

国学经典导读

白居易诗集

朱金城 朱易安 著

中国国际广播出版社

国学经典导读

白居易诗集

朱金城 朱易安 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

白居易诗集 / 朱金城, 朱易安著. —北京: 中国国际广播出版社, 2011.1

(国学经典导读)

ISBN 978-7-5078-3328-7

I. ①白… II. ①朱… ②朱… III. ①白居易(772~846)—唐诗—文学欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第233200号

白居易诗集

著 者	朱金城 朱易安
责任编辑	徐丽丽
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社(83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内)
	邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	环球印刷(北京)有限公司
开 本	640×940 1/16
字 数	150千字
印 张	19.25
版 次	2011年1月 北京第一版
印 次	2011年1月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-3328-7 / G · 1341
定 价	45.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

目 录

导 言	1
诗 选	37
第一部分 元和二年以前	39
江南送北客因凭寄徐州兄弟书	39
赋得古原草送别	40
王昭君二首	41
游襄阳怀孟浩然	42
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感， 聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示 符离及下邳弟妹	43
秋江晚泊	45
邯郸冬至夜思家	46
感秋寄远	46
长恨歌	47
赠元稹	56
秦中吟十首并序（选七首）	58

议婚	59
重赋	60
伤宅	63
伤友	65
轻肥	67
歌舞	68
买花	70
第二部分 元和二年至元和十年	72
云居寺孤桐	72
观刈麦	73
李都尉古剑	74
赠内	76
新乐府并序(选十首)	78
七德舞	80
上阳白发人	82
新丰折臂翁	84
骊宫高	87
红线毯	88
杜陵叟	89
卖炭翁	91
井底引银瓶	93
采诗官	94
贺雨	97
寄唐生	101
宿紫阁山北村	104
登乐游园望	106
自题写真	107

和答诗十首并序（选二首）	108
答《箭镞》	112
和《松树》	114
感鹤	116
折剑头	117
观稼	118
秋游原上	120
新制布裘	121
采地黄者	122
村居苦寒	123
效陶潜体诗十六首并序（选一首）	125
读张籍古乐府	127
醉后却寄元九	129
舟中读元九诗	130
蓝桥驿见元九诗	131
浦中夜泊	132
读史五首（选二首）	133
放言五首并序（选二首）	136
第三部分 元和十年至长庆初年	140
編集拙诗成一十五卷，因题卷末戏赠元九李二十	140
江楼闻砧	141
夜闻歌者	142
题浔阳楼	143
琵琶引并序	144
晚望	151
夜雪	152
题庐山山下汤泉	152

招东邻	153
答微之	154
题旧写真图	155
问刘十九	156
暮江吟	156
夜雨	157
南湖早春	158
李白墓	159
山下宿	160
题岳阳楼	161
夜入瞿唐峡	162
郡中	163
巴水	164
久不见韩侍郎戏题四韵以寄之	165
第四部分 长庆初年至大和初年	167
采莲曲	167
闺妇	167
青门柳	168
闻夜砧	169
勤政楼西老柳	170
湖上夜饮	170
余杭形胜	171
代卖薪女赠诸妓	172
杭州春望	173
画竹歌并引	174
余思未尽加为六韵，重寄微之	176

后官词（二首）	178
小岁日对酒吟钱湖州所寄诗	179
长相思二首	180
花非花	181
钱塘湖春行	182
春题湖上	183
西湖留别	184
别州民	185
柘枝妓	186
霓裳羽衣歌	187
写新诗寄微之偶题卷后	193
吴中好风景（选一首）	194
别苏州	195
醉赠刘二十八使君	197
与梦得同登栖灵塔	198
第五部分 大和三年以后	200
听曹刚琵琶兼示重莲	200
绣妇叹	200
春词	201
太湖石	202
崔十八新池	204
看采菱	205
新制绫袄成感而有咏	205
哭微之二首	207
逢旧	208
题周家歌者	208

