

The Pritzker Prize Winners Series
普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

让·努韦尔

Jean Nouvel

刘松茯 丁格菲 著

中国建筑工业出版社

普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

让·努韦尔

刘松茯 丁格菲 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

让·努韦尔/刘松茯, 丁格菲著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010

(普利茨克建筑奖获奖建筑师系列)

ISBN 978-7-112-11794-9

I. 让… II. ①刘…②丁… III. 建筑设计-作品集-法国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第023784号

责任编辑: 王莉慧 何楠

责任设计: 赵明霞

责任校对: 马赛 陈晶晶

普利茨克建筑奖获奖建筑师系列

让·努韦尔

刘松茯 丁格菲 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 14¹/₄ 字数: 342千字

2011年1月第一版 2011年1月第一次印刷

定价: 36.00元

ISBN 978-7-112-11794-9

(19049)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

建筑作为综合性的艺术，与哲学、社会学和高科技、文化艺术等相关领域表现出愈来愈密切的、更为本质化的联系。随着计算机时代的到来与深入向前发展，全球性的高科技文明对世界建筑发生的急风暴雨般的冲击，迫切需要创建信息时代的建筑创作原则与建筑美学。古代社会以手工方式生产的建筑，工业化社会以机械化方式生产的建筑，其建筑创作原则与建筑美学已无法满足当今社会以高科技方式生产的建筑的要求。许多先锋派建筑师已经为此作了深入的探讨，创作了一大批适应新时代发展的建筑作品。他们的作品出现一股新的感觉化思潮：以感性表象压倒理性本质；以突出的个性表现压倒普遍性的整体原则；以感官的直接性压倒抽象的概念性。这些先锋派建筑师们在相互融合和吸收的基础上，通过一系列超前的观念，新颖的建筑手法，全新的建筑美学，在时代的冲突与抉择面前进行全面创新，为当代西方建筑的发展提供了强大的生命力，并被西方建筑界所认可。号称是建筑界诺贝尔奖的普利茨克建筑奖不断地被授予这些先锋派建筑师。罗伯特·文丘里、弗兰克·盖里、克里斯蒂安·德·鲍赞巴克、伦佐·皮亚诺、诺曼·福斯特、雷姆·库哈斯、雅克·赫尔佐格和皮埃尔·德·梅隆、扎哈·哈迪德、理查德·罗杰斯、让·努维尔等一批建筑师用他们惊人的想象力和充满幻觉的表现手法所设计的一大批代表信息化社会高科技时代特征的建筑作品，充分反映了这一倾向。他们的作品中所表现的新的创作思想、建筑美学走向、建筑创作原则、建筑表现手法值得我们深入探讨与研究。从这些先锋派建筑师的作品来看，新时代的建筑更加体现出了与这些因素相关的内在精神，使得当代西方建筑正在变成一种更具有辐射性、内在性和观念性的时代象征。因此，他们所设计的建

筑作品对于时代的发展所产生的意义重大而深远。

法国建筑师让·努韦尔是继克里斯蒂安·德·鲍赞巴克之后第二位获得普利茨克建筑奖的法国建筑师。他的建筑创作灵感源于新时代的融合，他着力创造一种令人震撼的建筑之美。让·努韦尔能够以敏锐独特的视角、哲学思辨的态度、严谨综合的思维审视建筑，通过技术与艺术、传统与现代的交融创作出凝聚时代精神的诗意建筑。

让·努韦尔的建筑作品之所以令人耳目一新，原因之一是时代精神与历史文化的融合。他反对简单地复古，重视建筑与传统文化、城市肌理和周围环境的融合。他以传统与现代的和谐共处作为设计主题，力求捕捉历史文化的深层次要素，探寻体现时代内涵且独具特色的现代建筑创作。

让·努韦尔成功地演绎了现代建筑技术的艺术表现魅力。他以技术为杠杆，在建筑的物质功能和精神需求之间找到平衡。无论在情感诉求、艺术神韵、文化潮流上，还是个性塑造、逻辑辩证上，他的建筑作品都达成了技术与艺术的完美统一。技术理性与艺术浪漫的融合是让·努韦尔执着的追求。

