

百萬苦惱

洪建題



李其凤 著

中国文联出版社

百万苦恼

李其凤 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

百万苦恼/李其凤著. - 北京:中国文联出版公司, 1998

ISBN 7-5059-2913-5

I. 百… II. 李… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I
247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 00710 号

书 名	百万苦恼
作 者	李其凤
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	彭世强
责任印制	胡元义
印 刷	北京中长印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	196 千字
印 张	9
插 页	2 页
版 次	1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-2913-5/I·2185
定 价	15.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

一部令人深思的作品

——评长篇小说《百万苦恼》

萧矢

(代序)

纵观近年文坛一片繁荣,细寻却难见一部能令人深思,给人以有益启示的,现实主义,能以传世的文学作品,不乏一些“茶余的笑料”、“政治的图解”及“功利之作”、“商品之作”……。文人的良心何在?真正的艺术何在?……出于文人的良心未泯,此时长篇小说《百万苦恼》向我们走来。我有幸阅读了这部作品初稿,其中那曲折、可信的故事情节……使我感慨,令我挥毫,作者站在促进人类进步,历史发展的立场上,在作品中塑造了众多性格各异的人物形象;涉及诸多世界性重大问题,反映了当代人的自身矛盾性、善恶共存性、复杂多面性、言行不一性、逆反性、变化性等,揭示了环境与人性的关系;提出人类应如何发扬人性的优点,抑制人性的弱点,促进人类文明与进步这个主题。

作品中塑造了众多栩栩如生、性格各异的、呈现心灵变化轨迹的人物,如:作品中塑造了文人百万、无业人员闪电、市长吴政等不同层次地位充满自身矛盾的人物形象,通过典型环境、个性语言、感人的故事情节加之对人物细致的心理刻画,形象的展现了现实生活。描绘出在信仰危机和金钱作用下,人与人相互关系;人的价值观念;社会伦理道德的深刻变化及

他们各自的生活道路和心灵变化轨迹。呈现出他们在迷茫或无奈中“下海”，又在海中不断的反思。在为生存的所作的竞争中，有的沉沦、有的尽享“海”中之乐，有的得势者又陷入良心的谴责，灵魂的忏悔或物质过剩，精神空虚的苦恼之中；失意者为了生存和心理的平衡所作的极力挣扎……如：主人公百万，从小受到的是为人民服务，为社会无私奉献，助人为乐等教育，其思想在他的心灵中打下了深深的烙印……在竞争的环境下，他显得不适应和困惑，出现了自身矛盾，他企图摆脱。起初，宁愿甘守清贫仍立志做“人类灵魂工程师”。可竞争中，他所在的文学杂志垮了，他又到了一个“民艺协会”工作。这个协会缺少活动经费而举步维艰。为“以文补文”办起一个“民艺中心”。百万被派担任‘中心’的业务经理，由于他不忍心去和弱者争，又争不过强者等原因，公司一年多来未见效益而受到领导的指责。他与领导争吵之后，不服气交风险金承包了公司，并下决心使自己变得“黑”起来。但他却在经营中做不到，半年内仍没创什么效益……这时他失去了正式的工作，也意识到自己不是经商的材料，离开了‘中心’……。百万一时未能寻找到工作，面临经济危机和妻子的责骂……家庭闹到妻离子散的边缘，他很苦恼又不愿按妻子的意图去摆摊做买卖。他四处奔走寻求职业，可未能如愿。他只能用自己的文学特长挣点稿费并在妻子的责骂声中开始创作一部长篇小说。他的长篇脱稿后送去了几家出版社，有的以创不了经济效益谢绝，有的让其掏钱买书号方可出书，百万处于无限的忧虑之中……郁闷成疾，他头痛难忍，可考虑到自己不享受公费医疗或医疗保险，他忍痛不去医院看病……在无奈中他通过内心的矛盾斗争，违心的答应一个书商把作品添上一些色情描写，以求能出书并得到十万元稿酬。他每日忙碌着

