

“CSSCI来源集刊数据库”首批入选集刊

中國文字研究

THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS

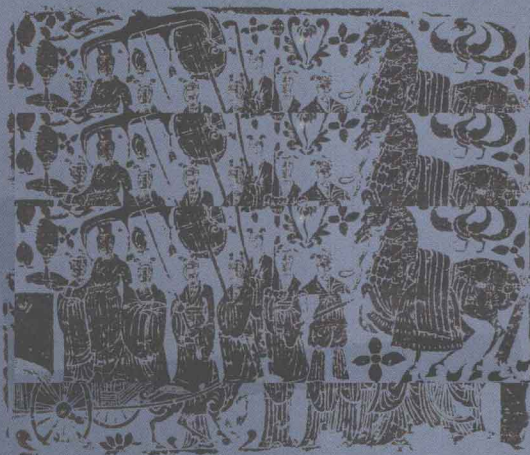
Vol. 13

教育部人文社会科学重点研究基地

华东师范大学中国文字研究与应用中心 主办

华东师范大学语言文字工作委员会 协办

第十三辑



大家出版社

中国文字研究

教育部人文社会科学重点研究基地
华东师范大学中国文字研究与应用中心 主办
华东师范大学语言文字工作委员会 协办

第十三辑

图书在版编目(CIP)数据

中国文字研究. 第13辑/华东师范大学中国文字研究与应用中心编. —郑州:大象出版社, 2010. 10
ISBN 978 - 7 - 5347 - 6028 - 0

I. ①中… II. ①华… III. ①汉字—文字学—文集
IV. ①H12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 180899 号

责任编辑 吴韶明

封面设计 美霖

责任校对 钟 骄

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路9号 邮政编码450044)

电 话 0371 - 63863551 63863138 (邮购)

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 12

字 数 331千字

定 价 40.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路35号

邮政编码 450012

电话 (0371)63955319

THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS

Vol. 13

Organized by

Center for the Study and Application of
Chinese Characters at East China Normal University
(Key Research Institute in University Authorized by
the Ministry of Education of
People's Republic of China)

Co-organized by

East China Normal University Language Work Committee

编辑委员会

(按音序排名)

顾 问

李玲璞 李学勤 李宇明 裘锡圭 王 宁 许嘉璐 曾宪通 庄辉明

编 委

河永三 [韩] 黄德宽 黄天树 李国英 李家浩 刘 钊 刘志基
牟发松 朴兴洙 [韩] 苏培成 万明霞 王贵元 王 辉 王 平
吴振武 夏含夷 [美] 徐时仪 殷国光 喻遂生 张世超 张涌泉
张再兴 赵平安 周 兢

主 编

臧克和

副主编

董莲池(第一副主编)

潘玉坤(常务副主编)

戴立益

编 辑

张 晗 柳菲菲

Editorial Board

Advisors

Li Lingpu Li Xueqin Li Yuming Qiu Xigui Wang Ning
Xu Jialu Zeng Xiantong Zhuang Huiming

Members of Editorial Board

Ha Young-sam[Korea] Huang Dekuan Huang Tianshu Li Guoying
Li Jiahao Liu Zhao Liu Zhiji
Mou Fasong Piao Xingzhu[Korea] Su Peicheng Wan Mingxia
Wang Guiyuan Wang Hui Wang Ping
Wu Zhenwu Edward L. Shaughnessy[USA] Xu Shiyi Yin Guoguang
Yu Suisheng Zhang Shichao Zhang Yongquan
Zhang Zaixing Zhao Ping'an Zhou Jing

Chief Editor

Zang Kehe

Deputy Chief Editor

Dong Lianchi Pan Yukun Dai Liyi

Editorial Staff

Zhang Han Liu Feifei

目 录

新枝别样占年光

- 《中国文字研究》创办十年回视·····潘玉坤（1）

古文字研究

- 商周“圭”字的构形演变及相关问题研究·····董莲池 毕秀洁（4）
 甲骨文字表《屯南》、《花东》字形补遗·····刘志基（11）
 居、尻考辨·····张世超（33）
 “古文”对隶楷字形的影响·····徐宝贵（37）
 金文考释二篇·····苏建洲（45）
 体用同称与西周金文释读举隅·····李义海（55）
 《殷墟甲骨文字表》字形辨正·····洪 飏 任莉莉（60）
 楚竹书字词考释三篇·····郭永秉（65）
 古玺文字考释（三则）·····牛新房（72）
 令方尊、令方彝所谓“金小牛”再考·····蒋玉斌（75）
 读上博竹简札记两则·····刘洪涛（84）
 《金文大字典》收字计量研究·····张再兴 王一鸣（88）

