



一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

初中作文 基础知识手册

主 编 薛金星

第一次修订

本书出版于2009年，
精雕细刻，畅销中华大地！

北京出版集团公司 北京教育出版社





责任编辑:高洁
责任校对:刘中秀
封面设计:张沐沅

智慧结晶 良师益友

——《基础知识手册》丛书简介

“疏枝立寒窗,笑在百花前。”《基础知识手册》丛书,是在1993年薛金星先生主编的《高中语文基础知识手册》引领下,逐渐发展壮大起来的,目前已发展成为涵盖小学、初中、高中三个学段的33个单品系列图书。她的服务宗旨是:全面全程、科学系统地满足学生从小学到初、高中阶段的不同需求。其追求的目标是:“一册在手,知识全有;一套在手,学习无忧;一旦拥有,爱不释手。”

“剑锋在磨砺,梅香从苦寒。”《基础知识手册》的成功,正是基于这种服务宗旨和崇高追求。自1993年面世以来备受广大一线师生的厚爱,年年畅销不衰。其根本原因在于薛先生从全国范围内聘请了一大批治学严谨、精益求精的专家、特教和名师,根据学生的不同需求和学科的不同特点,结合中高考及同步教学要求,字斟句酌、精雕细刻、精心著述、反复修订,从而确保了图书的高质量 and 学术的权威性。

“特立须独行,领异应标新。”《基础知识手册》匠心独运,风格别具。她既有全面系统、清晰准确的知识梳理和讲解,又有科学独到的规律总结;既有学科思想方法的启迪,又有实用管用的技巧点拨;既有同步学习的备查资料,又有中高考的方向指导。她内容丰富,资料翔实,知识准确;她方便快捷,随查随用,工具性强。

“会当凌绝顶,一览众山小。”目前《基础知识手册》的类似产品不少,但北京金星书业的《基础知识手册》销量却在市场上名列前茅。因为她是专家心智的结晶,是学生的良师,是教师的益友!

物流码



1003116522948

基础知识手册丛书

小学部分

小学语文基础知识手册
小学数学基础知识手册
小学英语基础知识手册

初中部分

初中作文基础知识手册
初中语文基础知识手册
初中数学基础知识手册
初中英语基础知识手册
初中物理基础知识手册
初中化学基础知识手册
初中生物基础知识手册
初中思想品德基础知识手册
初中历史基础知识手册
初中地理基础知识手册
初中数理化概念公式定理手册

高中部分

语文基础知识手册
数学基础知识手册
英语基础知识手册
物理基础知识手册
化学基础知识手册
生物基础知识手册
政治基础知识手册
历史基础知识手册
地理基础知识手册
高考英语词汇详解手册
中学生文化常识手册
文言文基础知识手册
高中古诗词曲鉴赏手册
高中作文基础知识手册
高中作文分类指导手册
议论文论点论据论证手册
高中理化学实验知识手册
中国学生错别字自测手册
高中数理化概念公式定理

ISBN 978-7-5303-6960-9



9 787530 369609 >

定价:19.80元



一册在手 知识全有

YICEZAISHOU ZHISHIQUANYOU

初中作文

基础知识手册

一旦拥有 爱不释手

主 编 薛金星

本 册 主 编 越国旗

本册副主编 辛正军

第一次修订

北京出版集团公司 北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

基础知识手册. 初中作文 / 薛金星主编. —北京: 北京教育出版社, 2009. 6

ISBN 978-7-5303-6960-9

I. 基... II. 薛... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 071002 号

初中作文基础知识手册

CHUZHONG ZUOWEN JICHU ZHISHI SHOUCHE

主 编 薛金星

*

北京出版集团公司
北京教育出版社 出版
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

各 地 书 店 经 销

北京泽宇印刷有限公司

*

890×1240 32 开本 11 印张 460 000 字

2009 年 6 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次修订版 2010 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5303-6960-9/G · 6879

定价: 19.80 元

质量监督电话: 010-61743009 010-58572750 010-58572393

15

再版前言

为帮助同学们迅速掌握作文方法，写出精彩的作文，我们特邀一线教师和作文专家一起编写了这本《初中作文基础知识手册》。它系统、科学地进行写作指导和应考指导，耐心细致地传授写作方法，丰富翔实地提供写作素材，不失为一本提高作文能力的必备工具书。本书分为以下三个板块：

