

世界华文新诗佳句类典

邹建军 赵令珍 主编



内蒙古人民出版社

●世纪诗丛

世界华文新诗佳句类典

邹建军 赵令珍 主编

内蒙古人民文学出版社

(内蒙)新登字 1 号

图书在版编目(CIP)数据

诗歌 邹建军 赵令珍 主编. —内蒙:内蒙古人民出版社, 1994. 8

(世纪诗丛/邹建军主编;世界华文新诗佳句类典/邹建军 赵令珍主编)

ISBN7—204—02560—1/I·449

I. 诗…

II. 邹…

III. 诗歌-内容-世纪-佳句

IV. I22

世界华文新诗佳句类典

邹建军 赵令珍 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 82 号)

内蒙古新华书店经销 华中师大桂子山印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.6875 字数:238 千字

1994 年 8 月第一版 1994 年 8 月第一次印刷

印数:1—5,000 册

ISBN7—204—02560—1/I·449

定价:6.95 元

内容提要

《世界华文新诗佳句类典》是邹建军、赵令珍主编的一部中型诗歌类书。它收录 1917 年到 1994 年天下所有用汉语写诗的诗人作品中的佳句共 5000 余条。分为“日月星辰 宇宙时空”等十类，前有长篇导言对其加以研究。本书可供诗歌爱好者欣赏，也可供诗人创作时借鉴，更值得各类图书馆收藏。

主编
编委

邹建军
王宏晓
孙基林
柳易冰
董遂廷

赵令珍
毛翰
杜伟新
岩鹰
雷业洪

巨冻
李青果
邹建军
温古

江贤军
苏必庆
赵令珍
潘颂德

诗美的来源、建构与传承

——《世界华文新诗佳句类典》导言

邹建军

美是人类存在的标志之一，也是人类和动物的区别之一。如果人类缺少美的心灵、美的情绪、美的趣味，那人类的发展就很不完全和充分。人类对于美的探求之心血几乎都凝聚在艺术上。艺术的门类当然是多种多样的，但美却是普遍的和永恒的。随着人类的发展，美也处在不断的变化和发展之中，但美的本质却是不变的。它处于辽远的时间和广阔的空间中。我认为，诗美就是一种永恒的美。这一方面是指它从人类一开始形成就始终伴随，直到今天仍然是人类各种美的基本形态之一，一方面是指它对生活和艺术的广泛的渗透力。它好象一种非常活跃的元素一样渗透于其它艺术的生命体中。所以有人说，诗是一种艺术形式，也是美的本质和来源。

诗美的本质是人类的主观与客观的愉快的邂逅。美是客观存在的，如自然的山水风光。但美也是主观的，它不经过人感觉和发现，我们也认识不到它的美。美具有客观性，美也具有共同性，它有的时候不以人的意志为转移。同时美也具有主观个人的色采。因为不同的人有不同的心理结构和生活体验。你觉得美的，他不一定觉得美，这就造成了美的多样性与丰富性。有人说，诗美，美在思想，美在情绪，美在意象，美在意境，美在结构，美在语言……这些都是诗美在各个方面的表现，都是美在诗的某个侧面的特征。而诗美的本质就是诗的本身，也就是它的来源。我认为诗美来源于人类的主观和客观的“认识”。这是一种双向的交流和运动。客观的事

物在人的心灵之海中引起波澜,引起响声,这就是美的发现。所以诗美来源于客观世界也来源于人的心灵。离开了这些,诗要写得如何如何美,都只能是一句空话。

凡是有一点艺术感的人都会有诗美的感觉,但并不是每一个人都能成为诗人。这就有一个创造诗美的才能的问题。诗美需要发现,同时也需要创造。因为美的思想,美的情绪,美的感觉,美的意念,……如果都停留在个人的心灵中,那就随时都可能消失。所以必须用一种艺术的形式将其凝固下来。诗人的功绩就在这里。我们读一首诗,觉得它很美,一方面是它有充沛的诗美,一方面是它的形式与诗的内容非常相当,即内外结合,天衣无缝。当然形式也有它的独立的价值,有时还有其填值效应。诗的写作过程就是诗美的发现和创造的过程,也就是将诗美用适当的形式表现出来的过程。从诗美的发现到诗美的表现还有一个相当长的距离。从诗美的感觉开始,经过诗人的想象、沉思,反反复复的心的潮水的冲洗,反反复复的情的火焰的燃烧,升华为一种意象、意境、音乐般的流动,最终表现为一种美的艺术形式。诗美的建构当然是一个非常复杂的过程,并且每一个诗人都有自己不同的构建方式,没有一个共同的模式。当然也有共同的规律,并且也有共同的目的,诗美的建构是为了传承。