中古汉字研究

联系的重建

- 过渡性形体功能·····臧克和（95）
 疑难字续考（十则）·····杨宝忠 杨清臣（101）
 唐隶用字初探·····刘元春（108）
 石刻“百函无滞”与“次卿之脱粟”考辨·····徐志学（115）
 基于语料库的隋唐五代石刻楷书新增字形调查研究·····李海燕 邵怀领（119）
 魏晋南北朝碑刻疑难字例释·····李建廷（126）
 东汉买地券、镇墓文异体字初探·····吕志峰（130）

文字理论研究

- 汉字理据的显隐与汉字和汉语的内在关系·····林志强 龚雪梅（134）
 转喻在古汉字造字表词方法中的运用例说
 ——整体和部分之间的转喻·····夏利亚（139）

汉字规范与应用研究

- 民大版蒙书用字初探·····陈黎明 张 晗（145）

关于仓颉整理、统一文字说的重新检讨

——谈由于文献误读而形成的一个学术观点……………陈英杰（153）

域外汉字研究

韩国汉字考级一级用 3500 类字表的统计和分析……………王平 [韩]金玲敬（160）

少数民族文字研究

说𑖀𑖁𑖂（麻）……………李静生（169）

纳西东巴文会意兼声字分析……………胡文华（172）

书评

佛经音义研究的又一力作

——徐时仪《玄应和慧琳〈一切经音义〉研究》读后……………曾昭聪 王 博（178）

CONTENTS

Retrospection on <i>THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS</i> in the 10th Anniversary.....	Pan Yukun	1
The Study on the Evolution of Configuration and Related Issues of Character “圭” in Shang and Zhou Dynasties	Dong Lianchi Bi Xiujie	4
Graphics Addendum to Jiagu Characters in <i>Xiaotun</i> and <i>Huayuanzhuang</i>	Liu Zhiji	11
Search the Source and Analysis of “居, 尻”.....	Zhang Shichao	33
The Effective of “guwen” to the Clerical Script and Standard Script.....	Xu Baogui	37
Two Exa-minations of Bronze Inscription.....	Su Jianzhou	45
“体用同称” & Interpretion of Some Items of Research about Inscriptions on Ancient Bronze Objects in the Western Zhou Dynasty.....	Li Yihai	55
The Discrimination on the Ancient Writing Glyph of <i>Yinxu Jiaguwen Zibiao</i>	Hong Yang Ren Lili	60
Three Reading Notes on Chu Bamboo Slips of Warring States Period.....	Guo Yongbing	65
Explanations three Chinese Characters on Ancient Seals.....	Niu Xinfang	72
A New Research on Inscriptions <i>Jin Xiao Niu</i> (金小牛) on <i>Ling Fang Zun</i> and <i>Ling Fang Yi</i>	Jiang Yubin	75
Notes on <i>Chu Bamboo Slips of Warring States Period in Shanghai Museum</i>	Liu Hongtao	84
A Quantitative Study on the Amount of Characters of <i>Jinwen Dazidian</i>	Zhang Zaixing Wang Yiming	88
Reconstruction of Contact—Function of the Transitional Form.....	Zang Kehe	95
A Continued Study of Knotty Chinese Words (Ten Items).....	Yang Baozhong Yang Qingchen	101
First Exploration of Clerical Script of Tang Dynasty.....	Liu Yuanchun	108
The Study of “baihanwuzhi” (百函无滞) and “ciqingzhituosu” (次卿之脱粟) in carved stone.....	Xu Zhixue	115
The Corpus-based Study about the New Character Variation in Sui Tang and 5-Dynasty Periods Carved Stone Standard Script Character.....	Li Haiyan Shao Huailing	119
The Explantion of Chinese Knotty Words in the Carved Stone Inscription in Wei, Jin, & Northern and Southern Dynasties.....	Li Jianting	126
Studying on the Variant Characters in the Land Purchase Certificate (买地券) and Phylactery (镇墓文) of the Eastern Han Dynasty.....	Lü Zhifeng	130
Explicit and Implicit Motivation of Chinese Characters and Inherent Relation between Chinese Characters and Chinese Language.....	Lin Zhiqiang Gong Xuemei	134
Metonymy’s Application in the Way of Creation the Ancient Chinese Character—between the whole and the part.....	Xia Liya	139
The Research on the Characters Used in the Enlightenment Books Published by Central University for Nationalities Publishing House.....	Chen Liming Zhang Han	145
Re-examine the Tradition that Cangjie Compiled and Standardized Writing.....	Chen Yingjie	153
Analysis on the 3,500 Chinese Characters of the Chinese Characters Test Level 1 in South Korea	Wang Ping Jin Lingjing	160
Talk on 𦵏 (Bast Fiber Crops).....	Li Jingsheng	169
The Analysis of Idea-and-phone Characters in Naxi Dongba Script.....	Hu Wenhua	172
New Achievement of the Study of Buddhist Scripture’s Yinyi—Comments after Reading Xu Shi’yi’s <i>a study of Xuan Ying and Hui Lin: the explanations of pronunciation and meaning about a whole Buddhist scripture</i>	Zeng Zhaocong Wang Bo	178

