

中国人民革命军事博物馆

编



制胜之道

THE PATH TO VICTORY

孙子兵法暨中国古代军事文物精品展

The Exhibition of The Art of War and Fine Antiques of Ancient Chinese Military

文物出版社



封面设计 周小玮
责任印制 陆 联
责任编辑 赵 磊 李 诤

图书在版编目(CIP)数据

制胜之道: 孙子兵法暨中国古代军事文物精品展 / 中国
人民革命军事博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5010-2549-7

I. 制... II. 中... III. ①孙子兵法—研究②军事—历史
文物—中国—古代 IV.E 892.25 K875.804

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 104645 号

制胜之道

—— 孙子兵法暨中国古代军事文物精品展

编 者 中国人民革命军事博物馆
出版发行 文物出版社
地 址 北京市东直门内北小街 2 号楼
100007
<http://www.wenwu.com>
web@wenwu.com

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销 新华书店
版 次 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 11.5
ISBN 978-7-5010-2549-7
定 价 180.00 元

制胜之道

孙子兵法暨中国古代军事文物精品展

主办单位

中国人民革命军事博物馆
北京市文物局

协办单位

安徽省博物馆
安庆市博物馆
河北省文物研究所
湖北省博物馆
荆州博物馆
河南博物院
河南省文物考古研究所
南阳市文物考古研究所
湖南省博物馆
内蒙古自治区博物馆
山东省博物馆
银雀山汉墓竹简博物馆
齐国故城遗址博物馆
陕西历史博物馆
陕西省考古研究所
咸阳市博物馆
昭陵博物馆
云南省博物馆
昆明市博物馆
浙江省博物馆

《制胜之道——孙子兵法暨中国古代军事文物精品展》

主 编

郭得河 程建国 孔繁峙

副 主 编

余志宏 郝晓进 舒小峰 于 平

执行编辑

王辉强 黄亦兵

编 辑

李 斌 高玉林 王丽丹 张艳华 陈 琪

图 片

李越英 唐升健 王 钢

翻 译

世纪金信技术翻译

英文校审

邸 峥

展示制胜之道 弘扬优秀文化

在北京奥运会举办之际，中国人民革命军事博物馆、北京市文物局共同主办“制胜之道——孙子兵法暨中国古代军事文物精品展”。这个展览是专门为北京奥运会打造的，目的是为弘扬中华民族优秀传统文化，提高国家文化软实力，丰富北京奥运会期间的社会文化生活。

产生于中国春秋时代晚期的《孙子兵法》，距今已有 2500 多年历史，是世界现存最古老的兵书，也是迄今为止影响最为持久和深远的军事理论著作，被公认为世界历史上第一个系统的军事理论体系。作为东方智慧的结晶，《孙子兵法》集中体现了中国古代军事思想的极高成就，被誉为“兵学圣典”，在 2500 多年的军事实践中发挥了重要的指导作用。

将《孙子兵法》这样一部中华文明优秀之作，以展览的形式表现出来，形象化地介绍给广大观众，让更多的人了解这部军事名著，是一件极为有益的事情。特别是在今年的世界体育盛会——北京奥运会举办之际展出，更显得意义重大。因为奥运会不仅是体育的盛会，也是文化的盛会。凡举办奥运会的国家，无不借此机会，大力弘扬民族文化，张显民族性格，展示民族风貌。中华文化源远流长，博大精深，其中许多优秀的思想，不仅没有随时间的推移而湮没，反而愈来愈光芒四射。《孙子兵法》就是如此。它是一部兵书，但宣扬的不是无限暴力，而是慎战思想，即通过“伐谋”、“伐交”等手段，达到“不战而屈人之兵”的目的，实现“兵不顿而利可全”的理想。这与当今世界和平发展的主题是相契合的，也是为什么当今人们重视和推崇它的原因。

这个展览通过经典战例、精品文物和孙子论著诠释，展示《孙子兵法》博大精深的军事思想，揭示它何以历久弥新、由军事领域贯通到人类社会活动多个领域的奥秘。展览以展示《孙子兵法》思想精髓为主题，以军事历史发展阶段为脉络，以古代军事文物精品为主体，辅以相关的历史图片、模型、艺术品等。在内容设计和展品选择时，充分运用国内外对孙子兵法的研究成果，突出中华民族特色，充分考虑国外观众对中华民族文化的认知度和欣赏点，在内容精致、准确的基础上增强观赏性。

