



- 志鸿优化系列丛书
- 丛书主编：任志鸿
- 根据最新国家课程标准和考试大纲编写

Master



高考专题复习

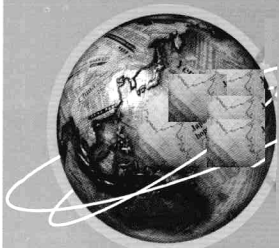
模快高手

语文

③ 论述类 · 实用类文本阅读

知识出版社

Master



高考专题复习

模块高手

③ 论述类 · 实用类文本阅读

语文

丛书主编 任志鸿

本册主编 夏德明

编委 李方亮 历鹏飞 徐衍兵

董振华 李月明

知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考专题复习模块高手. 语文. 论述类·实用类文本阅读/任志鸿主编. —北京:
知识出版社, 2009. 5(2010. 5 重印)

ISBN 978-7-5015-5680-9

I. 高… II. 任… III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 067532 号

责任编辑:崔小荷

知识出版社出版

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 电话 010-88390797

新华书店经销

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

高青龙马印务有限责任公司印刷

*

开本 890×1240 毫米 1/32 印张 8 字数 220 千字

2009 年 6 月第 1 版 2010 年 5 月修订 2010 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5015-5680-9

定价:14.50 元

★ ★ ★ ★ ★
高考专题复习

选择模块高手

的四大理由

1 新颖

立足新课标，着眼新考纲，提供新信息，创设新体例，备战新高考，引领新走向；在习题编选上，强调情景新颖、联系社会、贴近高考的原则，以全新的思路打造教辅精品。

2 系统

“导、讲、例、练、测”五位一体，环环相扣，自成体系；涵盖最新课程标准和考试大纲所涉及的全部重难点、考点、题型和知识能力要求，实现了专题模块知识的点、线、面的纵横关联和有效拓展。

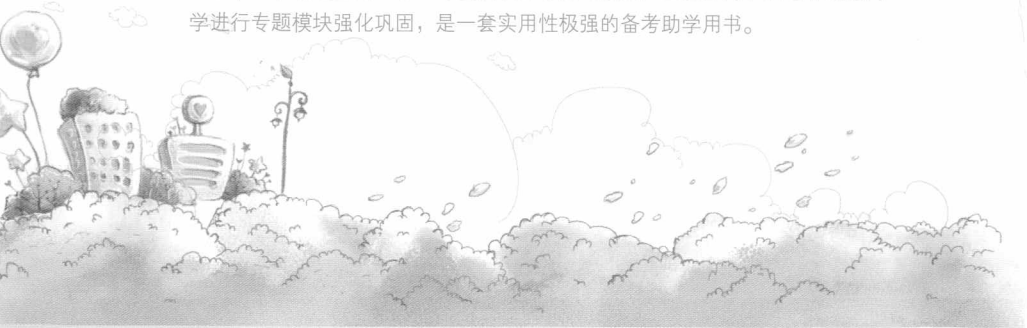
3 科学

在专题设计及分册划分上，突出划分合理、讲述透彻、内容全面、分析到位的特色；在体例设计上，力求简明实用，既符合认知规律，又符合学科特点，既体现专题模块的内在逻辑层次，又方便读者使用。

4 实用

既提供了传统的章节框架目录，同时又精心提炼了“知识方法快速索引”，使读者既可系统把握全书内容梗概又可快速简便地查阅自己所需的知识与解题方法；提供的解题方法具体实用，可操作性强。

本丛书既适合高三考生专题模块备考复习使用，也适合高中基础年级的同学进行专题模块强化巩固，是一套实用性极强的备考助学用书。





《高考专题复习模块高手》

——弥补知识短板的最佳解决方案

每个学科的知识都按一定的内在规律构成一个个相互联系而又相对独立的模块,每个模块内部又细分为若干个更具体的专题。“木桶理论”告诉我们,木桶盛水的多少并不取决于箍合木桶的较长木板,而是完全受制于构成木桶的最短的木板;在高手对决中,获胜一方的武功不一定处处都比对手强,但他肯定是武功全面,没有让对手置于死地的软肋。