写作指导分“题型写作”和“文体写作”两部分。“题型写作”从“半命题作文、命题作文、话题作文、材料作文”，“文体写作”从“记叙文、说明文、议论文、应用文写作，文学创作”等几个方面逐一介绍该类文体的命题特点、写作要求和写作技法，帮您快速找到中考作文的最佳切入点，引您高速驶入优秀作文的绿色通道。一句句充满智慧的金玉良言，一层层深邃无边的思想理念，定会让您有所启迪，定会让您受益终生。

应考指导从“中考作文的写作、选题作文的写作、创新作文的写作”三个方面，介绍考场作文的一般要求和应考方法；精心选取50种创新作文技法，手把手教您如何写好中考考场作文。技法力求“简洁实用，操作性强，让您一看就懂，一学就会”；每一技法紧跟一篇优秀范文，范文后有点评，都以精彩的语言为您指出该文的写作思路和成功之处。在这里，您既可以欣赏到考生们的生花妙笔，还可以循着老师们的精彩点评，去领悟满分作文的真谛，快速掌握中考作文的得分秘诀。

写作方法从“观察积累、写人、记事、写景、开头、结尾、过渡、照应、叙述、说明”等20个方面，详细地介绍各种写作方法。方法深入浅出，简单实用，告诉您如何挖掘许多还不为人知的作文潜力，教给您一些切实可用的作文实战技巧，使您迅速驾驭作文技法，掌握作文规律，从而写出优秀的作文。

写作可以提高我们人生的质量，写作可以丰富我们心灵的世界，写作可以改变我们精神的面貌。听智者之言，悟写作之道，明成功之理，扣成绩之门。来吧，朋友！让本书帮助您扬起写作的风帆，让您的作文插上成功的翅膀！来吧，朋友！让我们携起手来，用我们的热情、我们的才智，书写我们人生崭新的篇章！

本丛书成立答疑解惑工作委员会，如有疑难问题，可通过以下方式与我们联系：

图书邮购热线：(010) 61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部（收） 邮政编码：102218

第一教育书店：<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店—淘宝店：<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱：book@jxedue.net

质量监督热线：(0536) 2223237 王老师

集团网站：<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网：<http://www.jxjxks.com>



薛金星

目 录



CONTENTS

第一部分 写作指导

(一) 题型写作	(1)	四、命题作文的写作技法	(12)
第一章 半命题作文	(1)	1. 认真审题,明确题旨	(12)
一、半命题作文的显著特点	(1)	2. 深刻立意,恰当选材	(13)
二、半命题作文的主要形式	(1)	3. 拟写提纲,确定详略	(14)
三、半命题作文的审题方法	(2)	4. 扣题写作,拓展思路	(14)
1. 吃透要求补题	(2)	第三章 话题作文	(16)
2. 切中题旨巧构思	(3)	一、话题作文的显著特点	(16)
3. 去俗取新辟蹊径	(3)	二、话题作文的主要形式	(17)
4. 反弹琵琶唱新调	(3)	三、话题作文的审题方法	(21)
5. 宜小忌大著美文	(3)	1. 审清话题范围	(21)
四、半命题作文的写作技法	(4)	2. 把握材料重点	(21)
1. 扣住题眼,提示语中寻觅立意	(4)	3. 分清话题类别	(22)
2. 巧妙补题,省略号中另辟蹊径	(4)	4. 重视概念内涵	(22)
3. 精心选材,巧妙对接生活体验	(5)	5. 重视“三自”要求	(22)
4. 精巧布局,锐意创新倾情为文	(5)	四、话题作文的拟题方法	(23)
5. 激扬文字,挥洒才情彰显个性	(5)	1. 话题作文的拟题原则	(23)
第二章 命题作文	(6)	2. 话题作文的拟题方法	(23)
一、命题作文的显著特点	(6)	五、话题作文的写作步骤	(25)
二、命题作文的主要形式	(6)	1. 展开思路	(25)
三、命题作文的审题方法	(8)	2. 确定主题	(26)
		3. 合理选材	(27)
		4. 善于想象	(28)
		5. 选择文体	(28)
		六、话题作文的误区剖析	(29)
		1. 用话题作题目	(29)



