

香港散文詩叢書第一輯

淺水灣的濤聲

春華散文詩自選集

香港散文詩學會出版

淺水灣的濤聲

宏揚中華文化
提倡讀書風氣
春華贈書

日月星製作

版權所有 翻印必究

書名：淺水灣的濤聲

(香港散文詩叢書第一輯)

作 者：春華

封面設計：鍾田田

出 版：香港散文詩學會

總策劃：香港日月星製作公司

香港粉嶺和滿街八號帝庭軒第一座二樓E室

FLAT E, 2/F, BLOCK 1, REGENTVILLE,

8 WO MUN ST., FAN LING,

N.T., HONG KONG

Tel:(852) 2723 0138 Fax:(852)2722 6165

印 刷：香港彩藝印刷公司

出版日期：二零零二年十一月十五日

國際書號：ISBN 962 944 031 8

定 價：HK\$28.-



作者簡介

春華——原名林向陽，文學博士。香港《文藝報》總編輯、風采出版社社長、國際老作家協會副主席、國際中華文化藝術協會會長、國際筆會香港分會中文秘書。詩人、作家、資深新聞工作者，歷任多家報館主編，著有《春花秋月照香江》、《紫荊樹開花的季節》、《香港抒懷》、《蕉雨椰風》等多部，先後榮獲海內外十項文學創作獎。春華事蹟入選倫敦劍橋英文版及新世紀卷中文版《世界名人錄》。

春華主要作品

- (一) 《蕉雨椰風》詩集——1984
- (二) 《海戀·星夜·梅花》散文集——1987
- (三) 《紫荊樹下的戀歌》詩集——1993
- (四) 《春花秋月照香江》散文集——1996
- (五) 《香港抒懷——探索月亮文化與龍的光輝》
散文集——1997
- (六) 《香江走筆》散文集。春華秋水合著——1999
- (七) 《紫荊樹開花的季節》詩集——2000
- (八) 《香港名勝古蹟與掌故》掌故——1983
- (九) 《中國名城名勝旅遊介紹》遊記——1976
- (十) 《紅海灣畔汕尾風情》詩文集——1996
- (十一) 《粵東新星汕尾禮讚》詩文集——1998
- (十二) 主編《與青年朋友共勉》散文集——1997
- (十三) 《香港仔風情》——2002
- (十四) 《創造幸福的人生》詩文集，主編——1999
- (十五) 《香港攬勝》——2002
- (十六) 《淺水灣的濤聲》散文詩集——2002
- (十七) 中英對照《春華詩選》——2002
- (十八) 《封神榜科幻預言與現代科技》雜文——1996
- (十九) 《中國兵法百家學說與現代企業》雜文——1998
- (二十) 《香港當代文學精品》散文卷編輯——1994

目錄

香港散文詩叢書第一輯總序

夏馬

(4)

山爲風骨水爲姿

秋水

(7)

愛的絮語

(11)

愛的天使

(13)

水中仙子

(15)

風露中橋邊的等待

(16)

戀愛的季節

(17)

纏綿愛語

(19)

我的夢飄浮在藍色的海洋

(20)

尋覓春天的足跡

(21)

承諾

(23)

世界為美麗而存在

(24)

魂頌

(30)

民族魂

(33)

永遠盛開的紫荊花

(34)

青馬大橋之戀

(36)

淺水灣的濤聲

(38)

相思灣

(40)

相約香江

(42)

香港，動感之都

(44)

寶巾花詠

(46)

布穀鳥

(48)

一剪寒梅

(50)

山茶花開了的時候

(51)

春光

(5
4)

春筍

(5
6)

竹賦

(5
7)

綠榕

(5
8)

端午節

(6
0)

故鄉的小河

(6
1)

大海讚歌

(6
2)

聽潮

(6
5)

黃河唱吟（黃河組曲之一）

(6
8)

繹夫魂（黃河組曲之二）

(6
8)

黃河，母親河（黃河組曲之三）

(7
0)

品讀西湖

(7
2)

童年，夢幻的年代

(7
4)

香港散文詩叢書第一輯

總序

夏馬

爲推動香港散文詩創作發展，香港散文詩學會，決定在出版兩集《香港散文詩選》的基礎上，選編一套《香港散文詩叢書》。叢書含孫重貴、天涯、張詩劍、夏馬、華而實、文榕、春華等七位作家的個人自選集。定名爲《香港散文詩叢書第一輯》。

冠以第一輯，是表示選編香港散文詩作家的個人選集的工作，今後還會繼續下去的。第一輯叢書的出版，是香港散文詩學會成立五年來檢驗創作成果的另一次嘗試。七位作者，多年來都孜孜不倦地爲散文詩創作而努力，作品風格迥異，創作路向各有不同。通過這一專輯出版，我們祈望能爲推動香港散文詩創作的繁榮與發展，作出新的貢獻。