让·努韦尔是一位善于运用建筑语言进行巧妙言说的建筑师。他一直孜孜不倦地以成熟稳健的姿态去探索经典语汇与现代修辞的融合，将建筑诗意表现得惟妙惟肖。他的每一件建筑作品都不是拘泥于某一种特定的风格，这与他的个性化设计手法是分不开的。他频频刷新了建筑语汇，变幻的光影、通透的墙体、含蓄的窗洞以及飘逸的屋顶极大地提升了建筑的表现力。他还采用精粹的修辞策略，以信息、情感、场域为媒介，塑造扑朔迷离的、诗意栖居的建筑。

通过对让·努韦尔建筑创作的设计理念、技术手段和表现手法三个层面的深入分析，从一个侧面揭示了当代西方建筑发展的深刻内涵。同时，也给我们中国建筑师提供一个不同的观察视角，使我们在了解当代西方建筑的发展轴线、思维模式、时代精神以及所带来的意义信息的同时，恰当地定位我国建筑师的设计理念。从而在融合、冲突、发展与创新的世界潮流中提高我们的建筑创作水平，早日向世界展示中国建筑的迷人风采，其现实意义和理论价值重大而深远。

希望本书的出版能为建筑院系的教师、研究生、大学生及建筑设计单位的建筑师们提供有益的借鉴。

目 录

前言

导语

第一章 时代精神与历史文化的融合

一、现代与传统的交流	14
1. 激变时代的理念变革	14
2. 历史文化的传统内涵	18
3. 建筑传统的现代转换	24
二、建筑与环境的对话	28
1. 现代建筑与场所文化的对话	28
2. 建筑真实性与潜在性的对话	33
3. 现在、过去及未来的对话	37
三、时代精神的物化和历史文化的延续	42
1. 装饰图案的历史性转变	43
2. 历史符号的回归与超越	46
3. 传统色彩的象征与拓展	50
四、传统因子与现代因子的共振	56
1. 文化脉络因素	57
2. 历史脉络因素	61
3. 地理脉络因素	65

4. 经济脉络因素	68
5. 社会脉络因素	72

第二章 技术理性与艺术浪漫的融合

一、建筑技术的情感诉求	78
1. 理性和秩序的魅力	78
2. 感知的愉悦与诗意	84
3. 虚幻与现实的交流	87
二、建筑艺术的浪漫神韵	91
1. 建筑与电影之情结	91
2. 建筑与绘画之结合	94
三、技术文化潮流的引领	98
1. 工业文化特征	98
2. 图像文化特征	102
3. 体验文化特征	106
四、建筑个性的多元塑造	109
1. 限定性	109
2. 透明性	113
3. 创造性	116
4. 矛盾性	118
5. 神秘性	120
五、技术艺术的逻辑辩证	126
1. 偶然与本质的转变	126
2. 抽象与具象的融合	132
3. 整体与局部的整合	134
4. 开放与私密的交流	136

第三章 经典语汇与现代修辞的融合

一、经典建筑语汇的运用	143
1. 变幻的光影	143
2. 通透的墙体	147

3. 含蓄的窗洞	150
4. 飘逸的屋顶	152
二、建筑表现手法的拓展	156
1. 模糊	157
2. 重复	160
3. 网格	163
4. 消失	165
三、建筑艺术风格的探寻	168
1. 产品设计导向	168
2. 结构主义视野	172
3. 现代与后现代	176
四、建筑诗意表达的互动	178
1. 信息互动	179
2. 情感互动	182
3. 场域互动	185
结语	190
参考文献	192
附录1 让·努韦尔主要作品年表	204
附录2 让·努韦尔荣誉与奖项	219

导 语

从金字塔到万里长城，从圣马可广场到北京故宫，上下五千年，纵横千万里——建筑艺术瑰宝流芳千古。建筑是时代的产物，在不同的时代背景下会产生不同的建筑风格。芒福德（Lewis Mumford）曾说过，每一个时代都在它所创造的建筑上写下它的自传。时代在进步，社会在发展，建筑文化也在不断地变化和更新。在 20 世纪中叶以来的大半个世纪，西方发达国家的建筑师亲历了由工业社会向后工业社会转型的时代变迁以及随后来势迅猛的信息革命。在这样激变时代的感召下，建筑师开始重新审视建筑艺术。正如法国哲学家利比雅兹所说，“这是一个怀疑和发问的时代，也是个体系崩溃，任何叛逆都可以说得通的时代”，意义再释与价值重估相互碰撞构成了建筑艺术创作的新语境。^[1]以往的现代主义建筑因种种弊端不再适应新时代发展的需求，各种创新的建筑浪潮时有发生，建筑设计呈现出多元共存、交融共生的景象。