感旧诗卷	209
代鹤	209
古意	210
从同州刺史改授太子少傅分司	211
池上二绝	212
九年十一月二十一日感事而作	213
将归渭村先寄舍弟	215
二月二日	216
杨柳枝词八首（选二首）	217
新沐浴	218
西楼独立	220
梦微之	220
池上寓兴二绝	222
新小滩	223
哭刘尚书梦得二首（选一）	224
池鹤八绝句并序（选四首）	225
鸡赠鹤	226
鹤答鸡	227
乌赠鹤	227
鹤答乌	228
开龙门八节滩诗二首并序（选一首）	229
禽虫十二章并序（选三首）	231
附录	237
一、白居易生平大事及作品系年	239
二、历代白居易诗歌评论辑选	277
三、白居易诗阅读参考书目	294

导 言

这是一片神奇的黄土地。它孕育了一个伟大的民族，孕育了这个民族值得骄傲的传统文化，也孕育了这本诗集的作者——一位跻身于世界文学之林的杰出诗人：白居易。

由西向东的渭水，穿过长安，静静地流向渭南。在它北岸的下邽，有一个叫做义津乡的村落，那是诗人的故里。据白居易自己炫耀，他的远祖，可以上溯到秦代的名将白起，所以，他常常自称为太原人。其实，太原只是他的郡望。他本人出生在郑州新郑县，因为他的祖父在那里有一座私宅，养活着一个大家族。

唐代宗大历七年（772）正月二十日，白居易诞生了。他是家中的次子，按从兄弟排行二十二。居易字乐天，晚年自号香山居士。与朋友交往时，也有人称他为“白二十二”。

白居易的祖父和外祖父都是诗人，做过县令一类的小官。父亲白季庚当过多任地方官，颇有政绩。这样一个封建士大夫家庭给予诗人的，是严格的传统教育和良好的文化修养熏陶。对于白居易来说，发奋苦读，通过科举，谋取官职，建功立业，是唯一可选择的人生道路。

诗人童年和少年时期的生活基调灰暗。他出生后的第二年，祖父便亡故了。十多岁时，由于藩镇作乱，他曾到徐州、越中一带避难。年纪稍长，父亲谢世，家道衰落，迫使他南北奔走，愁于衣食。在颠沛的生活中，他磨炼了性格和意志，接触了社会和人民。

唐德宗贞元十六年（800），白居易考取了第四名进士；两年以后，又应吏部试，并于贞元十九年（803）春以书判拔萃科登第，任

校书郎，开始了他的仕宦生涯，直到唐武宗会昌二年（842）以刑部尚书致仕。诗人在与宦官、旧官僚集团的搏击和抗争中度过了大半生。他的政治宏图最终未得以展现，而诗歌创作却使他成为一位大文豪。

会昌六年（846）八月，白居易结束了七十五个春秋的漫长人生，与世长辞。他留下近百万字的作品，其中诗歌约三千首，数量之多，在唐代诗人中首屈一指。

一、诗人的生平 and 作品分期

琴格高低心自知。

——《弹〈秋思〉》

上古的时候，我们的祖先就说过：“诗言志。”什么是白居易的志呢？狭义地理解，是他的政治抱负、政治理想；广义地理解，包括他的思想情感，他对生活的感受，他的内心世界，他所要展示和表现的一切。要真正读懂这位诗人的作品，必须了解诗歌的创作背景和动机，理解诗歌所反映的诗人的“志”。

白居易算是一个长寿者，他经历了唐代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗等八个皇帝的统治。自二十九岁登第起，他的创作就同他的宦海沉浮紧紧系在一起了。他的诗歌，揭示出一位正直、进步的知识分子的心态，揭示出造就他的那个时代、那个社会和那个阶层的部分特质。从他的诗歌中，我们真切地了解到一个和传统历史文化融合在一起的、唐人眼中的现实世界。如果以前者为观察角度，白居易的诗是作家个性发展的纪实；而以后者为观察角度，这些诗歌如同杜甫的不朽之作一样，都可誉为具有历史意义和社会意义的“诗史”。

