



流淌的歌声



The songs flowed

改编的钢琴演奏曲集1

许乐飞/编著

四川出版集团·四川美术

流淌的歌声

改编的钢琴演奏曲集 1

许乐飞 编著

四川出版集团·四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

流淌的歌声改编的钢琴演奏曲集. 1/许乐飞编著.
成都:四川美术出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5410-3619-4
I.流… II.许… III.钢琴—器乐曲—世界—选集
IV. J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第083889号

流淌的歌声改编的钢琴演奏曲集 1 许乐飞/编著

LIU TANG DE GE SHENG GAI BIAN DE GANG QIN YAN ZOU QU JI

责任编辑:谭 昉 陈 娟

责任校对:李小亮

责任印制:曾晓峰

封面设计:钟 波

技术设计:龙 美

策 划:秦川文化

出版发行:四川出版集团·四川美术出版社(成都市三洞桥路12号)

邮政编码:610031

经 销:新华书店

印 刷:成都市火炬印务有限公司

成品尺寸:210mm×285mm

印 张:5.75

字 数:12千

版 次:2008年9月第1版

印 次:2008年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5410-3619-4

定 价:18.00元

著作权所有·违者必究 举报电话:(028)87734416

序

梦之旅——中国目前最知名的演唱组合（男女声三重唱），他们的演唱专辑《流淌的歌声》把曾经传唱中国大江南北的歌，运用通俗唱法、美声唱法和民族唱法重新加以演绎，让听众欣赏到完美结合所带来的美好听觉感受。新演绎的新老歌曲不仅唤起了人们久远的回忆，重温往昔的历程。这些动听的旋律，曾经在我们心中留下难忘的记忆。




































































































本人根据“梦之旅”演唱组合演绎的优秀曲目编写出系列电子琴曲，为方便演奏及自弹自唱，每首曲子附上多指和弦音位对照和完整的歌词，适合各年龄段电子琴爱好者学习弹奏，更是中老年朋友自娱自乐的首选工具书。

编者 许乐飞

目 录 CONTENTS

键盘和弦对照表	(1)
演奏须知	(2)
1. 送别	(4)
2. 化蝶	(6)
3. 让世界充满爱	(8)
4. 同一首歌	(10)
5. 十送红军	(12)
6. 夕阳红	(17)
7. 贞观长歌	(20)
8. 兰花与蝴蝶	(24)
9. 我怎能离开你	(27)
10. 洗衣歌	(30)
11. 踏浪	(32)
12. 兰花草	(34)
13. 一剪梅	(36)
14. 万水千山总是情	(40)
15. 何日君再来	(43)
16. 四季歌	(46)
17. 让我们荡起双桨	(48)
18. 小燕子	(50)
19. 愿亲人早日养好伤	(52)
20. 世上哪有树缠藤	(56)
21. 大海啊，故乡	(59)
22. 小城故事	(62)
23. 草原上升起不落的太阳	(64)
24. 光阴的故事	(66)
25. 故乡的亲人	(68)
26. 莫斯科郊外的晚上	(70)
27. 春天年年到人间	(72)
28. 山楂树	(74)
29. 听海	(78)
30. 一帘幽梦	(82)

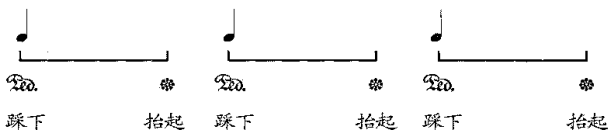
键盘和弦对照表

								
C	Cm	C+	Cdim	C7	Cm7	Cdim7	Camj7	Csus4
								
C# Db	C#m Dbm	C#+ Db+	C#dim Dbdim	C#7 Db7	C#m7 Dbm7	C#dim7 Dbdim7	C#amj7 Dbamj7	C#sus4 Dbsus4
								
D	Dm	D+	Ddim	D7	Dm7	Ddim7	Damj7	Dsus4
								
D# Eb	D#m Ebm	D#+ Eb+	D#dim Ebdim	D#7 Eb7	D#m7 Ebm7	D#dim7 Ebdim7	D#amj7 Ebamj7	D#sus4 Ebsus4
								