在高考选拔中,每个专题、每个模块、每个学科的成绩决定着高考的总成绩。也许你各学科成绩大部分不错,但总体成绩却可能会因某一学科中的薄弱模块、专题而受到影响。只要找到影响整体成绩提升的模块、专题,加以强化巩固提升,就会快捷高效地提升整体考试成绩。《高考专题复习模块高手》就是以模块为单元、以专题为复习切入点,为帮助考生快速提升整体考试成绩而精心编写的一套自学用书。

本套丛书为你精心设计了以下弥补知识短板,快速提升成绩,成为真正的模块高手、学科高手、得分高手的最佳解决方案:

1 高手策略之一

科学细分专题模块备考单元,全面透彻地解读最新高考大纲对本专题模块内容的考试要求,透彻剖析最新的高考真题,明确把握复习的方向,使复习有的放矢、少走弯路。

2 高手策略之二

概括提炼专题主干知识,分析重点,解决难点,关注热点,揭示考点,使考生系统把握专题知识内在规律,深入理解知识、有效整合知识,形成更系统、更完备的学科知识体系。



精心提炼各学科最实用的解题方法技巧,使备考复习变得更加轻松而有效;使考生形成规范的解题习惯,掌握灵活实用的解题方法技巧,让备考复习事半功倍。

按照专题知识体系的内在逻辑结构,精心遴选能覆盖专题基础知识和基本能力的训练题和一定数量的拓展创新题,以帮助考生进行跨越式提升。

丛书编委会

目录

第一编 论述类文本阅读

第一章 考点解读 1

专题综述 1

第一节 理解文中重要概念的含义 7

第二节 理解文中重要句子的含意 16

第三节 筛选并整合文中的信息 25

第四节 分析文章结构,把握文章思路 34

第五节 归纳内容要点,概括中心意思 43

第六节 分析概括作者在文中的观点态度 53

第二章 整体阅读 61

第一辑 文化探源 61

第二辑 文化与创新 81

第二编 实用类文本阅读

第一章 考点解读 95

专题综述 95

第一节 分析语言特色 101



Contents



Contents

第二节 分析文本的文体基本特征和主要表现手法 107

第三节 评价文本的主要观点和基本倾向 112

第四节 评价文本产生的社会价值和影响 118

第五节 对文本的某种特色作深度的思考和判断 124

第六节 从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神 129

第七节 探讨作者的写作背景和写作意图 135

第八节 探究文本中的某些问题,提出自己的见解 141

第二章 整体阅读 147

第一辑 生命痕迹——传记类阅读 147

第二辑 目击现场——新闻类阅读 170

第三辑 触摸世界——报告类阅读 195

第四辑 百家讲坛——科普文章类阅读 209

参考答案 224

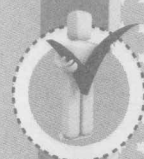
知识方法快速索引

论述类文本命题特点 1

论述类文本干扰项的七大设题陷阱 4

解答论述类文本的方法 6

重要概念的四种定义形式 9



Contents

理解文中重要概念的含意的方法	12
重要句子的四种类型	19
重要句子“含意”的三个层面	20
理解文中重要句子的含意的方法	21
重要信息的种类	28
文中带有信息的语言的常见转换方式	29
筛选并整合文中的信息的方法	30
分析文章结构,把握文章思路的方法	39
概括中心意思的三种类型	47
归纳内容要点,概括中心意思的方法	49
作者在文中的观点态度的几种语言载体	56
反复语	56
概括语	56
主旨语	56
过渡语	56
标题语	56
体现作者观点态度的段落主句的呈现方式	56
分析概括作者在文中的观点态度的方法	57
实用类文本阅读的命题特点	96
解答实用类文本的方法	99



Contents

分析语言特色的方法	103
分析文本的文体特征和主要表现手法的方法	109
评价文本的主要观点和基本倾向的方法	114
评价文本产生的社会价值和影响的方法	121
对文本的某种特色作深度的思考和判断的方法	127
从不同的角度和层面发掘文本所反映的人生价值和时代精神的 方法	132
探讨作者的写作背景和写作意图的方法	138
探讨文本中的某些问题,提出自己的见解的方法	144
传记的含义、种类及特征	147
新闻的含义、特点、类型、及结构	170
调查报告的含义、类别、特点及结构	195
科普文章的含义、类别及特点	209

