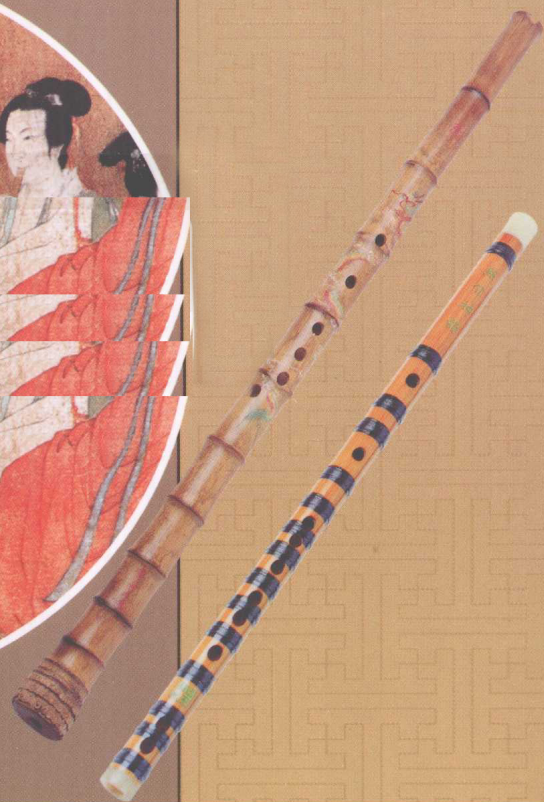
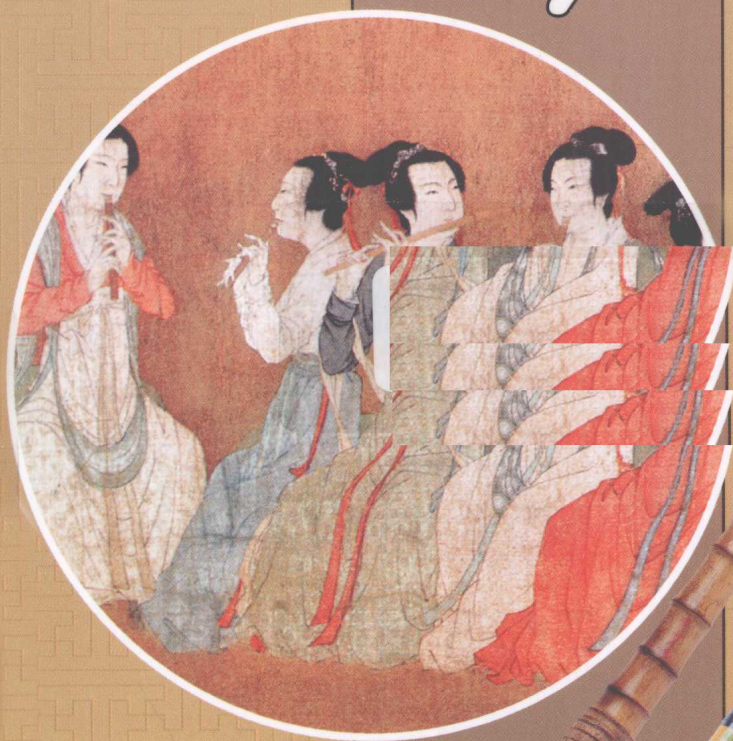


社会艺术水平考级丛书

中国笛箫 演奏标准曲目

主编◎胡结续 易加义



四川大学出版社



社会艺术水平考级丛书

主编◎胡结续 易加义

中国竹笛

演奏标准曲目

四川大学出版社



责任编辑：黄新路
责任校对：敬铃凌
封面设计：米茄设计工作室
责任印制：李 平

图书在版编目 (CIP) 数据

中国笛箫演奏标准曲目 / 胡结续, 易加义主编. —
成都: 四川大学出版社, 2010. 12

(社会艺术水平考级丛书)

ISBN 978-7-5614-5115-1

I. ①中… II. ①胡…②易… III. ①笛子—器乐曲
—中国—水平考试—自学参考资料②洞箫—器乐曲—中国
—水平考试—自学参考资料 IV. ①J648.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 244467 号

书名 中国笛箫演奏标准曲目
(社会艺术水平考级丛书)

主 编	胡结续 易加义
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5115-1
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	16.5
字 数	402 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
印 数	0 001~4 000 册
定 价	35.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书, 请与本社发行科
联系。电 话: 85408408/85401670/
85408023 邮政编码: 610065