由於種種原因，限制了叢書的規模，香港許多知名的散文詩作家、作者，未能

盡列其中，滄海遺珠，令人深以為憾。希望通過大家的努力，能夠逐步改善這種出書難的狀況，為更多作家、作者出版個人選集，為香港文壇增添異彩。

香港散文詩，原已有一批資深老作家在默默耕耘，近年來更在中國散文詩老前輩柯藍、郭風和海內外熱心散文詩創作的作家朋友們的關懷推動下，有了很大發展，不但湧現了許多創作收穫頗豐的作家作者，而且出版了香港有史以來第一家以發表散文詩作品為主的文學報刊——《香港散文詩報》，配合香港某些大報的文學副刊，為迎接香港散文詩春天的到來，作出努力。如今，散文詩這一新的文學品種，不僅為越來越多的讀者所接受，而且為他們所鍾愛，他們普遍地從中發現了這一文體蘊含的美，這是一種既有散文流暢、明麗的美，亦有詩的含蓄、凝煉、跳脫的美。

美是散文詩的本質與特征。散文詩是美感的文學藝術。

柯藍老前輩以及許多評論家都一再指出，深入理解散文詩的美學特征，是進行散文詩創作的必要條件。

什麼是散文詩的美學特徵？概括來說是：（一）短小凝聚；（二）要有空白美、空間美；（三）要有詩的意境美、哲理美；（四）語言要含蓄。

管見以爲，空白美、空間美，是散文詩最爲重要的美學特徵，亦是散文詩創作的�主要方法。具體來說是抒情的跳躍，由點到點的跳躍（散文寫作一般是由點到線，直抒道白，不需要留有空白），由一個意象跳躍到另一個意象，中間留有空白，讓讀者想像、體味。這種創作方法，本質上與寫詩是一致的。

掌握散文詩的美學特徵，區分散文詩與小散文、抒情散文之間不同的美學特色，這只是散文詩創作的入門而已，要寫好散文詩，對一個作家來說，還要有一定的思想深度，沒有廣博的思想修煉，要洞察和解剖生活，並從一些複雜繁瑣的社會現象中，辨認事物的本質，就會力不從心，困難重重。而這種沒有深入生活的作品，不是流於無病呻吟，就是蒼白乏味。大詩人艾青說過：「深厚廣博的思想，通過最淺顯的語言表演出來，才是最理想的詩。」艾青這段精辟論述，不但對詩作者，對散文詩作者及從事其它文體創作的人來說，都是適合的。

說了這番不成熟的見解，只是爲了與廣大散文詩作者、讀者共勉切磋。希望大家都來探討，共同爲繁榮香港散文詩創作而努力。

山爲風骨水爲姿

——淺談春華散文詩的特色

秋水

春華寫詩、寫散文、寫隨筆、寫小說、也寫散文詩。他寫散文詩的數量雖然不多，但獨具特色，讀之令人耳目一新，倍感親切，受益非淺。近讀他的一些散文詩，覺得他的散文詩有五大特點。

春華的散文詩有詩的內核，詩情洋溢。散文詩是用散文寫的詩篇，就本質論，散文詩就是詩，但形式上可不像詩那樣受到諸多約束，馳騁的天地更加廣闊了。春華的散文詩，像悅耳泉韻，如悠揚琴聲，簡直就是抒情詩。如《愛的絮語》中寫道，儘管楓葉飄零不再紅遍；儘管木棉光禿不再蔥蘢；儘管荷塘月寒不再蛙鳴；儘管花草凋謝不再螢飛；儘管流水冰封不再碧柔。人間有了愛情的滋潤，卻像生活在春天。我將他的詩句壓縮了一下，還是飛濺著詩情。又如《大海讚歌》中寫灘旁樹排，海灣桅林，絢爛貝殼，綠水漁村，漁女歌聲，給作者留下了甜美記憶。這些，都揉情

於畫意之中。

春華的散文詩反復迴旋，猶如民歌小調，琅琅上口，好讀易記。如《愛的絮語》開頭的「三段式」，就富於民歌風。每段結構相似，句式相同，就像中國的民歌小曲，很有音樂美。又如《尋覓春天的足跡》，彷彿一首歌詞，每一自然段都以「我來到翡翠湖畔，尋覓春天的足跡」開頭，內容反復加深，亦可視迴旋分述，因而使他的散文詩更加詩化。

春華寫散文詩好像撒網，撒得開更收得攏，使筆下的詩意更為濃郁，使個中的理趣更加盎然。如《大海讚歌》，每一段他都用詩筆撒開詩意，最後總是收攏來，分別收攏為「我愛大海，愛海上的生活」，「我愛大海，愛她的美麗」，「我愛大海，愛那海上的騎兵」，「我愛大海，愛她的寬懷」，「我愛大海，愛她的深邃」，「我愛大海，愛愛自己的母親一樣」。春華根據題材和內容，揮灑自如，「恰如紫燕晴空翥，翩跹上下舞春風」。

