

历届美文
人气冠军
首发!

90后新概念

丁玫◎主编

作文大赛一等奖获得者最佳新作范文



九州出版社
JIUZHOU PRESS



90后新概念

丁玫◎主编

作文大赛一等奖获得者最佳新作范文

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

90 后新概念作文大赛一等奖获得者最佳新作范文 /

丁玫主编. —北京:九州出版社,2011.4

ISBN 978-7-5108-0887-6

I. ①9… II. ①丁… III. ①中国文学:当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 039760 号

90 后新概念作文大赛一等奖获得者最佳新作范文

作 者 丁 玫 主 编

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市祥达印装厂

开 本 710毫米×1000 毫米 16 开

印 张 19.75

字 数 238 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0887-6

定 价 26.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

1.

杨鑫

1992年的摩羯,喜欢发呆,喜欢用左手写字(不是左撇子,写得很难看),初中开始练习走路同手同脚(那年看《蜡笔小新》),至今没有修成正果;获第十二届新概念作文大赛一等奖。

2.

冯心瑶

冯心瑶,女,1995年7月出生。内里和外表完全不搭调,本质腐女,喜欢看任何不CJ的同类漫画以及日和银魂等各种不正经动漫。现仍处于幼齿高中阶段。获得第十三届新概念大赛一等奖。

3.

黄集攀

出生于温州,喜温怕凉,干燥储藏,擅长冷笑话。

4.

江修

女,曾获第十二届全国新概念作文大赛一等奖,获第十三届全国新概念作文大赛二等奖,《最小说》第二届TN文学之新新人选拔赛45强选手。

5.

王渤鑫

男,喜欢看动画电影,尤其喜欢皮克斯出品的动画电影。比如梦工厂出品的《功夫熊猫》。获第十二届新概念作文大赛二等奖、十三届新概念作文大赛一等奖。理想是想成为一个童话家和动画电影导演。

6.

乐 康

笔名莫诺,90后墙壁专栏写手,诗歌版版主;蓝校服中文网签约写手;在90后中文网,90后巴士、90HOME、蔓延、黑晴、黑蓝、七堇年中文网等诸多文学网站都有所涉及。在高中版《学语文报》也有多篇文章发表。爱好看书、写诗、旅行、看电影、写作、色彩画;学过美声,主持。

7.

任其乐

1991年最后一天的摩羯座,甘肃省作家协会会员。获第九届新概念作文大赛一等奖、第十届新概念作文大赛二等奖、第十二届新概念作文大赛一等奖。

8.

韦智杰

1993.1.1 出生在一个安静的小镇,梦想四处旅行,跟好玩的乐队住在一起,码字为生。

9.

郝欣然

1991年3月16日出生武汉。获第十一届新概念作文大赛A组一等奖。现就读于湖北武汉华中科技大学。喜欢文字、绘画、音乐、电影及一切能牵引起情感的事物。

10.

张恒嘉

行文中国风和魔幻现实主义结合,故事关于成长,多以悲伤为主。现为在校大学生。

11.

周亚波

水瓶座,曾自诩懦弱的天才,后来逐渐不敢如此自称,不知是成长还是真的懦弱了。在参加新概念前从未投稿,从未主动参加作文竞赛。频繁有噩运魔鬼和幸运女神眷顾,热爱鲜花并热爱拍砖。

12.

樊睿

双鱼座。懒散,奔放。想法多实践少。热爱一切表面美丽的事物,外貌协会者。腐女型。对各种怪异事物有着异于常人的热情。

13.

李 昕

1991年5月人,现就读于重庆大学电影学院文学系戏剧影视文学专业,曾获第十届全国新概念作文大赛一等奖,典型双子座男生,宅男血统,自认为人世间其实并没有什么值得去纪念,或许我们更需要的是将情感沉淀。假若生命是一桩悲剧,我必用欢颜来结局。感谢,那些所有恨我的人,你们教会我如何生存;所有爱我的人,你们教会我如何去爱。

14.

苗亚男

1993年生,第十二届、十三届新概念作文大赛一等奖。第五届创新作文大赛一等奖。不学无术,看碟无数。无才无貌,天下无双。高瓦专业电灯泡,非单身勿近。听摇滚的不要鄙视我听古典,听古典的不要诧异我听摇滚,反之也成立。

15.

