

CHINESE CALLIGRAPHY

書法藝術

賴恬昌原著 賴嘉年翻譯

書法藝術

賴恬昌原著

賴嘉年翻譯

書 名：書法藝術

原著者：賴恬昌

翻譯者：賴嘉年

出版者：中華書局香港分局

香港九龍彌敦道450—452號

印刷者：中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版 次：1978年4月初版

1982年4月重印

©1978 1982 中華書局香港分局

ISBN 962 231 509 7

方東顧翁

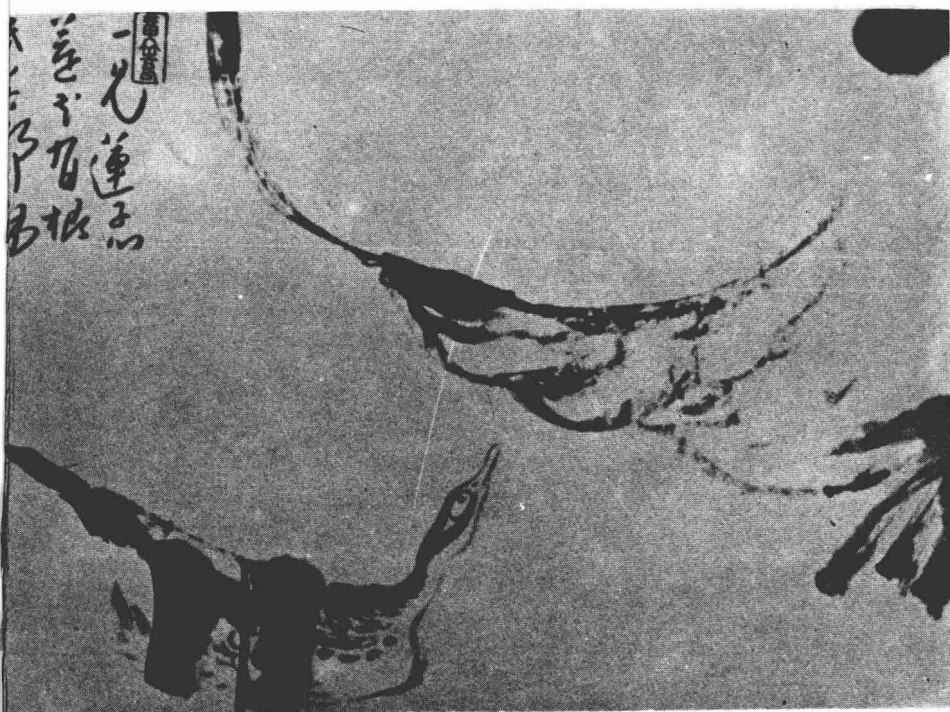


王羲之爲老婦題扇換鵝。



杜堇畫王羲之書扇換鵝圖







宋人畫懷素醉書圖

前言

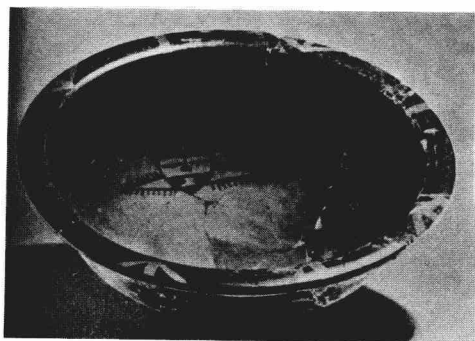
中國書法是一門精妙的藝術；它的地位絕對不低於繪畫。它既微妙又抽象，常使西方人摸不著頭腦；很多中國人對它亦只是一知半解。

要對中國書法的「美」下定義，是很困難的。要解釋作品的優劣，亦不容易。本書宗旨，是要為一般讀者選出一些有代表性的作品，使他們領略到書法中的美。不過，要能辨別妙品與泛泛之作，則只有對名著能心領意會，且置身於該項藝術實踐者才做得到的了。

本書內有些書法家是兼通繪畫的；我把他們的畫和書法並列，以便顯示書畫之間共有的精神和技巧。書中作品，大致上按年代排列，並有歷史背景、傳記和批評各方面的附註，希望讀者能對書法藝術有更具體的了解。