新枝别样占年光*

——《中国文字研究》创办十年回视

潘玉坤

【摘要】本文简要回顾了《中国文字研究》创办十年来走过的历程和取得的进步，介绍了刊物的管理和编务工作，同时对未来发展作了展望。

【关键词】中国文字研究；刊物

受主编臧克和先生委托，在今天这样一个隆重的场合，由我就《中国文字研究》创办十年来的有关情况向各位来宾、专家作一个简要的回顾和汇报。下面围绕刊物的成长历程、管理、稿件以及定位等四个方面向大家作汇报。

一、《中国文字研究》的成长

第一辑《中国文字研究》于1999年由广西教育出版社出版。到目前为止，一共已出版十二辑。

第一辑的出版是与《古文字诂林》联系在一起的。《古文字诂林》是国家古籍整理出版“十五”重点图书项目，上海市文化建设标志性工程。该项目依托华东师范大学（编委会主要构成人员亦即后来的基地研究人员），当时成立了“文字学研究中心”，而《中国文字研究》便是“文字学研究中心”的研究集刊。

2001年，中国文字研究与应用中心正式挂牌成立。顺理成章，《中国文字研究》成为基地的学术刊物，并于当年10月出版第二辑。从这一年开始，直到现在，《中国文字研究》每年出版，从未间断。

就我个人来说，最早接触《中国文字研究》的编排工作是在2002年（第三辑）。2003年有幸成为文字基地一员之后，编辑刊物便成为我的一项主要工作，一直延续至今。

回顾《中国文字研究》的成长历程，有两次重要变革是一定要提到的：

2004年（第五辑）有几项重要改变：1. 改版，32开改为16开，向期刊标准靠拢。2. 加内容摘要、关键词、作者简介。3. 繁体改为简体，因为刊载的论文除了古文字方面的以外，还有许多其他方面的，而且这也是为了与国家的语言文字政策保持一致。

改版产生了良好反响。许多作者、读者来函来电，给予积极评价；中国人民大学《语言文字学》一下子转载了这一辑三篇文章。

2007年（第八辑），刊物又一次升级。这次变动的缘起是：2006年6月，南京大学中国社会科学评价中心告知，本刊成为其“CSSCI来源集刊数据库”首批收录的学术价值较高的33种学术集刊之一（<http://cssci.nju.edu.cn/>）。为了乘势而上，为了给学界同仁提供更快捷高效的服务，基地领导决定：1. 从2007年开始，改为每年出版两辑。2. 增加英文题名、摘要和关键词。3. 出版单位改为大象出版社（全国优秀出版社）。从刊物这两年的情况看，应该说，大象出版社的编校质量和装帧设计，较以前确有提高。大象出版社用Word排版能达到今天大家看到的效果，是付出

* 本文系作者在“中国文字研究与教学暨《中国文字研究》创刊十周年国际研讨会”（2009.12.11—13，上海）开幕式上的发言。

【作者简介】潘玉坤，《中国文字研究》常务副主编，华东师范大学中国文字研究与应用中心副教授。（上海 200062）

了努力的。

从第八辑开始,还有一个变动:增加“华东师范大学语言文字工作委员会”作为协办单位。这对于加强现代汉字研究、汉字规范和汉字应用研究是有积极意义的。

回顾过去的十年,刊物形式上,从32开到16开,从繁体字到简体字,从一年一辑到一年两辑,到增加摘要、关键词,到增加英文内容,规范化程度不断提高;影响上,从不太被人注意的集刊,成长为国内外有较高知名度的连续出版物。《中国文字研究》取得的进步,既是中国文字研究与应用中心自身努力的结果,更与学术界同仁的大力支持密不可分。