马璐瑶

笔名北辙,1992年出生。为文宗旨:以心为文,笔随心愿。曾获得第十一届全国新概念作文大赛一等奖。

16.

张晨瑞

大家可以叫我Ray。如夏风禁不起波澜,如秋叶逆不过光阴。我决定刨开浓雾,探求世界的奥秘,毕竟我始终相信Ray不可挡。



绽放的九零一代

徐里

在大约两三年前,作为八九年六月出生的我会偶尔被归类为九零后,大概是四舍五入的算法。而那时九零后的标签无非是“非主流”、“不靠谱”之类的贬义词,直至今日。而当我自己所经历的写作梦想开始渐渐成为生活里的一束光影时,那些真正意义上的九零后们已经扛起了大旗。

梦想是个好东西。我在追求写作梦想的时候,也曾感觉充实而美好,而今那些写作的所得慢慢成为了生活中的助力,而梦想虽然被自己刻意小化小化到几乎看不见,反而是有种很踏实的“累积感”。我想我在成长,越来越理智、坚毅。这些都是写作给予的回馈。

人生是不仅有一个梦想的,也不是一定要实现某个梦想。怀着孜孜不倦的心态是好事,如果可以转换一个视角去追求,也不是坏事。我自己这样觉得,所以走着走着,就脱离了最初轨道,像路人一样看着别的路人。曾经拍砖掐架,也落得一身骂名,或者鄙视;曾经自以为是,也获得一路践踏,或者忽视。我想写作者追逐的东西,有时候应该是心态。

而那些与我年纪相当,也或许略小一点的人们——对,不能再随便称呼他们孩子了——也正在和我一样地成长着。我们年岁在一个轨道,观念差距不大。倚老卖老地说一句,比起真正的九零后们,我已经到了一次花期之后那不可避免的凋零,而他们正不可被忽略地,绽放着。

在字里行间舞蹈,刻下他们内心里思想反射出的神秘符号。他们的作品在等待世界的解读,等待旁观者走入他们内心的荒原。那里遍布衰草,但却是独立的一个个精神的格子,开始被主人们有意识地捏造。缔造一个世界,都是一件很伟大的事情,也只有写作者,才具备缔造世界的能力。如果说在他们还没有意识去缔造自己的世界时,我们可以把他们归类为非主流,甚至脑 X,但是一旦他们扛起了大旗,成为一股海浪迎面扑来时,无论谁都不会再轻视这一群带着自己的智慧的武士们。

他们拿笔,一个世界一个世界地构筑,建立着一个与七零八零都不一样的奇异世界。在那个世界里,发表他们的观点,吐露他们的心声,展示他们的才华,像他们七零八零的前辈一样。在那个世界里,他们可以肆无忌惮,甚至对客观的世界和人挑三拣四,说那些执迷不悟的自我格言,更甚他们七零八零的前辈。江山一代代兴起才子才女,一代比一代更锋利,历经人事,变得更加镇定睿智。

这是时代赋予他们的独特使命,与那些期待或者看低他们的前辈都不一样的使命。他们不需要再走固有的路线,去承接所谓的什么意志,也无须顾忌对两千后啊那些晚辈的影响。九零后所感受的物质是不同的,他们的精神世界也不与雷同。他们曾经被鄙视,甚至忽视,但不可抑止的长大,将使舞台交接给他们。他们将锋利地划上新时代的印记,而后留在人文里。社会的和谐,是对文化的催生,对精神世界的一种宽容。

只有盛世才有鲜艳的花绽放,而这最难逢的时机正攥在这批新新人类的手里。他们之中将有才华横溢的佼佼者,最终站在文字的巅峰,去代表他们自己的一代。这个山花烂漫的时刻即将在我眼前到来,破晓的钟声响在耳边。我有点眩晕,因为我发现我多么渴望我也是那百花中的一盏,与他们一同荣耀、一同绽放。

(徐里,萌芽论坛新概念栏目主持人)