面对如此变换更迭的复杂环境，融合作为新世纪的主题正在悄然兴起。首先，全球化时代已经来临。全球化在本质上是一个内在充满矛盾的过程，它是一个矛盾统一体：它既包含一体化，又包含分裂化；既有单一化，又有多样化；既是国际化，又是本土化。面对全球化这一时代背景，本土与外来、传统与现代、国际与地域等二元对立的社会关系频频出现，致使多层次文化紧密相连。因此，建筑学的发展处于十字路口，融合是建筑师以辩证的观念对待建筑设计的有效途径。其次，知识经济的到来，为各学科知识的交叉互渗带来一种融合。行为学、社会学、生态学、环境学、技术哲学等知识不断渗透到建筑学学科之中，建筑学的

开放性日益凸显,建筑设计的理念和实践也日趋复杂。此外,20世纪90年代至今,世界全面进入了信息时代。信息技术的飞速发展正在广泛、深刻地影响着政治、经济、文化和社会生活的方方面面;建筑领域也不例外。信息作为一种取之不尽的资源,它在传播过程中不断扩大和更新,信息为建筑师开辟了新视野,信息化逐渐成为新时代建筑融合的一种时尚。

在时代融合的大背景下,建筑设计领域发生了翻天覆地的变化。早在20世纪初期出现的现代主义建筑,突出的特点是适用、经济、适应标准的工业化生产,侧重人们物质需求的满足。而如今,社会物质财富日益丰富,社会经济飞速发展,建筑设计突破了现代主义建筑的限制,开始转向精神审美和文化意义的维度。西方20世纪著名建筑史学家N·佩夫斯纳曾经这样说过:“建筑,并不是材料和功能的产物,而是变革时代的变革精神的产物。”^[2]这一新的建筑文化现象的出现引发了近几十年来建筑设计的创新潮流,新现代主义建筑风格应运而生。秉承新现代主义理念的建筑师在坚持现代主义理性和功能性原则的基础上,结合新的社会时代背景,从不同的角度发展和完善现代主义,创造出具有个性化的建筑作品。美国洛杉矶艺术中心设计学院理论系和研究生院教授王受之先生在《世界现代建筑史》一书中评论说,“新现代主义风格目前在西方日益受到重视,从发展的趋势来看,新现代主义有可能在21世纪中形成潮流,成为当代建筑中的一个比较稳健的流派存在和发展。”^[3]

在20世纪80年代以来的当代建筑领域中,让·努韦尔(Jean Nouvel)是一位杰出的法国建筑大师(图0-1)。他抓住了新时代融合的契机,以新颖独特的创作思维设计出许多优秀的建筑作品,他的作品充分地展现了新现代主义建筑的魅力。让·努韦尔自1970年代开始在建筑界崭露头角,多年来一直积极地投身于建筑事业,其独树一帜的建筑作品

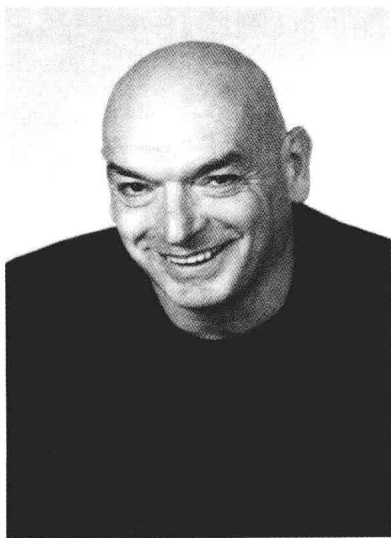


图0-1
法国建筑师让·努
韦尔

遍布世界各地,包括法国、日本、德国、意大利、西班牙、英国、摩洛哥等国家(图 0-2)。让·努韦尔重视建筑与传统文化、城市肌理和现代社会的融合,探求了新建筑文化的建构和建筑创作中技术与情感的平衡及创新。30 多年来,让·努韦尔设计的精湛的建筑作品不断问世,获得了建筑界的普遍赞赏,曾多次获得奖项和荣誉。2008 年让·努韦尔赢来了“建筑界的诺贝尔奖”普利茨克建筑奖获奖建筑师的美誉,他是继 1994 年获奖建筑师克里斯蒂安·德·鲍赞巴克之后摘得这一奖项桂冠的第二位法国建筑师。