改书稿，边改边自责……心情烦躁使他的病情日益加重，一日病情突发，他昏倒在写字台边，被送进医院抢救，诊断为脑血栓病……为此他向姐姐、哥哥、弟弟借款。出院后，他更着急，谎说病好了，催妻子去干临时工作，自己继续写书，妻子整日劳累并为生活忧虑，唠叨不已，怪百万没本事……百万不由反思自己：勤奋多年，处处行善，却落如此下场，心理不平衡，产生逆反心理并对生活失去了信心。这日他让妻子打电话叫文友肖剑到家来。百万委托其把自己的长篇稿中的色情描写完全去掉，嘱托寻找机会，宁可不要稿费也要发出去……第二天早上，妻子上班了，百万去从羽绒服夹层里掏出一个存折（共一万二千元，是以往发书画大赛证书费、发带钱稿提成，还有跟同学的借款等）放在桌上，他晃荡荡的来到街上抢行过街，听到汽车鸣笛却不躲闪……他被汽车撞倒，送进医院抢救……

书中成功的塑造了书商洪拐子，此人物上中学时，因打架斗殴被开除……较早投入商海，靠售黄书，盗版书等发了大财……可并不如意，因为他的行为遭到老母的竭力反对……大年初一老母当着全家人训斥他，两人争吵起来……。尽管洪拐子陈述自己的理由……老母还是大骂他：“伤天害理，误人子孙。”并把他轰了出来，与他断绝了关系。洪拐子几年来不敢去见老母，整日受着思念之情的折磨，可又摆脱不了搞黄书发大财的吸引……他为摆脱烦恼常到歌厅、找女人消愁解闷……被妻子发现与他离了婚……儿女也讨厌他。洪拐子受到触动，下决心停止干那“伤风败俗”的勾当。他赞助一文学杂志几万元钱，想干点正事，挂个正式刊物副社长兼发行部主任虚名，戏称自己是“先当婊子，后立牌坊”并想找机会去向老母请罪……

另一个人物形象宋英，原在远郊工作，为了进城并到“国风”杂志工作，她求杂志总编李非帮忙……来到杂志社当上会计，两年后她为进城安置工作而请客送礼借的债还未还清，加之她看到总编李非吃喝赌全报销……心理极不平衡，萌发了当官的愿望。她策动编辑们一起给李非凑材料，向文协告状，指责总编聘用捣黄书被抓进去过的洪拐子任发行部主任；发带浅稿件降低刊物质量；用公款吃喝，每月几千元等。……起初，此事被文协张副秘书长压下了。后来宋英哭求丈夫出面找其大学同学，市宣传部长孔令出面过问。……

常去某宾馆拉客的卖淫女阿红，原是某文化团体的舞蹈演员，后因团里不景气被优化下来，她想出国不成，成婚后，因年龄已大和无特长又不甘去经商卖苦力，整日无事可做便常去舞厅跳舞……追求享乐和钱财最后沦为卖淫女。被丈夫发现，两人打骂…阿红哭闹，并要和丈夫离婚，其丈夫无奈委屈求全竟默许了……。

A市市长吴政这个人物，大学毕业，是学农林的，原是某郊县县长，由于工作出色，县经济上去了，被调到A市当市长，他工作热情，吃苦肯干，但他在急剧的变革中，有时也感到困惑，加之整日忙于抓物质而忘了政治，逐渐淡泊了政治信仰。面对现实环境中一些暴发户的受宠心理有些不平衡，及在夫人的枕边风和子女的怨言下，他在离休前狠捞了一把，侵吞了巨额公款，并无聊伴情人。后被夫人发觉哭闹到上面……其罪行暴露出来。

塑造的另一个人物，搞政工的李非。他善观政治风云，随风使舵，吹牛拍马，得到文协张副秘书长的信任，他虽文化程度不高，不懂文学甚至连语法、标点都不通。却当上《国风》文学杂志总编。此刊物将垮之时，又被调到另一刊物《文艺评

论》当总编。他为继续上升,在本刊发表一篇否定一个名作家的长篇小说的论文,百万找他探讨此事问他读过几本文学理论书;看过几部文学名著……他无言以对,无奈地说:“现在不是兴吃名人吗?我也想借点光嘛!”由此充分描绘出一个学识空虚的政治投机家的嘴脸……。