◆本社图书如有印装质量问题, 请
寄回出版社调换。

◆网址: www.scupress.com.cn

编者的话

近年来，在党的繁荣和发展社会主义科学和文化事业的“百花齐放，百家争鸣”的双百方针指引下，我们国家的文化艺术事业蓬勃发展、欣欣向荣。在艺术专业考级的推动下，越来越多的人开始学习和演奏民族乐器。众多青少年和成年人都热情地投入学习民族器乐的行列之中。就笛箫吹奏而言，不但学习者逐年增多，且技艺水平也一年超过一年，对于有实用价值的参考书籍的需求也不断增长。

为适应艺术考级的需要，我们邀请张宝庆、王其书、胡结续、易加义几位老一辈的笛箫演奏家、教育家、作曲家，共同联手、群策群力，把各自几十年的演奏、教学经验和经过实践检验的一些练习曲和乐曲选献于此。我们按照先易后难、循序渐进的原则，科学合理地编排出版了这部笛箫曲集。

该书特点是侧重西部特色，并注重扩展曲目。对全国曾多次出版和广泛流行的曲目，这里只标其曲名而不再印曲谱，把篇幅留给了更多的新选曲目，以便学习笛箫者能广泛选择，开阔视野，学习和了解更多技艺风格，扩大应考曲目的选择范围，更好地提高演奏技能。

本书的作者均是全国音乐界笛箫专业方面的著名专家，他们是：

张宝庆：音乐教育家，笛子演奏家。四川音乐学院民乐系教授，硕士研究生导师，原民乐系主任，现任川音教学督导组成员。从教 37 年培养笛子、箫演奏家、教育骨干人材四十余人，在川留学的外国朋友亦有不少前来求教。

创作演奏的笛子、巴乌、葫芦丝、箫独奏曲二十余首，其中《欢乐的节日》、《傣乡行》、《滇池春》、《秋韵》等多种管乐器的独奏曲目，已先后录制成盒带、唱片出版发行。曲目《阿诗玛叙事诗》（合作）曾获全国第二届民族乐器创作二等奖。

多年来编写教材五册，部份已出版发行。在有关刊物上发表论文《云南洞经音乐发微》、《演奏专业教学原创》、《简论音乐专业教学方式与方法》等十余篇，曾先后出访澳大利亚、日本等国演出和讲学。

王其书：音乐教育家，笛子演奏家。四川音乐学院教授，历任民乐系管乐研究室主任，院科研处处长等职。

多年来编写出版笛子教材 5 种，唱片音带 3 张（盒）。

1983 年改革成功的“多功能组合十七键新曲笛”获文化部科技进步四等奖。改革发明的“双腔葫芦坝”获 1992 年文化部科技进步二等奖，1993 年获国家发明三等奖。

王其书教授多年来为四川地区培养了不少笛子演奏骨干人才，发表有三十多篇学术论

文，创作演奏的笛子曲《三峡随想曲》（合作）曾在全国获奖。多年来创作音乐作品二十余首。曾先后出访日本、俄罗斯等国进行演出交流。

1993年起，终身享受国务院政府特殊津贴。

1999年获四川省德艺双馨文艺家称号。

易加义：四川音乐学院教授，现任民乐系主任。从教近二十年，有丰富的演奏和教学经验。

1984年四川省“蓉城之秋”音乐会上获笛子独奏表演奖，1989年获中央电视台举办的“三城杯”民族器乐比赛笛子演奏奖。与人合作并首演的《阿诗玛叙事诗曲》获1982年全国音乐作品二等奖。

编写有数十首民族器乐曲，发表有《管乐吹奏中的精、气、神》、《音乐基本理论中几个文化考》等数十篇论文。

出版有《竹笛演奏技法》、《竹笛演奏指南》等专著。

曾先后赴日本、澳大利亚演出和进行讲学交流。

胡结续：胡先生是享誉国内外的著名民族管乐器演奏家、作曲家，他从事民族音乐事业六十余年，成就颇丰，1987年国家首批评为一级演奏员。

出版的专著有：

(1)《笛子吹奏法》人民音乐出版社1964年出版发行，热销将近半个世纪，已经五次修订，几十次印刷，发行达三百余万册，至今仍畅销不衰；

(2)《笛子基本功练习》云南人民出版社1977年出版发行；

(3)《胡结续笛子作品选集》四川人民出版社1972年出版发行；

(4)《笛子实用教程》四十余万字（上下册），上海音乐出版社2000年出版发行（9年已七次印刷，2010年又重新修订出版）。

(5)《音乐与保健医疗》中国文联出版社2003年出版发行。

(6)《笛音乐沧桑》2001年内部出版。

音乐作品有：笛子独奏曲《布谷鸟来了》、《我是一个兵》、《故乡行》、《风雪高原汽车兵》、《凉山春》、《赛马会上》、《巴塘素描》、《月光下》等共约六十余首；创作发表的大型音乐作品有《石壕吏》（二胡协奏曲）、《兵车行》（笛子协奏曲）、《茅屋为秋风所破歌》（声乐协奏曲）、《康巴畅想曲》（合奏）、《龙灯狮子闹丰年》（吹打乐）等，约二十余首；