春華的散文詩善於借物寫人，融事、物、人、情於一體。如《山茶花開了的時候》，作者先寫南國冬殘春至的時候，山茶花開了，繼而蘸詩情為山茶花而濃妝淡抹，

其目的是爲寫像山茶花一樣美麗的採茶姑娘。她是作者童年的伴侶，中學的同窗。作者又寫她如鈴的歌聲，恬和的性格，清秀的筆跡，綺麗的詞藻，深情的笑窩。更寫她抗婚而投身於解放戰爭的烽火中，成爲一個前線的護士，並與一個隨軍記者結了婚。最後寫每當山茶花開放的時候，他總懷念這位久別的姐姐，衷心地爲她祝福。作者不單純爲寫物而寫物，不單純爲寫人而寫人，而是彼此交融，相得益彰。在《大海讚歌》中，其實是把大海人格化，這何嘗不是借物寫人？

春華的散文詩蘊含哲理，在狀物描景、敘事寫人、抒情記趣中，詩魂巍巍。如《愛的絮語》用詩的語言寫了愛能挽駐春天，愛能開闢坦途，愛能重獲生命和再生力量之後，就升華了「社會是個大舞台，每個人的一生是一齣曲折奇情的戲劇，一個悲歡離合的故事，一段甜酸苦辣的跋涉的旅程。」和「人生是一支苦樂與共的歌」等哲理，這難道不就是擲地有聲的錦繡名言警句嗎？春華有時升華哲理，不是直抒胸臆，而是寓哲理於形象之中，即展現了事物的面貌，同時啓迪人們去認識事物的本質，辨明生活的道路。如《愛的絮語》中的「願人間用愛的力量迸發出春天的燦爛花朵，迸發出秋日纍纍的果實；用愛的力量迸發出含柑欖枝的白鴿，翱翔在晴空

下，撲滅侵略戰爭的火種，帶給環宇和平；願用愛的力量迸發出星光月輝，讓幸福送進萬家燈火的人間；願用愛的力量埋葬昨夜的悲傷，為君添個溫馨的時刻；願用愛的力量開荒闢土，為君挖掘甘香的溫泉，願人間用愛的力量，砸爛人為的桎梏，撥開變幻的烏雲，開創絢麗的新世紀」。這樣蘊含哲理的詩句，讀之如飲醇純之酒，似品甘醞之茶，在美的享受中深獲教益。

若問春華的散文詩總的特色是什麼？答曰：山為風骨水為姿！我很欣賞春華駕馭散文詩這一美文形式的功力。

愛的絮語

儘管楓葉已經飄零，不再是漫山紅遍；儘管木棉已經光禿，不再是蒼鬱蔥蘢；儘管荷塘空有冷月寒光，不再有蓮蓬與蛙鳴；儘管花草已經凋謝，不再有螢火的蹤影；儘管流水已經冰封，不再有涓滴的碧綠柔情。人間有了愛的滋潤，卻像生活在春天裡。

儘管星星還在閃爍惺忪，淒涼的夜風送鳥兒歸巢；儘管暴風雨的夜晚雷聲隆隆，電光閃閃，狂風呼嘯，樹倒樓塌；儘管細雨的黃昏是一幅水墨畫，一座座青翠的峰巒隱沒在暮靄蒼茫間；儘管白雪皚皚的山崗，再沒有豔麗的花朵；儘管黑夜的大海一片茫茫，洶湧的波濤遮蔽了燈塔的微光。人間有了愛的滋潤，眼前會湧現一條花團錦簇的坦途。

儘管潛伏的獵人的槍聲驚走了黃鶯，不再有悅耳的歌聲；儘管農場已經拋荒，負鋤的老人不知所蹤；儘管今晚沒有月色，天邊的寒星已被烏雲遮掩；儘管漫長的沙漠旅途找不到水草，駱駝的鈴聲變得嘶啞；儘管前去的路是荊棘滿途，懸崖峭壁；

儘管燭火仍在寒風中搖曳，曲終人散留下一片空寂。人間有了愛的滋潤，像重獲第二生命，有了再生的力量。

社會是個大舞台，每個人的一生是一齣曲折奇情的戲劇，一個悲歡離合的故事，一段甜酸苦辣的跋涉的旅程。人生的希冀也許如天上的彩虹，人生的夢想也許是夏夜的滿天繁星。人生的得失眼前看得見，成敗榮辱瞬間化作過眼雲煙。但歷史的長河是綿延不斷的，千秋功罪誰與評說？人生的悲哀卻永遠沉淪在愛情、家庭、社會、國家命運的波瀾壯闊的海洋中。人生是一支苦樂與共的歌。

願人間用愛的力量迸發出春天的燦爛花朵，迸發出秋日纍纍的果實；願用愛的力量迸發出含柑欖枝的白鴿，翱翔在晴空下，撲滅侵略戰爭的火種，帶給環宇和平；願用愛的力量迸發出星光月輝，讓幸福送進萬家燈火的人間；願用愛的力量埋葬昨夜的悲傷，為君添個溫馨的時刻；願用愛的力量開荒闢土，為君挖掘甘香的溫泉，願用愛的力量，砸爛人為的桎梏，撥開變幻的烏雲，開創絢麗的新世紀。

原載《深圳特區報》一九九一年二月十日