作品中还塑造了劳教释放当上“保安”的“大头”、无业人员到抢劫犯“闪电”、整日赌博的私房产主湘军、市长儿子,杂志编辑小吴、靠公司老板的金钱成名的失身歌星雅丽、傍大款的女待业青年小花、拿丰厚薪金整日陷在合资企业总经理的性骚扰中的秘书白净等人物形象,集中概括了金钱社会里,人们精神空虚、困惑、苦恼、奋争与求索。细描出他们在环境的作用下,为了生存展开的竞争及各自社会地位及心灵变化轨迹。如:小学文化程度到掙小秘的包工头“黑子”;名作家到烟贩子的公司顾问亦真;搞政工到文学杂志主编的李非;从小立志当作家到却成了大款的百万;人事局长到“人贩子”全大法;警察到煎饼摊主的汪健;由外来妹到发廊老板情妇的小丽;大学生到欲策划进行异地抢赌场的肖剑等人物形象。比较全面的概括了当代人的生活 and 情绪;描绘了现实生活的各个方面,揭示了诸多重大社会问题。可称是一幅社会生活的“大风俗画”。此书塑造如此众多风格各异的人物形象,在世界历代文学史上实属罕见。此外,这部描写揭示当代人生存状态、心灵变化轨迹、探求人性的存在与变化等问题的艺术作品,不可避免的要触及性生活描绘。在这方面作者较好的把握了分寸,注意了动机与效果;生活真实与艺术真实的和谐统一。对于人物塑造需要的性描写,尽可能点到为止,不作过多的渲染,这也是一种成功的尝试。在语言风格上,作者发挥了“杂文”的特色,其语言幽默中透出尖刻,朴实中包含着嘲讽,实有入

木三分,使人深思和回味之感。这些语言运用也反映了当代人中遇事不直说的语言习惯特点。如:心里看不起某人,却说:“您真够了了不起的!”

从作品可以看出,作者是站在历史发展的高度,站在人民大众的立场上,着重探求当今社会带有世界性的问题。如:人类的本性存在与变化;人类面临的问题与困惑;人性的优点与弱点;内乱与战争的真正根源等重大问题。并暗示产生的原因,发展方向及解决办法。因而可称是一部首创的“无国界”小说。为了充分体现文学的人类性、世界性,作品中没有真实的地名、人名、国名、并且不作暗示。此外,为了使读者不陷入探求故事发生在哪一时期、哪一国界,作品故意舍去了故事发生的年代。而着重于人物在不同的典型环境中性格、情感、心理及变化;对未来的美好愿望;对恶的憎恶。指出:从C国到B国,从国王到黎民,人之初性本善,只不过有时在环境和人性的弱点作用下,产生迷惑走上动机与效果相违背之路而已。从而深刻揭示人类绝大多数是善良的、正义的,这正是世界将充满希望,历史将向前发展的动力。为此,作品细致刻画了当代人的相互依存性、自身矛盾性、言行不一性、复杂多面性、善恶共存性、逆反性、变化性等。如作品描绘了包括劳教释放人员“大头”、卖淫女阿红。他们均干过或正干着伤风败俗的丑事,却又有时悔恨自己;他们既钱欲熏心去坑人,又有助人的愿望,有时也做点善事;他们搞着不正之风,又有时在闲聊中为祖国的前途,人类的发展发表自己的看法,大骂不正之风。从而阐明了物质决定意识,社会存在决定人们的思想,揭示了环境对人的作用,人对环境的影响这一唯物辩证关系。提出人类应如何发扬人性的优点,克服人性的弱点;树立良好的道德观念造成良好的道德环境;促进人类的文明与进步和历史

向前发展这个深刻主题。指出：要注重正确导向，在抓物质文明的同时，必须真正的抓好精神文明建设，否则将得不偿失，后患无穷，必须树立良好的社会风尚，道德标准，强调精神寄托——政治信仰的重要性。形象的告诉人们：物质代替不了精神，金钱代替不了信仰；法律代替不了道德观念。