E	Em	E+	Edim	E7	Em7	Edim7	Eamj7	Esus4
								
F Gb	Fm Gbm	F+ Gb+	Fdim Gbdim	F7 Gb7	Fm7 Gbm7	Fdim7 Gbdim7	Famj7 Gbamj7	Fsus4 Gbsus4
								
G	Gm	G+	Gdim	G7	Gm7	Gdim7	Gamj7	Gsus4
								
G# Ab	G#m Abm	G#+ Ab+	G#dim Abdim	G#7 Ab7	G#m7 Abm7	G#dim7 Abdim7	G#amj7 Abamj7	G#sus4 Absus4
								
A	Am	A-	Adim	A7	Am7	Adim7	Aamj7	Asus4
								
Bb	Bbm	Bb+	Bbdim	Bb7	Bbm7	Bbdim7	Bbamj7	Bbsus4
								
B	Bm	B+	Bdim	B7	Bm7	Bdim7	Bamj7	Bsus4

踏板运用

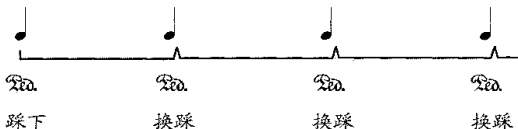
踏板能起到连续的延音作用，要演奏好一首曲子，必须运用好踏板。本书的踏板运用有两种，即直踏板和切分踏板。其中切分踏板更为重要，运用最广。

直踏板标示：



即与音同时踩下、抬起，富有弹性，常用于强调节奏性的演奏，如进行曲、圆舞曲等。

切分踏板标示：



切分踏板也叫音后踏板，是在琴键弹下去之后的一瞬间换踩踏板，使前面的音和后面的音相连接而不断，达到和声连续不断的效果，广泛应用于抒情歌曲的弹奏。

指法运用

本书中左手伴奏有几种固定模式的演奏音型，需要大家对准指法，就可以达到事半功倍的效果。

音型一 和弦分解——“克莱德曼”型

我们每个人的手型条件有所不同，可根据自己的手的大小和弹奏习惯来调整指法的运用。当手指跨度够大时，可以这样弹奏：



当手指跨度不够大时，应该这样弹奏：





音型三 巡回长琶音

音型四 半柱式半分解音型

按照规定的指法左手事先熟练地弹奏好这些音型模式，自然就会找到一种演奏规律，再对照书上所标示的和弦标记，你的左手伴奏会运用自如，从而轻松地完成本书全部曲子的弹奏。

送 别

(电影《城南旧事》插曲)

奥德维 作曲
李叔同 填词
许乐飞 编配

♩ = 86

抒情的

C F C G G⁷ C

The first system of the musical score is in 4/4 time. The treble clef staff contains the melody with a series of eighth notes and quarter notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 2) and slurs. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1, 2, 3). Chords C, F, C, G, G⁷, and C are indicated above the treble staff. The word 'Simile' is written below the bass staff.

C F C G G⁷

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff has lyrics: 长亭外, 古道边, 芳草碧连天. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Chords C, F, C, G, and G⁷ are indicated above the treble staff.

C F C G G⁷ C

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff has lyrics: 晚风拂柳笛声残, 夕阳山外山. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Chords C, F, C, G, G⁷, and C are indicated above the treble staff.

13

F G C F C/G G G⁷

天之涯 地之角 知交半零落

17

C F C G G⁷ C

一壶浊酒尽余欢 今宵别梦寒

21

F G C F C/G G G⁷

天之涯 地之角 知交半零落

25

C F C G G⁷ C

壶浊酒尽余欢 今宵别梦寒

渐慢渐弱

右手

化蝶

阎肃 作词
何占豪、陈刚 作曲
许乐 编配

♩ = 56

抒情优美

C F C F G

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains the vocal melody, starting with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Above the treble staff, the chords C, F, C, F, and G are indicated.

C F G C F

The second system continues the musical score. The treble staff features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The lyrics '碧草青青' are written below the treble staff. Above the treble staff, the chords C, F, G, C, and F are indicated.