这次展览得到国内 20 家博物馆和文物考古研究部门大力支持，提供了近 60 件（套）古代军事文物。它们齐聚京城，可让兵器及文物爱好者大饱眼福。这批文物中不乏享誉中外的国宝。如银雀山汉墓竹简、曾侯乙墓出土的三戈戟、云南博物馆的汉代战争场面储贝器盖、湖南博物馆的西汉驻军图等。特别是一些与孙子有关的春秋吴越两国的文物，如湖北博物馆的春秋越王勾践剑、浙江博物馆的战国州句越王剑、安徽博物馆的春秋吴太子姑发剑、安庆市博物馆的战国越王卬北古剑等，代表着春秋战国时期精湛的铸剑水平，凝聚着两国之间及与其他诸侯国争雄的历史。它们平时散处于各省博物馆，如今借孙子兵法展的契机，会聚一堂，对于广大观众来说，是不可多得的鉴赏机会。

“制胜之道——孙子兵法暨中国古代军事文物精品展”，第一次把《孙子兵法》这样一部带有哲学高度军事理论著作，在国内博物馆界，以展览的形式介绍给广大观众。为了能准确地反映孙子思想，展览集国内研究孙子兵法成果之大成，在大纲起草阶段，吴如嵩研究员、吴九龙研究员、李零教授、任力研究员、刘庆研究员等国内研究孙子兵法的知名专家学者多次予以指导。可以说，没有这些专家学者和其他博物馆的倾力相助，这个展览是难以成功的。在此谨向他们致以谢意。

最后要说的是，“制胜之道——孙子兵法暨中国古代军事文物精品展”，展示的是中国古代优秀的军事文化，弘扬的是“自古知兵非好战”的思想。中华民族是爱好和平的民族，历来主张“不侵大国之地，不耗小国之民”，“不劫人以兵甲，不威人以众强”（《晏子春秋》）。今天，让我们领会《孙子兵法》的思想的精髓，坚持和平发展，促进人类进步，推动建设持久和平、共同繁荣的和谐世界。

中国人民革命军事博物馆馆长 少将

Demonstrating Strategy for Victory Highlighting Brilliant Culture

To herald the Beijing Olympic Games, “The Path to Victory: The Exhibition of The Art of War and Fine Antiques of Ancient Chinese Military” co-organized by the Military Museum of Chinese People's Revolution and Beijing Municipal Administration of Cultural Heritage is now open to the public. The exhibition, specially designed for the Beijing Olympic Games, aims to highlight the brilliant traditional culture of China, enhance Chinese culture as national "soft power", and enrich the socio-cultural life during the Beijing Olympics.

The Art of War with a history of over 2500 years was produced in the later stage of the Spring and Autumn Period (770BC-476BC). Being the oldest military book in the world with the most enduring and profound influence so far, this masterpiece is recognized as the first system of military theory in the world history. As an embodiment of oriental wisdom and a vivid reflection of the brilliant ancient Chinese military thinking, it is credited as “the masterpiece of military strategy”, offering significant directions to the military operations over 2500 years.

It's a meaningful endeavor to introduce The Art of War, a masterpiece in Chinese civilization, through a vivid exhibition, making it known by more people. More importantly, the exhibition is held in parallel with Beijing Olympic Games, a world sports feast of 2008. The Olympic Games is not only a grand feast for sports, but also for culture. Every country hosting the Olympic Games takes this chance to promote their national culture, highlight their national character and demonstrate their national style. Chinese culture, extensive and profound, survives a long history. Many great ideas become more conspicuous instead of going oblivion with time and The Art of War is a case in point.

Though it's a military book, what it advocates is cautious attitude toward waging wars rather than unrestrained violence, that is, try to subdue the enemy's army without battle through “attacking

the enemy's strategy" and "disrupting the enemy's alliances by diplomacy", so as to realize the ideal of "achieving triumphs without deploying a man". The idea is right in line with the theme of peace and development of present world, which also explains why it has attracted so much attention and has been held so highly now.

The Exhibition unveils the breadth and profoundness of Sun Tzu's military thoughts from diverse dimensions - exemplary ancient and modern battles, select antiques and interpretation of the book. It will reveal what account for its enduring glamour and why it can find applications in fields far beyond the military. Centering on the essence of The Art of war and following the chronological order in the military history, the exhibition is focused on the select ancient military antiques, complemented by the relevant historical pictures, models and artworks. The design of the subjects and selection of antiques largely integrate the relevant academic work by both foreign and domestic researcher. The exhibition not only gives full play to the distinctive feature of the Chinese nation, but also takes into consideration foreign guests' perception and aesthetic angle of Chinese culture, thus making it more enjoyable in addition to providing exquisite presentation and accurate information.