在国家级和省级刊物上发表学术论文有：《初谈包吹法》、《吹笛音准问题琐谈》、《谈谈练笛子》、《从喉音到自声伴唱》、《从死谱活吹谈起》，在《解放军歌曲》上连载18期的吹笛杂谈，在《四川音乐》、《云岭歌声》连载的《练笛子七谈》和《吹笛技艺杂谈》等，共约六十余篇。

唱片、盒带、CD、VCD专辑有：《我是一个兵》、《赛马会上》、《赞家乡》、《风雪高原汽车兵》、《宫营晨曲》等四张唱片；

《故乡行》（上、下）、《中国竹乐》、《中国西南风情》、《杜甫诗意音画》、《五行音乐养生曲》等，共约十三个盒带专辑。

CD、VCD有：《我是一个兵》（选作品12首）；《中国民族风情》（选作品8首）；

《苍龙吟》（台湾演出实况，作品 8 首）

曾先后出访加拿大、马来西亚演出讲学，并受邀在香港、台湾讲学，成功举办了“中国神洲神笛”和“苍龙吟”（与陆春龄合作）个人独奏音乐会。并出版了 CD、VCD 在全世界发行。收教国外来华和全国其他一些省市来蓉学习的学生约三十余人。

先后在全军、全国和省、市获作品奖：《布谷鸟来了》、《打靶归来一路歌》、《兵车行》、《石壕吏》、《军营晨曲》、《风雪高原汽车兵》、《赛马会上》、《赞家终》、《龙灯狮子闹丰年》等约十四件次。

获演奏和节目等奖项有：1959 年、1964 年、1975 年、1976 年在全军二、三、四届文艺会演中和全国单项调演中，均获节目奖、演奏奖；

2004 年 73 岁时参加总政代表队在全国首届老年文艺会演中获金奖。

2006 年获终身贡献奖。

这本书是以上四位老师多年来所积累的丰富经验的结晶，不仅内容丰富，而且科学系统，具有实用性。本书不仅是广大笛箫学习者，也是广大笛箫教师的一本良好教本，广大读者定会从中得到裨益。

四川大学出版社

黄新路

2010 年 12 月

前言

中国笛箫历史悠久，古今曲目众多。特别是近十年在“考级”活动的促进下，学习者逐年递增，发展更为迅速。现在许多青年学生和成年人也热情地投入学习笛箫的行列之中，形势实在可喜。

为帮助学生适应艺术（考级），我们编著了这本曲集。本书由浅入深，循序渐进，具有广泛性和实用性，不仅适用于学生，也适用于老师。学生若认真学练，吹奏水平必会稳步提高，取得良好成绩，更快地掌握笛箫演奏的真谛。

该书分为二、三、四、五、六、七、八、九、十，9个等级。

在使用本书时要注意以下几点：

(1) 在考级时，每级开头的音阶练习，是必奏曲目。练习曲可任选一首，乐曲也可任选一首。

(2) 为了扩大曲目的选择范围，本书除提供有曲谱的曲目外，还列有无曲谱乐曲的备选目录，同样能认可为考级成绩。

(3) 本书中未专门说明的曲目为笛子演奏曲目（在考级时，箫可以选择同等级的笛子曲目来进行演奏）；标明箫的曲目只能用作箫演奏，不可用作笛子的考级；标明笛箫共用的曲目，笛、箫演奏者在考级时均可选用。

(4) 本书中的曲目等级安排，若与原笛箫考级领导小组印发的曲谱目录有异，均依此书安排为准。

本书作者编写的前一本《笛箫演奏测试标准曲目》出版发行至今已七年之久，此书的出版进行了修订并增补了许多新的内容，但书中仍难免有不妥之处，望广大读者提出宝贵意见，以便日后重印时修改。

胡结续

2010年11月于成都

目 录

(备选曲目见各级篇章页)

二级考级曲目

一、练习曲

练习曲一	张宝庆 曲 (3)
练习曲二	张宝庆 曲 (3)
练习曲三 (笛箫练习曲)	张宝庆 曲 (4)
练习曲四 (笛箫练习曲)	王其书 曲 (4)
练习曲五	王其书 曲 (5)
练习曲六	易加义 曲 (5)
练习曲七	易加义 曲 (6)
练习曲八 (笛箫练习曲)	马生彪 曲 (6)
练习曲九 (箫练习曲)	马生彪 改编 (7)