2. 用提示语开头	(29)	6. 看图作文的写作	(40)
3. 文体不分	(29)	7. 漫画作文的写作	(40)
4. 内容空洞	(29)	八、改写、扩写、缩写、续写	(41)
5. 脱离话题	(30)	1. 改写	(41)
6. 想象失真	(30)	2. 扩写	(42)
7. 生搬硬套	(30)	3. 缩写	(42)
8. 书写潦草	(30)	4. 续写	(42)
第四章 材料作文	(31)	九、读后感	(43)
一、材料作文的显著特点	(31)	1. 读后感的写作步骤	(44)
二、材料作文的主要形式	(31)	2. 写读后感的一般格式	(44)
三、材料作文的拟题方法	(33)	3. 读后感的写作技法	(44)
1. 用名言警句拟题	(33)	4. 读后感的误区剖析	(45)
2. 结合典故拟标题	(33)	十、材料作文的误区剖析	(46)
3. 利用修辞拟标题	(33)	1. 提炼观点不准确	(46)
四、材料作文的审题方法	(34)	2. 写作材料使用不当	(46)
1. 研读材料	(34)	3. 过多地引用原材料	(46)
2. 审清要求	(35)	十一、材料作文的注意事项	(46)
3. 选好角度	(35)	(二) 文体写作	(47)
五、材料作文的写作步骤	(35)	第一章 记叙文	(47)
1. 读懂材料,挖掘内涵	(35)	一、记叙文的文体概述	(47)
2. 明确要求,选准角度	(36)	二、记叙文的写作要求	(48)
3. 精心命题,恰当选材	(36)	1. 要素要交代清楚	(48)
4. 确定结构,力求创新	(36)	2. 立意要深刻新颖	(48)
5. 注意语体,正确表达	(36)	3. 中心要明确集中	(48)
六、材料作文的写作技巧	(36)	4. 内容要具体生动	(49)
1. 文字材料作文	(36)	5. 表达要灵活多变	(49)
2. 图画材料作文	(37)	6. 结构布局要严谨	(49)
3. 创新的途径	(38)	7. 顺序要恰当合理	(49)
七、看图作文	(38)	8. 人称要通篇一致	(49)
1. 看图作文的特点	(38)	9. 记叙详略要得当	(50)
2. 看图作文的类型	(38)	10. 语言要生动形象	(50)
3. 看图作文的审题	(38)	三、记叙文的表达方式	(51)
4. 看图作文的构思	(39)	1. 叙述	(51)
5. 看图作文的表达	(39)	2. 描写	(51)

3. 抒情	(52)	4. 恰当选择说明方法	(61)
4. 叙述与议论相结合	(52)	5. 运用精练说明语言	(62)
5. 描写和抒情相结合	(52)	6. 恰当安排说明结构	(63)
四、记叙文常用的写作技巧	(53)	三、事物说明文的写作	(63)
1. 悬念	(53)	1. 建筑说明文的写作	(63)
2. 抑扬	(53)	2. 物品说明文的写作	(64)
3. 波澜	(53)	3. 动、植物说明文的写作	(64)
4. 对比	(53)	四、事理说明文的写作	(64)
5. 想象	(54)	1. 准确全面地认识事理	(65)
6. 以小见大	(54)	2. 通俗易懂地表述事理	(65)
7. 以新取胜	(54)	五、其他说明文的写作	(65)
8. 以情动人	(54)	1. 介绍性说明文写法	(65)
9. 托物言志	(55)	2. 阐释性说明文写法	(65)
10. 借景抒情	(55)	3. 述说性说明文写法	(66)
11. 情景交融	(55)	4. 实用性说明文写法	(66)
五、写人为主的记叙文的写作	(56)	5. 文艺性说明文写法	(66)
1. 一个人的写法	(56)	6. 科技性说明文写法	(66)
2. 两个人的写法	(56)	7. 文化性说明文写法	(66)
3. 一群人的写法	(56)	第三章 议论文	(67)
六、叙事为主的记叙文的写作	(57)	一、议论文的文体概述	(67)
1. 一件事的写法	(57)	二、议论文的写作要求	(68)
2. 几件事的写法	(57)	1. 具备三种基本的议论能力	(68)
七、写景状物为主的记叙文的写作	(57)	2. 论点鲜明、正确、有针对性	(68)
1. 写景	(58)	3. 论据真实、典型、充实	(68)
2. 状物	(58)	4. 结构安排要合理	(69)
第二章 说明文	(59)	5. 论证方法要恰当	(69)
一、说明文的文体概述	(59)	三、议论文的写作方法	(69)
二、说明文的写作要求	(60)	1. 论点的提出	(69)
1. 准确抓住事物特征	(60)	2. 论据的运用	(70)
2. 确定文章说明中心	(60)	3. 方法的选择	(71)
3. 合理安排说明顺序	(60)	4. 论证的思路	(72)
		5. 语言的锤炼	(72)