图 0-2
让·努韦尔在施工
现场

普利茨克建筑奖评委会在评语中写道:“在众多可以用于描述建筑师让·努韦尔的执业生涯的措辞中,大多数词汇都强调了他为了拓展自己的建筑创作领域而对于新观念的大胆追求及对那些大众已经认可的准则的大胆挑战。在 30 多年的执业期间,他将建筑师的理论与实践推到了新的极限。他那好奇而敏锐的思维促使他在他的每一个设计作品中引入新的元素,他的这种做法极大地拓展了当代建筑语汇的范围,丰富了现代建筑的内涵。自从 20 世纪 70 年代以来,他考虑如何采用新的解决方法来解决传统建筑问题。他对统一的标准化方法或公认的模式概念没有什么兴趣。他喜欢建筑体量与建筑形态的突变,这种突变将观众从一种美感带向另一种。对于光线、透明与不透明层的处理是他的建筑作品中不断涌现的主题。对于让·努韦尔而言,既定的环境包括文化、地理位置、项目的特定性以及不同的客户使他对每个项目采用不同的策略。”^[4]由此可见,让·努韦尔是一位极富创新精神的建筑师,他将具体的理性与抽象的可能性相融合,使所有潜在的可能性具体化。他的作品给人以清爽、精致的感觉,并充满浪漫主义的色彩和抒情意味。在让·努韦尔身上既有对历史传统的传承,也有对建筑方案可行性的驾驭;既有对建筑功能进行冷静、理性的分析,也有热烈而冲动的艺术激情;既有对现

代技术的敏锐感知,也有对诗意浪漫的孜孜追求。因此,新时代的建筑创作更加需要建筑师具备广义的、综合的知识和观念,需要建筑师从现代新科学、新技术中吸取养分,在建筑设计中合理地、艺术地运用科学技术,创造出技术理性和艺术感性相结合的诗意建筑。正如叶如棠先生所说,“我们在继续提倡繁荣建筑创作的同时,更要强化精品意识……加大设计深度,着重处理好单体与群体、建筑与环境、形式与功能、地上与地下等诸方面关系,努力提高建筑创作质量和水平。”^[5]

让·努韦尔设计的座右铭是:一件优秀的建筑设计应能震撼一个时代。^[6]1981年密特朗(Mitterrand)当选总统后,法国政府在建筑领域内采取了一系列积极的政策,包括允许文化部大大增加预算、建立建筑设计公开竞赛制度等等,宣示着法国建筑进入了空前的繁荣期。在20世纪80年代,法国政府修建了一系列重大的政府工程,有巴黎卢佛尔宫扩建、巴士底歌剧院、拉德方斯大拱门、法国新国家图书馆等项目。^[7]在法国,不论何种规模的公共建筑的设计方案,都必须通过设计竞赛取得。这种做法给建筑师,特别是年轻的建筑师提供了一个创作和脱颖而出的机会。在1982年,让·努韦尔在巴黎阿拉伯世界文化研究中心设计竞赛中胜出并在建筑界一举成名(图0-3)。随后他设计出法国尼姆里昂歌剧院、圣·詹姆斯旅馆、尼姆住宅、CLM-BBDO广告公司总部等多项建筑作品。虽然让·努韦尔也有过落选的经历,他认为自己在设计竞赛中的失败比任何一位建筑师都多。