二、乐 曲

(一) 老六板	民间乐曲 (8)
(二) 跳 绳	张宝庆 曲 (8)
(三) 嬉 戏	张宝庆 曲 (8)
(四) 上学去	张宝庆 曲 (9)
(五) 捉迷藏	易加义 曲 (9)
(六) 草原小牧民	易加义 曲 (10)

三级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习	王其书 编 (13)
--------------	------------

二、练习曲

练习曲一	易加义 曲 (14)
练习曲二	易加义 曲 (14)
练习曲三	胡结续 曲 (15)
练习曲四	胡结续 曲 (15)
练习曲五 孟姜女 (笛箫练习曲)	胡结续 改编 (16)
练习曲六 (笛箫练习曲)	胡结续 曲 (16)

练习曲七	王其书 曲 (17)
练习曲八	王其书 曲 (18)
练习曲九	张宝庆 曲 (18)
练习曲十 (箫练习曲)	张宝庆 曲 (19)

三、乐曲

(一) 歌唱二小放牛郎	张宝庆 改编 (20)
(二) 舞曲	张宝庆 曲 (20)
(三) 送别 (笛箫曲)	张宝庆 曲 (21)
(四) 阳关三叠	古曲 王其书 编订 (22)
(五) 草儿青青	王其书 编曲 (22)
(六) 山寨情	易加义 曲 (23)

四级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习	王其书 编 (27)
--------------	------------

二、练习曲

练习曲一 静夜思 (箫练习曲)	马生彪 编曲 (28)
练习曲二 (箫练习曲)	马生彪 曲 (28)
练习曲三	易加义 曲 (29)
练习曲四	易加义 曲 (30)
练习曲五	张宝庆 曲 (31)
练习曲六	马生彪 编曲 (31)
练习曲七	张宝庆 曲 (32)
练习曲八	胡结续 曲 (33)
练习曲九	王其书 曲 (34)

三、乐曲

(一) 赶路行	张宝庆 曲 (35)
(二) 晚秋 (箫曲)	张宝庆 曲 (36)
(三) 众手浇开幸福花	王其书 编曲 (36)
(四) 良宵引 (箫曲)	古曲 王其书 整订 (38)
(五) 小白杨 (曲笛演奏曲)	胡结续 改编 (39)
(六) 关山月 (箫曲)	古曲 易加义 改编 (40)
(七) 担儿闪悠闪	马生彪 编曲 (41)

五级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习	王其书 编 (47)
--------------	------------

二、练习曲

练习曲一	张宝庆 曲 (48)
练习曲二	张宝庆 曲 (48)
练习曲三 (单吐练习曲)	胡结续 曲 (49)
练习曲四 (单双吐综合练习曲)	胡结续 曲 (51)
练习曲五	易加义 曲 (51)
练习曲六 (六度音程练习曲)	易加义 曲 (52)
练习曲七 (儿童舞曲)	王其书 编曲 (53)
练习曲八 (综合练习曲)	张宝庆 曲 (53)
练习曲九 (清音练习曲)	张宝庆 曲 (54)
练习曲十 (综合练习曲)	胡结续 曲 (55)

三、乐曲

(一) 放牧	张宝庆 曲 (57)
(二) 撒尼谣	胡结续 曲 (58)
(三) 喜庆丰收	选自京剧《龙江颂》 王其书 改编 (60)
(四) 红叶吟 (箫与曲笛曲)	胡结续 曲 (62)

六级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习	王其书 编 (67)
--------------	------------

二、练习曲

练习曲一	易加义 曲 (68)
练习曲二	易加义 曲 (69)
练习曲三	张宝庆 曲 (69)
练习曲四 (箫曲)	张宝庆 曲 (70)
练习曲五	张宝庆 曲 (71)
练习曲六	王其书 曲 (71)
练习曲七 (历滑音综合练习曲)	张宝庆 曲 (72)
练习曲八 (历音练习曲)	王其书 曲 (73)
练习曲九	胡结续 曲 (74)

三、乐曲

(一) 格桑花	胡结续 曲 (75)
(二) 我是一个兵 (笛子独奏)	岳仑 曲 胡结续 改编 (77)
(三) 喜庆 (笛子独奏曲)	胡结续 曲 (81)
(四) 风雪高原汽车兵	胡结续 曲 (83)
(五) 折柳 (箫曲)	张宝庆 曲 (85)
(六) 过山寨	张宝庆 曲 (87)
(七) 我爱北京天安门	王其书 编曲 (90)
(八) 平沙落雁 (箫曲)	古曲 王其书 整订 (92)

七级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习 (六级、七级) 王其书 编 (97)

二、练习曲

练习曲一 肩挑公粮心欢喜 张宝庆 曲 (98)

练习曲二 易加义 曲 (99)

练习曲三 易加义 曲 (100)

练习曲四 胡结续 曲 (101)