特别是小说的结尾部分，作者用了许多笔墨描绘塑造了新市长这个人物。细致地描绘了他到任之后如何在抓好物质文明的同时，认真抓精神文明建设。他首先进行深入的调查研究，如：他亲自去一些新闻报刊视察，针对存在的问题提出：“导向正确是人民之福，导向失误是人民之祸。”为了彻底查清消除A市存在的卖淫嫖娼等腐败现象，他‘微服私访’到“××娱乐城及歌舞厅等……掌握了第一手材料，很快亲自组织指挥了对宾馆、娱乐场所进行了突击查抄……随后又开展了严厉打击吸毒贩毒的专项斗争……此外，他还提出：要讲政治，要坚定思想信念的口号……使宣传媒介加强了对无私奉献，爱祖国爱人民，全心全意为人民服务的宣传力度。至此，使社会伦理道德发生了可喜的变化，正气逐渐上升。从而使人民群众增强了信念，看到了未来的美景。由于他施行的举措适应了广大人民的美好愿望，从而大大消除了百姓心中的疑惑或不满。人们纷纷赞誉这位新市长为：好市长，并深深信赖他。随着丑恶现象逐步受到严厉打击被消除，一些关系到老百姓切身利益的问题如：（社会救济制度的建立等得到解决）各类苦恼随之减少，人们的脸上逐渐露出笑意。在酒店、在医院，甚至在公厕……到处传出人们对好市长对政府的真实的赞美之词。此外，作品在揭示矛盾提出问题之后，在结尾部分含蓄的指出了解决问题的途径；反映了事物正在向好的方面发展的趋势；描绘出社会正逐步从无序向有序转化，探索

走向正确的轨道。人物也随之发生巨大变化,有的弃恶从善,有的作恶者受到不同程度的打击;善者均得到不同的善报。从而也深刻阐明:人类社会充满希望。

综上,这部作品将给人以深刻的启示和警策。诸多重大问题的提出及暗示的解决办法,将有助于社会的发展,有助于人类的文明与进步事业。此艺术作品将有长久的生命力,极大的艺术感染力也将有其历史价值。

由百万生活在 X 国 A 市。如今,在这座喧哗的城市里腰缠万贯的阔佬到处可见。他们手持“大哥大”奔波于生意场、戏乐于酒吧、歌厅、夜总会……。可百万还是贫困户,不知是他怕钱咬手,还是他没本事去捞钱,而是把兴趣放在了写作上。他的志向是想当一个作家,成为塑造人们灵魂的工程师。为此,几年前他从工资较高的大商场调到了《英才》报,现在《国风》文学杂志社当编辑。去年,他为了弥补自己知识贫乏,尽快实现自己的愿望,起早贪黑的突击了半年,考上了‘红星业大,文学专业’。从此,编稿、读书、写作是他的“三大任务”并兼干一些家务,一天到晚忙忙乎乎,每天下班就急忙赶到学校上课。……

这天晚上十点多钟百万从学校回到家……妻子开了门,揉着惺松的睡眼问:“你怎么才回来?”百万笑着说:“学校成立了一个‘文学爱好者协会’,我负责,每星期上完课活动一次。”妻子用嘲弄的口气说道:“有什么用?又没人给钱!”随后说:“饭在锅里还热着呢。”说完上床躺下了,百万盛上碗米饭,炒土豆丝。吃了几口,不满地问:“怎么老吃这破饭?”妻子倔声道:“吃什么?吃好的,你每

