

ZHONGGUO GUJIANZHU MINGCI TUIJIE CIDIAN

中国 古建筑 名词图解辞典



李剑平

编著

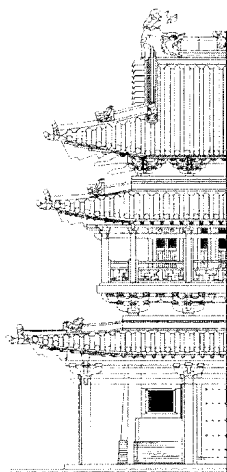
古建筑大木作斗
组件，宋
式建筑对所有斗件的统称，
斗

山西出版集团

山西科学技术出版社

李剑平
编著

中国 古建筑 名词图解辞典



山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古建筑名词辞典/李剑平编著. —太原:
山西科学技术出版社, 2011. 1

ISBN 978-7-5377-3159-1

I. ①中… II. ①李… III. ①古建筑—名词术语—中
国—图解词典 IV. ①K928.76-61

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第195907号

顾问: 张驭寰 张家骥 孟繁兴 左国保

编著: 李剑平

其他参加编写人员:

王 峰	朱忠武	石虎康	秦 光	史向红	王跃明	陈丽萍	付 宏
安天岗	李建芳	李建基	李娅丽	郭正强	李金菁	孟令芄	郎慧江
郝丽萍	刘 佳	郝则成	郝云龙	郭 英	郝云康	郝云旗	马 剑
李 强	舒 琨	曹太明	张兵兵	宿小花	聂 磊	薛 宾	韩国文
崔维洪	陈 素	刘 迪	石润生				

绘图人员: 房荣琴 康莎莎 刘玉清 秦 光 石虎康

出版: 山西出版集团 山西科学技术出版社

(太原市建设南路15号 邮编: 030012)

印刷: 山西臣功印刷包装有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 26.75

字数: 512千字

版次: 2011年1月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5377-3159-1

定价: 138.00元

编辑部电话: (0351) 4922063 (0351) 4922188

发行部电话: (0351) 4922121 (0351) 4956025

前言

广袤无垠的华夏大地上，星罗棋布、林林总总，点缀着祖先馈赠的文化遗珍——古建筑，座座珠玑，璨若群星，闪烁着绚丽的古文化异彩，其类型之丰富，历史之悠久，足以令国人为之骄傲和自豪。翻开5000年的历史，回眸远古的文明，当我们如数家珍地凝视朴拙浑厚的秦砖汉瓦，惊羨鬼斧神工的梁架斗拱，历史的考问，便从这里开始：荟萃了历史、荟萃了科学、荟萃了艺术的古建筑文化，将如何保护，又将怎样继承？

有巢氏构木为屋；公输王尔巧为绳墨；宋代有喻皓扶倾为正，化险为夷；明人蒯祥信手图之，“无不中上意者”。那屋举之柔美，构架之奇谲，亘古至今，一代一代的营造匠人，运用传统的工具，承袭着传统的方法，吟诵着传统的口诀，将传统传到了今天，然而，在传播过程中，或因经年久日，岁月剥蚀，或因地域差异，方言不同，致使一些古建筑词汇，词不达意，词意不符，甚至以讹传讹，臻于湮没，其中，古代匠人“口传心授、秘不示人”的狭隘做法，更是上承历史文脉，下启古建研究的桎梏。恩格斯说：“传统是思想体系中一种保守的力量”，将传统的精粹文化继承，将传统的保守做法摒弃，这抑或是所有有志于古建筑事业者的辩证观。

在以农耕文化为思想先导，日出而作，日落而息的小农经济为基础的封建社会，统治阶级鄙视匠人，鄙视技术，视土木之工为“末技淫巧”，匠人们多不著文字，不立家说，仅以耳提面命之法，传授千古营造之术，随着时间的推移，前人作古，技艺佚失，后人即使是皓首穷经，恐也莫衷一是，难究其真。殊不知在中国这块土地上，建筑常常伴随着战火相生相灭，宫殿建筑更是朝代更迭的“替罪羔羊”，被付之一炬；人为破坏、自然损毁，使得“木头的历史”成为美好的记忆与瞬间，好在数千年“木头的历史”中，尚存上自唐代，下迄清末的木构实物；好在遗存的许多砖石建筑，尚可成为“木头的历史”之诠释。幸哉，斯也。

