

One Minute Secret Tips for Landscape Photography

只需1分钟 —— 风景摄影就是这么简单

入门
必读

风景摄影「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著

- ◆ 内容全面
- ◆ 技巧实用
- ◆ 讲解深入
- ◆ 查询轻松
- ◆ 携带方便



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明: 本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可, 任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为, 必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关严厉打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报, 对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话:

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统, 读者购书后将封底标签上的涂层刮开, 把密码(16位数字)发送短信至106695881280, 即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准, 接收短信免费。

短信反盗版举报: 编辑短信“JB, 图书名称, 出版社, 购买地点”发送至10669588128。客服电话: 010-58582300

风景摄影1分钟秘笈

佳影在线 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 59521188 / 59521189

传真: (010) 59521111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖辉 杨昕宇 林杉

封面设计: 刘洪涛 王玉平

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/32

印张: 12.25

版次: 2010年9月北京第1版

印次: 2010年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5006-9492-2

定价: 49.00元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括: 方正兰亭黑系列。

图书在版编目(CIP)数据

风景摄影1分钟秘笈 / 佳影在线编著. — 北京: 中国青年出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5006-9492-2

I. ①风… II. ①佳… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第163567号



One Minute Secret Tips for Landscape Photography

只需1分钟 —— 风景摄影就是这么简单

风景摄影「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著



中国青年出版社

中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

序言

风景摄影是深受广大摄影爱好者喜爱的拍摄题材，如果你已厌倦了“到此一游”式的旅游照片，希望拍出更高水平的摄影作品，本书将助你一臂之力！

全书共 17 章，可分为三部分。第一部分针对风景摄影的基础技法进行介绍，从对焦、曝光、构图、用光、色彩、镜头和滤镜的使用等多个方面讲解呈现风景画面的拍摄要点，同时对相机的操作技能及方法进行介绍。第二部分为风景摄影实拍技巧，按不同特点将风景分为自然风光、气候季节、田园古镇、花鸟动物、都市风情、暗光夜景等多个类别进行细化介绍，提炼出多种拍摄方法，使拍摄更加得心应手。第三部分为风景照片后期处理，介绍多种照片修饰技巧，提升画面效果，使拍摄的照片锦上添花。在学习完全书后，大家可将各个知识点融会贯通，灵活转化与套用不同拍摄题材的拍摄方法，真正达到学有所用的效果。

本书以摄影秘笈的形式帮助您快速掌握各种拍摄技法，从容应对多种风光类型。小巧紧凑的尺寸具有极好的便携性，是您外出拍摄时随身携带的最佳指导用书。

佳影在线

Chapter 01 风景摄影对焦技巧

+ 如何选择不同的对焦方式	016
+ 自动对焦方便快捷	017
+ 手动对焦在所有情况下都能准确对焦	018
+ 如何在取景器中确认对焦状态	019
+ 区分自动对焦下的不同区域模式	020
+ 单次自动对焦表现静止景物	021
+ 连续自动对焦拍摄动态对象	022
+ 选择近景对焦可虚化背景	023
+ 选择中景对焦可虚化前后景物	024
+ 选择远景对焦可强调距离感	025
+ 变焦爆炸表现独特视觉画面	026
+ 使用泛焦使近景远景都清晰	027
+ 善用对焦辅助灯进行拍摄	028
+ 调节屈光度使取景器视觉效果更清晰	029

Chapter 02 用好光圈与快门拍摄风景照

+ 相机内的光圈	032
+ 光圈不同级数的区别	033
+ 根据表现意图设置光圈值	034
+ 风景照片中深浅景深的表现	035
+ 大光圈给人柔和的印象	036
+ 小光圈表现精细的成像效果	037
+ 使用相机上的景深预览功能	038
+ 决定景深的三大要素	039
+ 控制景深范围的光圈优先模式	040
+ 小光圈呈现清晰的景象	041
+ 大光圈表现特有的虚化效果	042
+ 相机内的快门	043
+ 安全快门速度的计算方法	044
+ 快门优先模式决定动态效果	045
+ 高速快门凝固瞬间动作	046

