

漫

画



老

漫画

● 山云原
江编著
● 有缘选图

▲ 第三辑 ▼



辽宁画报出版社

老

七

漫画

画

山江 云原

编著

有缘
选图

辽宁画报出版社

图书在版目 (CIP)数据

老漫画 第3辑 / 云原, 山江主编. - 沈阳: 辽宁画报出版社, 1999.1

ISBN 7-80601-287-7

I 老… II . ①云… ②山… III . 漫画 - 作品 - 中国 - 现代
IV . J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 38613 号

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市皇姑区宁山中路 15 号 邮政编码 110031)

沈阳新华印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 850 × 1168 毫米 字数: 63 千字 印张: 4

印数: 1-20000 册

1999 年 2 月第 1 版

1999 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 高晨阳 黄喆 责任校对: 大勇

封面设计: 耿志远 版式设计: 小默

定价: 6.50 元

目 录

夏令穿西装的三难过	(1)
抱	(2)
人生最黑暗的时刻新年的祝贺	(3)
哪个要紧些	(6)
再婚的动机	(7)
虽败犹荣	(8)
文学博士——梅兰芳之新头衔	(9)
我走了去就算了	(10)
一个丈夫对于他的妻子	(12)
都市生活之一幕	(14)
感触	(15)
上海人之烦恼	(17)
新家庭经济问题三部曲	(18)
我们到底成功了	(20)
踏上新生活之路	(22)
明日之新装	(24)
建设与破坏	(25)
夜市	(26)
火	(27)
越是没钱的时候	(28)
狭路	(29)
肉感	(30)
强盗	(31)

醉翁之意·····	(32)
离婚后的丈夫·····	(33)
现代恋爱的典型·····	(34)
游历家·····	(36)
皇后出行，侍臣撑伞·····	(37)
披肩·····	(38)
解决老处女的终身问题·····	(40)
经济家·····	(42)
隽语两则·····	(44)
所望第十届远东连会时之中国足球队·····	(46)
现代姑娘最喜欢圣诞老人·····	(48)
年已三十五，袜破无人补·····	(49)
碗作怪·····	(50)
如此巴黎·····	(51)
音乐生活漫话·····	(52)
时代错位·····	(54)
上海乞丐与浪漫主义者·····	(55)
女店员与活动广告·····	(58)
上海礼赞·····	(60)
珂佛罗皮斯及其夫人·····	(62)
情妇·····	(64)
恋人的由来·····	(66)
蒙古牧歌·····	(68)
蒙古情歌·····	(69)
理想家庭的新设计·····	(70)

骚之星·····	(72)
官迫民变·····	(73)
北平的闲情·····	(74)
古董铺掌柜 名士·····	(78)
招牌·····	(79)
赈灾款·····	(80)
吴铁城演说·····	(81)
胡蝶行开幕礼·····	(82)
墨索里尼·····	(83)
宋子文·····	(84)
蒋介石·····	(85)
希特勒·····	(86)
约翰生·····	(87)
罗斯福·····	(88)
李维诺夫·····	(89)
斯大林·····	(90)
边疆歌谣集·····	(91)
边疆歌谣集·····	(92)
边疆歌谣集·····	(93)
边疆歌谣集·····	(94)
边疆歌谣集·····	(95)
边疆歌谣集·····	(96)
边疆歌谣集·····	(97)
边疆歌谣集·····	(98)
边疆歌谣集·····	(99)

边疆歌谣集.....	(100)
边疆歌谣集.....	(101)
藤椅.....	(102)
证券交易所.....	(104)
假使现在上海没有了女人?	(109)
形容词.....	(117)
年轻新主妇.....	(118)
漫画.....	(120)
过年.....	(121)
月夜.....	(122)

夏令穿西装的三难过

黄文农是二三十年代上海文艺界的一位名人，不幸英年早逝。对于他的死，时人有种种说法，其中一种是说他经常醉生梦死，生活没有规律，所以落下病根。现在我早已无法准确知道黄文农的死因，但他生前确有过“小东洋”的诨号，这说明他对于新式生活有着切身的感受，反映在他的作品中则真实可信，能引起读者的共鸣。