练习曲五 (转调与吐奏综合练习曲) 胡结续 曲 (103)

练习曲六 王其书 曲 (104)

练习曲七 王其书 曲 (105)

三、乐曲

(一) 军营晨曲 胡结续 曲 (106)

(二) 故乡行 胡结续 曲 (108)

(三) 阿细跳月 胡结续 曲 (111)

(四) 姊妹情 张宝庆 曲 (115)

(五) 布谷鸟来了 胡结续 曲 (116)

(六) 赞家乡 胡结续 曲 (122)

八级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习 王其书 编 (131)

二、练习曲

练习曲一 (综合练习曲) 张宝庆 曲 (132)

练习曲二 (六字调指法及运指练习曲) 胡结续 曲 (133)

练习曲三 (吐奏综合练习曲) 胡结续 曲 (134)

练习曲四 彝寨行 (自由模进练习曲) 王其书 曲 (135)

练习曲五 (交叉指法练习曲) 王其书 曲 (137)

练习曲六 易加义 曲 (137)

练习曲七 易加义 曲 (138)

三、乐曲

(一) 边寨欢舞 张宝庆 曲 (140)

(二) 冀南小曲 张宝庆 编曲 (141)

(三) 赛马会上 胡结续 曲 (143)

(四) 望明月 (笛箫曲) 胡结续 曲 (146)

(五) 凉山春 胡结续 曲 (148)

(六) 打靶归来一路歌 (笛子独奏曲) 胡结续 曲 (152)

九级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习 王其书 编 (159)

二、练习曲

练习曲一 易加义 曲 (160)

练习曲二 易加义 曲 (161)

练习曲三 苏珊娜 (转调练习曲) 胡结续 编曲 (162)

练习曲四 (转调练习曲) 胡结续 编曲 (164)

练习曲五 支农列车进山来 王其书 曲 (167)

练习曲六 胡结续 曲 (169)

三、乐曲

(一) 秋水芙蓉 胡结续 曲 (171)

(二) 巴塘素描 胡结续 曲 (178)

(三) 欢乐的节日 张宝庆 曲 (183)

(四) 战鼓催春引水来 张宝庆 曲 (186)

(五) 妙思 张宝庆 曲 (189)

(六) 舞韵 (箫独奏曲) 张宝庆 曲 (193)

十级考级曲目

一、音阶

音阶琶音练习 王其书 编 (197)

二、练习曲

练习曲一 飘吧, 白云! 张宝庆 曲 (198)

练习曲二 牧归 王其书 曲 (200)

练习曲三 (凡字调练习曲) 胡结续 编曲 (202)

练习曲四 (转调与技艺综合练习曲) 胡结续 曲 (203)

练习曲五 易加义 曲 (206)

练习曲六 春天圆舞变奏曲 易加义 曲 (207)

练习曲七 (转调与吐奏练习曲) 胡结续 曲 (209)

三、乐曲

(一) 锦城春晓 胡结续 曲 (212)

(二) 山野 张宝庆 曲 (215)

(三) 槐花几时开 (笛子独奏曲) 胡结续 曲 (217)

(四) 兵车行 (笛子协奏曲) 胡结续 曲 (221)

(五) 阿诗玛叙事诗 易柯 易加义 张宝庆 曲 (227)

(六) 三峡随想曲 王其书 黄虎威 曲 (235)

(七) 美丽的塔什库尔干 陈钢 刘富 荣原 曲 王其书 移植改编 (239)

(八) 汶川情 (笛子独奏曲) 胡结续 曲 (243)