诗美就靠诗来传承。诗美的载体就是诗的形体。诗人靠诗来向别人传达诗美,读者靠诗来接受诗美,后人也靠诗来欣赏和研究诗美。中国是一个诗的大国,也是一个诗的古国。从《诗经》、楚风到唐诗宋词,从元曲到五四新诗,每一时代的诗都有它的诗美特色。我们从中可以研究每一时代人民的心灵历程,每一时代的审美趣味,甚至每一时代的文化内涵。唐代是我国诗史上的黄金时代,唐诗是我国诗的高峰。唐以后的我国人民对它非常爱好,几乎每一个有一点文化的人都能背诵唐诗。人们从唐诗中接受唐代人所创造的诗美,来丰富自己的生活与心灵,来培育自己对于美的接受能

力与创造能力。诗美就这样被一代一代地传承下来，成为一种宝贵的文化与精神遗产。

诗美往往是诗人对人的生命的一种发现与认知，所以往往是相当的深刻与丰富。优秀的诗所表现的诗美往往是一个生命的活体，一个圆满的整体，一个闪亮的光体。好的诗往往是不可分割的。但是也有另外一种情况，即许多诗的美质往往凝聚在一首诗中的几句。古诗也好，新诗也好，有的时候人们往往只记得其中的几句。留在人们的记忆中的，能随口说出的那几句诗，就是我所说的佳句。我认为，这种情形在新诗中更为普遍。我国古代的诗大部份是格律诗，除一些叙事诗之外，一般都比较短小。我在小的时候能背许多这样的诗，如李白的“床前明月光，疑是在上霜。举头望明月，低头思故乡。”如王之涣的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”老杜的“用剑当用长，挽弓当挽强。射人先射马，擒贼先擒王”我也非常熟悉。这些都是古诗中的佳句。外国诗中也有相当多的好句子，令我们爱不释手。匈牙利诗人裴多菲有一名诗：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”此诗在现代流传很是广泛。“冬天已经来了，春天还会远吗？”英国诗人雪莱的这两句诗在中国也几乎家喻户晓。中外古今的诗都有一个共同的规律，那就是美在佳句。于是我得出一个结论：诗美往往凝聚在好的句子上，诗中佳句值得研究。诗美的传承主要是佳句的传承，主题往往也就是诗的佳句的主旨。于是我们提出美在佳句的诗美学说。

诗中的佳句具有内在的审美特征。通过对中外诗歌佳句的检视，我认为新诗佳句有如下五大审美特征：

（一）出自内在的美的心灵。如果一个诗人的心灵根本就没有对外界的感觉，他写的诗不是出自他的内在的心灵，而只是一种文字的游戏，那他的诗很难具有美感，也就谈不上能创造美的诗句。中外的历代诗话几乎一致强调“真”在诗歌创作中的作用，就是要求诗人写诗必须出自对诗美的感受。你在生活中发现了真实的具