月那几百块钱够吗？谁让你没本事呢！”百万张了张嘴又闭上了。他望着床上熟睡的女儿，想到：“虽然不能说自己没本事，可自己挣得钱确实不多，妻子单位效益也不太好，虽说比自己多挣点，可两人工资加起来不过八百来块钱，这要是在十年前可算富了，可如今物价在涨，十块顶一块花，物价平均涨了十倍，自己这个三口之家，要想不断顿，还真得算计着点。”想到这才笑着说：“那明天星期天我买点肉，咱们包顿饺子吃。今天我买了捆茴香，他们快收摊了，卖得挺便宜，”妻子口气缓和了一些问：“买了几斤，多少钱一斤？”百万道：“二斤，八毛一斤。”妻子起身扫了一眼地上的那捆茴香问：“那有二斤吗？你别老抠钱买烟抽！”百万厌烦地说：“我给你称称看，我什么时候抠钱买烟了？”说着，百万搁下饭碗，从抽屉里取出弹簧秤称茴香。他脸上露出惊诧，低声骂道：“他妈的，真坑人！”妻子追问：“多少？”百万迟疑地：“怎么还不到一斤半呢？明天我非找那菜贩去！”妻子看丈夫真的生气了忙劝说：“算了，算了，以后买菜带着秤去。”百万把剩饭、剩菜放进冰箱……上床躺下。妻子低声说：“百万你过来！”百万不耐烦地说：“我今天困了，没情绪！”说完把灯一关，闭上眼睛。

躺在床上……妻子不时隔着熟睡在中间的女儿，用手拉揉着百万“你过来，你过来呀！”百万无奈钻进妻子的被窝说：“干什么呀，今天我太累了！”他搂着妻子又要入睡。妻子边推揉边说着……突然百万失声道：“什么，你辞职了？”随后长叹一声又说：“你真傻蛋！”妻子为难的说：“我们商店不景气，全让南方小贩给顶了，尤其是我们

承包的眼镜专柜，已开不出支了！”百万厉声说：“那也得泡在那里不走啊！你辞了职干什么去！”妻子自信地说：“我想办个执照，干个体！”百万愤怒地说：“你以为长个脑袋就能经商吗？”妻子急了，反问道：“那你说怎么办？总不能在一颗树上吊死吧？”百万没吱声，回到自己被窝里。

百万翻来复去睡不着，思索着：如果托人给妻子再找个正式工作吧，实在不容易，即使找到了，挣的钱也多不了，妻子也不一定去干，去给个体卖服装或去歌厅吧？又怕她学不了好。尤其自己妻子虽已快三十了，可风韵犹存，不夸张地说，长得像电影明星，有几次在街上被陌生人追着要与她交朋友。他思来想去，觉得事已至此，只好托人给妻子办个体吧。

天亮起床后，妻子微笑着说：“百万，现在占个地，办个照挺难的，给你拿上点钱，去打发。”百万哈哈一笑，把妻子递钱的手一推说：“用不着这个，我到那就办！”百万来到单位，打回开水泡上茶，给工商拨通了电话。笑着喊道：“史局长吗？您最近挺忙吧……上星期给您发表的那篇稿看到了吧，反响怎么样？”电话里传来那史局长的笑语：“百万，你不愧是笔杆子，真是妙笔生花！其实我们也没做出什么大成绩来……”。百万笑着：“老史，您总是那么谦虚……以后有事就找我，您甭客气，我一定尽力而为……哟，我差点把一件事给忘了，这对您来说是小事。”……“啊，就是您那弟妹，我媳妇她们单位不景气，也没跟我商量，她就辞了职，她也想经商干个体，昨天晚上我们吵了一架，我想，她愿干就让她干吧！……好，我马上去

取登记表。”百万放下电话去往工商局。

史局长放下电话，接着就拨通了××工商所的电话：“喂，工商所吴所长吗？叫他接电话！”吴所长接过电话：“史局长，有什么吩咐？”史局长问：“你们那儿办的批发市场，亭子满了吗？”吴所长兴奋地道：“满了，满了！全租出去了！”史局长皱了一下眉，问道：“还能匀出一个吗？”吴所长迟疑了一下，干脆地回答：“可以！可以！”。