备选曲目

- (一) 快乐的心 新疆民间乐曲
- (二) 金蛇狂舞 聂耳 改编
- (三) 我的祖国 刘炽 曲

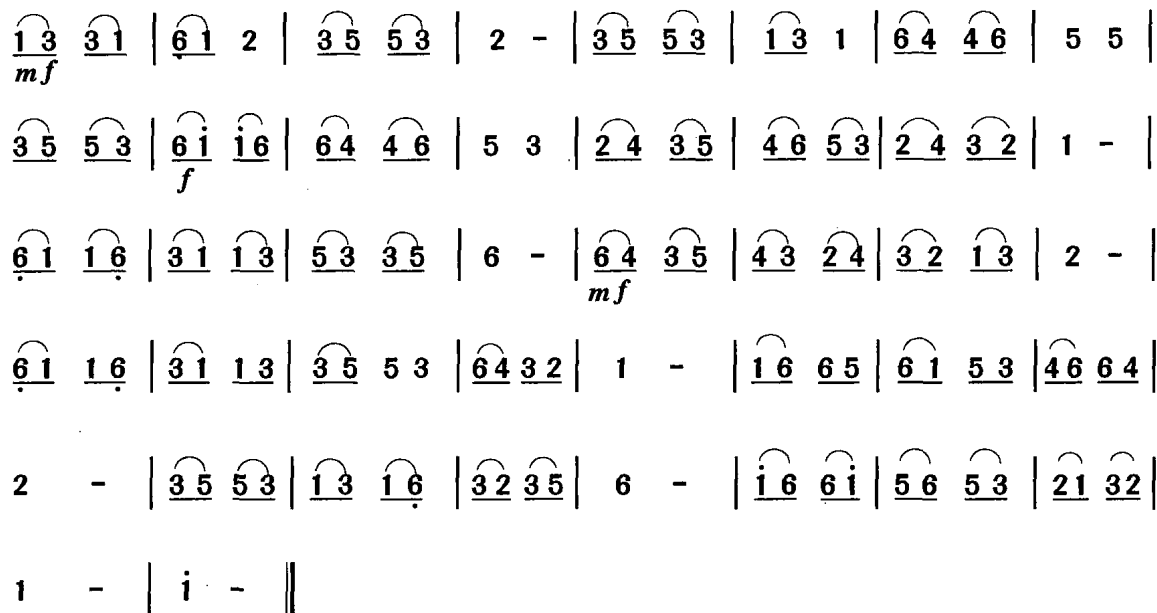
一、练习曲

练习曲一

张宝庆 曲

全按作“5” $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$

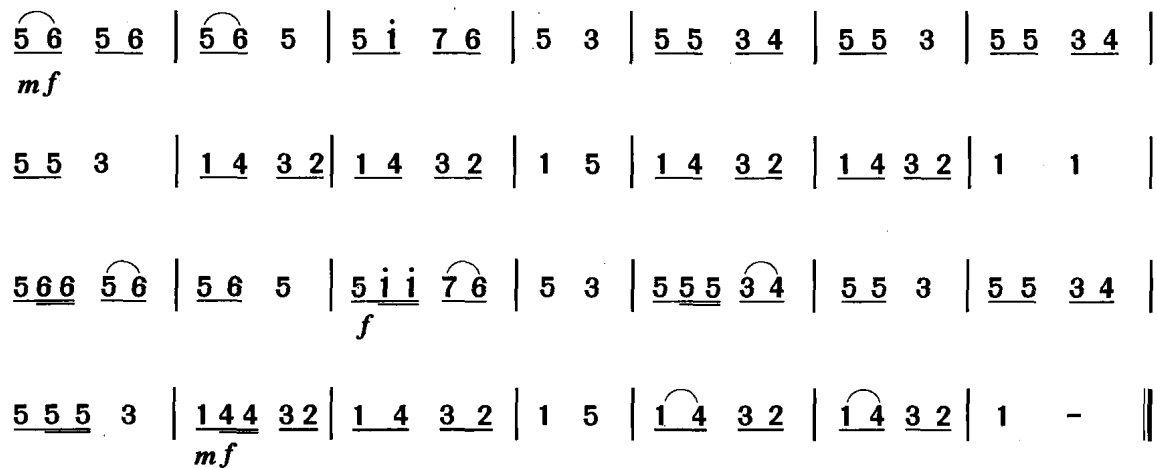


练习曲二

张宝庆 曲