有生命价值的诗美，并且经过了你的内心的融铸，才可能写出好的作品好的诗句。朦胧诗人食指是一个很有深度的现代诗人。“假如我真的成条疯狗/就能挣脱这无形的锁链/那么我将毫不迟疑地/放弃所谓的神圣的人权。”这首《疯狗》所表现的是在严酷的统治和精神束缚下人的向往和追求。“文革”中那种非正常的状态使人喘不过气来，一个一个的人都象疯狗。诗人出格的想法也就是变成一只疯狗后反而能获得真正的自由。这可以说是出自他深切的人生感受。艾青，当代诗坛的泰斗，是一个人民的歌者。他是一个能深入他的人民的心灵的诗人。在抗战时代，他流浪在祖国的北方，流浪在广大的贫穷的农村。于是他发现了一个民族的深厚的力量。“一棵树 一棵树 / 彼此孤立地兀立着 / 风与空气 告诉它们的距离 / 但是在泥土的覆盖下 / 它们的根伸长着 / 在看不见的深处 / 它们把根须纠缠在一起。”他的这首《树》就是对中国人民的民族凝聚力的象征性的表现。表面上看起来，中国人好象一盘散沙，但在关键的时候却是非常团结的，富有生命力和战斗力的。这可以说是艾青的独具慧眼的发现，是出自心灵的一种礼赞。诗是一种更偏于心灵的艺术，所以洋人说：诗者，思也。诗者，心也。如果一个诗人不以自己的眼睛去发现诗美，不以自己的心灵去感受别人的心灵，那他根本就不可能写出真正的诗歌。如果说叙事性的文学作品还可以以情节与人物来迷惑读者，那诗则很难如此。诗的本质在于美的发现和美的心灵。我们从诗的佳句中可以看到诗人的心灵的颜色，可以把到诗人的脉动。诗的情绪的美来自于诗人的内在的心灵。

(二)触及人心，令人心动。诗人当然首先是一个具有个性的人，他首先要抒发自我的感情。出自自我心灵的自我私情也可以引起别人的共鸣。但一个真正的诗人他还必须是人民的代言人。只有成为人民的代言人的诗人才可以称得上是一个伟大意义上的诗人。这也可以说是小诗人和大诗人的主要区别。诗人要写出好诗，

他必须生活在社会里，他必须生活在人们的心灵中。他必须关注社会的焦点，他必须把握人心的流向。好的诗句能被人们在口上流传，能让人们欢呼、流泪，甚至痛心疾首。在40年代中后期，诗人袁水拍就以他的《马凡陀的山歌》而享誉诗坛。他有一首诗讽谕国民党的民主的虚假叫《主人要辞职》，今天读起来也还大快人心。熊召政在80年代初是一个很有胆气的诗人，他的代表作还是那首《举起森林般的手，制止！》。它对官僚主义进行了尖锐的批评。说出了人民想要说的话，人民自然会记住他。我所喜欢的诗人何其芳在40年代写了两首诗，一首叫《生活是多么广阔》，一首叫《我为少男少女们歌唱》，在读中学和大学的时候会全部记得。十几年过去了，其中的好些句子我还能背出来。就是因为它们抒发了少男少女们内心深处的那股激情。这些诗句往往不是那么意蕴深藏，有时可以说是比较浅显，但由于它们说出了人心所思，表现了人们普遍的痛苦和希望，因而为广大读者所记忆。这倒不一定要说大话。前几年比较热的诗人汪国真和席慕蓉，他们的诗就没有什么了不起的政治情结，而往往是表现一种人人心中所有，而人人笔下所无的那种人情、恋情、友情、乡情、痴情。这是有心人人人都可以接受也愿意接受的。诗为当代中国人而作，为当代中国人说话，说当代中国人的心灵的话，是中国诗人的历史使命。

（三）意蕴深厚，耐人寻味。真正的好诗有它的哲学、文化的背景。从中我们可以看到更深层次的内含，看到人类、时代普遍的价值。所谓“诗味”，也就是诗美给人一种感觉。中国人最讲诗味，把诗有无味道作为评论诗的好坏的一般标准。这看起来比较偏狭，实际上却是一种具有真理性的见解。诗中佳句更是如此。在古诗中，这种情况就非常普遍。我国民间有一种流行相当广的书叫《增广》，其中有许多历代诗歌佳句的集纳。这些句子哲理深广，人们可以与自己的生活经验结合起来，得到各自的审美结论。不过在新诗中，一两句诗要包含如何多的哲理的情况已不太多。我记得鲁藜有