三天内百万就把经营食品的临时执照拿下来了，百万陪着妻子这天来到那批发市场。这是利用橡胶厂的厂址改建的。原来的厂倒闭了，工人每月拿百分之七十工资各奔前程了。留下少部分头头脑脑的，把厂房作资本与工商合作建成了农贸批发市场。市场里竖起了三十多个四平方米大小的封闭式商亭。百万的妻子一见就乐了，喊着：“行！行！”两人走进一个挂着：“市场办公室”牌子的房间……里面挤满了前来办登记手续的男女。房门对面墙壁上挂着一块小黑板，上面写着：本市场××日正式开业，亭子每月租金叁千元，管理费六百元，……百万看了会儿黑板，扯了妻子一把说：“咱们别租了，不能干！还挣不出亭子费呢！”妻子却一动不动，斜瞪了百万一眼：“还没干，你怎么知道挣不出来？百万肯定地说：“反正我觉得不行，你非干，我不管了！”说完转身出了房门。回家的路上，两人骑车走着，大声吵着。百万哀声道：“那不是坑人吗？一个亭子造价也不过两千元，假如我们不干了，这亭子能归我们吗？市场能让我们把它扛走吗？”妻子也不示弱：“你这人，还没干先想到不干……挣不到钱，那怪

你没本事!”最后还是百万认输了:“好,好,是我没本事……”

回到家,妻子就翻抽屉找钱,最后把百万衣袋里的零钱都凑上,才勉强凑了壹千贰百多块。妻子问百万:“你看怎么办?”百万一回到家,就在琢磨这钱的事了。要说凑这几千元钱在百万眼里算不得什么,可凭经验他预测,在这个市场,出这租金肯定要赔……听到妻子问,他作出无可奈何的表情:“我有什么办法,上哪儿找那么多钱去?”可妻子焦急地说:“反正我得干,你想办法借点!”百万见妻子发愁的样子,也就不愿争论了。他深知妻子那倔强性格,又想:她不干这个又去干什么呢?露天摆小摊,一是舍不得;二是不放心。明知上当也要支持,好让妻子做一场经商的美梦,就算给妻子交一次‘学费’吧!百万想到这,轻松地说:“你甭管了,我有办法了,这几千元钱,我明天借来!”百万为何把一天内借几千元的大事,说得如此轻松,并不是他不知他的好朋友中趁钱的不多,并不是他不知道一些有钱的,有的投资去做买卖想挣大钱;有的积攒点钱买了国库券或存入银行吃利息;也不是他不知道在如今“向钱看”的社会里人情变薄了,而是因他已物色好了两个借款对象,他深信自己肯定能借到钱。

次日傍晚,百万下班后买了一盒精制的黄油蛋糕,骑车直奔贾亦真老师家,这个老师并不是百万学生时代的老师,而是十年前在一次文学讲座后,在文化馆门口,偶然相识的。他是一位正在写长篇小说的作者,因对方年长九岁,故称之为老师。那时,老师还未成名,还不是作

家,只不过整天坐在家里写而已。当时,老师家很穷,两间潮湿的南房里,除了一张双人木床,两个松木箱子和一个摇摇晃晃的写字台外,再无大件家具和值钱的东西了。他有两个儿子,大的九岁,小的正上托儿所,全家生活全靠他妻子给一个学校临时烧茶炉挣的工资。虽然那时托儿费每月才十几元钱,他家都交不起,老师就想办法为托儿所写点歌谣,帮着写写画画什么的,以图免去儿子的托儿费。托儿所是街道办的,领导和阿姨都有点人情味,听老师常念叨家中困苦,又见他有时帮托儿所干点事,也就把他儿子的入托费给免了。百万那时每月挣一百多元工资虽然不富裕,但见老师为了写书落得那种惨状,就产生了‘同病相怜’之感,每月不是给老师家买些米面,就是给上几十元钱,搁下几斤粮票……三年后,老师的长篇小说终于出版了,随后进了一家报社工作,入了作协,生活开始好转。老师的成功给百万带来了希望。他想:“老师小学五年级毕业,能写出引起轰动的长篇小说,说明功夫不负有心人,何况自己是初中毕业,从小喜欢看小说呢!”不由产生一种无形的力量和自信心。

由于忙,一晃又有一年多没到老师家去了。听说他的第二个长篇没出了,出版社让他掏七千元钱才能出……他一气之下,把稿子和一本校样要回……下海经商,发了大财……。

贾亦真老师的家地处闹市一个破旧的四合院里,如今他居住的西跨院安上了院门。百万上前敲响了门,里面传出老师嘶哑的声音:“谁呀,请进!”百万答道:“我!”,