图 0-3
阿拉伯世界文化中心

但是，他又比大多数人有更多的竞赛机会可以选择。20 世纪 90 年代前期，法国面临经济的不景气和西欧金融领域的 9 月风暴，建筑项目的投资逐渐转向公众和私人的投资，国家的经济困境给建筑师的创作带来一定的影响。但法国建筑创作的整体水平在世界建筑领域还是领先的。法国有着悠久的文化传统及丰富的文化遗产，法国文化的特征可以概括为理性、浪漫、自由——笛卡儿的理性主义深刻地影响着法国人的精神世界，理性成为法国人的主要思维方式；而香榭丽舍大街、凡尔赛宫、巴黎圣母院等等，又使浪漫成为法国被赋予最多的形容词；法国三色国旗的红色、白色和蓝色体现了法兰西民族的自由、平等、博爱精神。因此，法国在艺术方面极具活力。这些得天独厚的条件为让·努韦尔的建筑创作增添不少的生机。

经济全球化引起的世界文化趋同、日益密切的国际交流促进了西方文化和价值观借助其经济和科技的强大优势在世界各地进行渗透，这些使得国际建筑设计市场的竞争日益激烈。让·努韦尔的建筑创作思想和实践带给我们新的思考：融合是我们时代建筑创作的一个重要选择。

让·努韦尔的建筑创作历程

让·努韦尔于 1945 年 8 月 12 日出生在法国西南部洛特—加龙省 (Lot-et-Garonne) 的福梅尔市 (Fumel)。他的母亲是英语老师，父亲是历史学家，双亲都从事教职工作。让·努韦尔小时候因为父亲转任校务行政管理工作的关系而常常搬家。在让·努韦尔八岁时搬到了萨尔拉 (Sarlat) 这个有着许多从中古世纪就存在的建筑物与街道的古老城镇。处在这样的环境中，让·努韦尔对建筑物上文艺复兴时期风格的装饰很感兴趣，这些建筑开启了他少年的艺术心灵。但是在学校里，让·努韦尔所接触的几乎都是数学、历史、几何学与法文，直到他 16 岁时才开始接触绘画。当时的一名高中美术老师德维耶对他略有赏识。因此中学毕业后，他梦想成为一名画家。但为了生计，父母希望他能成为数学家或科学研究人员。因此，让·努韦尔折中选择了学习建筑，1966 年他以入学考试第一名的成绩进入巴黎美术学院 (les Beaux-Arts de Paris) 建筑系学习，此后让·努韦尔便开

始了他的建筑艺术创作生涯。^{[8][9]}

让·努韦尔的建筑创作历程大致可分为四个阶段：

第一阶段是1960年代的学徒工作。让·努韦尔21岁时在朋友的帮助下，开始在激进的建筑师克洛德·帕朗（Claude Parent）的事务所做助手工作，这时也正是他在巴黎美术学院的学习期间。通过在事务所里的学习和工作，让·努韦尔逐渐熟悉了清水混凝土建筑的工艺和设计方法，对建筑有了进一步的了解和认识。建筑师克洛德·帕朗安排他负责设计在Neuilly的一栋80层的公寓，他成功地完成这栋建筑的设计方案，当年他仅23岁，而这座建筑可以算是让·努韦尔设计的第一栋建筑。此外，克洛德·帕朗当时与理论家保罗·维里略（Paul Virilio）一起主持着前卫理论杂志《建筑方针》（Architecture Principle），这使让·努韦尔得以在实践之外与保罗·维里略探讨关于建筑与城市理论的问题。1968年5月，法国爆发了一场大规模的以学生为主、反对现存社会秩序的革命运动——“五月风暴”。这是一次自上而下地反对最高统治者和官方制度的群众运动。在由工业社会向后工业社会的转变过程中，传统文化行为和价值观念崩溃了，而新的文化和价值观念又未能形成，于是各种批判性的思想深深地渗透到法国人的思维方式之中。建筑师们受到左翼思想的影响，开始信奉西方马克思主义，讨论着以科学代替理性，以及建立城市空间的民主与对话机制的问题。因此，在这期间克洛德·帕朗的思维方法和价值观念对让·努韦尔产生了较大的影响和熏陶，让·努韦尔在25岁时离开了克洛德·帕朗的事务所，并在克洛德·帕朗的支持下，开设了自己的工作室。