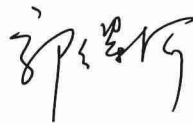
The exhibition features 60 (piece/set) ancient military antiques offered by 20 museums and research institutes of culture heritage and archeology in China. Collectively on display in Beijing, they will be a feast to the lovers of weapons and antiques. You can find among these items on display a number of national treasures which enjoy a world fame, such as the bamboo slips excavated from the Tomb of Han Dynasty in Yinque hill, the ternary halberd excavated from Zenghouyi Tomb, the cover of the Shell Money Storage Container with battle pictures of Western Han Dynasty (Yunnan Provincial Museum), the map of Garrison in Western Han Dynasty (Hunan Provincial Museum) and so on. Particularly, some antiques related to Sun Tzu dated back to State of Wu and the State of Yue in the Spring and Autumn Period, representing the sophisticated sword casting technology at that time and are reminiscent of the struggles for overload between these two countries and among other feudal states, such as the sword of Gou Jian, the King of Yue (Hubei Provincial Museum); the sword of Zhou Gou, the King of Yue, of the Warring States Period (Zhejiang Provincial Museum); the sword of Gu Fa, the princess of Wu in the Spring and Autumn Period (Anhui Provincial Museum) and the sword of Qi Bei, the King of Yue in the Warring State Period (Anqing Municipal Museum). It is a rare opportunity for visitors to appreciate all these antiques, which were scattered in different provin-

cial museums, at the exhibition of The Art of War.

“The Path to Victory: The Exhibition of The Art of War and Fine Antiques of Ancient Chinese Military” is the first to introduce to the visitors a masterpiece on military theory filled with philosophical principles through an exhibition in the national museum. The exhibition integrates the academic work of domestic researchers on The Art of War so as to present accurate information about Sun Tzu’s thinking. well-known experts on The Art of War including Researcher Wu Rusong, Researcher Wu Jiulong, Prof. Li Ling, Researcher Ren Li, Researcher Liu Qing have offered guidance many times in drafting the outline of the exhibition. The exhibition wouldn’t have been successfully completed without the support of these experts and domestic museums. Hereby we’d like to extend our sincere gratitude to them all.

To conclude, it needs to be emphasized that the exhibition “The Path to Victory: The Exhibition of The Art of War and Fine Antiques of Ancient Chinese Military” aims to unveil the brilliance of ancient Chinese military culture and highlight the idea “carrying out the tradition: grasping the law of war, but not being belligerent”. Chinese always love peace, long advocating the idea of “never invading the territory of any large power and never attrit the people of any small nation” (Yan Zi Spring and Autumn Annals). Today, while appreciating the essence of The Art of War, let’s stick to maintaining world peace and development, promoting the progress of mankind and contributing to building a harmonious world of lasting peace and common prosperity.

Major General, Curator of the Military Museum of Chinese People’s Revolution



前言

Foreword

《孙子兵法》成书于中国春秋（公元前770——前476年）末期，汲取了前人的战争经验，揭示了一系列根本性的军事规律，形成了系统的军事理论，被誉为“兵学圣典”，在2500多年的军事实践中发挥了重要的指导作用。它由古代走向现代、由中国走向世界、由军事战线走向社会其他领域，在世界范围内日益受到广泛关注。为了让更多的人了解这部军事名著，在北京奥运会举办之际，中国人民革命军事博物馆、北京市文物局共同主办“制胜之道——孙子兵法暨中国古代军事文物精品展”。

展览通俗地揭示了《孙子兵法》的思想精髓，汇聚了国内二十家博物馆珍藏的古代军事文物。这些精品文物承载着中国古代军事历史，闪烁着科学技术之光，与军事理论一样，是战争胜利的重要因素，是人类共有的军事文化遗产。

The Art of War, completed at the end of the Spring and Autumn Period in Chinese history (770BC — 476BC), has been held as “the masterpiece of military strategy” and has provided significant orientation for military activities for over 2500 years. It illustrates a series of fundamental military rules and formulates systematic military theories by integrating the war experiences of the forefathers. Its influence has expanded from the ancient times to the modern times, from China to the world, from military operations to other areas of the society, attracting an increasing amount of attention across the world. To further publicize this military masterpiece and to herald the Beijing Olympics, the exhibition of “The Path to Victory—The Art of War and Fine Antiques of Ancient Chinese Military” will be jointly organized by the Military Museum of Chinese People's Revolution and Beijing Municipal Administration of Cultural Heritage.