6. 立意的创新	(73)	13. 建议书	(86)
四、各类议论文的写作	(73)	14. 决心书	(86)
1. 一事一议型的写法	(73)	15. 挑战书	(87)
2. 思想评论型的写法	(74)	16. 应战书	(87)
3. 阐述型议论文写法	(74)	17. 欢迎词	(88)
4. 辨析型议论文写法	(74)	18. 欢送词	(89)
5. 批驳型议论文写法	(74)	19. 答谢词	(89)
6. 感想型议论文写法	(75)	20. 日记	(90)
7. 联想型议论文写法	(75)	21. 通知	(91)
第四章 应用文写作	(76)	22. 启事	(91)
一、应用文的文体概述	(76)	23. 计划	(92)
二、应用文的特点、分类、功能	(76)	24. 总结	(94)
1. 应用文的基本特点	(76)	25. 条据	(95)
2. 应用文的分类	(76)	26. 公约	(96)
3. 应用文的社会功能	(76)	27. 简报	(97)
三、应用文的写作要求	(77)	28. 海报	(99)
1. 语言要平实、准确、简洁	(77)	29. 喜报	(100)
2. 结构安排要合理统一	(77)	30. 合同	(101)
3. 观点和材料必须统一	(78)	31. 赠言	(102)
四、应用文的写作方法	(78)	32. 短评	(102)
1. 书信	(78)	33. 电报稿	(103)
2. 感谢信	(79)	34. 广播稿	(104)
3. 表扬信	(80)	35. 演讲稿	(106)
4. 慰问信	(80)	36. 板报稿	(107)
5. 求职信	(81)	37. 新闻稿	(108)
6. 介绍信	(82)	38. 通讯稿	(109)
7. 证明信	(83)	39. 说明书	(110)
8. 明信片	(83)	40. 汇款单	(111)
9. 倡议书	(84)	41. 颁奖词	(112)
10. 申请书	(84)	42. 解说词	(113)
11. 邀请书	(85)	43. 导游词	(114)
12. 聘请书	(85)	44. 广告词	(115)
		45. 访问记	(118)
		46. 手机短信	(119)

47. 宣传标语	(121)	2. 取材小立意深	(132)
48. 调查报告	(122)	3. 感情真挚强烈	(132)
49. 实验报告	(123)	4. 样式自由灵活	(133)
50. 自我鉴定	(124)	5. 想象联想丰富	(133)
51. 会议记录	(125)	6. 线索贯穿全文	(133)
52. 读书笔记	(126)	7. 语言质朴优美	(133)
53. 民事诉状	(127)	8. 写作笔法多样	(134)
第五章 文学创作	(129)	四、报告文学创作法	(135)
一、小说创作法	(129)	1. 真实迅速地反映现实	(136)
1. 选取生活片段	(129)	2. 进行必要的艺术加工	(136)
2. 进行艺术虚构	(129)	3. 选取有意义的题材	(136)
3. 安排故事情节	(129)	4. 适当地进行剪裁	(136)
4. 塑造人物形象	(129)	5. 巧妙地安排结构	(136)
5. 描写典型环境	(129)	五、寓言创作法	(137)
6. 强烈的吸引力	(129)	1. 寓意要明显	(137)
二、诗歌创作法	(130)	2. 主题要深刻	(137)
1. 押大致的韵	(131)	3. 有启发性	(138)
2. 用形象说话	(131)	六、童话创作法	(138)
3. 要锤炼语言	(131)	1. 简洁明快的叙事方式	(139)
三、散文创作法	(132)	2. 借鉴传统形式和技法	(139)
1. 写实虚构结合	(132)		

第二部分 应考指导

第一章 中考作文的写作	(141)	4. 重视作文基础训练	(143)
一、中考作文的命题走向	(141)	5. 了解标准有的放矢	(143)
1. 内容更加贴近生活	(141)	三、中考作文的写作要求	(144)
2. 文体趋向自由选择	(141)	1. 符合题意	(144)
3. 题型益趋丰富多彩	(142)	2. 符合文体	(144)
4. 鼓励创新张扬个性	(142)	3. 感情真挚	(145)
二、中考作文的应试策略	(142)	4. 内容充实	(146)
1. 把握“新课标”精神	(142)	5. 中心明确	(146)
2. 全面提高语文素养	(143)	6. 结构完整	(147)
3. 努力培养创新精神	(143)	7. 语言通顺	(147)