第二阶段是1970年代的创业初期。1971年让·努韦尔与大学同学弗朗索·塞涅（Francois Seigneur）合开自己的建筑工作室。在工作室刚刚开设的前几年里，让·努韦尔主要依靠克洛德·帕朗提供的一些小规模方案项目过日子。同年让·努韦尔获得了艺术与文学硕士学位，1972年获得建筑师资格。在创业初期，让·努韦尔设计完成了法国伯宗（Bezons）的瓦勒·圣母院外科医学中心（图0-4）、佩里格迪兰夫住宅、巴黎Baillais印刷厂、特雷利萨克幼儿园、特鲁瓦迪克住宅、特鲁瓦Devoldère住宅、巴黎再开发设计等多个项目。让·努韦尔着重关注建筑在现代与传统、场所环境和工业化特征方面的理念，

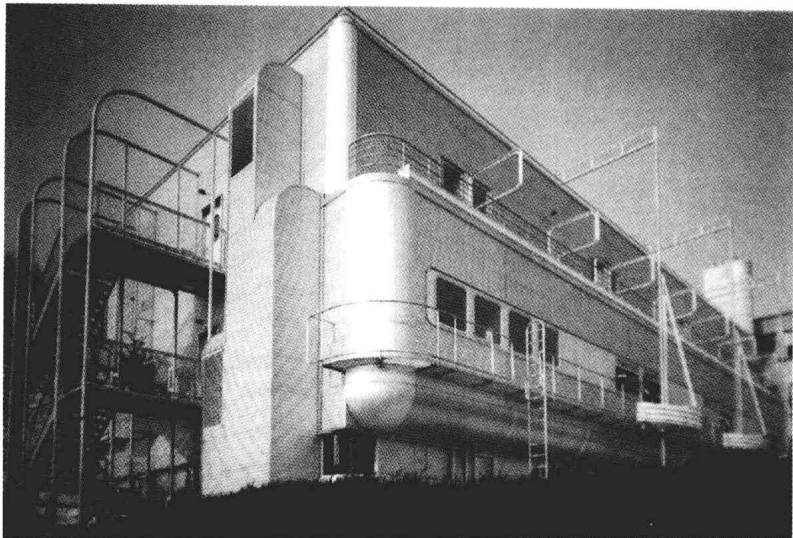


图 0-4
瓦勒·圣母院外科
诊所

逐步形成其独有的兼具现代与后现代特征的建筑设计风格。1976 年与友人发起法国建筑师三月运动，1977 年成立建筑工会。通过克洛德·帕朗的引见，让·努韦尔认识了艺术评论家乔治·布达耶（George Boudaille），他有机会参与两年一次的艺术博览会馆设计。他开始针对城市和社会问题提出一些具有争议性的论点，同法国建筑界展开了激烈的竞争。虽然他没有深刻的、系统的理论，但是他有艺术家的灵感、修养和气质，让·努韦尔设计的建筑作品在形式和表现上独树一帜。

第三阶段是 1980 年代至 1990 年代初期的探索发展期。让·努韦尔在这一时期完成多项建筑设计创作，如 1980 年他曾与布景设计师雅克·勒·马凯一道做过几个剧院工程：樊尚剧院、巴黎的盖特·利瑞科剧院以及贝尔福市立剧院改造工程。1987 年成功设计了对于让·努韦尔来说在建筑事业上具有里程碑意义的法国巴黎阿拉伯世界文化中心，他还主要设计了法国巴黎雷诺汽车公司俱乐部、尼姆住宅 1 期、南特科学与技术信息研究院、里昂新歌剧院（图 0-5）、巴黎巴伊画廊美术馆、雷莫里诺市 CLM-BBDO 广告代理总公司、里尔新城中心综合体（图 0-6）、南特法院、瑞士卢塞恩文化和会议中心（图 0-7）、巴黎卡蒂尔基金会现代艺术中心、德国科隆拉法亚特精品廊等建筑作品。让·努韦尔的建筑作品之所以被广泛认可，主要在于他的那种对于自然、技术、传统、现代、电影、图像等各元素的充分融合而形成的独