目 录

1

少年白兰

咕咚咕咚	002
少年白兰	019
秘密	026
青春包裹	033
兄弟	037
清寒, 清寒	041
我们就是这样消失不见的	050

2

如果时光不能倒流

稻草人	054
如果时光不能倒流	062
戏作	066
反装的猫眼	077
邮寄媳妇	080
海上钢琴师	086
眼药水	093

3

岁月你别催

兵荒马乱也要轻装简从	098
12 点 01 分	104

剃头张	110
岁月你别催	117
预言	122
三心斯可见	129
戏剧时代	132

4

生命的轨迹

弟弟	138
暗影之黑	146
和局	151
将在路上	156
生命的轨迹	162
不散	176
土墙	185

5

记录

两个老头	192
回家	197
雨中的魔比斯环	204
卖魂记	208
记录	212
冬虫夏草	217
封影箱	221

6

向日葵

四季天灾	228
一个关于书的故事	243
风之夜袭	246
亲人	252
向日葵	258
佝偻	282
变白	289



第一篇

少年白兰

咕咚咕咚

少年白兰

秘密

青春包裹

兄弟

清寒，清寒

我们是这样消失不见的

咕咚咕咚

◎ 杨 鑫

(1)

我不记得原由,在托儿所里,一个女生在我面前掀起了裙子。也许她觉得内裤上的米老鼠很可爱,向我炫耀一下。老师从她背后,也就是我的正前方杀气腾腾地开过来,就像大卡车一样开过来……

之后发生了什么我都不知道。我已经用双手捂住眼睛,以示没有看到内裤。不过我还是被老师一把扯到了墙边。女孩在我旁边哭,稀里哗啦的。

老师问她,知不知道自己是女生。

我说她知道,老师说没问我。

老师重新问她知不知道自己是女生。

我说我没看到,刚刚我把眼睛捂住了。老师让我闭嘴。

老师指着女孩的鼻子,问她知不知道自己是女生。

这时候我走开去了。老师见我走开,一把把我抓回来。我生气地说,老师,你把我弄疼

了。我把胳膊上的两道指甲痕只给老师看。老师问谁让我走开的。我说,我真的没有看到,我一直用手捂住眼睛了。老师蹲下来,揉着我的胳膊。

你没看到什么?

我没看到米老鼠。

什么米老鼠?

她裤裤上的米老鼠呀。(我指着她的裙子说。)

老师用力捏了我的脸,很疼,我胳膊一挥,打开她的手。她笑着让我们两个在外面站着,在心里数到一百回教室上课。然后老师回教室了。

都怪你,害我在外面站着。

她没说话,一副委屈的样子,时不时地吸一下鼻涕。

我笑她胆子小,哭鼻子。

她把头扭过去,专心数数。嘴唇像小小翅膀一样扇动着,默念着数字。

我觉得她笨死了,老师让我们在心里数,我说已经到一百了,老师也不知道我没数。于是我大摇大摆地走进了教室。

报告老师,我数完了。

人家没数完你怎么就数完了?

我数得快。

出去,等她数完一起进来。

我拖沓着脚步走了出去。我怨她数得慢。她说已经很尽力数快了。她又说忘记数到哪儿了。她打算从头开始数。我怔住了!感觉天要塌下来。心想这人真笨。我骗她刚刚听她数到95了。她不信,她又没出声。我说看到她的嘴巴那样动的(那时我还不知道口型这个说法),她相信了。

我很郁闷地坐在教室里,感觉周围坐着一群笨蛋。只有一个人除外,那人叫小宝。

小宝爬竹竿(我们管操场上那些铁杆叫竹竿)很厉害。我也会爬。不过每次我还没爬到一半小宝就爬到赶顶了。后来我说,我们比谁爬得慢。然后我们就在各自的杆子底下傻站着。太阳很大,叫人真不开眼睛。上课铃响了,我们就匆匆忙忙地跑回去。

我说,我们不要比爬竹竿了,我们一样慢。我们还是比点别的吧。

我说比谁撒尿撒得高。于是我们对着托儿所外面的水泥地,咕咚咕咚地尿起来。小宝还是撒得比我高。我说,不公平,你的个子比我高!于是我让他蹲着,让我们的小鸡巴处在同一平面。他尿不出来了。我哈哈大笑。