诚如宋将作监李明仲所言，应倡导大禹的“节衣食、卑宫室”之风尚，而在他的土木营造专著中，“拆修屋舍、揭箔翻修、挑拔柱木、修整屋宇”，又是建筑施工的一项重要内容，循环往复，历代相沿，不乏“尚俭”实例；但同时“非壮丽无以重威”的思想，大兴土木，铺张炫耀的做法，致使鲁庄公式的“丹其楹而刻其桷”的奢靡之风盛行，二者反映在建筑上，或各代构件，杂乱其间，窥其斑而难见其全豹；或新构重立，旧貌消弭，只知其今而难觅其古。修旧也好，建新也罢，历史还是把数万处古建筑留给了我们。愈加善待，倍加珍惜，无疑是我们的态度，此时，以词语表达建筑形象，以词语反映建筑结构，以词语传递建筑文化，以词语蕴藉建筑内涵，显得

何等的重要，那么，做为古建筑的术语名词，又何尝不是如此。

令人欣慰的是，浩如烟海的历史文献和相关资料，为我们提供了丰富的人文信息和文明成果，这当中当然包括有关工艺技术、工官制度、典章礼制等古建筑内容，诸如《周礼·冬官》、《古今图书集成·考工典》、《梓人传》、《梓人遗制》、《鲁班经》、《园冶》、《长物志》等，以及散见于史志、诗赋、笔记、散文、实录中的文字。但时至今日，在漫长的历史长河中，能够称之为官方专述营造之术书者，当推宋代的《营造法式》和清工部《工程做法》，两部官颁术书，在名件解释、构件制作、结构形式以及功限制度、料例规定等方面，其规范性、权威性，可谓至高至上，至今仍被研究者奉为至宝；在民间，家传秘籍以及匠师抄本，诸如清末姚承祖的《营造法原》等，也是匠人营造房屋的“规矩”蓝本。从官方到民间，从官式到民式，从大式到小式，从正式到杂式，凡此制作技术和构件特征，均打上了历史文化与风俗习惯的烙印，于是建筑就有了时代性，匠艺也就有了民族性，风格也就有了地域性。

古建筑术语，这个人人都在讲、人人在听的概念，智者见智，仁者见仁，人言言殊，不得要领，或知其“是什么”，而不知其“为什么”，或知其“然”，而不知其“所以然”。追本溯源，盖因两种原因所致，一是古建筑本身的历史变故，二是古籍文献的文字艰涩难懂。至于名词解释，秦汉间无名氏的《尔雅》，东汉刘熙的《释名》，李明仲在宋《营造法式》中的语源“总释”，堪称古建筑术语的滥觞。20世纪30年代，梁思成先生为赶走这一研究道路上的拦路虎，专志于古建名词的学术探索，他不但“深汲书海、广罗史证”，还走访匠人，实地踏勘，运用唯物史观和辩证法，由表及里，对比稽考，使一个一个的令人费解的词语，清晰似鉴，明白如话，而且层次分明、条分缕析，将沉积了千年的词语舛误和歧义，在其名著《营造法式注释》、《清式营造则例》中，加以甄别和澄清，在这方面，先生是第一人。前辈朱启钤、刘敦桢、刘致平等先生，在古建筑术语的阐释方面，也做出了很大的贡献，令人钦佩。

10年前，曾有古建筑术语专著出版，10年间，不少古建筑书籍和刊物问世，进入21世纪后，随着社会的快速发展，人们的需求，读者的品味，都在发生着深刻的变化，文物保护事业和旅游经济腾飞，更加亟待内容全面、界说准确、表述明晰的古建筑词语专著面市。百家争鸣，推陈出新，乃学术繁荣之道，我们期待更多的作品奉献给社会。