8. 要有文采	(148)	四、选题作文的应试技巧	(158)
9. 体现创新	(149)	1. 选题要迅速	(158)
四、中考作文的应试步骤	(149)	2. 选题要准确	(158)
1. 认真审题	(149)	3. 找准切入点	(158)
2. 妥善立意	(150)	第三章 创新作文的写作	(159)
3. 巧拟标题	(151)	一、创新作文的写作特点	(159)
4. 精心选材	(151)	二、创新作文的写作要求	(159)
5. 编写提纲	(152)	1. 立意上拥有新思维	(159)
6. 用心写作	(152)	2. 材料上丰富而出新	(160)
7. 检查修改	(153)	3. 结构上新巧而清晰	(161)
五、中考作文的注意事项	(153)	4. 语言上灵动有文采	(163)
1. 真情实感	(153)	5. 形式上新颖而独特	(166)
2. 内涵深刻	(154)	三、创新作文的写作技法	(168)
3. 化大为小	(154)	1. 巧设悬念法	(168)
4. 新颖脱俗	(154)	2. 冰糖葫芦法	(170)
5. 条理清晰	(154)	3. 反弹琵琶法	(171)
6. 语言流畅	(154)	4. 情感动人法	(172)
7. 卷面整洁	(155)	5. 与时俱进法	(173)
六、中考作文常见失分点	(155)	6. 巧妙妙胜法	(175)
1. 缺少标题	(155)	7. 烘云托月法	(176)
2. 离题万里	(155)	8. 大题小作法	(177)
3. 语言干巴	(156)	9. 小题大作法	(178)
4. 内容失真	(156)	10. 多角度立意法	(179)
5. 观点偏颇	(156)	11. 避实就虚法	(181)
6. 立意偏差	(156)	12. 高屋建瓴法	(182)
7. 详略失当	(156)	13. 画龙点睛法	(183)
8. 生搬范文	(156)	14. 解剖麻雀法	(184)
9. 字迹潦草	(156)	15. 借象传意法	(185)
10. 别字连篇	(156)	16. 出奇制胜法	(186)
第二章 选题作文的写作	(157)	17. 移花接木法	(187)
一、选题作文的文体概述	(157)	18. 移形换位法	(188)
二、选题作文的主要特点	(157)	19. 镜头剪接法	(189)
1. 有选择的空间	(157)	20. 点石成金法	(190)
2. 体现人文关怀	(157)	21. 对照比较法	(191)
三、选题作文的主要类型	(157)	22. 文料交融法	(193)

23. 对话互动法	(194)	37. 翻创新意法	(209)
24. 尺水兴波法	(196)	38. 荒诞变形法	(211)
25. 欲扬先抑法	(196)	39. 时空飞扬法	(212)
26. 蓄势突转法	(197)	40. 记流水账法	(213)
27. 单刀直入法	(198)	41. 日记书信法	(214)
28. 自我解嘲法	(200)	42. 实验报告法	(215)
29. 水落石出法	(201)	43. 借古讽今法	(216)
30. 时序渐进法	(201)	44. 题记摘要法	(217)
31. 小说创作法	(203)	45. 排比造势法	(219)
32. 几何求证法	(204)	46. 名句生辉法	(220)
33. 借用网络法	(205)	47. 曲终奏雅法	(221)
34. 笑里藏刀法	(206)	48. 正话反说法	(223)
35. 镶珠嵌玉法	(207)	49. 流行色彩法	(225)
36. 趁火打劫法	(209)	50. 文体移植法	(226)

