分，分由呂實強、黃富三、蔡明哲、陳捷先諸教授負責。各部分均單獨成冊。若干體例，亦因其個別特性，略有不同。故全書係一集體撰修之學術性史著，並非整齊劃一之官修史。優點在集眾家之長，史觀與立論以及體例呈現多元性。缺點則既是集體之作，重複矛盾之處自所難免。唯學術之旨端在求精，不在求同，似仍有其瑕不掩瑜之貢獻。

也。國祁蒙省府聘爲總纂，謹撰序以誌其事。

李國祁序於白沙灣濱海山居

民國八十三年四月二十五日

臺灣近代史 文化篇 序

清道光二十年，中英鴉片戰爭以後，由於臺灣地位重要，乃成爲涉外事件的重心，外交兵事接連而來，而開啓臺灣近代史的新頁，清廷爲了鞏固邊防，乃進行開山、建省等措施，氣象一新。臺灣先賢連雅堂先生曾以十年的時間，撰成「臺灣通史」，以昭示後人。通史起自隋代，止於乙未割讓。先生平生常以續修自期，可惜天不假年，竟未能如願。民國七十九年，其哲孫永平先生既主臺灣省政，淵源有自，又克纘先緒，以恢弘臺灣歷史文化爲職志，積極倡修臺灣近代史，特邀請學者專家組成修纂小組，並敦聘李國祁教授爲總纂，董理其事，宋省長接掌省政，素繫心臺灣歷史文化之宏揚，對修纂臺灣近代史計畫常殷殷垂注，期勉同仁全力以赴，前已先後編撰完成全書政治篇、社會篇及經濟篇三冊，第四冊文化篇因部分稿件延遲，惟如今亦已完成，全書乃能全部付梓。

臺灣的文化，源遠流長，既有的原住民文化外，並與大陸漢文化

接觸，受其影響。宋、元時代，漢人移民臺灣，已見諸載籍，明末以降，漢人日增，其間又有荷蘭人、西班牙人等之先後入據，清末臺灣割讓日本，日本文化的灌輸至為廣泛，光復以還，大陸各族人士大量移入，一時人文薈萃，加以歐美文化之東傳，衝擊尤鉅，惟經長期不斷融合、互動，終於產生多采多姿的文化，屹立世間，展現其璀璨之光輝。

本「文化」篇由陳捷先教授任副總纂，多位專家分章撰著，以嚴謹的學術觀點，探討臺灣近代文化發展之脈絡，包括教育、美術、宗教禮俗、文化建設及大眾傳播等，俾保存與創新兼容並蓄。過去囿於時空因素，社會資源重經濟而輕文教，文化建設與經濟成長未能取得較均衡的發展，社會思維普遍缺乏歷史的感覺，而徘徊在傳統與現代的邊緣，本世紀末的臺灣文化需要更開闊的大格局，去面對快速變遷的趨勢，以掌握轉型昇華的新契機，因此必須了解自己的文化源流，以承續過去與關照未來。

本篇的修纂，也許可以作為眾多文化整合力量的一部分，並提供

探索臺灣文化發展的新方向。茲值付梓在即，爰綴數語，並盼藉本書之出版，能提供讀者尋源探本、鑑往知來之需，共為臺灣文化傳承盡一份心力，是為序。

臺灣省文獻委員會主任委員 謝嘉梁 謹序

臺灣近代史 文化篇 引言

陳捷先

(一)

什麼是「文化」？有人籠統的解釋為「人類有遠見的生活方式」。其實這就是說人類在生存與延續生命的歷程中所成就的種種技能藝術，學術思想以及慰藉心靈的精神知識與觀念等等。由於地球上生存著不同的民族，他們在不同的環境中為求生、求偶、求知而產生了不同的文化。

臺灣文化是由多年來在臺灣這個寶島上生活的若干人先後共同創造而成的。臺灣島上曾經居住過那些人呢？由於早年的臺灣是「天末荒島」，自古「固無史也」，明朝以前「臺灣無文也」，既然是無史無文，要想重建早期的歷史實況當然就很難了。嚴謹的考古學者也認為臺灣的考古研究，直到目前還不能發展到足以成為臺灣歷史的程度，以考古作為臺灣前史的材料實在還不夠為論證的依據，因為無論是左鎮文化，或是大坌坑文化，大家對它們的了解都還不夠多。

儘管臺灣島上發掘出來的先民遺址不能作全面或有系統的學術研究；但是就所得的零星資料來看，不少學者也相信這批地下遺珍仍能提供給我們一些簡明的訊息，有助於我們對臺灣先民活動的情形作進一步的了解。

大約在兩、三萬年以前，現今臺南縣左鎮菜寮溪一帶地方，曾經居住過一批人類，考古學家把這批臺灣最早的居民稱為「左鎮人」，並且臆測他們可能是大陸上北京猿人或雲南元謀人的後裔，當時臺灣與大陸仍相連在一起，他們可能與許多哺乳類動物一樣，由大陸遷徙而來的。