李剑平

凡 例

一、考虑到读者需求的广泛性，本书立足点面结合，统盘兼顾的原则，在名词的选注上，基本上分为专业性和普及性两大类。

二、将一些名词，按照古建筑工程进行分类，以求达到系统性和体系化，并便于读者在阅读和使用时，进行更深入的了解。

三、各工种即“作”的划分，以宋《营造法式》和清工部《工程做法》为基础进行，有大木作、小木作、彩画作、油作、瓦作、石作、土作、砖作、泥作、铜铁作、搭材作共十一作，多数名词归入上述各“作”内，名词较少者，则不再单列，而归入“作”之外的部分。本辞典正文后附词条汉语拼音索引，供读者查检。

四、根据研究，构件名词与做法名词，是古建筑术语的二个主要方面，二者大多兼而有之，因此，通常将上述名词归入一类表述。

五、专业性词语表述，注重结构的分析与法式的对比，但限于篇幅，故只做重点介绍，尽量做到简明扼要，言简意赅。

六、突出考证，用典引据，词语的编写，尽量表达其古代文化特色，同时展示其历史渊源关系。

七、附录收入宋式与清式主要构件名词对照表、各代每尺长度与公制对照表，以便于读者对宋式与清式建筑加以区别，为深入研究者提供参考。

八、本书以官式名称和北方词语为主，同时兼收并蓄，选注一些南方称谓作为补充。

目 录

一、大木作

大木作	1
材	1
槲	2
暗槲	2
梁架	2
单材	2
足材	3
斗口	3
顺身口	3
十字口	3
柱径	4
间	4
通面阔	4
通进深	5
面阔	5
进深	5
明间	5
次间	5
梢间	6
尽间	6
边间	6
斗棋	6
牌科	7
十字科	7
丁字科	7
琵琶科	8
铺作	8
柱头铺作	8
转角铺作	9
补间铺作	9

柱头科	9
角科	9
平身科	9
隔架科	9
朵	10
攒	10
攒挡	10
斗	10
坐斗	10
栌斗	10
层栌	11
讹角斗	12
贴耳升	12
平盘斗	12
齐心斗	12
心斗	13
交互斗	13
骑昂交互斗	13
十八斗	13
连珠斗	13
骑斗棋	14
交楸斗	14
耳	14
平	14
欹	14
𪛗	14
隔口包耳	15
升	15
升腰	15
斗底	15
槽升子	15
散斗	16
三才升	16



桶子十八斗	16
棋	16
单材棋	16
足材棋	17
隐出	17
华棋	17
丁头棋	17
两卷头	18
角棋	18
翘	18
重翘	18
斜翘	18
斜长	18
搭角闹翘	18
骑昂棋	19
绞昂棋	19
枫棋	19
切几头	19
上留	19
下刹	20
平出	20
棋眼	20
棋瓣	20
棋弯	20
血板	20
棋眼壁	21
棋垫板	21
抄	21
踩	21
出跳	22
出踩	22
外跳	22
里跳	22
出参	22
横棋	23
泥道棋	23
瓜棋	23
万棋	23
正心瓜棋	23
正心万棋	23

瓜子棋	24
慢棋	24
泥道慢棋	24
瓜子慢棋	24
骑槽檐棋	24
令棋	24
厢棋	25
骑楸棋	25
绞楸棋	25
插棋	25
影棋	26
实拍棋	26
鸳鸯交首棋	26
虾须棋	26
列棋	27
后带	27
把臂棋	27
把臂厢棋	27
人字棋	28
翼形棋	28
丁华抹颊棋	28
斜棋	29
山节	29
曲枅	29
曲棋	29
栾栌	30
昂	30
昂头	30
昂尖	30
昂身	30
昂尾	30
昂栓	31
斜撑	31
真昂	31
假昂	31
下昂	32
上昂	32
由昂	33
琴面昂	33
批竹昂	33