第三部分 写作方法

一、观察的方法	(230)	18. 动态观察法	(234)
1. 自然观察法	(230)	19. 时序观察法	(234)
2. 兴趣观察法	(230)	20. 追踪观察法	(234)
3. 长期观察法	(230)	21. 自我观察法	(235)
4. 情感观察法	(230)	22. 限量观察法	(235)
5. 定点观察法	(231)	23. 分步观察法	(235)
6. 移位观察法	(231)	24. 分类观察法	(235)
7. 比较观察法	(231)	25. 详细观察法	(235)
8. 对比观察法	(231)	26. 连带观察法	(236)
9. 横比观察法	(232)	27. 总分观察法	(236)
10. 纵比观察法	(232)	28. 顺序观察法	(236)
11. 反复观察法	(232)	29. 求实观察法	(236)
12. 有序观察法	(232)	30. 细心观察法	(236)
13. 全程观察法	(232)	31. 深入观察法	(236)
14. 联想观察法	(233)	32. 专题观察法	(236)
15. 想象观察法	(233)	33. 经常观察法	(237)
16. 细节观察法	(233)	34. 逻辑观察法	(237)
17. 静态观察法	(233)	35. 综合观察法	(237)

36. 透视观察法	(237)	5. 旁述描写法	(244)
37. 近景特写法	(237)	6. 幻觉描写法	(244)
38. 开放五官法	(237)	7. 心境展示法	(244)
39. 思维参与法	(238)	8. 侧面渲染法	(245)
40. 举一反三法	(238)	9. 以景衬人法	(245)
41. 转移注意法	(238)	10. 对比写人法	(245)
42. 察言观色法	(239)	11. 先声夺人法	(245)
43. 点滴入目法	(239)	12. 以事写人法	(246)
44. 冷静旁观法	(239)	13. 环境烘托法	(246)
45. 开源聚材法	(240)	14. 细节描写法	(246)
二、积累的方法	(240)	15. 多点聚焦法	(246)
1. 词汇积累法	(240)	16. 场面描写法	(247)
2. 卡片积累法	(240)	17. 工笔细描法	(247)
3. 句海拾贝法	(241)	18. 粗笔勾勒法	(247)
4. 精彩荟萃法	(241)	19. 梦境描写法	(247)
5. 材料剪贴法	(241)	20. 第二人称法	(247)
6. 分类整理法	(241)	21. 概括描写法	(248)
7. 现场采访法	(241)	22. 动作暗示法	(248)
8. 个别采访法	(241)	23. 表情揭示法	(248)
9. 想象发挥法	(241)	四、记事的方法	(248)
10. 信息交流法	(241)	1. 要素交代法	(248)
11. 表象记忆法	(241)	2. 详略结合法	(249)
12. 观察记录法	(241)	3. 点面结合法	(249)
13. 书面调查法	(241)	4. 百川归海法	(250)
14. 分层调查法	(242)	5. 巧设波澜法	(250)
15. 现场调查法	(242)	6. 以时为序法	(250)
16. 随机调查法	(242)	7. 空间转换法	(251)
17. 抽样调查法	(242)	8. 分层描述法	(251)
18. 整体调查法	(242)	9. 事中寓意法	(251)
19. 重点调查法	(242)	五、写景的方法	(252)
三、写人的方法	(242)	1. 时移写景法	(252)
1. 肖像描写法	(242)	2. 定格写景法	(252)
2. 语言描写法	(243)	3. 定点换景法	(253)
3. 行动描写法	(243)	4. 移步换景法	(253)
4. 内心独白法	(244)	5. 化静为动法	(253)

6. 点面结合法	(254)	14. 文学起兴法	(263)
7. 动静结合法	(254)	15. 营造氛围法	(263)
8. 板块拼贴法	(254)	16. 欲扬先抑法	(264)
9. 前后变化法	(255)	17. 开篇标目法	(264)
10. 摹色描写法	(255)	18. 先总后分法	(264)
11. 声响摹写法	(255)	19. 梦幻开头法	(264)
12. 静物摹形法	(255)	20. 假设开头法	(265)
13. 巧用比喻法	(256)	21. 刻画人物法	(265)
14. 捕捉特征法	(256)	22. 咏物抒情法	(265)
15. 烘云托月法	(256)	23. 平铺直叙法	(265)
16. 巧用拟人法	(257)	24. 异峰突起法	(266)
17. 白描描写法	(257)	25. 呼告开头法	(266)
18. 工笔描写法	(257)	26. 侧起开头法	(266)
19. 勾勒写景法	(257)	27. 抒情开头法	(267)
20. 全景描写法	(258)	28. 提问开头法	(267)
21. 静景描写法	(258)	29. 叙述起因法	(267)
22. 动景描写法	(258)	30. 对比开头法	(267)
23. 远景描写法	(259)	七、结尾的方法	(267)
24. 寓意写景法	(259)	1. 逆向陡转法	(268)
25. 循序写景法	(259)	2. 戛然而止法	(268)
26 特色写景法	(259)	3. 余音绕梁法	(268)
六、开头的方法	(260)	4. 引用结尾法	(269)
1. 开门见山法	(260)	5. 借物抒情法	(269)
2. 欲露先藏法	(260)	6. 引人深思法	(269)
3. 设置悬念法	(260)	7. 有意设悬法	(270)
4. 设置疑问法	(261)	8. 对比结尾法	(270)
5. 恰当引用法	(261)	9. 排比结尾法	(270)
6. 环境切入法	(261)	10. 会话结尾法	(270)
7. 绘景写人法	(262)	11. 照应开头法	(271)
8. 反向入笔法	(262)	12. 抒情议论法	(271)
9. 回忆引入法	(262)	13. 自然收束法	(271)
10. 交代情况法	(262)	14. 凸现主旨法	(271)
11. 简要介绍法	(262)	15. 首尾呼应法	(271)
12. 事例铺垫法	(263)	16. 号召结尾法	(272)
13. 自问自答法	(263)	17. 升华结尾法	(272)



- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 18. 虚幻结尾法 (272) | 九、照应的方法 (282) |
| 19. 出人意料法 (272) | 1. 首尾照应法 (282) |
| 20. 蕴涵哲理法 (273) | 2. 前后照应法 (282) |
| 21. 镜头剪辑法 (273) | 3. 重叠照应法 (283) |
| 22. 文尽意远法 (273) | 4. 题文照应法 (283) |
| 23. 结末推理法 (273) | 5. 题尾照应法 (283) |
| 24. 含蓄结尾法 (273) | 6. 尾文照应法 (283) |
| 25. 补充结尾法 (274) | 7. 对比照应法 (283) |
| 26. 概括总结法 (274) | 8. 时间照应法 (284) |
| 27. 展望未来法 (274) | 9. 事件照应法 (284) |
| 28. 梦境结尾法 (274) | 10. 总分照应法 (285) |
| 八、过渡的方法 (274) | 11. 写景照应法 (285) |
| 1. 句子过渡法 (275) | 12. 情感照应法 (285) |
| 2. 标题过渡法 (275) | 13. 写人照应法 (285) |
| 3. 段落过渡法 (275) | 14. 伏笔照应法 (285) |
| 4. 总分过渡法 (276) | 15. 哲理照应法 (286) |
| 5. 时间过渡法 (276) | 十、叙述的方法 (286) |
| 6. 空间过渡法 (276) | 1. 顺叙叙述法 (286) |
| 7. 相似过渡法 (277) | 2. 倒叙叙述法 (287) |
| 8. 对话过渡法 (277) | 3. 插叙叙述法 (287) |
| 9. 议论过渡法 (277) | 4. 追叙叙述法 (288) |
| 10. 对比过渡法 (277) | 5. 补叙叙述法 (288) |
| 11. 插叙过渡法 (278) | 6. 断叙叙述法 (288) |
| 12. 跳跃过渡法 (278) | 7. 平叙叙述法 (288) |
| 13. 序数过渡法 (279) | 8. 复叙叙述法 (288) |
| 14. 排比过渡法 (279) | 9. 仰叙叙述法 (289) |
| 15. 比喻过渡法 (279) | 10. 俯叙叙述法 (289) |
| 16. 反复过渡法 (280) | 11. 婉叙叙述法 (289) |
| 17. 引用过渡法 (280) | 12. 详叙叙述法 (289) |
| 18. 层进过渡法 (280) | 13. 略叙叙述法 (290) |
| 19. 自然过渡法 (280) | 14. 分合叙述法 (290) |
| 20. 情景过渡法 (281) | 15. 夹叙夹议法 (290) |
| 21. 设问过渡法 (281) | 16. 先叙后议法 (291) |
| 22. 反问过渡法 (281) | 17. 层层推进叙述法 (291) |
| 23. 词语过渡法 (282) | 18. 第一人称叙述法 (291) |