为了便于大家了解白居易诗歌创作的概况，我们把近三千首作品按年代分为四个发展阶段。在这四个阶段中，不仅可以寻着白居易诗歌从内容到形式、从艺术手法到风格的变化轨迹，还可以通过诗歌折射出他的思想踪迹。这样，无论是阅读部分作品，还是通读全集，我们就不会把一首诗歌当作零零碎碎的素材来对待，而会觉得它们都是诗人艺术的有机构件，通过这些作品，我们看到的是一位活生生的诗人和他那具有永久生命力的艺术整体。

四个发展阶段是：

（一）理想的追求——三登科第

唐玄宗天宝十四载（755），安史之乱爆发了。这是唐王朝由盛转衰的标志。不过，一个偌大的政权并未毁于一旦。十七年后，当白居易降临到这个帝国的土地上时，局势表面上已经比较安定了。虽因藩镇割据，战乱时有发生，破坏的经济尚未完全恢复，而比起大乱的岁月，人们重新鼓起了勇气，似乎都觉得如果诞生一位圣明君主，加上贤臣辅弼，开元、天宝盛世也许会重新回来。诗人在这样的希望中来到了人间，也带着同样的希望踏上人生的旅途。然而，他的生活从起步就被烙上了时代的印记：他耳濡目染了军阀的厮杀、关中的大饥荒；贞元十年（794）父亲死后，他又亲身体验了“苦乏衣食资，远为江海游”^①的生活。这一切促使他志愿成为辅弼贤相中的一员，以拯救遭受严重创伤的国家和人民。十五岁起，他为考进士而折节苦读，终于在二十九岁时如愿以偿。

进士及第，仅仅取得了出身，要想跻身于仕宦阶层，还必须经过严格的考试。白居易归觐返京后，于贞元十八年（802）冬参试书判拔萃科，一举成功，授校书郎。校书郎期间，诗人出游河北、河南及

^① 《将之饶州江浦夜泊》。

秦中一带，广泛采集民风，开始了以时政、民俗为中心题材的诗歌创作——《秦中吟》组诗。同时，诗人移家长安，在这个政治、经济、文化的中心，他能敏锐地感觉到政治局势的冷暖，也渐渐领略到上层集团尖锐斗争的腥风恶雨。贞元、元和之交的“二王八司马”事件使诗人再次意识到自己肩上的责任。在准备应制举的《策林》七十五篇中，白居易对中唐的政治、经济、文学等各类问题阐述了看法。

制举顺利通过，并且考出了很好的水平——乙等。同年，授盩厔（今陕西周至县）县尉。盩厔在长安附近，风景秀美。白居易在任上写了著名的叙事诗《长恨歌》。很快，诗人调充进士考官，以后又召入翰林。三登科第，频频升迁，使他对前途充满了信心，对理想的实现也充满了信心。

这一时期的诗歌，进士及第前后有明显的不同。及第之前，诗歌的主题大都表现穷愁困苦的生活和漂泊羁旅的艰辛；登第之后，他逐渐从个人的感叹和抒怀中摆脱出来，转向与朋友的交往和对时事的关心。《秦中吟》组诗就是这种转变中的代表作品，共由十首短诗构成，取材的典型性、笔触的深入和广泛性，大大增加了诗人作品的容量和深度。组诗中有为贫富不均鸣不平的《议婚》，有谴责统治者鱼肉百姓的《重赋》、《伤宅》，有讽刺势利小人的《伤友》，有将清正为官与贪荣求利作对比的《立碑》、《不致仕》，有抗议宦官跋扈的《轻肥》，也有作者感慨某些时事的《五弦》……这些作品涉及了唐中期各种社会问题和道德规范，如同一组蒙太奇，缩微了整个时代，发人深省。《秦中吟》的写作，并不像后来创作《新乐府》那样，有着明确的政治目的，诗中的激愤和感慨几乎都是他真情实感的自然流露，反映了诗人正直的品格和敏锐的目光。

《长恨歌》，它以曲折凄迷的情节和优美的韵律打动了多少人的心。从创作年代看，作品也留下了转变中的痕迹。诗人不再满足于

《王昭君》那样的咏史，而愈来愈注重历史教训和现实意义。《长恨歌》中揉进了极为复杂的成分，但依稀能见出诗人此时此刻所遵循着的行为准则——对统治者荒淫误国的不满和对现世的规讽。