重昂	33
斜昂	34
角昂	34
插昂	34
角神	34
宝瓶	34
搭角闹昂	34
昂嘴	34
凤凰台	35
靴楔	35
挑斡	35
挑杆	36
六分头	36
菊花头	36
麻叶头	36
压跳	37
华头子	37
三幅云	37
撑头木	37
耍头	38
蚂蚱头	38
衬方头	38
重棋造	38
单棋造	39
计心	39
偷心	39
偷心造	40
计心造	40
斗口跳	40
把头绞项造	40
六铺作重棋单抄双下昂里转五铺作重棋 出两抄并计心	41
七铺作重棋出上昂偷心跳内当中施骑斗 棋	41
八铺作重棋出上昂偷心跳内当中施骑斗 棋	41
四铺作外插昂	41
四铺作里外并一抄卷头壁内用重棋	41
五铺作一抄一昂	42
六铺作一抄两昂	42

六铺作两抄一昂	42
五铺作重棋单抄单下昂里转五铺作重拱 出双抄并计心	42
单棋七铺作两抄两昂	43
单棋八铺作两抄三昂	43
挑金斗棋	43
溜金斗棋	44
伏莲销	44
一斗二升	44
一斗三升	44
一斗二升交麻叶头	44
三踩斗棋	44
三踩交麻叶头	45
一斗六升	45
五踩斗棋	45
品字斗棋	45
单昂斗棋	45
单翘单昂斗棋	45
重翘重昂斗棋	46
九踩四翘品字斗棋	46
七踩三翘品字斗棋	46
五踩重翘品字斗棋	46
单翘品字斗棋	46
单棋交麻叶	47
樨卯	47
出卯	47
管脚樨	47
银錠樨	48
搭扣樨	48
直樨	48
暗销	48
龙凤樨	49
燕尾樨	49
灯笼樨	49
乱搭头	49
斜搭掌	49
椽梢	49
巴掌樨	49
抄手樨	50
螳螂头樨	50



桁椀	50
抱棹口	50
椽椀	51
棋口	51
子荫	51
勾头搭掌	51
鼓卯	51
藕批搭掌	51
抱肩	52
回肩	52
庑殿顶	52
歇山顶	53
厦两头造	53
转角造	53
悬山顶	53
出际	54
出梢	54
博风板	54
卷棚顶	55
硬山顶	55
攒尖顶	55
盔顶	56
盪顶	56
重檐建筑	56
十字歇山顶	57
平顶	57
牌坊	57
牌楼	57
四柱七楼	58
四柱九楼	58
五间六柱十一楼	59
冲天式牌楼	59
明楼	59
次楼	60
夹楼	60
边楼	60
门楼	60
步架	60
廊步	60
金步	61

檐步	61
脊步	61
檐不过步	61
举架	61
举折	61
举屋之法	62
折屋之法	62
提栈	62
柱网	62
柱	62
檐柱	63
柱槓	63
榑升	63
侧脚	63
生起	64
卷刹	64
通柱	64
金柱	64
角柱	64
外金柱	65
里金柱	65
重檐金柱	65
山柱	65
平柱	65
中柱	65
垂柱	65
草架柱子	66
枅杆	66
老檐柱	66
分心柱	66
垂莲柱	66
殿身内柱	66
排山柱	66
副阶柱子	67
廊柱	67
方柱	67
拼合柱	67
包镶柱	67
束竹柱	68
永定柱	68