那时西装早已进入中国，在男人服饰的领域里对传统的长袍马褂构成极大的威胁，分庭抗礼的局面早已形成，而且由于西装的笔挺，更能展示男人的威严与个性，使得西装在青年人中占有很大的市场。

这些年轻人对西装的态度和其他新事物的态度一样——多多益善、来者不拒！即使让自己受罪也要保持新潮的气派。



夏令穿西装的三难过

1930年6月 黄文农作

作者这里要表现的正是这种矛盾的心态，这种心态实质上是人们对待客观事物含有虚伪成分的认可——就像夏天穿西装一样，难过归难过，穿还是要穿的，即使滋味像受绞刑也是好的。

(徐宁)

抱

世界，生生不息；人生，循环不已，这是朴素而平凡的道理，细想之下，这朴素平凡中蕴含着无限的情趣。

看这幅漫画，作者选取了一个独特的角度描绘了人生，活泼可爱的小女孩长成为婷婷玉立的少女，再成为宽容慈祥的母亲，而她在生命的不同阶段，怀中都抱着“孩子”：先是布制的玩具孩子，再是别人家的孩子——自己的恋人，最后是自己的孩子，令人感到饶有趣味的是：母亲怀中所抱的小女孩，也将重复妈妈的生活轨迹。漫画的作者从“孩子”入手，贯穿出了一条生生不息的生命的锁链，使人阅后回味无穷，颇感温馨。

其实自从一个婴儿哇哇落地，好奇的眼睛便开始观察世界，注视自我，人总是在思索。“世界到底是怎样的？人生又是怎么回事？”古希腊传说中的狮身怪兽斯芬克司强迫每一个过路人必须猜一个谜，否则杀害之，谜面为：“有一样东西，早晨有四条腿，中午却只有两条腿，傍晚又变成了三条腿，问这是什么东西？”聪明的俄狄浦斯一语道破：“是人！”于是斯芬克司羞愤而死。因为如早晨初升太阳般的婴儿是爬行走路的，所以有四条腿；长大以后自然是直立行走，所以是两条腿；到了老年，只能用拐杖走路，所以又变成了三条腿了。这个谜语同样表现了一种生命之乐趣，而人生总是能以这类简单之形式加以概括，使人又为自己已逝的或将逝的岁月而感叹。