二、《中国文字研究》的管理

作为中国文字研究与应用中心主办的学术刊物,《中国文字研究》自然要服从、服务于基地的工作。刊物的大政方针都是由中心主任、刊物主编臧克和先生确定的。

基地领导对刊物工作高度重视,经常就如何提高办刊质量等问题与相关人员进行商讨,务求刊物质量不断提高。虽然还是集刊,基地克服困难,为编辑部配备了相应的软硬件设施。

目前,刊物由董莲池先生分管负责,我协助做一些编务方面的事情。董先生古文字研究成果丰硕,同时具有丰富的办刊经验。要说明的是,董先生也好,我也好,都不是只做编刊这一专门工作。事实上,大家都有其他科研教学任务。正因为如此,基地办公室的老师有时也会做一些收稿、联系作者之类的工作。

关于经费问题,出版《中国文字研究》需要向出版社支付一定数额的出版资助,同时编辑部的正常运转也需要一定的经费支持。基地领导在这方面千方百计想办法,确保了刊物按时、连续出版。

三、稿件的来源和处理

1.《中国文字研究》稿件来源由三块组成:基地主办的国际学术会议论文;投稿;约稿。基地每年举办一次国际会议,遴选会议论文刊发是我们的一个特色,今后也会继续保持。我们的约稿得到了许多知名专家的积极响应和大力支持,这是要特别表示感谢的。

2.内稿和外稿。作为基地刊物,当然应当刊发基地研究人员的科研成果,但我们更多刊发的是外校、外地专家的学术成果。刊物实行匿名审稿制。就研究生论文而言,每期都会刊发三五篇,完全是根据质量决定取舍,没有内外之分。借这个机会,也要对本基地向刊物投过稿而未被录用的博士生们说一声:请你们理解。

3.电脑排版。在确定采用到送交出版社之间,有一项非常重要的工作——电脑排版。我们的文章都是自己排版之后再送出版社的(当然,出版方会根据出版要求再作一些调整)。为此,从2007年开始,选用两名在籍研究生兼职做这项工作,由中心支付一定的报酬。这项工作需要仔细、耐心和技术,除了统一格式,更麻烦的是繁简转换以及字体转换(涉及若干种古文字和少数民族文字字库),稍一不慎就会出错。还有图片和图片字,大、小、高、低,基本都需要调整,有些模糊的图片要查看原件重新照相或扫描,有些还需要造字。曾有一篇文章有数百个图片字需要处理,学生告诉我说:处理这一篇文章的图片字,就花了整整一天时间。当然,也有些来稿本身文字和图片处理都很到位,比如今天莅会的杨宝忠先生,他的文章通常有很多图片字,但是处理得非常清晰美观。这当然是对我们的体谅和支持。

好在这些工作的成绩还算令人满意。别的且不论,就编校质量、规范化程度、装帧设计而言,《中国文字研究》在集刊这一块是绝对不落人后的。这算是我们华东师范大学文字基地为国内外从事文字研究的学者们做的一项有意义的工作吧。

四、《中国文字研究》的定位和特色

《中国文字研究》以繁荣中国文字的学术研究为己任,在文字本体研究方面,填补发布成果平

台的空缺，使之成为在国内外有重要影响的学术刊物。

这方面，我们已经取得了可喜的进展。从反馈信息看，除了进入首批 CSSCI 来源集刊，中国人民大学《语言文字学》也多有眷顾，如第五辑(改为 16 开版首辑)被转载三篇，第八、九两辑又分别被转载两篇，一共已转载九篇。昨天查中国知网(<http://www.cnki.net/>)，获知《中国文字研究》作为“参考文献”的有 246 条——文献引用是有滞后性的。一些在本刊发表的文章获得了省部级奖。台湾“中央研究院”《历史语言研究所集刊》、《古汉语研究》等是本刊的交流刊物。一些外国图书馆及知名高校的研究机构也收藏本刊，如美国国会图书馆、德国波恩大学汉学系、韩国庆星大学韩国汉字研究所等。编辑部还不时收到海内外研究机构及研究者个人要求购齐全套杂志的电话和信函。2007 年 4 月，由中国社会科学院语言研究所、中国人民大学文学院和商务印书馆联合主办的首届“中国语言学期刊主编论坛”在绍兴召开，臧克和主编委派董莲池先生和我参加了会议，我在论坛上作了题为“构建刊布中国文字研究优秀成果的学术高地”的交流发言。