The Exhibition in conjunction with the invaluable collections of twenty museums across the country, plainly reveals the quintessence of the ideas in The Art of War. These fine antiques are permeated with scientific and technological talents and carries the military history of ancient China,. They, as the military theories, are an important factor for the victory of war and represent the military cultural heritage shared by the mankind.

目 录

第一部分 兵学泰斗 横空出世	1
社会巨变的时代	2
制度变革 技术进步	2
战争频繁 战法创新	3
百家争鸣 诸子涌现	5
《孙子兵法》的问世	6
将门出身 齐国成长	6
避走吴国 进献兵法	9
拜将统兵 战功卓著	11
图版	13
 第二部分 兵学圣典 博大精深	41
非危不战的慎战思想	42
邯郸之战	42
知彼知己的战争认识思想	46
长勺之战	46
不战而屈人之兵的全胜思想	47
墨子救宋	47
秦灭齐之战	49
致人而不致于人的主动思想	50
成皋之战	50
因敌变化而取胜的灵活作战思想	54
官渡之战	54
赤壁之战	56
兵者诡道的权变思想	57

参合陂之战	57
兵贵胜不贵久的速战思想	59
李愬袭蔡州之战	59
未战而庙算的运筹思想	61
北宋统一战争	61
桂陵之战	62
统兵用将的治军思想	63
令文齐武的统兵之法	63
必备五德的用将之道	65
因粮于敌的后勤保障思想	67
清军收复新疆的战争	67
图版	69
 第三部分 兵学哲理 魅力永存	131
《孙子兵法》的传播和影响	132
《孙子兵法》的传播	132
《孙子兵法》的当代影响	133
《孙子兵法》的现代评价	138
 第四部分 古代军事专题	139
弓弩与远射	140
铠甲与防护	142
指南针的发明和使用	144
火药与火器发明	146
军事通信	148
图版	151

第一部分 兵学泰斗 横空出世

Part One Rising from Turmoil Master of Military Strategy

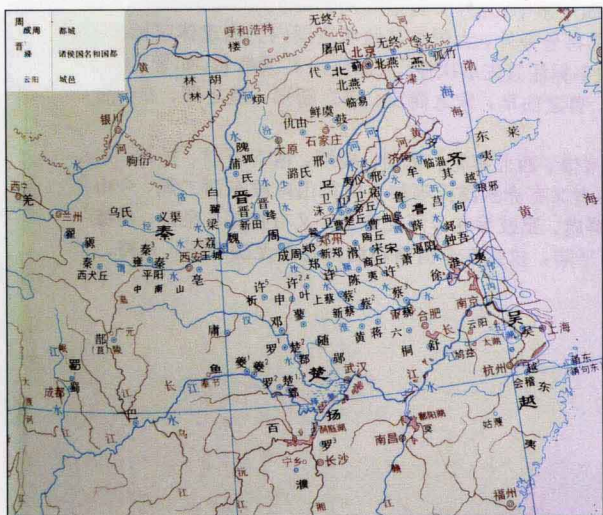
春秋时期（公元前 770 — 前 476 年），中国开始由奴隶社会向封建社会过渡。王室衰微，诸侯争雄，列国兼并。社会的剧烈变动，使一批批思想巨人涌现、一个个传世学说创立。《孙子兵法》就是其中一颗璀璨的明星。

During the Spring and Autumn Period, China began to transform from slave society to feudal society. The royal family of Zhou Dynasty was on the wane, giving rise to belligerence among the hereditary nobles for over lordship and the annexation of smaller states. The tempestuous social unrest catalyzed a great number of great thinkers and countless new theories of far-reaching significance. The Art of War was one of the brilliant masterpieces.