（倪小龙 苏永莉）



抱 1930年6月

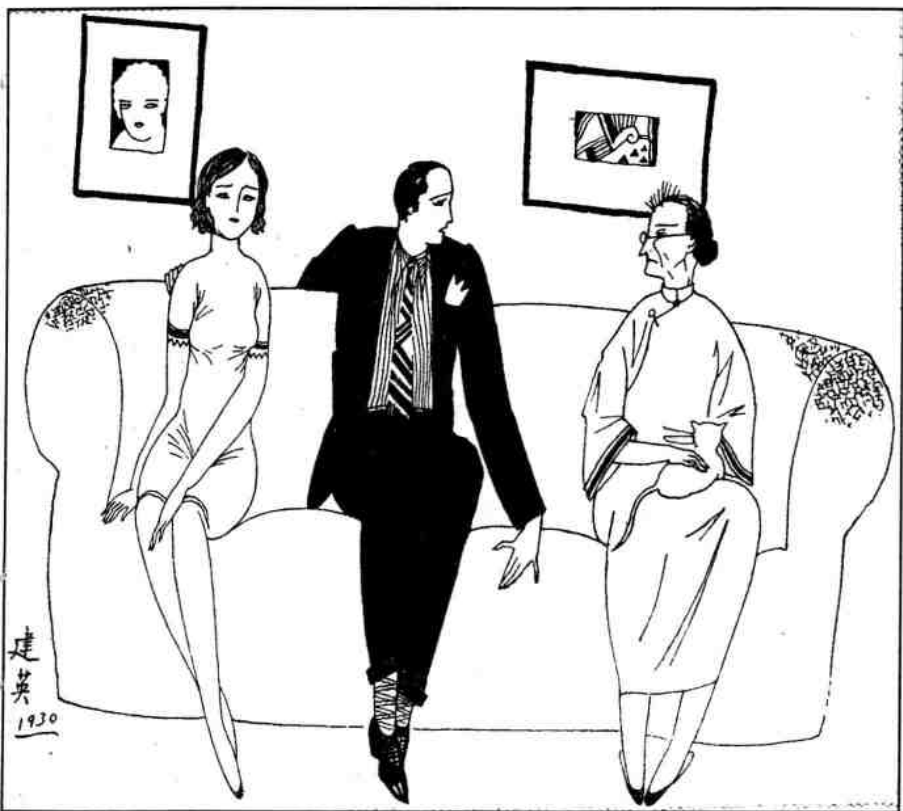
人生最黑暗的时刻

俗话说：娶了媳妇忘了娘。这句话的可悲之处在于一个“忘”字。而郭建英的这幅作品将这个“忘”字发挥得淋漓尽致。

画中男子右臂作环抱状，搭在娇妻肩头，左臂下垂，手腕反扣，宛如一壁陡峭的山石，将母子之情生生隔断。而眼前的老母亲那枯瘦的面庞上充满着愤怒，无奈中却又是对儿子无限专注的神情，更精彩的是儿子那蓦然回首的姿态——双唇微张，眉头微皱，一脸的反感，似乎在诧异：“这儿怎么会有个老太婆？你是谁？离我远点！”

画中多处运用强烈的对比手法——居室装饰，儿子、儿媳着装的新潮与母亲服饰的老派对比；年龄上的对比；母亲对儿子的专注与对猫儿的忽视对比和我们看不见的猫儿对老妇人的专注与我们看得见的儿子对老妇人的忽视的对比；母亲的强烈感情与儿子的天性薄凉的对比……以及整个画面的平静与画面下所隐藏的强烈感情动荡的对比……这一切完全对立的情感冲动同时出现于一幅画面中，而且处理得十分自然得体，人们在观看赞叹之余也不得不承认——这可真是人生最黑暗的一刻。

(徐宁)



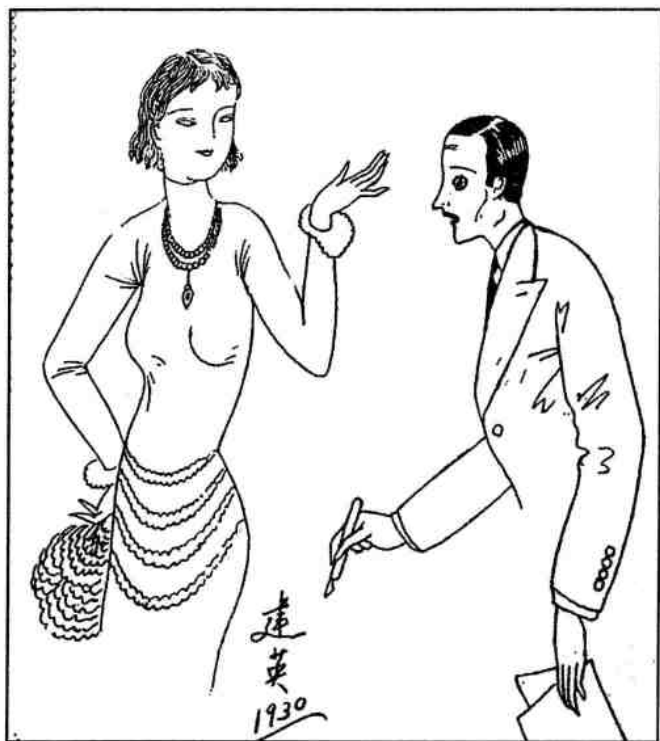
人生最黑暗的时刻 1930年4月 郭建英作

哪个要紧些

一位太太跺着脚、面挂泪珠地在河边惊呼：“不……不……不得了了，手表落到河里去了！”一巡捕跑过来问这位太太：“到底发生了什么事？难道手表不是戴在你手上的？”“不，不是的。”太太回答：“表是戴在我丈夫手上的。”巡捕听了更纳闷了，继续问：“那么你丈夫呢？”太太支支吾吾地说：“嗯……嗯……我丈夫……他……他也同手表一块儿掉落在河里了。”在太太心目中，孰重孰轻，读者自己可以去找答案了。