全按作“5” $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$



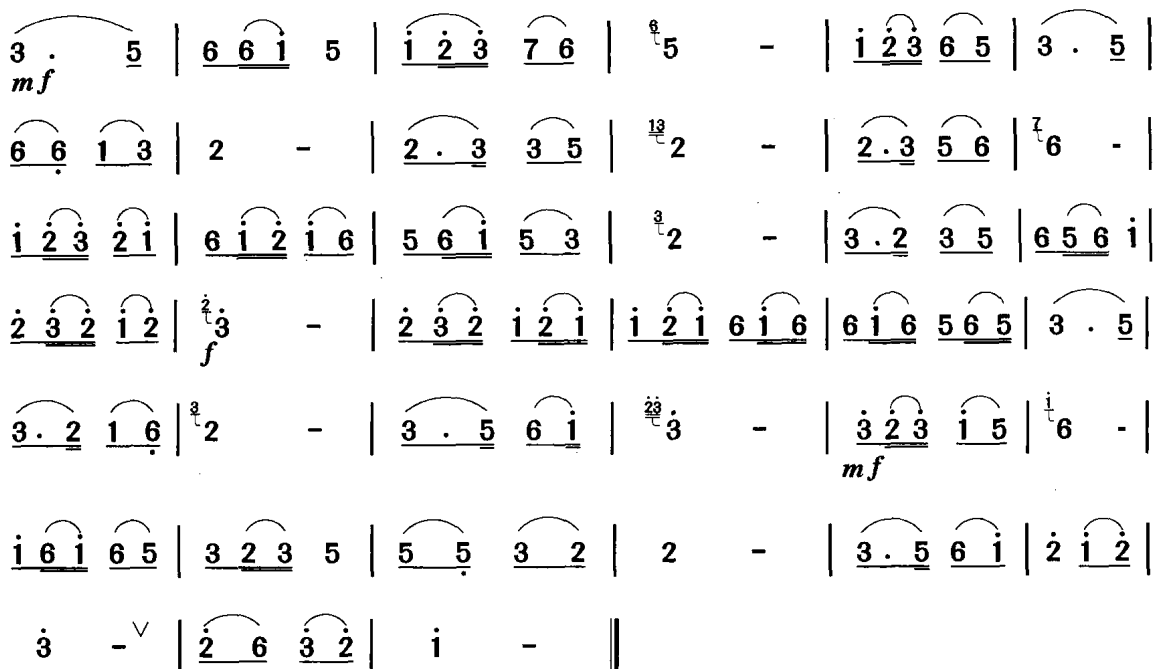
练习曲三

(笛箫练习曲)

张宝庆 曲

全按作“5” $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$



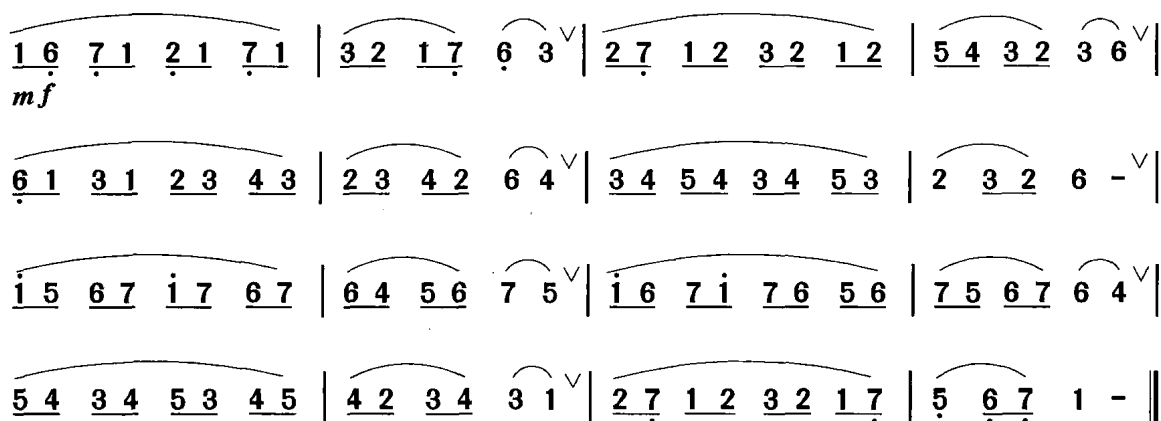
练习曲四

(笛箫练习曲)