刚才，王辉先生总结自己多年经验，就如何办好学术刊物谈了六点意见。这些意见都很宝贵，对我们办好《中国文字研究》无疑具有重要启发意义。

常有人这样发问：《中国文字研究》是否只发表古文字研究的文章？其实，只要打开本刊，这个问题的答案就一目了然。我们刊发的文章不仅有古汉字研究，也有中古汉字研究、现代汉字研究，还有文字理论研究、汉字数字化研究、中国少数民族文字研究、域外汉字研究、对外汉字教学研究等。我校语言文字工作委员会是刊物协办单位，所以也很欢迎汉字规范、汉字应用、汉字考试方面的稿件。

各位代表，《中国文字研究》在你们及国内外众多文字专家的呵护关照下，一步步走到了今天。我们知道，质量是刊物的生命，而优质稿源则是刊物质量的保证。衷心希望各位专家一如既往地关心支持《中国文字研究》，给我们赐稿，多提指导性、建设性意见。我们将竭尽所能，努力使《中国文字研究》成为一个文字学同仁乐意优先考虑发布其最新成果的平台。

Retrospection on *THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS* in the 10th Anniversary

Pan Yukun

(Center for the Study and Application of Chinese Characters, East China Normal University, Shanghai 200062, China)

Abstract: *THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS* is briefly reviewed in the research through the tenth anniversary of the course we have passed by and the progress what we have made, and then, publication management and editing & proofreading work are introduced, at the same time for future development were looked into.

Key words: *THE STUDY OF CHINESE CHARACTERS*; periodical

商周“圭”字的构形演变及相关问题研究

董莲池 毕秀洁

【摘要】 本文认为商代的“圭”字当有二体，分别取象当时存在的两种形状实物圭，一为剡上形者，一为斧钺形者。由于斧钺形者与早期“王”字混同，通行剡上形者。到了西周，西周人使用斧钺形者，由于与“土”字形体混同，遂采用上下相叠以相区别。“圭”字是二“圭”相叠，与“土”无关。文章还由此出发，讨论了天圭斧上的“圭”字，认为据其上“圭”、“天”二字，该斧应是商代遗物。

【关键词】 商周；圭；构形

“圭”字，《说文解字》收在土部。解云：“瑞玉也。上圜，下方。公执桓圭，九寸，侯执信圭，伯执躬圭，皆七寸。子执穀璧，男执蒲璧，皆五寸。以封诸侯。从重土。楚爵有执圭。”段注“从重土”云：“重土者，土其土也。”从出土的商周古文字资料看，可确证为“圭”字的最早见西周中期的金文，写作（永孟“奎”所从《集成》16.10322）、（师遽方彝《集成》16.9897.1）、（师遽方彝《集成》16.9897.2），从，而西周中期金文中的“土”字写作（五祀卫鼎《集成》05.2832）、（盩方彝《集成》16.9899）、（十三年癸壶《集成》15.9723）、（癸公盃《中国历史文物》2002.2），上部还没有变为一横笔。比照可知“圭”字从的二绝不可能是“土”。许慎以从重“土”分析是就篆文立说，学者已指出其不可信。那么“圭”所从的取象什么？不少学者论证其为戈^①，但戈之实物形也与此绝不类。考察西周中期的金文材料，和它相类似的形体可以看到有“土”字，作（殷簠甲《考古与文物》1986.4）、（趯簠《集成》8.4266）。“土”字的形体取象，学者认为和“王”字一样，取象于斧钺，考其早期较象形的写法，作（叔矢方鼎《文物》2001.1）、（柞伯簠《文物》1998.9）、（噉士卿尊），确为斧钺象形，知这种形体由斧钺形变来。西周中期的“吉”字写作（公贾鼎 5.2179），所从亦与“圭”字所从同，而“吉”字在西周早期作（旂鼎《集成》5.2670）、（奢簠《集成》7.4088），所从亦是斧钺之象，由此可证古文字中这种形体可以是斧钺形的形体线条化结果，因此可以将推断为来源于、，则所谓从重土的“圭”字可以设想为上下相叠二斧钺形成字。