哪个要紧些 1930年4月 建英作



再婚的动机 一九三〇年四月 建英作

再婚的动机

新闻记者对再婚者进行社会调查，当采访到王太太时，下面的一段话让新闻记者感到吃惊，新闻记者问：“请问王太太，您再婚的动机是什么？”王太太（人们背后称她为交际花）回答：“这真是一件‘罗曼蒂克’的事。去年春天一个傍晚，当我和我的前夫在南京路散步的时候，从我们身后忽然疾驰过来一辆汽车，把我的丈夫轧死了，我现在的丈夫，就是当时坐在汽车里的年轻人。”“啊，年轻人……汽车……”新闻记者顿时恍然大悟。

（吴林）

虽败犹荣

此画是鲁少飞为1930年的远东运动会中国田径选手孙桂云女士所作。旧中国体育事业落后，此次运动会未拿到一块奖牌，国内各种不满的言论渐起，竟大部分是针对孙桂云的，这时鲁少飞奋笔而书代其抒不平！他高度评价了孙桂云女士代表的为国争光尽其力的实干主义的爱国精神，力赞其体现了“知其不可为而为之”的传统儒家精神之精华和为国出力的觉醒的爱国意识，并把她这种爱国意识与精神同交际花们沉沦堕落相对比，突出了孙桂云女士这种精神的难能可贵。

(艾德林)



孙桂云女士在远东运动会田径赛落后，国人失望之念顿起。惟国人不思及出全力而为国争光究竟是谁人做的？试问国内许多女士们于交际场中，男子尚恭维之不暇，何力之所用！

虽败犹荣 1930年6月 鲁少飞作

文学博士——梅兰芳之新头衔

俗话说，人怕出名猪怕壮。好像凡是出了名的人，总会招来别人说些闲话、说些坏话。梅先生是一位当之无愧的艺术大师，其艺术风格自成“梅派”，而更令人钦佩的是梅先生蓄须明志，拒绝为日伪演出的事迹。而在这幅漫画里，梅先生被刻画成了头戴博士帽，身穿戏服的不中不洋、不男不女的形象！

在那个年代，鲁迅也曾撰文绕着弯子骂梅兰芳道：“杨小楼做《单刀赴会》，梅兰芳做《黛玉葬花》，只有在戏台上的时候是关云长，是林黛玉，下台就成了普通人，所以并没有大弊。倘若他们扮演一回之后，就永远提着青龙偃月刀或锄头，以关老爷、林妹妹自命，怪里怪气，唱来唱去，那就实在只好算是发热昏了。”

说句公道话，鲁迅先生几句话说得过了，如何认定梅兰芳既是普通做戏者，就有难下台的时候？还有这幅漫画，人家出国进行文化交流，被授予一个文学博士，不也是弘扬民族文化吗？又试问，梅先生蓄须明志，这等热血男儿，如何能将他与什么“女里女气”的形象扯上边儿？

总而言之，这种挖苦梅先生的漫画，我实在不敢苟同，尽管我不是梅老板的京剧迷。

（倪小龙）



文学博士——梅兰芳之新头衔

1930年6月 徐永莲作

我走了去就算了

一位天真、活泼、调皮的新女性和她那小眼睛、酒糟鼻、肥头大耳的旧家长争论了起来。

旧家长的话迂腐、陈旧、粗鲁，而新女性的回答则出人意料，绵里藏针。世故与无邪，守旧与开放，形成了鲜明的对比。

这套漫画至少提出了三个问题：

一、女子有与男子平等交往的权利，男子可以“一天到晚和女子混在一起”，女子也可以“一天到晚和男子混在一起”。

二、女子出嫁并非是“出了门子”，正如未婚女子并非就一定要在“门内”。女子随时可以出门，去接触外面的世界。

三、出嫁不是仪式，不是三媒六聘，繁文缛节，而是一个女子与一个男子的爱情结合。因此，真正的出嫁并非搞排场才能成体统，它的实质就是“我走了去”，走到他的身边去。

撇开这些深远的意义不说，这套漫画对今天的现实作出了遥远的嘲讽，30年代的新女性在某种意义上比现今的女性要“新”得多，她不需要浩浩荡荡的车队，不需要灯红酒绿的盛宴，她庄严地走了去。

姑娘们，我们为什么不“走了去算了”？

（侯宇岚）