目录

+ 慢速快门表现柔和动感	047
+ 使用 B 门手动控制曝光时间	048
+ 风景模式自动设置最佳拍摄参数	049
+ P 程序模式自动组合光圈与快门	050
+ M 手动模式自定义更多拍摄参数	051

Chapter 03 风景摄影曝光技巧

+ 影响画面准确曝光的三大因素	054
+ 对比不同光圈下的画面曝光量	055
+ 对比不同快门速度下的画面曝光量	056
+ 对比不同感光度下的画面曝光量	057
+ 暗光下拍摄时提高感光度	058
+ 低感光度下拍摄保证更为细腻的画质	059
+ 不同测光模式的选择方法	060
+ 点测光获取局部区域范围光量	061
+ 中央重点测光获取画面中央范围光量	062
+ 矩阵测光获取平均光量	063

+ 高反差风景使用矩阵测光	064
+ 使用 18% 灰度板进行准确测光	065
+ 对明亮对象进行曝光正补偿	066
+ 对阴暗对象进行曝光负补偿	067
+ 灰阶补偿功能的应用与设置	068
+ 包围曝光方式使曝光更保险	069
+ 曝光锁定的设置	070
+ 运用测光表获取更为准确的曝光值	071
+ 查看直方图了解照片曝光是否准确	072
+ 多重曝光获取独特的影像视觉效果	073

Chapter 04 风景摄影构图技巧

+ 寻找画面中的丰富线条	076
+ 在画面中纳入多个点	077
+ 体现不同面的拍摄角度	078
+ 黄金分割构图法在风景摄影中的运用	079
+ 三等分法轻松解决构图难题	080

+ 水平线构图营造宽广伸展的氛围	081	+ 晴朗天气利用强光拍摄增强明暗对比	098
+ 垂直线构图突出纵向延伸感	082	+ 清晨通透清晰的斜射光线	099
+ 斜线构图使画面更有节奏与活力	083	+ 黄昏利于创作的光线条件	100
+ 从画面中找到优美的曲线	084	+ 表现日出日落场景时暗光的把握	101
+ 放射状线条表现开放的感觉	085	+ 不同角度与方向的光线	102
+ 三角形构图使画面更稳定	086	+ 顺光表现明亮晴朗的风景画面	103
+ 倒三角形营造不稳定的动态效果	087	+ 侧光拍摄时应注意测光方式	104
+ 中央构图将主体置于画面中心	088	+ 侧逆光适合表现立体感	105
+ 寻找画面中具有对比或对称效果的对象	089	+ 逆光下适合拍摄剪影画面	106
+ 多点形成棋盘式构图效果	090	+ 逆光照射突出对象的轮廓线条	107
+ 区别横向取景与纵向取景拍摄	091	+ 顶光生成单一硬朗的阴影	108
+ 通过大小对比突出画面的平衡	092	+ 暗光场景下拍摄时闪光灯的运用	109
+ 通过虚实对比突出主体	093	+ 结合柔光罩弱化闪光效果表现人物	110
		+ 环形闪光灯在拍摄细节对象中的应用	111

Chapter 05 风景摄影用光技巧

+ 户外拍摄常见的光线类型	096
+ 阴天条件下拍摄如何用光	097

Chapter 06 色彩的运用及表现

+ 红色带来喜庆和欢乐的感受	114
----------------------	-----

目录

+ 蓝色表现宁静和宽广	115
+ 绿色突出生机与活力	116
+ 白色突出高调与纯洁	117
+ 黑色使画面神秘低调	118
+ 黄色或橙色起到突出醒目的作用	119
+ 银白色表现寒冷与素雅	120
+ 邻近色突出清新明快的感觉	121
+ 对比色使画面色彩感更强烈	122
+ 互补色使画面看起来更和谐	123
+ 浓重的色彩使景色更动人	124
+ 清淡的色彩使景色更雅致	125
+ 白平衡设定在风景画面中的重要性	126
+ 认识不同光线下的色温	127
+ 方便快捷的自动白平衡	128
+ 高色温下的阴天白平衡模式	129
+ 晴朗天气时的日光白平衡模式	130
+ 借助高色温白平衡营造冷调效果	131
+ 借助低色温白平衡营造暖调效果	132
+ 自定义白平衡表现独特的色调	133