爬竹竿和撒尿，这是他的强项，不过都没能赢过我。其他方面，比如掰手腕呀，拍画片呀，超级马里奥啊，他都不是我的对手。他除了个子高，没什么比得过我。其实他比笨蛋也聪明不到哪里去。他不过是个聪明一点的笨蛋。其他人都是很笨的笨蛋。我告诉他这一点，他很得意。

后来他发明了一种新游戏——其实他还是学的我的。我发明的是比谁尿得高，他说要比谁尿得远。他是上课的时候想到这个点子的。然后他一节课就不停地喝水。我没带水，心里很紧张。我知道，水枪灌满水的时候是射得最远的。还没下课的时候，小宝已经憋得不行了。他很纠结地用手按住裤裆。同时他皱着眉头咧着嘴，痛苦之中带着扭曲的邪恶的笑。我七上八下的，觉得这次输定了。

下了课，小宝弯着腰拉我出去。我说，你先出去吧，我把书包收拾好出去和你比。然后我慢吞吞地收拾着包。小宝在外面喊，快点啊。他越喊我越沉着。我说一会儿就好。他后来不喊了。我知道他正在憋尿。我于是把书包拉开，把书倒出来，再收拾一遍。我收拾完，晃晃悠悠地走出去。他刚刚把裤子系好。

你尿过啦？

嗯，我尿了一点，还有一些被我憋住了。

他说的时候很得意，我心里一阵嘀咕。不过担心是多余的，小宝尿得都没超过脚，尽管他很努力，脸都涨红了。我却咕咚咕咚地尿到了墙根附近。

尿完后，我拍拍他的肩说，以后有什么事就找我，谁欺负你我就去揪他头发。

(2)

昨天，朋友问我黑格尔看得好好的为什么写托儿所。我说：我不告诉你。然后扬长而去。

人嘛，诸事不顺的时候就爱把过去的风光的日子翻出来晒晒，自恋一番。《活着》也就是这么写出来的。就说我吧，开学的时候追了三个女生，第一个女生看我整天穿人字拖，问我为什么，我说不高兴洗袜子，她嫌我懒，不跟我玩了；第二个女生见我吃完饭，衣服上还粘着米，嫌我脏，又不跟我玩了；第三个女生更直接，说我太矮了。我对着镜子，问里面那人，你怎么就这么悲催呢？唉，悲催的人生不需要理由。

后来，竟然有女生主动找上我了。我一瞧，她穿着脏兮兮的棉拖，露出没穿袜子的脚后跟。她吸着鼻涕——那红鼻子像被架子夹过似的。她结结巴巴地说，做，做我男，男朋友吧。我说，你知道中大校车在哪儿排队吗？她摇头。我说，那我去问问别人。然后，我提溜着人字拖，叭叭地逃跑了。心想，是哪个在动物园工作的这么不负责任。

还是那句话，悲催的人生不需要理由。我也只好回到过去搜索一下自恋的理由了。

小时候有无数自恋的理由，让我想匀出一点给现在的我。那时背乘法口诀，小宝背到二二得四就被不下去了，我已经知道十个十是一百了，有一百个一百块我就不用再上学了。

突然想起来，那个在我面前掀裙子的貌似叫张燕，或者李燕。这不重要，关键她傻不拉几地跟着我。比沙和尚还忠心。现在想起来，很多事真有点对不住她。例如，我和小宝带着四五个小朋友往操场西北角（那儿藏着沙包）跑，到哪儿的时候发现少了一个人。回头一看，小燕刚摔了一跤，正爬起来。见我朝她看，她用胳膊抹一下汗，在太阳底下傻乎乎地笑。我们都嘲笑她。

我已经记不得当时扔沙包的规则了，总之见人就使劲砸。大家都不敢砸我。我想砸谁的时候就大吼一声，那人就不敢动了，他怕我“以后收拾他”。可是这么扔着实没趣。那帮孩子也不是互相扔。他们基本上不敢扔小宝。小宝呢，每次都爱砸小燕。小燕刚开始被砸了还傻笑几声，总是被小宝追着砸，就不高兴了。小宝砸完人比拿到小红花还高兴，我看他那么得意，心里就不爽，倒不是因为可怜小燕。于是我大叫一声，小宝！他就站住了，我对着他的后脑勺用力砸过去。因为这事，小燕尤其感激我，上学的时候经常往我怀里塞几个果冻。