可是实物圭的形状，《说文》记载说“剡上”^②，“剡上”就是上部呈尖儿状，这与《周礼·考工记》所载相合，《考工记》云：“凡圭剡上寸半，厚半寸，博三寸。”东汉郑玄也是这样主张的，他在注《周礼》时描述了圭的形状和象征意义，说：“圭锐，象春物初生。”^③戴震为《考工记》作图释^④，参照这些载述，将圭图画成下面所列举的形状，见下页左。

这些资料无疑都是“圭”字所从之取象斧钺的反证。

【基金项目】 本文是教育部人文社会科学重点研究基地重大课题“近十年来出土古文字集释电子资源库”（项目编号：05JJD740182）、上海市哲学社会科学规划课题《古文字诂林》补编（2006BYY003）中期成果。

【作者简介】 董莲池，华东师范大学中国文字研究与应用中心教授、博士生导师。研究方向：古文字学、《说文》学；毕秀洁，女，华东师范大学中国文字研究与应用中心2008级博士研究生。（上海 200062）

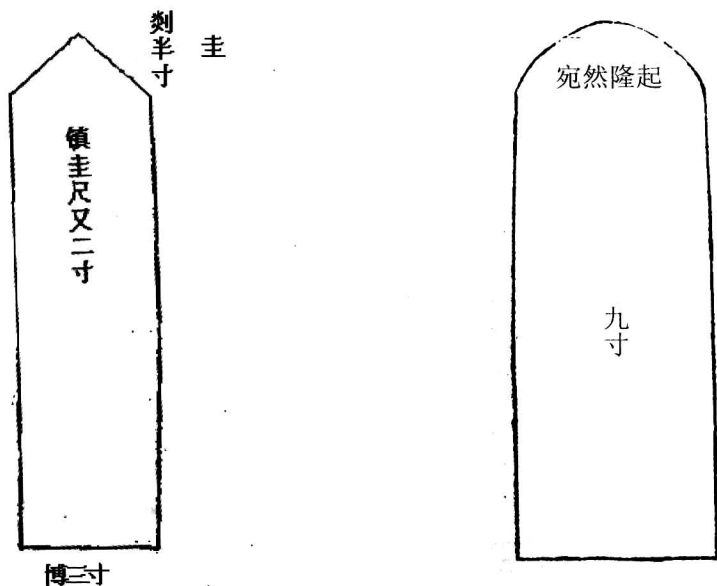
① 王辉：《殷墟玉璋朱书文字蠡测》，载《文博》1996年第5期。

② 见大徐本《说文解字》，第11页，中华书局，1963年。

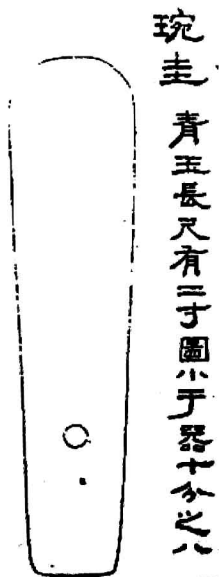
③ 见《周礼·大宗伯》“以青圭礼东方”郑玄注，四部丛刊本。

④ 见《戴震全书（五）·考工记图卷下》，第389—394页，黄山书社，1996年。

不过对圭的形状，除了上述记载外，《说文解字》还有这样的记载：“圭，瑞玉也。上圜，下方。”^①上圜，谓圆顶。《周礼·考工记·玉人》“琬圭九寸而缫，以象德”，郑玄注：“琬犹圆也。”戴震云：“琬圭，穹窿而起宛然上见。”^②图画其状如下右^③：



吴大澄《古玉图考》图画如下：



以上记述表明上古实物圭的形制起码有两大类。其“上圜下方”之形制，以琬圭图绘观之，说有斧钺的影子当不为过。陈大年云“玉圭系由石斧演进”^④，说出了上古一类圭的取象。