Chapter 07 镜头在风景摄影中的运用

+ 大变焦镜头在风景摄影中应用的方便性	136
+ 长焦镜头轻松捕捉远景	137
+ 超长焦镜头捕捉鸟类清晰姿态	138
+ 广角镜头使风景一览无遗	139
+ 超广角镜头使平淡风景更有气势	140
+ 定焦镜头表现更高的画质	141
+ 标准镜头拍摄风景中的人物	142
+ 微距镜头适合表现花卉与昆虫	143
+ 鱼镜头下特有的变形效果	144
+ 移轴镜头可校正透视变形	145
+ 可替代长焦镜头的折返镜头	146
+ 更换镜头的正确操作方法	147
+ 避免画面中的眩光现象	148
+ 拍摄风景画面时为何出现暗角	149

Chapter 08 滤镜在风景摄影中的应用

- + 什么是滤镜与滤镜系统 152
- + 安装滤镜时需要考虑镜头口径 153
- + 如何判断滤镜的质量高低 154
- + 手持滤镜的方法 155
- + 安装圆形滤镜的步骤 156
- + 安装方形滤镜的步骤 157
- + 外出拍摄时 UV 镜能够有效保护镜头 158
- + 拍摄水景时使用偏振镜避免反光干扰 159
- + 偏振镜表现更蓝的天空 160
- + 中灰密度镜呈现丝质流水 161
- + 渐变镜平衡画面亮度 162
- + 星光镜使夜景灯光更璀璨 163
- + 改变照片色调和气氛的彩色滤镜 164
- + 拍摄出梦幻效果的柔焦滤镜 165
- + 可充当微距镜头的近摄镜 166
- + 拍摄难于接近的场景时可使用增倍镜 167

Chapter 09 其他附件器材在风景摄影中的应用

- + 使用快门线避免触碰快门造成的抖动 170
- + 无线快门遥控器使操作更方便 171
- + 使用三脚架获取更长时间的曝光 172
- + 云台的重要作用 173
- + 独脚架在户外拍摄时的更多作用 174
- + 可任意弯曲使用的迷你脚架 175
- + 摄影背包帮助您携带更多器材 176
- + 防水套有效避免相机与镜头进水 177
- + 使用相机挂带使相机更稳定安全 178
- + 使用气吹清除附于镜头的灰尘 179
- + 拭镜布也是擦拭镜身的最佳工具 180
- + 电子防潮箱使摄影器材更安全 181
- + 外出拍摄时准备充足的存储卡和电池 182
- + 电池手柄使拍摄更加轻松 183

目录

Chapter 10 辽阔的山脉、高原和沙漠

+ 为山脉适当纳入前景对象	186
+ 以蓝色天空作为画面背景	187
+ 将远处的风景拉近作为视觉中心	188
+ 开启网格线构图使主题更明确	189
+ 活用山脉的棱线构成画面	190
+ 渐变镜增强对比使山脉更立体	191
+ 多个三角形增强画面气势	192
+ 借助阴影来营造画面的远近距离	193
+ 提高饱和度表现山脉中的树木色彩	194
+ 三等分取景保持画面平衡稳定	195
+ 拍摄云海环绕山间的景象	196
+ 增加光线照射山脉的比例	197
+ 利用前景线条提升山的高度感	198
+ 纳入天空与地面使画面更平衡	199
+ 抓住沙漠日出时分的动人一刻	200
+ 沙漠中动人的影调	201
+ 结合光线表现沙漠纹理	202

+ 具有强烈视觉震撼力的沙漠景观	203
+ 表现沙丘的形态与肌理	204
+ 利用清澈的天空表现高原的特点	205
+ 半逆光下营造浓重的阴影	206
+ 借助平缓的地形对比突出高原	207
+ 远近法构图突出高原的深远感	208
+ 借助树木阴影强调画面效果	209
+ 借助色块表现湿地的特点	210
+ 薄云笼罩时拍摄可营造更好的气氛	211
+ 纳入前景区分湿地中的景物对象	212
+ 阴天拍摄给人以柔和的印象	213
+ 模糊前景提高画面的存在感	214
+ 利用镜头截取画面表现开放感	215