Era of Great Social Changes

Institutional Transformation Technological Advances



春秋时期，中国社会剧烈变动。诸侯争霸，列国兼并。周朝分封的“八百诸侯”，到春秋末只剩下40多个。图为春秋形势图。

附釋音春秋左傳注疏卷第五十九 哀十二年
 經十有二年春用田賦直書之以示改法通鑑疏注重讀
 杜氏注
 正義曰用田賦者用田之所收以爲國用也作牛馬也作之物
 賦謂作馬牛賦故以充之非作田之用也
 辰孟子卒魯人諱娶同姓謂之孟孫或作取七輪反又知字疏
 仲孫薳會齊高固于無
 秋餼無傳
 初稅畝公田之法十取其一初稅畝今又權其輕重
 仲孫薳會齊高固于無
 哀十二年

春秋时期实行的“初税亩”、“用田赋”，事实上承认了土地个人私有。表明随着农业生产力的不断提高，代表奴隶制度的井田制发生动摇，封建土地所有制开始萌芽。这是《左传》关于“初税亩”、“用田赋”的记载。



钢铁冶炼和制造技术逐步成熟。钢铁兵器开始使用。图为湖南长沙出土的春秋钢剑。



采矿、冶炼和铸造技术显著进步，制造工具和兵器的水平大幅度提高。图为1974年湖北大冶铜绿山发现的春秋铜矿井。



春秋炼铜用的木铲、竹火釜和遗留的炉渣



春秋乳钉纹钟

战争频繁 战法创新

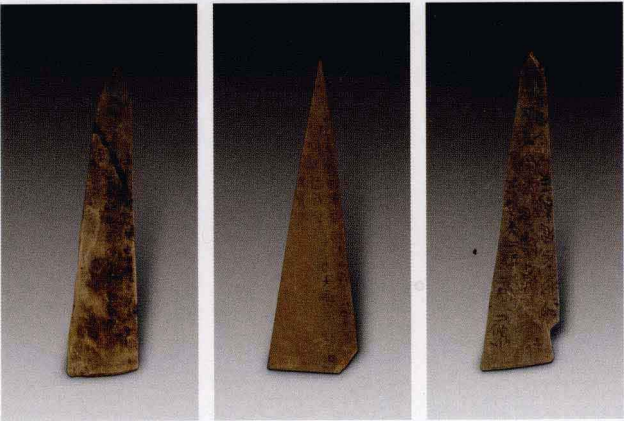
Continual Wars Innovations in Military Tactics