首诗叫《珍珠》：“时时把自己当作珍珠，往往就有被埋没的痛苦。把自己当作泥土吧，让别人把你踩成一条道路。”这首诗好象格言一样，表现一种人生理想。女诗人舒婷说：“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。”这是她的《神女峰》中的两行诗。结合到中国妇女几千年来的人生体验，它就有深广的内含，能引起人们的联想，让人去寻找象外之象，味外之味。诗句要有味，一方面它本身要有概括力，一方面就要运用使诗美能含蕴传达的手法。有味的诗句一般都是比喻、借代、对比、暗示、象征、反讽等运用的结果。我认为象征是一种本质上的诗歌手法。如果说一个叙事性作品运用象征有它的局限性的话，那诗歌运用象征则更加适当且威力无穷。象征予诗歌一种核变式的能量。中国古代运用象征不多，所以中国古代诗论家在总结诗歌的手法时有比兴，而没有谈到象征。当然李商隐的诗有浓厚的象征味。如果说中国古代诗人在本能上还缺少对象征的深刻认识的话，那现代的诗人则远远超过了他们。现代诗人特别是现代派的诗人如此有味的与象征纠缠在一起，是出于他们对于象征的本质与作用的认知。这主要来源于国外的现代派诗歌，比如法国的现代派、美国的意象派。以象征为中心的现代技法的大量运用让中国的诗歌和世界的诗歌潮流更加接近，使中国的诗歌开始走向现代化的轨道。40年代的艾青是一个集大成者。李金发、戴望舒是现代派的大家。70年代的北岛又是一个大家。朦胧诗人是现实主义和现代主义的有机结合，象征在他们这里运用得相当广泛，也相当成功。我们说朦胧诗是一次艺术的革命，在很大程度上是指他们把象征当作一种诗歌的普遍品格来追求。从佳句的角度来说，很多的佳句都离不开象征。“一只呱呱叫的黑鸟/不是我们的隐衷所找到的形象/它有无上的青天/它与这世界无关//它是纯粹的一个错觉/因为白雪烧瞎了我们的双眼。”西川这里的“鸟”就纯粹是一个象征。它的内含很难用一句话来说清楚，因为每一个人根据他不同的生活经历和人生信念可以作出不同的解释，

得到不同的审美兴味。“在你的转盘里的全都是/灰黄色的小茅屋/旋转,强烈而飞速的节奏/向着太阳旋转你的痛苦和希望。”著名女诗人张烨的《高原上的向日葵》也是一个人生的象征,是一个人与人的哲学关系的象征。“梦里飞来了什么?一只鸟/它的翅膀痛苦拍动。它来自哪里?/它为什么飞起时要望我一眼?我使出全身的劲来/却叫不出它的名字。”王家新的“鸟”和西川的那只“鸟”又不一样。这样的例子我们还可以无限的提出来。我认为新诗佳句已经和象征难以分离。象征具有强烈的暗示性,而暗示给人们带来了阔大的想象空间,让人们去回味和探究。

(四)精致而饱满的意象化的语言。意象是诗歌的一个基本的原素,是构成诗歌生命的一个原始构件。押韵和对偶不是诗歌语言的本质特征,一般的歌词不是本质意义上的诗。诗歌语言的本质是意象化。中国古诗的伟大力量来自于意象化的语言,所以中国的古诗在20年代前后的美国引起了一个意象派的运动,并且在后来带有一种世界性的倾向。诗歌的显语言和潜语言在意象这一点上得到了有机的统一。意象是诗人创造出来的人的思想感情的客观对应物。它综合了诗人的主观感情和客观印象,是一个富有生命的多层次的水晶体。读者从这里不仅可以感受到它的表层的美,并且可以领略它潜在的语言含意,从而获得极大的审美享受,获得对事物的真理性的认识。一个新颖独特的意象如一颗火星、一股清风、一束光明,能给人以烙伤、凉快和温暖。“从远古的墓茔/从黑暗的年代/从人类死亡之流的那边/震惊沉睡的山脉/若火轮飞旋于沙丘之上/太阳向我滚来。”艾青在40年代的这几句诗,“太阳”的意象给我们带来的是怎样的欢欣,给我们带来的又是如何的激动。“太阳”是艾青诗歌的最中心的意象之一,凝聚着他对理想、光明、未来的热烈追求。几十年过去了,但我们今天读它,还可以感受到它的热力。“犀牛走动在无限舒张的人类的心境/这片原野上,不出声的犀牛无敌。”南野笔下的“犀牛”意象给人以撞击。这可以说是一种