Chapter 11 动人的海景、溪流和湖泊

+ 借助暗调表现海的神秘感	218
+ 以水平线作为构图的基础	219
+ 借助 C 字形线条表现海岸线	220

+ 明暗对比突出海面的寂静	221
+ 光线照射下波光粼粼的海面	222
+ 表现具有动感的海浪	223
+ 夕阳漫射下海面的美丽	224
+ 海滩上姿态万千的人群剪影	225
+ 海景人像的独特表现技法	226
+ 借助光线衬托出海岸岩石形状	227
+ 微距结合侧光特写海边石子	228
+ 巧妙利用山间地形来取景	229
+ 远近法构图强调画面空间	230
+ 慢速快门记录漩涡状流水	231
+ 运用平缓的曲线表现溪流方向	232
+ 活用岩石柔化画面效果	233
+ 借助丰富的色彩表现水的姿态	234
+ 纵向取景夸大空间距离	235
+ 纳入石头等对象丰富画面	236
+ 表现流水的欢畅质感	237
+ 借助地域特点表现湖泊景象	238
+ 讲究色彩与光线使画面更清爽	239

+ 拍摄水面倒影突出宁静氛围	240
+ 倒三角形构图加深印象	241
+ 纳入湖中枯枝表现更独特的风景	242
+ 使用偏振镜有效避免水面的反光	243

Chapter 12 变化万千的气候与季节

+ 手动对焦模式拍摄使云朵更清晰	246
+ 选择合适的滤镜表现天空色彩	247
+ 拍摄阳光透过云层的效果	248
+ 拍摄乌云营造独特气氛	249
+ 纳入前景使天空更宽广	250
+ 拍摄日落时色彩艳丽的晚霞	251
+ 表现出有气势的云层	252
+ 将山脉剪影同时纳入画面	253
+ 放射状云层表现出线条美	254
+ 活用明暗对比表现天空层次	255
+ 运用对比使天空与倒影呼应	256

目录

+ 蓝天作为留白区域增添画面动感	257
+ 纵向取景突出天空的高度	258
+ 倒三角形构图表现大片云层	259
+ 拍摄雪景时增加曝光补偿	260
+ 表现冬季银装素裹的景象	261
+ 长焦镜头下覆满白雪的山脉	262
+ 巧妙取景拍摄落在树枝上的雪	263
+ 拍摄雪景时注意准确对焦	264
+ 增加曝光补偿表现纯白的雪景	265
+ 拍摄雪景时考虑背景的处理	266
+ 侧逆光使雪景更有立体感	267
+ 突出呈现雪的质感使画面更独特	268
+ 利用色温营造冬季暖调的雪景	269
+ 使用小光圈清晰呈现近景与远景	270
+ 借助黑白对比突出雪的颜色	271
+ 结合前景使雪景更有立体效果	272
+ 表现乡间村落的雪景	273
+ 雪中的森林景色	274
+ 阴天的光线使画面更柔和	275

+ 晴朗天气下明暗对比强烈	276
+ 雾天制造朦胧的意境效果	277
+ 雨后拍摄更要注意画面的曝光	278
+ 在寒冷天气中拍摄应准备充足的电池	279
+ 艳阳天拍摄注意消除画面中的光斑	280
+ 不同天气下的色温差异	281

Chapter 13 宁静的田园古镇

+ 使用双肩背包使拍摄行程更轻松	284
+ 大面积色块突出画面悦目效果	285
+ 拍摄具有迷人光影色彩的梯田	286
+ 独特视角呈现宁静的村落	287
+ 捕捉温馨的田间小景	288
+ 侧光照射下丰富的光影	289
+ 结合水景突出环境的清静	290
+ 纳入绿色植物增强春天的气息	291
+ 选择测光模式增强画面表现力	292

+ 曲线展现弯曲的田间小道	293
+ 利用广角镜头呈现古镇面貌	294
+ 如何将人物与古镇更好地融合	295
+ 表现古镇的古老气息	296
+ 特写刻画古镇的石雕艺术	297
+ 清晨表现古镇的宁静氛围	298
+ 结合人物记录古镇中的生活	299