春秋战争简表

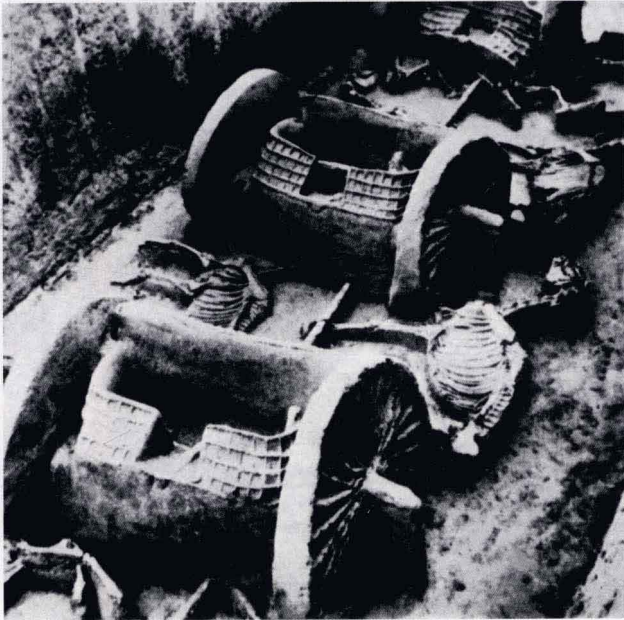
春秋大国 争霸战争	交战时间	交战国	交战地点	交战结果
郑灭胡之战	春秋初年	郑国 胡国	胡(今河南鄆城南)	郑国灭灭胡国
北制之战	周桓王二年 (公元前 718 年)	郑国 南燕	北制 (今河南蒙汜阳水镇)	郑军击败南燕军
郑抗北戎之战	周桓王六年 (公元前 714 年)	郑国 北戎		郑军大败戎军
繻葛之战	周桓王十三年 (公元前 707 年)	周王室 郑国	繻葛 (今河南长葛东北)	郑军击败周联军
楚随战争	春秋初期	楚国 随国		随成为楚之附庸国
长勺之战	周庄王十三年 (公元前 684 年)	鲁国 齐国	长勺(今山东曲阜北)	鲁军将齐军逐出鲁境
假途灭虢之战	春秋初期	晋国 虞国 虢国		晋灭虞、虢
韩之战	春秋初期	秦国 晋国	韩(今山西河津、 万荣间)	秦晋两国盟于东 城(今陕西大荔东)
泓水之战	春秋初期	宋国 楚国	泓水(今河南柘城北)	楚军击败宋军
商密之战	周襄王十八年 (公元前 634 年)	秦国 郤国	商密 (今河南淅川西南)	秦军逼郤南迁
城濮之战	周襄王二十一年 (公元前 632 年)	晋国 楚国	城濮 (今山东鄆城西南)	楚军兵败，晋文公 取得中原霸权。
崤之战	周襄王二十六年 (公元前 627 年)	晋国 秦国	崤山 (今河南陕县东南)	秦军全部被歼
楚灭庸之战	周匡王二年 (公元前 611 年)	楚国 庸国		楚灭庸国
郟之战	周定王十年 (公元前 597 年)	晋国 楚国	郟(今河南蒙汜东北)	晋国丧失长达数 十年的霸主地位， 楚国夺得中原霸权
鞍之战	周定王十八年 (公元前 589 年)	晋国 齐国	鞍(今济南西北)	晋国战胜齐国
鄢陵之战	周简王十一年 (公元前 575 年)	晋国 楚国	鄢陵 (今河南鄢陵西北)	晋国战胜楚国
庸浦之战	周灵王十三年 (公元前 560 年)	楚国 吴国	庸浦(今安徽无为南 长江北)	楚军击败吴军
皋舟之战	周灵王十三年 (公元前 559 年)	吴国 楚国	皋舟 (约在今安徽巢湖 以北一带)	吴军大败楚军
平阴之战	周灵王十七年 (公元前 555 年)	以晋为首的诸侯 联军 齐国	平阴(今山东平 阴东北)	齐军遭受打击
楚灭舒鸠之战	周灵王二十四年 (公元前 548 年)	楚国 吴国	舒鸠(今安徽舒 城东南)	楚军击败吴军， 攻克舒鸠。
长岸之战	周景王二十年 (公元前 525 年)	吴国 楚国	长岸(今安徽当涂 西南)	吴军大败楚军
鸡父之战	周敬王元年 (公元前 519 年)	吴军 楚联军	鸡父(今河南固始 东南)	吴军大败楚联军
柏举之战	周敬王十四年 (公元前 506 年)	吴国 楚国	柏举(今湖北麻城 东北)	吴军击败楚军
携李之战	周敬王二十四年 (公元前 496 年)	吴国 越国	携李(今浙江嘉兴、 桐乡间)	越军击败吴军
铁之战	周敬王二十七年 (公元前 493 年)	晋国 郑国	铁(今河南濮阳西北)	晋军击败郑军
艾陵之战	周敬王三十六年 (公元前 484 年)	吴国 齐国	艾陵(今山东莱芜 东北)	吴军击败齐军
姑苏之战	周敬王三十八年 (公元前 482 年)	越国 吴国	吴(今江苏苏州)	越军攻破吴国都 城吴
笠泽之战	周敬王四十二年 (公元前 478 年)	越国 吴国	笠泽江(今江苏 苏州南)	越军大破吴军

春秋战术战法发展简表

年 代	实施国	指挥者	战术、战法	运用战例	效果
公元前 718 年	郑	庄公	迂回	郑卫北制之战	郑军胜
公元前 714 年	郑	公子突	伏击	郑抗北戎之战	郑军胜
公元前 712 年	郑	颍考叔	强攻登城	郑灭许之战	郑军胜
公元前 707 年	郑	子元	“鱼丽之阵”，两翼攻击	周郑繻葛之战	郑军胜
公元前 684 年	鲁	曹刿	后发制人	齐鲁长勺之战	鲁军胜
公元前 632 年	晋	文公、先轸	诈退诱敌、侧击、夹击	晋楚城濮之战	晋军胜
公元前 615 年	晋	史墨	野战筑垒	秦晋河曲之战	晋军胜
公元前 584 年	吴	不详	连续作战	吴楚州来之战	吴军胜
公元前 570 年	吴	不详	“要（腰）击”	吴楚衡山之战	吴军胜
公元前 549 年	楚	康王	“舟师”讨伐	楚攻吴	楚军无功而还
公元前 541 年	晋	魏舒	“毁车为行”	晋狄大原之战	晋军胜
公元前 525 年	吴	公子光	潜水手袭扰	吴楚长岸之战	吴军胜
公元前 506 年	楚	鍼尹固	“燹（火）象”攻击	吴楚柏举之战	楚军击败追兵
公元前 504 年	吴、楚	大子终、潘子臣	“舟师”水战	吴楚水陆之战	吴军胜
公元前 485 年	吴	徐承	“舟师”渡海作战	吴舟师攻齐之战	齐军胜
公元前 478 年	越	勾践（王）	两翼佯攻、中间突破	吴越笠泽之战	越军胜