第一编 论述类 文本阅读

第一章 考点解读

专题综述

考纲要求

现代文阅读,阅读一般论述类文章。

1. 理解 B

- (1)理解文中重要概念的含义
- (2)理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 C

- (1)筛选并整合文中的信息
- (2)分析文章结构,把握文章思路
- (3)归纳内容要点,概括中心意思
- (4)分析概括作者在文中的观点态度

命题特点

论述类文本侧重于新闻性、考据性、议论性的文章,以社会科学类文章为主。

高考考查侧重于逻辑思维能力,主要让考生借助语文学习的方法和规律,捕捉语言信息,主动获取知识,而不是要求考生全面、系统、透彻地弄懂相关论文知识,更不是从专业知识理解的角度来考查。

涉及的考点不面面俱到,考查的内容突出“信息阅读”的特点,重点为:理解

第一编 论述类文本阅读

文中重要概念的含义;理解文中重要句子的含意;筛选并整合文中的信息;分析概括作者在文中的观点态度。

这些考点在高考试卷中相对稳定。一般来说,以客观题型出现在第Ⅰ卷中,一般介于“语言文字运用”与“文言文阅读”之间。

一般为“一个大题3个小题”或“一个大题4个小题”,个别省市略有不同。

多采用单选方式,选“正确”或“错误”的一项。

大都是每小题3分,总分为9分或12分,最高为广东卷的16分。

黄金例题

【例】(2008 山东卷)阅读下面的文字,完成后面的题目。

图腾与社会制度的产生

从历史上各民族的图腾崇拜来看,图腾是某种社会组织或个人的象征物。在此基础上形成的图腾制度,是规范人行为层次的社会组织系统,正如英国学者里弗斯所说,图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

图腾制度是图腾文化的一个方面,它不仅是一种社会组织制度,而且是最早的社会组织制度。

图腾产生之首的原始群尚处在自然状态中,各群体之间没有什么必然的联系,因此也就不可能有什么组织原则。图腾产生之后,每一个群体以一种图腾作为名称和标志,而且同一部落的各群体的图腾互相不重复。这是当时约定俗成的社会组织原则。法国学者倍松说,图腾制度“把各个‘个人’都区分属类,造成一种‘图腾的户籍制’,所以这种制度是一种真正的社会组织制度,而以母亲的血缘关系的维持为基础”。所以,图腾制度可以说是最早的社会组织制度。

斯库耳克拉夫特用“图腾制度”来表示氏族制度。对此,摩尔根认为:“倘若我们在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达这种历史上已经出现过的制度的一切特征和性质,那么,‘图腾制度’这一术语也是完全可以接受的,而且使用这个术语亦自有其便利之处。”在这里,斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的。图腾制度产生于氏族之前,而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度,所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

图腾制度有三个基本特征。第一,每一个社会组织都以图腾——动物、植



物、无生命的自然物或自然现象——作为名称和标志。第二,同一部落的各个群体,图腾互相不重复。如印第安人波塔瓦塔米部落有十五个氏族,其图腾分别为十五种不同的动物。第三,同图腾者皆为亲属。根据图腾组织制度,一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复。在约四十个印第安部落中,以熊和狼为图腾的氏族分别有三十多个。这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。我国白族虎氏族成员也认为同图腾者皆为亲属,如出门在外,虽素不相识,但只要是以虎为图腾的,便亲如兄弟,生死与共。

图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

① 本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是

..... ()

- A. 拉德克利夫认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。
- B. 图腾产生之后,处在自然状态中的原始群的每一个群体以一种图腾作为名称和标志,形成了当时的社会组织原则。
- C. 图腾制度把处于自然状态的原始群中的各个“个人”都区分属类,造成一种“图腾的户籍制”。
- D. 图腾制度以母亲的血缘关系的维持为基础,是一种真正的社会组织制度。

答案: A

解析: 考点是“筛选并整合文中的信息”。A 项答非所问,所述虽是原话(见第一段最后一句),文中拉德克利夫的观点仅仅证明了图腾制度是一种社会组织制度,没有证明“最早”这一点。

② 下列对图腾制度的解释,正确的一项是 ()

- A. 作为一种社会组织制度,图腾制度产生于氏族制度之前,是当时用来规范人行为层次的社会组织系统。
- B. 每一个社会组织都以动物、植物、无生命的自然物等实物为图腾作为自己的名称和标志。
- C. 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复,是图腾制度约定俗成的社会组织原则。
- D. 部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