Gsus⁴ Gm F Dm C Am Dm

The third system of the score includes the lyrics '花盛开 彩蝶双双 久徘徊 千古传颂'. The treble staff melody is more complex, incorporating sixteenth-note patterns. The bass staff accompaniment remains consistent. Above the treble staff, the chords Gsus⁴, Gm, F, Dm, C, Am, and Dm are indicated.

F Am B^b F Gsus⁴ Dm G

The fourth system concludes the piece with the lyrics '深深爱 山伯永恋 祝英'. The treble staff melody features a final melodic phrase. The bass staff accompaniment ends with a sustained chord. Above the treble staff, the chords F, Am, B^b, F, Gsus⁴, Dm, and G are indicated.

16

C F Gsus⁴

台 同 窗 共 一 读 别 整 恨 三 如 毅 海

19

F Dm C F Am Dm F

促 泪 染 膝 双 翅 并 身 肩 化 彩 蝶 两 翩 翩 无 花 丛 猜 来 十 历 八 尽 相 磨 送 难

22

C B^b F Gsus⁴ Dm Gsus⁴

情 真 切 切 在 谁 知 长 一 地 别 久 在 不 楼 分

25

C

台 升

渐 慢 渐 弱

让世界充满爱

(第二部)

陈哲、小林等 作词
郭峰 作曲
许乐飞 编配

♩ = 74

抒情优美

G
8^{va}

C

D7

G

1

Simile

5

轻轻地捧着你的脸
深深地凝望你的眼
为你把眼泪擦干
不需要更多的语言

9

这颗心永远属于你
紧紧地握住你的手
告诉我不要再孤单
这温暖依旧未改变

13 C D A D C G G⁷

我们同欢乐 我们同忍受 我们怀着同样的期待

17 C D A D C D⁷ G

我们共风雨 我们共追求 我们珍存同样的爱

21 G Bm C D

无论你我可曾相识 无论在眼前在天边

25 G Bm C D⁷ G

真心地为你祝愿 祝你幸福平安

29 G

渐慢渐弱

同一首歌

陈 哲 作词
孟卫东 作曲
许尔飞 编配

♩ = 90

深情地

1 D Bm G D

6 D G D

11 D Em A D Em

16 A B Em A

鲜花曾告诉我 怎样走过 大地

道你心中的 每一个角落 甜在蜜阳的 梦啊

谁都不会 错过 终于迎 来今 天 这欢聚的 乐的日 子 我 们手 拉 手 啊 说 的太

Simile

21

D D D7 G

1. 刻 多 星 阳 光 洒 满 了 透

2. 多 星 阳 光 洒 满 了 透

25

A D D7 G E

所 有 的 童 年 日 风 春 雨 天 走 遍 了 世 界 的 角 落

所 有 的 童 年 日 风 春 雨 天 走 遍 了 世 界 的 角 落

30

A D Em G

落 说 同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望

落 说 同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望

35

A A7 D D7 D

1. 同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌 歌

2. 同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌 歌

40

G Bb D

同 首 歌 渐 慢

十送红军

江西民歌
许乐飞 编曲

♩ = 70 C Am Dm Gsus⁴

1

5

19

一送 (里格) 红 军 军
 一送 (里格) 红 军 军
 (介支个) 下 了 山
 (介支个) 过 了 坡
 (介支个) 望 了 月 亭

秋 风 (里格) 雁 月 (里格)
 鸿 雁 (里格) 雁 月 (里格)

雨 阵 (介支个) 绵 绵
 亭 上 (介支个) 穿 穿 中
 (介支个) 搭 搭 高
 (介支个) 搭 搭 台
 山 上 (里格) 野 野
 鸿 雁 (里格) 雁 雁
 台 雁 (里格) 雁 雁
 雁 雁 雁 雁 雁 雁 雁 雁

细 雨 阵 上
 (介支个) 绵 绵
 (介支个) 穿 穿 中
 (介支个) 搭 搭 高
 (介支个) 搭 搭 台
 山 上 (里格) 野 野
 鸿 雁 (里格) 雁 雁
 台 雁 (里格) 雁 雁
 雁 雁 雁 雁 雁 雁 雁 雁