19. 第二人称叙述法	(291)	10. 釜底抽薪法	(303)
20. 第三人称叙述法	(291)	11. 假设论证法	(303)
21. 变换人称叙述法	(292)	12. 分析论证法	(303)
十一、说明的方法	(292)	13. 反复论证法	(304)
1. 定义说明法	(292)	14. 反驳论点法	(304)
2. 诠释说明法	(293)	15. 反驳论据法	(304)
3. 注释说明法	(293)	16. 反驳论证法	(305)
4. 分类说明法	(293)	十三、抒情的方法	(305)
5. 分解说明法	(294)	1. 直抒胸臆法	(305)
6. 数字说明法	(294)	2. 状物抒情法	(305)
7. 归类说明法	(294)	3. 咏物言志法	(305)
8. 举例说明法	(294)	4. 托物寓意法	(306)
9. 比较说明法	(295)	5. 融情入景法	(306)
10. 比喻说明法	(295)	6. 融情入叙法	(306)
11. 引用说明法	(295)	7. 借事抒情法	(307)
12. 描写说明法	(296)	8. 借人抒情法	(307)
13. 概述说明法	(296)	9. 借助修辞法	(307)
14. 提问说明法	(296)	10. 议论抒情法	(308)
15. 拟人说明法	(296)	11. 融情入理法	(308)
16. 图表说明法	(297)	12. 借景抒情法	(308)
17. 对话说明法	(297)	13. 细节抒情法	(309)
18. 谈话说明法	(298)	14. 对比抒情法	(309)
19. 自述说明法	(298)	15. 外貌抒情法	(309)
20. 故事说明法	(298)	十四、联想的方法	(309)
21. 程序说明法	(299)	1. 相关联想法	(310)
十二、议论的方法	(299)	2. 相似联想法	(310)
1. 比喻论证法	(299)	3. 相反联想法	(310)
2. 类比论证法	(300)	4. 相近联想法	(311)
3. 对比论证法	(300)	5. 因果联想法	(311)
4. 举例论证法	(300)	6. 射线联想法	(311)
5. 引用论证法	(301)	7. 升华联想法	(311)
6. 因果论证法	(301)	8. 类比联想法	(312)
7. 演绎论证法	(302)	9. 表里联想法	(312)
8. 归纳论证法	(302)	10. 串联联想法	(312)
9. 归谬论证法	(302)	11. 借物追忆法	(313)



12. 中心扩充法	(313)	十八、语言表达的方法	(326)
十五、想象的方法	(314)	1. 精选动词法	(326)
1. 象形想象法	(314)	2. 巧用叠词法	(327)
2. 变形想象法	(314)	3. 活用量词法	(327)
3. 假设想象法	(314)	4. 妙用数词法	(327)
4. 推测想象法	(315)	5. 词性变异法	(327)
5. 合成想象法	(315)	6. 矛盾组合法	(328)
6. 换位想象法	(316)	7. 重复颠倒法	(328)
7. 幻化想象法	(316)	8. 词语移用法	(328)
8. 扩充想象法	(316)	9. 结构重组法	(328)
十六、衬托的方法	(317)	10. 义场错位法	(329)
1. 正衬衬托法	(317)	11. 整散交错法	(329)
2. 反衬衬托法	(317)	12. 长短相间法	(329)
3. 互衬衬托法	(318)	13. 首尾蝉联法	(330)
4. 以物衬物法	(318)	14. 文画相生法	(330)
5. 以物衬人法	(318)	15. 点例排比法	(330)
6. 以人衬人法	(319)	十九、线索确定的方法	(330)
十七、变化的方法	(319)	1. 以人为本法	(331)
1. 虚实结合法	(319)	2. 以物串珠法	(331)
2. 疏密相间法	(320)	3. 一字贯串法	(331)
3. 真幻交融法	(320)	4. 题眼统领法	(332)
4. 巧用误会法	(321)	5. 明暗交错法	(332)
5. 悬念迭起法	(321)	6. 主次搭配法	(332)
6. 言简意丰法	(322)	7. 情感贯串法	(332)
7. 纵横比较法	(322)	8. 时间推移法	(333)
8. 正反对比法	(322)	9. 以景为线法	(333)
9. 由远及近法	(323)	10. 以事为线法	(333)
10. 详略结合法	(323)	二十、文章修改的方法	(333)
11. 一波三折法	(324)	1. 内容修改法	(333)
12. 动静统一法	(325)	2. 结构修改法	(334)
13. 由点到面法	(325)	3. 语言修改法	(335)
14. 欲擒故纵法	(325)	4. 文面修改法	(335)
15. 形神兼备法	(326)	5. 整体修改法	(337)