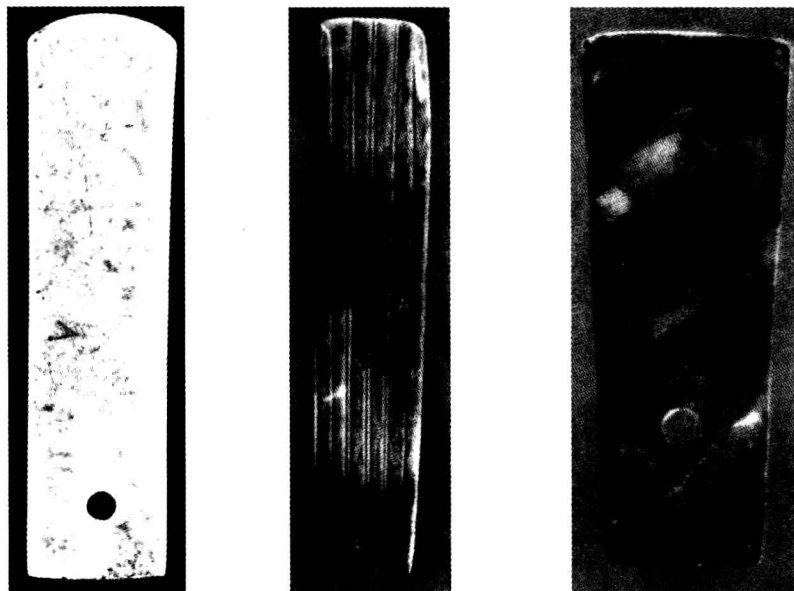
① 许慎：《说文解字》，见董莲池、桑行之等编：《说文解字考正》，第543页，作家出版社，2005年。

② 吴大澄：《古玉图考》，载《说玉》，第622页，上海科技教育出版社，1993年。

③ 《戴震全书》（五），第394页，黄山书社，1995年。

④ 陈大年：《陈大年所藏古玉器石器琉璃器说明书》，载桑行之等编：《说玉》，第221页，上海科技教育出版社，1993年。

1976年考古工作者在殷墟妇好墓发掘到下面一种形状的玉器：



学者定其为商代的实物圭。这种实物圭，和石斧的形状更为接近，既然有这样的实物圭，那么造圭的象形字，随体诘曲斧钺之形是十分自然的。因此上揭出土实物圭可谓圭之从的 **𠄎** 取象于斧钺的佳证。

然而在妇好墓葬中，考古工作者也同时发现了以刻上为特征的实物圭，作下揭形：



这种状况表明，商代实实在在是存在着两种形状的实物圭的(就目前发现而言)。既然有两种形状的实物圭，并且用途也可能存在着差别，那么作为记录它们的文字，采用象形方式来造，既应取象于斧钺形者，又应取象于刻上之形者，那么，在商代就应当存在两种类型的“圭”字。

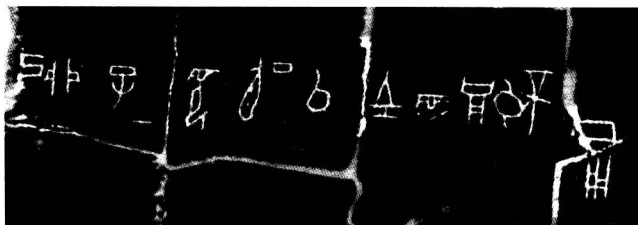
可是在花园庄甲骨发现以前，学者们并没有找到独立使用的“圭”字。甲骨文中“吉”字，一种作 **𠄎** (《甲骨文合集》5247 反)，从 **𠄎** (多见)；另一种作 **𠄎**、**𠄎**、**𠄎** (《甲骨文合集》28982)、**𠄎** (《甲骨文合集》29351)，从 **𠄎**、**𠄎**，学者推测其所从就是“圭”字，如王辉先生云：“不妨

看做圭形。圭为礼器，置于筭簋或器皿之中，用以礼神，自可辟邪，为吉祥义。”^①劳榦云：“其在吉字上部所从(引按指)，在甲骨者自以类似句兵之圭而有邸者为主，再就各种变化及省略者言之，实亦兼具有圭之亲属中各种形制之器物。”^②从上举两种实物圭形制来看，两种构形的“吉”字所从与之正相合。

花园庄甲骨出土之后，在著录这批甲骨的《殷墟花园庄东地甲骨》一书的193版卜辞中，有一字，这个字所代表的词被颜色词“白”修饰，整条卜辞云“乙亥，子夷白再用，佳子若”(见下左图)。在286版中有一字，所表示的词被颜色词“玄”修饰，辞云“夷玄再丁用联”(见下右图)，说明这两例所记录的词都表示的是一种有颜色的品物。