扔沙包毫无刺激可言。我常常坐着看他们扔——他们自然也挺喜欢我不参与的。一次，老师路过的时候，我突然产生一个念头。于是我抢来沙包，从老师的背后使劲砸过去，然后立即转过头。老师怒气冲冲地跑过来，问谁干的。小宝告诉老师，是我干的。我立刻慌张了。这时候小燕站出来，说是小宝干的。其他同学也不好说什么。他们还是怕我的。老师就叫小宝站到墙角去，数到一百。我能理解此时小宝的心情。上次他练数数，我喝完一碗粥，他数到了65；第二碗粥喝完时，我再问他，他说数到49了。

这时候，小宝大呼冤枉，不过老师不信，说在喊一声数两次。然后我主动承认了。反正我数得快，再者，我知道，我就是不数老师也不会知道。承认错误不是因为兄弟义气——小宝未经拷打就那么快把我卖了，这事我迟早要找他算账，更不是因为我比较诚实，我才不理那一套，我只是担心小宝一上午都数不完——底下一节课他还要陪我扔沙包呀。

不过，这事以后老师真对我刮目相看了。老师跟我爸说，这孩子极聪明，又诚实，只是有点调皮——小孩子嘛，不是什么坏事。她去年跟我爸是这么说的：这孩子要多管管，坐不住，不听讲，习惯太差。小宝也就此对我死心塌地了。小燕呢，也没感觉她计较我败坏了她

在老师心目中的形象，反倒觉得我和别人都不一样，每天都屁颠屁颠地跟着我。

(3)

妈妈回家的时候我正在玩超级玛利奥。我隔着房门就听见她笑。我以为她打麻将赢了。

她说是因为老师表扬我了。

我问妈妈打麻将赢了没。她说都是浮云，她接着问我老师是怎么表扬我的。

我没接她的茬，问她什么叫浮云。她说自己不关心的东西就叫浮云。

我说，老师是浮云。

这句话好像让妈妈吃了一惊，一旁看报纸的爸爸也扭过头看了一下我。上次我说“我对杨鑫表示不感兴趣”时（对了，忘了自我介绍，我叫杨鑫。），爸爸也是用这种眼神看我的。我不知道这些话有什么让大人吃惊的地方，可是看到他们吃惊，我感到无与伦比的爽，比撒尿赢了小宝还爽。我半夜上厕所，突然想到这件事，开心得不行，在床上折腾了很久在睡着。

第二天，我向小宝炫耀我的发现。他问我，那样真的能让大人吃惊吗？我很夸张地点了头。

上课时，老师问有陌生人给我们糖吃怎么办。大家异口同声地说，不……要……老师又问，要是给真知棒（很流行的一种果味棒棒糖）呢？大家开始唧唧呱呱地议论了。

小燕，你说，陌生人给你真知棒怎么办？没等老师说完最后一个字，小燕就答道：不要！

老师又问，要是给你们大大卷呢？底下的议论声更大了。老师原先是微笑，这时浮现出一丝得意。她叫我回答，她的眼神里有一种渴望，渴望我说“那就拿过来呗”，并且，我感觉接下去她教育我的话都已经准备好了。

只是为了让她吃惊，我说，真知棒、大大卷什么的都是浮云。

她果然吃惊了。我低下头看小宝，小宝眼神告诉我他既不解又崇拜。

下课的时候，小燕问，我说的那句话是什么意思，为什么会让老师吃惊。小宝在一旁扯我的衣服。我说，有些事小孩子最好还是不要知道。然后我和小宝相视一笑。

实践证明，这件事小孩子知道了的确不好。紧接着的一节课，老师测试100以内的数数。第一个抽中的就是小宝。

小宝说，数数什么的都是浮云。他说完的那一刻眼神充满期待。可是老师没有吃惊，而是很气愤，叫他站到外面去，等大家数完再回来数。

我知道，小宝的郁闷才刚刚开始。他永远也数不到70。他数到60的时候就开始纠结