答案: A

第一编 论述类文本阅读

解析: 考点是“理解文中重要概念的含义”。B、C、D 三项都不是最准确的。B 项答非所问, 所言是图腾制度中的图腾标志, 其他内涵没有涉及。C 项偷换概念, 原文是“同一部落的各群体的图腾互相不重复”, “同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复”错。D 项增删不当, 是出于“一个图腾祖先”, 而不是“一个祖先”。只有 A 项很准确地抓住了“图腾制度”的本质性内容。

③ 下列表述符合原文意思的一项是…………… ()

- A. 图腾制度是图腾文化的一个方面, 整个图腾体系就是一种社会组织制度。
- B. 摩尔根认为, 倘若在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达氏族组织制度的一切特征和性质, 用“图腾制度”这一术语也是可以的。
- C. 氏族形成后, 继续沿用图腾制度, 所以在氏族社会全部实行图腾制度。
- D. 图腾制度形成之后, 随着图腾文化的发展而日臻完善, 但随即为其他社会组织制度所代替。

答案: B

解析: 考点是“分析概括作者在文中的观点态度”。A 项偷换概念, “整个图腾体系就是一种社会组织制度”错了。C 项以偏赅全, 原文是“在氏族社会, 尤其是母系氏族社会, 普遍实行图腾制度”。末段说的是“随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替”, 而 D 项夸大其词说“但随即”, 表述不一致。故答案为 B 项。

设题陷阱

解答阅读题可以从排除干扰项(即不符合原文文意的选项)入手。而要找出干扰项, 就得了解干扰项设置陷阱的方法。一般而言, 设置干扰项主要是在概念、判断上做文章。

1. 偷换概念

又称“张冠李戴”, 指概念之间有暗换的情况, 即选项中的词语同原文的词语不是等值概念的交换。

原文: 图腾制度是图腾文化的一个方面, 它不仅是一种社会组织制度, 而且是最早的社会组织制度。

选项: 图腾制度是图腾文化的一个方面, 整个图腾体系就是一种社会组织制度。

选项将原文中的“图腾制度”偷换为“图腾体系”。

原文: 同一部落的各群体的图腾互相不重复。

选项: 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复。

选项将原文中的“同一部落的各群体”偷换为“同一氏族的各个部落”。

2. 以偏概全

指从范围上对内容进行了随意扩大,即选项有意把原材料中对某类事物所作的一部分判断扩大到某类事物的全体。一般选项中出现“凡”“全”“都”“所有”“一切”之类的字眼时,我们就要引起警惕。

原文:在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

选项:氏族形成后,继续沿用图腾制度,所以在氏族社会全部实行图腾制度。

原文中的“普遍”,选项却成了“全部”。

3. 夸大其词

指与原文的表述相比,选项在程度上有夸大、夸张(有时是缩小)之词。

原文:图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

选项:图腾制度形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,但随即为其他社会组织制度所代替。

选项将“随着”夸大为“随即”。

原文:让人类减少疾患,健康而长寿地生活,才是遗传学家在 21 世纪追求的目标。

选项:科学的日新月异使我们相信,在不远的将来,长生不老不再是神话而是现实。

选项将“长寿”夸张为“长生不老”,将“追求的目标”夸大为“现实”。

4. 答非所问

此种类型主要出现在对文中概念的理解上,指选项与题干在关系上毫不相干,答与问游离。答题时可立即把这样的选项当做干扰项。

如“本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是”,文中拉德克利夫的观点没有证明“最早”这一点,所以选 A 项。

再如:

题目:根据文意,下列对白鹤梁被誉为“世界第一古代水文站”的原因,错误的一项是

选项:石梁上反映长江水位的题刻大多出自历代名家之手,具有艺术欣赏和保留价值。

题目要求很清楚,必须跟“第一”和“水文”有关,而选项只回答了“其艺术价值”,并不是它作为“世界第一古代水文站”的原因。

5. 增删不当

增,指干扰项的个别信息在原文中完全找不到根据,即无中生有;删,是指命题者故意删掉材料中重要的信息,而导致表述不当。

原文:这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。



第一编 论述类文本阅读

选项:部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

选项“出于一个祖先”,故意删掉了原文中的“图腾”(“出于一个图腾祖先”)。

6. 因果不当

或强加因果,把没有因果关系的事物说成有因果关系;或者因果倒置,故意把原材料中的“因”(或“条件”)变成了“果”,或者把“果”变成了“因”(或“条件”)。

原文:有些基因改变后将导致代谢活动缓慢,活力降低。

选项:人或其他生物体的活动缓慢、活力降低必然导致其基因的改变。

可见选项因果倒置,正好说反了。

7. 弄错时态

指选项故意在时间上对原文内容作了提前或滞后,或把未发生的事情(“未然”)判断为已发生的(“已然”),或把已发生的事实判断为未发生的,或把过去发生的视为现在发生的,等等。

原文:构成老鼠基因组的两万种基因都已经排出序列。

选项:老鼠遗传研究将排出构成老鼠基因组两万种基因的序列。

原文的“都已经”,被选项的“将”所替代了。

方法攻略

一、调整心态,全心投入

现代文客观题阅读材料,虽然篇幅简短,但是具有信息量密集、概念繁多、新知识丰富的特点。因此,要求考生:在阅读前,排除一切私心杂念,力求“四大皆空”;在阅读时,尽量将自己融入文章的表述之中,力求“人”“文”合一;在做题时,以“忘我”之精神关注题目和文意,避免个人成见。

二、通读全文,总揽全局

做题目之前一定要通读全文,迅速形成整体印象,把握论述类文本的三个关键要素:论点、论据、论证。要边读边理解,每读完一个长句或段落之后,可以在自己的头脑中“简述”一遍,以加深认识。在通读全文时,应重点留意每段的首句,因为这些句子大多揭示了本段的主要内容,常常与全文主旨密切相关。

三、细读试题,题文对应

对材料有了总体印象后,应根据试题仔细推敲题意,弄清题目要求,即从内容上弄清是有关什么的选择,从选择标准上看清是选说法正确的还是不正确的。

命题有一个基本原则:答案就在原材料中。为此,必须根据题意,从原材料中找出与各个选项相对应的句段,并从这些句段中提取有效信息,找准已知条



件,作为解题的依据。这是答题的关键。

四、斟酌比较,筛选答案

必须进行两方面的比较:首先是原文与选项的比较,看看表述发生了怎样的变化。最好用笔标示选项中这些信息:重要概念;表示事物之间逻辑关系的关联词语,如“虽然……但是”“因为……所以”等;表示程度、数量、范围、特征、功能的副词,如“目前”“将”“部分”“大概”“也许”“可能”等;有指代意义的词,如“其”“这”“如此”等。

最后是各个选项之间的比较,根据有效信息来筛选出正确答案。

第一节 理解文中重要概念的含义

高考导引

《考试大纲》:理解文中重要概念的含义。

“概念”要抓住反映客观事物的“一般的、本质的”特征,不要将零零碎碎之类的误解为概念的含义;“文中”是概念的语境,也就是说概念的含义被具体语境所左右;“理解”是指领会概念并能作简单的解释,它不要求考生对概念进行鉴别、赏析、评说和运用。这些都是命题的(当然也是答题的)主要原则。

选择题和表述题,一直是本考点的经典题型。

黄金例题

【例1】(2008 海南宁夏卷,1)阅读下文,完成后面的题目。

所谓“变形”,是相对于“常形”而言。“常形”是指显示生活中客观物象的正常自然形态;“变形”是指客观物象反映到艺术中的形态的改变。在显示生活中,由于种种原因,物象的形态有时会出现变异,例如两头蛇、三脚鸡等,这种“变形”虽然怪异,但不是艺术美学研究的对象。艺术美学所研究的,是正常的自然形态在艺术表现中的变化及其美学意义。

艺术上的“变形”分为广义和狭义两种。从广义上说,任何种类和流派的艺术,不论其创作思想和手法多么不同,它所塑造的形象较之原型都会有某些强调、选择、集中乃至改变。从这个意义上说,变形乃是艺术反映生活的一种普遍现象。不过一般地说,艺术上关于“变形”的观念是指狭义的“变形”,它表现为客观物象的几何图形所发生的改变。例如杜甫的《古柏行》:“霜皮溜雨四