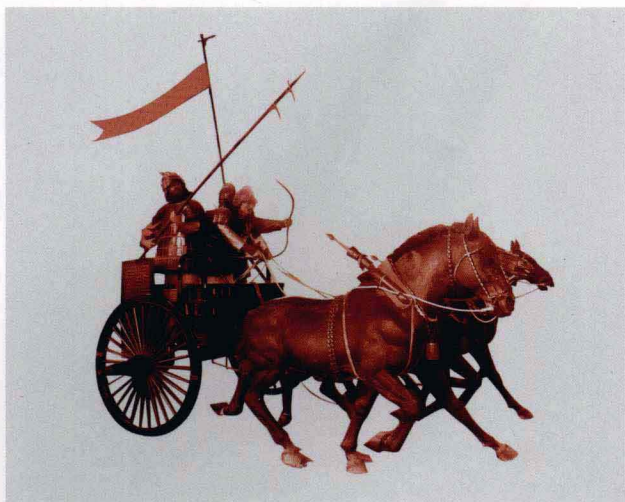
春秋盟书又称“载书”，是卿大夫之间为了在政治利益上相互约束而订立的盟誓载词。一式两份，一份藏于盟府，一份埋于地下或沉入河中，以取信于鬼神。该盟书年代为公元前 497 年，盟主是韩氏宗主。（河南省文物考古研究所提供）



春秋战车遗迹



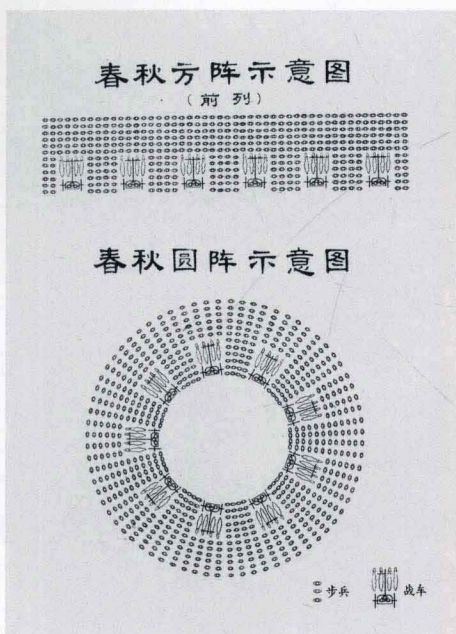
青铜器上的战车纹饰



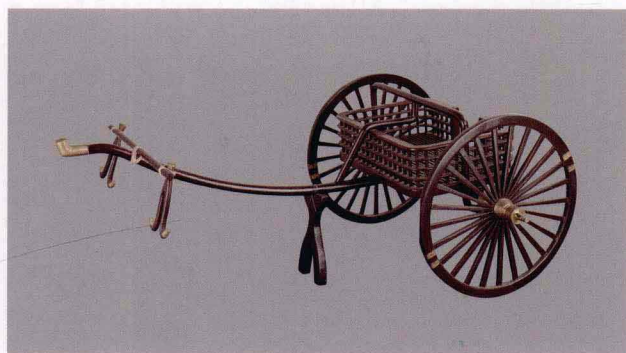
战车是春秋时期陆战的主要装备。每车载甲士三名，按左、中、右排列。左方甲士持弓，是一车之长；右方甲士执戈；居中甲士驾驭战车。车上一般还备有其他兵器，供甲士选用。以战车为中心，配以若干徒兵及后勤车辆和徒役，组成车战的基本单位——乘。



战国矛状车害 安装在车轴两端，具有防护和杀伤功能。
(湖北省博物馆提供)



阵，是作战队形。实战中因敌情、地形、天候等不同而发生变化。阵形多样，但基本阵形为方阵（进攻队形）、圆阵（防守队形）两种。



春秋战车模型



春秋车害、车辖



西周蟠虺纹车辖(河南博物院提供)