賴恬昌

一九七三年十一月寫於香港中文大學



書法之創始

在西安半坡最近出土的文物中，對中國最早的字（約在公元前四千年）提供了不少線索。不過，我們尚未完全明白這些文物與後來文字的關係。（參看二四四頁）

倉頡是黃帝時史官。傳說他額上有四隻眼，能溝通鬼神。他曾悉心觀察天象，研究龜甲紋理和鳥跡，並記錄所見，造出後來所謂「文字」。

史/后胡

之
己
之
子
人
川
又
44
77

之
一
之
4
之
之
之
又
4
之

而
之
之
之
之
之
之
4
之

之
之
之
之
之
之
之
之
之



甲骨文

青銅時代（約公元前一三三九——一二八一年）刻在龜甲和獸骨上，用以占卜。十九世紀末在安陽發現。這種甲骨文從清朝起啟發了不少書法家，並被視作一種可供模仿的字體。

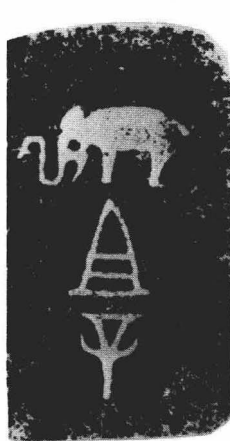
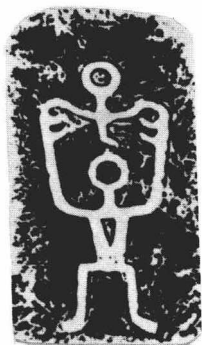
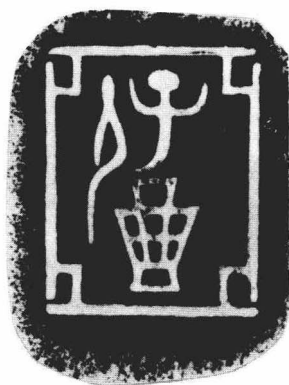
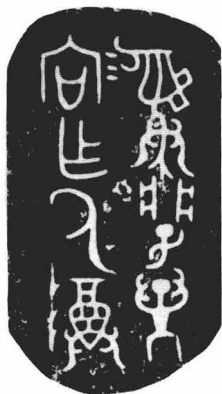


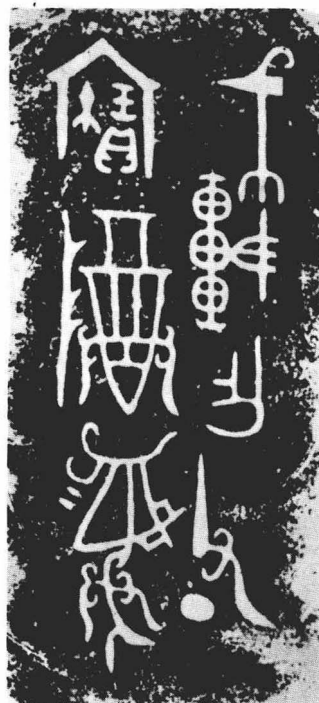
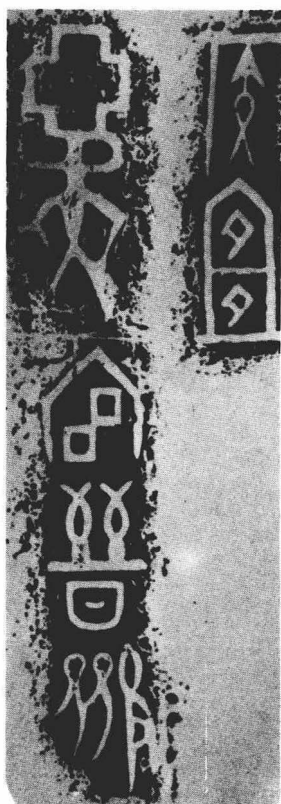


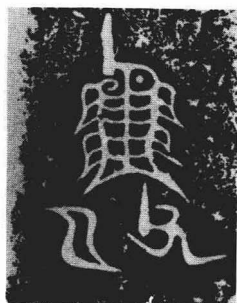
以獸類爲題旨的銅刻

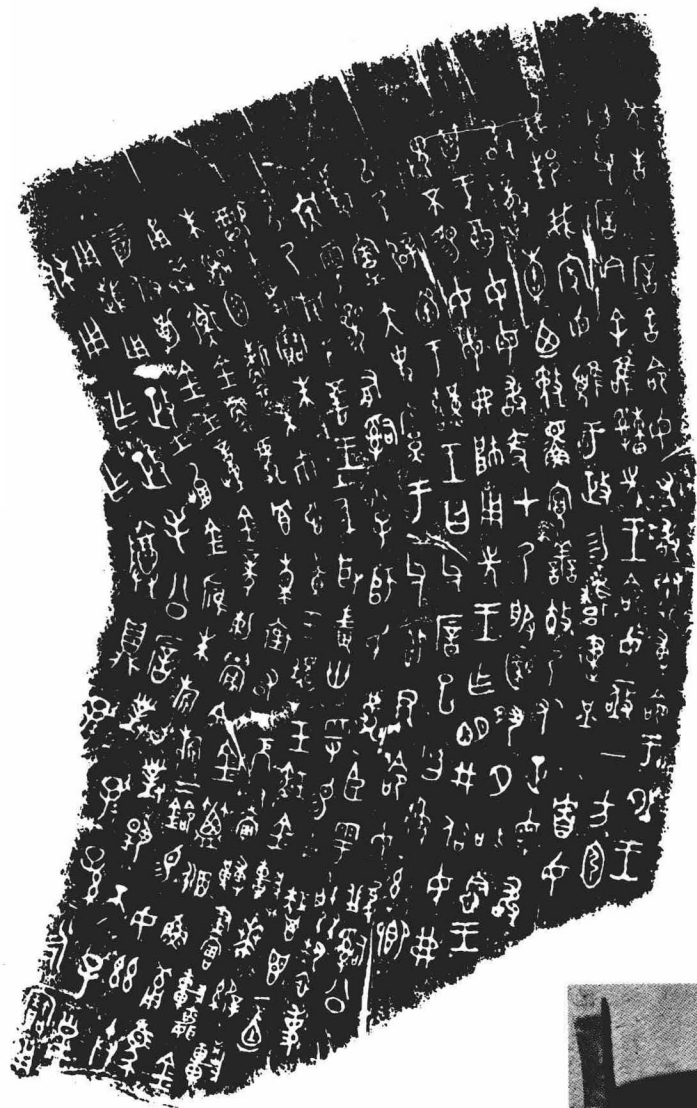
獸狀銅刻（公元前一七六六——一一二二年）

銅刻象形字（約公元前一三〇〇年）初時大概被用以記錄部族酋長的職銜和圖騰動物的名稱。









毛公鼎（約公元前八二七
——七八一年）類似大篆體。
十九世紀中葉出土。