Chapter 14 生动的花鸟动物

+ 长焦镜头在花卉动物摄影中的优势	302
+ 突出花朵的色彩和形状	303
+ 应用对比对称效果表现花朵主体	304
+ 黄金分割构图法使主体更醒目	305
+ 虚化背景突出主体	306
+ 使用微距模式特写花朵	307
+ 利用圆形与曲线表现花朵的可爱	308
+ 将大面积花朵同时纳入画面	309
+ 中央构图法使花朵更突出	310
+ 利用陪体衬托花朵	311
+ 强烈的色彩对比使画面更艳丽	312
+ 选择角度表现整齐排列的花朵	313
+ 逆光呈现树叶的半透明质感	314
+ 选择深色背景突出花朵色彩	315
+ 截取局部树干突出造型特点	316
+ 留出空间营造画面空间距离感	317
+ 借助长焦镜头特写叶片	318
+ 营造色彩的变化表现红叶	319
+ 利用环形闪光灯使受光更均匀	320
+ 使用微距特写拍摄昆虫	321
+ 结合植物突出昆虫的生活环境	322
+ 不同角度展现昆虫的特点	323
+ 虚化背景使小昆虫更加突出	324
+ 了解鸟类的生活习性	325
+ 长焦镜头拍摄鸟的优势	326
+ 仰视角度拍摄飞翔的鸟	327
+ 捕捉更多鸟类的姿态	328

目录

+ 保持远距离拍摄野生动物	329
+ 记录水中游动的鱼群	330
+ 借助光线表现动物的皮毛质感	331
+ 平视角度捕捉动物的眼神	332
+ 表现动物可爱的一面	333

Chapter 15 时尚都市风情

+ 广角镜头让视野范围更宽广	336
+ 观察建筑的造型特点	337
+ 拍摄建筑时常用的光线方向	338
+ 选择良好的天气条件进行拍摄	339
+ 仰视角度表现建筑雄伟外观	340
+ 俯视角度营造居高临下的感觉	341
+ 平视角度展示最真实的画面	342
+ 倾斜的取景方式增强视觉冲击力	343
+ 拍摄局部细节表现建筑特色	344
+ 抓住西式建筑的风格特点	345

+ 借助光影效果使建筑看起来更立体	346
+ 利用前景表现建筑的高大	347
+ 独特视角表现夸张的建筑造型	348
+ 超广角镜头展示建筑内部空间	349
+ 室内空间元素的完美呈现	350
+ 表现室内温馨的装饰风格	351
+ 借助灯光营造更加迷幻的效果	352
+ 记录动人的舞台艺术表演	353

Chapter 16 迷人的暗光与夜景

+ 选择更适合暗光拍摄的大光圈镜头	356
+ 选择在早晚拍摄时注意调整色温	357
+ 根据周围光线调节合适的感光度	358
+ 开大光圈最大限度接收光线	359
+ 夜景拍摄确保快门速度的方法	360
+ 广角镜头记录夜色中的繁华街景	361
+ 借助三脚架拍摄红色灯笼	362

+ 调整白平衡获取不同的色调效果	363	+ 剪裁使画面更协调	378
+ 拍摄具有神秘效果的画面	364	+ 去除噪点使画面看起来更干净	379
+ 表现暗调的室内灯光环境	365	+ 锐化照片使对象更加锐利	380
+ 慢速快门记录车灯滑过的轨迹	366	+ 制作单色调怀旧照片	381
+ 横幅取景拍摄夜色中的多彩喷泉	367	+ 美化风景中的人物	382
+ 充分利用发光物体作为被摄体	368	+ 随心所欲改变照片色调	383
+ 利用 B 门拍摄有趣的光绘画面	369	+ 制作鱼眼镜头拍摄效果	384
+ 拍摄烟花前需要做的准备工作	370	+ 为风景人物照添加胶片颗粒感	385
+ 在画面中纳入多个绽放的烟花	371	+ 制作油画风格画面	386
+ 慢速快门特写一朵烟花	372	+ 制作黑白背景彩色主体的画面	387
+ 适当纳入地面突出烟花的高度	373	+ 拼接多张照片组合风景	388
		+ 为照片添加水印与边框	390

Chapter 17 让风景活起来—— 风景照片后期处理

+ 将灰暗的风景变明亮	376
+ 调整亮度过高的照片	377

本书图片感谢POCO摄影网支持

poco.cn
it's me!



Chapter 01

风景摄影对焦技巧