图 0-5
里昂新歌剧院

到的建筑理念，以及他勇于创新的建筑实践。让·努韦尔也因此获得多项荣誉，1980 年他担任巴黎双年展中的建筑双年展的艺术顾问，被评为欧洲十大青年建筑师之一；1983 年获法兰西建筑科学院银质奖章和布宜诺斯艾利斯大学名誉博士学位；1987 年获得了法国国家建筑大奖；1990 年荣获阿卡·汗奖；1993 年被授为美国建筑师学会 AIA 荣誉会员。总之，让·努韦尔在这段时期的建筑创作仍主要集中在法国，但其设计理念和实践已被世界广泛关注。他一如既往地挑战自我并探索创新，逐渐成为当代法国最具世界影响力的建筑大师之一。



图 0-6
里尔新城中心综合体

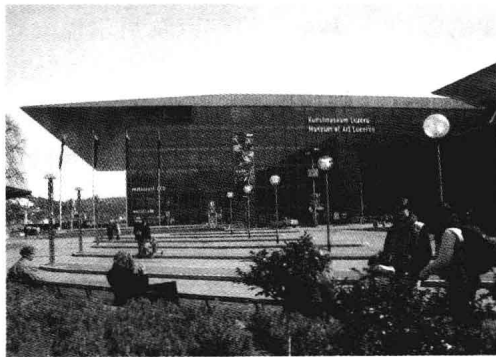


图 0-7
卢塞恩文化和会议中心

第四阶段是 1994 年至今的稳健成熟期。1994 年让·努韦尔建筑师事务所 (AJN) 建立, AJN 聚集了不同专业的人才, 并在罗马、哥本哈根、明尼阿波利斯、伦敦、巴塞罗那和马德里建立了分支机构。此后, 让·努韦尔的新现代主义建筑风格日趋稳健成熟, 其在建筑界的影响力与日俱增, 他的建筑创作开始在其他国家开花结果。这一时期他的作品主要包括奥地利维也纳煤气中心 A 改建 (图 0-8)、德国汉诺威 2000 年世博会规划、韩国首尔三星艺术博物馆、瑞士卢塞恩旅馆、德国科隆媒体大楼、日本东京电通大厦、西班牙巴塞罗那艾伯格大厦 (图 0-9)、法国巴黎盖·布朗利博物馆 (图 0-10)、美国明尼阿波利斯格思里剧院、吉隆坡 DNP 塔楼、美国洛杉矶 Suncal 塔楼等等。让·努韦尔在这一时期更为关注的是从信息社会、生态文化、消费时尚等角度思考建筑设计。例如让·努韦尔把建筑师同电影导演相类比, 把建筑设计从开始构思到施工完成当作一部电影的制作工程; 他通过材料表现建筑物的透明性来表达建筑同它的基地以及时代的联系等等。这些建筑往往给人以多层次体验, 具有典型的非物质化特征, 具有一定的复杂性, 而这些特征也恰恰映射出建筑的新时代融合。在这一时期, 让·努韦尔以其非凡的设计天赋和精湛的建筑作品继续书写着他的荣耀, 他在 1995 年被授为英国皇家建筑师

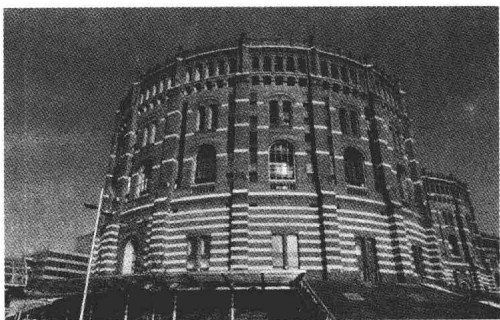


图 0-8
维也纳煤气中心 A 改建



图 0-9
艾伯格大厦

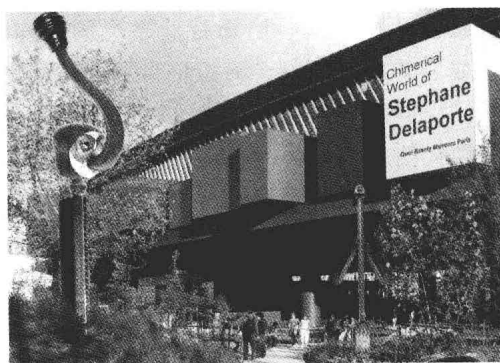


图 0-10
盖·布朗利博物馆