王其书 曲

全按作“5” $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 76$

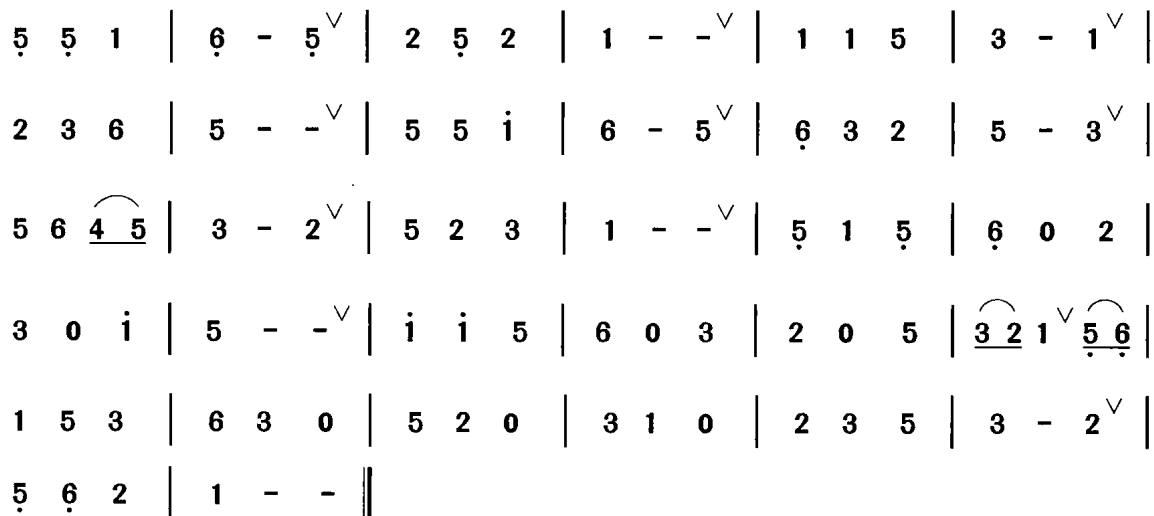


练习曲五

王其书 曲

全按作“5” $\frac{3}{4}$

♩ = 88

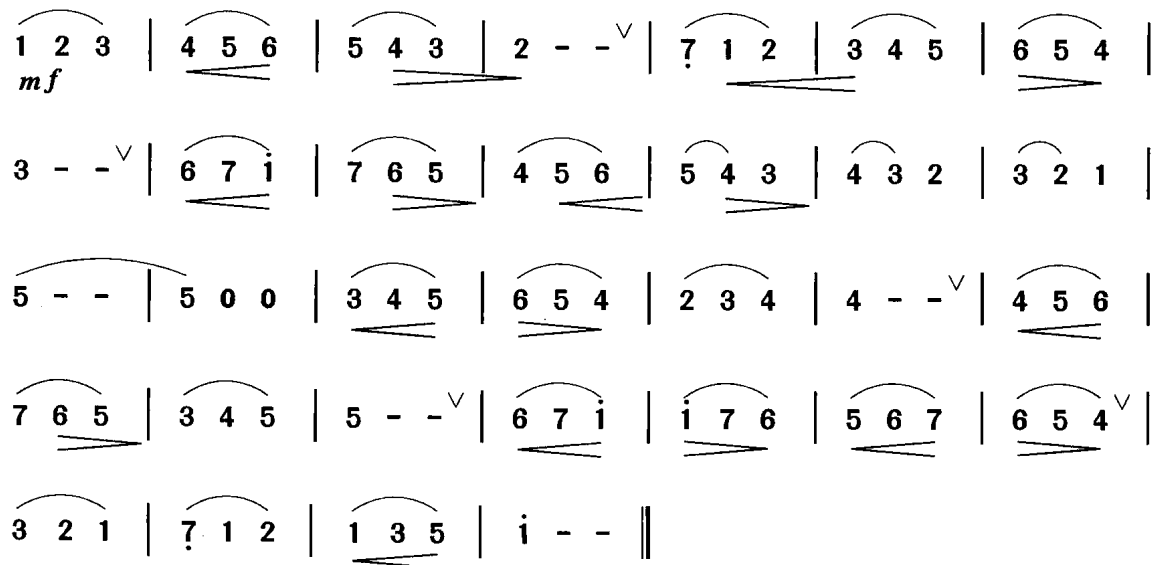


练习曲六

易加义 曲

全按作“5” $\frac{3}{4}$

♩ = 96

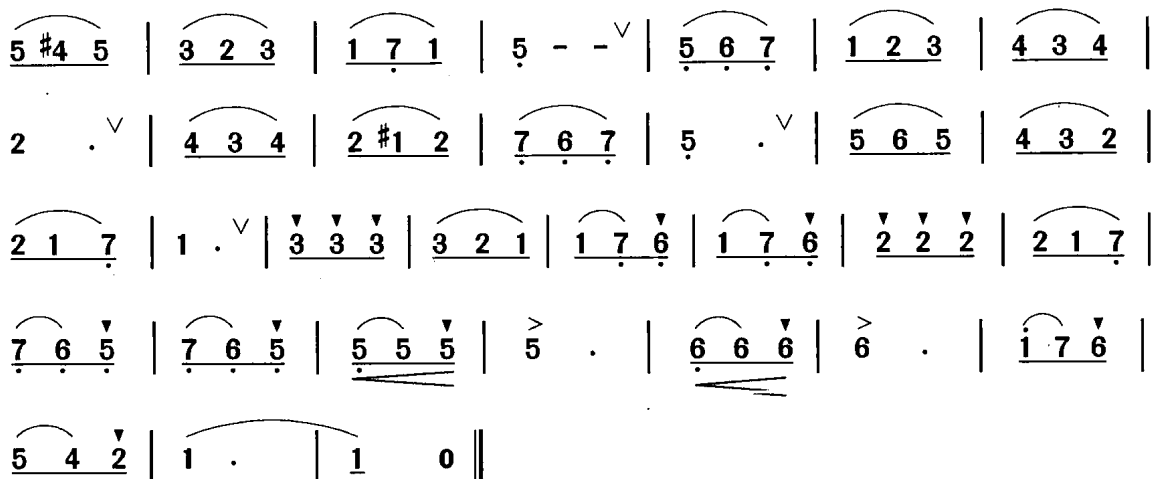


练习曲七

全按作“5” $\frac{3}{8}$

♩ = 66

易加义 曲



练习曲八

(笛箫练习曲)

全按作“5” $\frac{2}{4}$

♩ = 72

马生庞 曲