意志的化身，是一种神秘性格的象征。台湾的诗人们在意象营造上是有贡献的。洛夫，这个台湾现代派的大将，可以说是营造意象的高手。“望远镜中扩大至数十倍的乡愁/乱如风中的散发/当距离调整到令人心跳的程度/一座远山迎面飞来/把我撞成了严重的内伤。”《边界望乡》中的“乡愁”意象是如此的有力和丰富。它一下变成“乱如风中的散发”，一下又变成迎面飞来的“一座远山”，我们从中可以看见诗人心中的大海是如何的不能平静。意象和象征是如此密切在纠缠在一起，以至于我们有时根本分不清楚二者的区别。象征要靠意象来表现，而意象则本身就具有一定的象征性。在诗歌中，象征性的意象最具威力，它带来了诗的深度和力度。这实际上也是诗和其它文体的根本的不同，也是诗能渗透于其它文体，让其它文体诗化而充满诗美的根本所在。在世界华文新诗佳句中，以意象见长的占绝大多数。由此我们可以得出一个结论：美的意象是新诗佳句的主面孔。

（五）讲究字句的锤炼，语言精警。诗之所以能发挥以一当十的作用，除了意象和象征之外，就是字词的考究。这一方面是为了让语言充分的诗化，一方面是为了让诗在尽量少的语言中有更多的内涵。中国古代的诗人在这方面有优秀的传统。现代诗人主要是注重诗的整体意境，但也有追求语言精警的如克家先生、郭小川、公刘、江河。有的诗人并没有刻意去追求，但由于他写诗已经达到了一个很高的境界，往往自然天成，浑然一体，也能给人以类于格言警句的感觉。“我生命中的一天永远在下雪，/永远有一种忘却没法告诉世界，/那里，阳光感到与生俱来的寒冷。/哦初雪，忘却，相似茫无所知的美，/何以初雪迟迟不肯落下，/下雪之前，没有什么 是洁白的。”这是欧阳江河的《初雪》。它的语言是才气的流露。受古诗滋润较多的现代诗人们的语言是非常精致的，达到了一种非常艺术化的高度。有时我们不能指出其中的哪个字用得 好，哪个词用得妙，但我们能感到它天衣无缝的美。这是现代诗和古诗在佳句

表现上的不同。

诗的佳句是诗人追求经典性的心灵的集中展示。从中我们看到一颗一颗富有生命感的灵魂。诗歌的经典性应是诗人们终身追求的一个目标。如果一个诗人写了几首引起轰动的诗，但流传不了几年就烟消云散，后人不再提及，那未免使人遗憾。如果一个诗人写了那怕一首诗，而这首诗能流传好几十几百年，就说明它具有一定的经典性，能成为文化的遗产。这也是我们要编这本《世界华文新诗佳句类典》的理由。这无疑是诗中精华的集纳，无疑是一个世纪以来世上华文诗人所创造的诗中珍珠的大展示。我们自信这部书是有它的价值的。它可以为诗歌的研究者提供我华文诗人创造诗美的历史，可以说它是诗人们一世纪来寻求美的心路历程。它也可以作为一种文化遗产为后人所借鉴，供他们欣赏，丰富他们的生活和心灵。也可以为以后的诗人创作诗歌提供一种典范。

让我们的诗人更准确和深刻地认识到诗美的规律，掌握诗艺技巧，写出更多的新诗佳句。让天下所有用汉语写诗的诗人认识到自己的使命，把自己看作是世界华文新诗大体系中的一环，充分发挥自己的聪明才智，再现我中华诗歌的辉煌。

一九九四年六月三十日

目 录

日月星辰	宇宙时空.....	1
春夏秋冬	晨昏午夜	19
风云雷电	雨露冰雪	37
大地漠野	山水风光	47
花草树木	鸟兽虫鱼	61
历史古迹	园林名胜	81
战争竞技	伤残病死	93
婚恋友谊	心理意象.....	107
真善美丑	道德情操.....	145
人生真理	祖国人民.....	165

日月星辰 宇宙时空

空想宇宙 彗星月日