抒怀之作在贞元、元和之际大都表现渴望舒展鸿图的愿望，其中有许多自勉的诗句，如“无波古井水，有节秋竹竿”^①、“寄言立身者，孤直当如此”^②等，文字中渗透着诗人坚定的意志和信念，呈现出追求政治理想的新气象。

初入仕途的转变中，诗人在艺术上也日趋成熟，渐渐形成了自己独特的风格，他那种平畅自然、用语流便的特点已脱颖而出。

（二）理想的奋斗——从谏官到贬官

元和，是唐宪宗的年号。唐宪宗在中唐算是个有点作为的皇帝，他力主用武力削平藩镇，重振中央政权的威望，相当程度地恢复了经济建设，曾被史学家称为“元和中兴”。要挽救满目疮痍的唐王朝，改良与革新是必不可少的一步。因此，宪宗继位后，一方面镇压王叔文集团，一方面又拔擢了一批新进的寒士，白居易便是其中的一个。但宪宗以新人与旧权贵抗衡的企图，最终未能实现；因为他本人长期处于这种旧权贵势力的包围和监视中，他所做的一切，几乎全部要得到宦官的“恩准”，连皇帝的宝座也是由太监俱文珍等人扶上去的。他的禁军大权，掌握在东宫时就跟随于他的内侍吐突承璀手中，最后，连性命也结果在这些不可一世的阉臣手里。

如此复杂的政治局面，如此强大的政治势力，新进的翰林学士们要完全按照自己的意图行事，根本不可能办到。元和二年（807）十一月，白居易被诏入翰林，次年，除左拾遗，充翰林学士。他对朝中这股旧权贵的势力和能量并没有多少思想准备，他觉得实现理想的机

① 《赠元九》。

② 《云居寺孤桐》。

会到了，为国报效的机会到了。他要将自己所体察到的民情反映给皇帝，要改变不合理的制度，严惩贪赃枉法的官吏，要为冤狱翻案，要为百姓减轻赋税……

他三天两头地呈递奏摺，直陈时事，请求降系囚、蠲租税、放宫人、绝进奉、禁掠卖良人，又不断地批评宦官擅权，有违朝规，其中最尖锐的，是直接攻击了吐突承璀、俱文珍。

白居易忠实地履行着自己的职责，他尽了一切力量，连诗歌创作也被纳入了履行职责的范围。他写了五十首《新乐府》，宣称“为君、为民、为物、为事而作，不为文而作”，目的就在于要最高统治者倾听人民的心声。《新乐府》是继《秦中吟》之后的辉煌巨制，这组诗歌在写作目的、构思布局上都经过周密的计划。作者遵循传统的诗教，重视美与刺的结合；对社会现象的观察，也不同于《秦中吟》那样发点感慨，而是站在忧国忧民的理性高度上，将诗歌作为向皇帝上书的另一种形式，进行严肃的规讽。组诗的秩序也是精心安排的：它以《七德舞》开卷，体现了“美”的精神；诗的末尾提醒当代君主，先辈王业创建艰难，后继之人应当珍视。又以《采诗官》压轴，倾注了诗人的良苦用心：要求最高统治者恢复采诗制度，让诗歌重新发挥“刺”的作用——“补察时政，泄导人情”。他还在每首诗的题下加上一句“题解”，提示诗作的主旨，读起来好像《诗经》中的小序一样。《新乐府》的内容很广泛，以“美”为主的，除了《七德舞》，还有《法曲》、《城盐州》、《道州民》、《骠宫高》、《牡丹芳》等篇。所谓“美”，就是歌颂的意思，为执政者树立一个前贤的榜样。如《城盐州》，歌颂了德宗造城戍边、抵御吐蕃进犯的功德；《道州民》记述了废除进贡侏儒为玩偶的弊制，表彰了道州刺史爱护百姓的功绩；《骠宫高》、《牡丹芳》则赞美了宪宗怜惜财力，关心农桑，恤抚天下的德政。当然，《新乐府》中更多的是“怨”、“刺”作品，目的