在490版中，这种表示有颜色的品物又有与“璧”同问者：“己卯子见𠄎以累厚璧丁用。”图版见下：



由于和“璧”同问，又曾被颜色词用字修饰，遂启发学者想到它之所表应当是一种和“璧”相匹的玉礼器，而能和璧相匹者，根据古书记载，只有圭。《尚书·金縢》：“为坛于南方，北面，周公立焉，植辟(璧)秉珪，乃告大王王季文王。”孔传：“璧以礼神，植，置也，置于三王之坐，周公秉桓圭以为贄。”这种礼器圭使用颜色词修饰也每每可见，如《尚书·禹贡》：“东渐于海，西被于流沙，南暨声教，讫于四海。禹锡玄圭，告厥成功。”孔传：“玄，天色。禹功尽加于四海，故尧赐玄圭以彰显之，言天功成。”《诗·抑》：“白圭之玷，尚可磨也。”《论语·先进》：“南容三复白圭。”《竹书纪年》：“八十六年，司空入觐贄，用玄圭。”又如《周礼》：“以青圭礼东方。”从字形特征上看，上部呈尖状，与圭的“剡上”特征相合。于是学者提出它就是存在于商代的圭的形象字，如李学勤先生便阐释其字说“上端有三角形尖，下部为长方条形，应当释为圭”^③。其后，蔡哲茂先生本释圭说，将甲骨文中从心从、从女从、从火从、从行从的形体分别释

① 王辉：《殷墟玉璋朱书文字蠡测》，载《文博》1996年第5期。

② 劳榦：《古文字试释》，载《中央研究院历史语言研究所集刊》第40本上册。

③ 李学勤：《由两条花东卜辞看殷礼》，载《吉林师范大学学报》2004年第3期。

为恚、娃、挂、街，指出这类形体的存在恰好是释为圭的一个证据^①。王蕴智先生 2006 年撰文亦释为圭^②。此外《甲骨文合集》15678 有字，象在水中，先秦有沉圭于水的祭俗，学者都认为整个字所表达的就是沉圭于水的含义，也为释为圭提供了一个证据。考虑到它为“吉”字所从，形体特征和所表品物的作用与圭相合，释圭是可信的。如此，就在商代文字中找到了独立使用的“圭”字。

不过以字形体下部而论，与实物圭无疑还有些差异，比较可知：



这说明这个独立使用的“圭”字并不取象于现在所能见到的刻上形的实物圭，而是另有取象。在妇好墓所出玉器中，有一款作下揭形的玉戈：



将与之相较，完全可视为这种玉戈的象形。可知之所取象应当是这种玉戈形的实物圭，说不定这种所谓玉戈也是当时实物圭的一种，后世以形行，因而不得见。

那么甲骨文为什么没有通行取象于斧钺形的“圭”字呢？推考其原因应当是取象于斧钺形的“圭”字、（均“吉”字所从，见上）和“王”字同形的缘故，“王”字，武丁时期的卜辞写作（《甲骨文合集》20505）、（《甲骨文合集》21471 反）、（《甲骨文合集》33374 反），恰好与取象斧钺形的“圭”字形体相同，而“王”在商代是最高统治者的称呼，使用频率极高，大概为避免和“王”字混同，同时也为了维护王的权威，只用取象刻上形的通表圭，这是很自然的。

1985 年殷墟曾出土一种玉璋，上有朱书、，从、，王辉先生考释云“应是圭之本字”，“应为圭之象形”^④。现在看，其说可信，上面本文曾论述到形“圭”字取象刻上形的实物圭，而这种实物圭与戈相类，使用取象斧钺形的“圭”字、表示圭又与“王”字形近，为避免混同，便加用“戈”字以与“王”字形成区别，同时也符合形圭取象于戈的事实。这说

① 蔡哲茂：《说殷卜辞中的“圭”字》，载《汉字研究》第一辑，学苑出版社，2005 年。

② 王蕴智：《释甲骨文字》，载《古文字研究》第 26 辑，中华书局，2006 年。

③ 王辉：《殷墟玉璋朱书文字蠡测》，载《文博》1996 年第 5 期。

④ 王辉：《殷墟玉璋朱书文字蠡测》，载《文博》1996 年第 5 期。