擎檐柱·····	68	遮椽板·····	76
梭柱·····	68	檐·····	76
瓜梭柱·····	68	出檐·····	76
都柱·····	69	檐出·····	76
蜀柱·····	69	上檐出·····	76
斗子蜀柱·····	69	下檐出·····	77
雷公柱·····	69	五举拿头·····	77
灯心木·····	70	三滴水·····	77
侏儒柱·····	70	一出水·····	77
童柱·····	70	两出水·····	77
瓜柱·····	70	两滴水·····	77
金瓜柱·····	70	反宇·····	77
槽瓜柱·····	70	连檐·····	77
脊瓜柱·····	71	大连檐·····	78
顶瓜柱·····	71	小连檐·····	78
交金瓜柱·····	71	闸挡板·····	78
暗柱·····	71	鸱颌板·····	78
夹际柱子·····	71	瓦口·····	78
戗木·····	71	里口木·····	78
叉柱造·····	72	飞甍·····	78
缠柱造·····	72	望板·····	79
减柱造·····	72	顺望板·····	79
移柱造·····	73	横望板·····	79
偷梁换柱·····	73	梁·····	79
打犖拔正·····	73	拼合梁·····	79
四六分八方·····	73	承重梁·····	79
讨退·····	73	三架梁·····	80
椽·····	73	五架梁·····	80
顶椽·····	74	五步梁·····	80
檐椽·····	74	七架梁·····	80
飞椽·····	74	九架梁·····	80
一头二尾·····	74	抱头梁·····	80
雀台·····	74	挑尖梁·····	81
脑椽·····	74	三步梁·····	81
花架椽·····	75	双步梁·····	81
上花架椽·····	75	单步梁·····	81
下花架椽·····	75	穿·····	81
翼角椽·····	75	递角梁·····	81
正身椽·····	75	采步金·····	81
峻脚椽·····	76	踏脚木·····	81

顺梁	82
顺扒梁	82
太平梁	82
上金顺扒梁	82
平梁	82
月梁	83
月梁造	83
贴颊	83
斜项	83
乳栳	84
剖牵	84
三椽栳	84
四椽栳	84
六椽栳	84
八椽栳	84
十椽栳	85
丁栳	85
五椽栳	85
七椽栳	85
抹角栳	85
递角栳	85
递角梁	86
抹角梁	86
拽架	86
外拽	86
里拽	86
拽枋	86
盖斗板	87
枋子	87
花台枋	87
金枋	87
上金枋	87
上金垫板	87
下金枋	87
垫板	87
下金垫板	87
下檐枋	87
井口枋	88
天花枋	88
老檐枋	88

帽梁	88
由额垫板	88
脊垫板	88
老檐垫板	88
金垫板	88
单额枋	88
阑额	89
普拍枋	89
由额	89
大额枋	89
霸王拳	90
小额枋	90
平板枋	90
承椽枋	90
随梁枋	90
穿插枋	90
攀间枋	90
燕尾枋	91
素方	91
正心枋	91
柱头枋	91
罗汉枋	91
采步金枋	91
撩檐方	91
挑檐枋	91
连机	92
跨空枋	92
挑尖随梁枋	92
脊枋	92
短机	92
脊桁	92
脊桩	92
穿梁	92
斜插金枋	92
平基方	93
檐垫板	93
压槽枋	93
绰幕方	93
替木	93
角云	94

蝉肚绰幕	94
檐头	94
叉手	94
大叉手	94
托脚	95
缴背	95
角背	95
合檐	95
结点	95
山雾云	96
驼峰	96
鹰嘴驼峰	96
毡笠驼峰	96
掐瓣驼峰	96
入瓣	97
出瓣	97
荷叶墩	97
交金墩	97
柁墩	97
翼角	97
角翘	98
冲三翘四	98
平列椽	98
扇列椽	99
发戗	99
嫩戗	99
老戗	99
嫩戗发戗	99
斜出	100
生出	100
角梁	100
大角梁	100
子角梁	100
隐角梁	100
阳马	101
老角梁	101
仔角梁	101
续角梁	101
折簇梁	101
上折簇梁	101

中折簇梁	102
下折簇梁	102
由戗	102
扣金造	102
压金造	102
生头木	102
枕头木	102
襻间	103
捧节令棋	103
实拍襻间	103
半棋连身对隐	104
隔间相闪	104
两材襻间	104
单材襻间	104
串	104
顺楸串	104
顺脊串	104
内额	104
搏	105
栋	105
脊搏	105
平搏	105
上平搏	105
中平搏	105
下平搏	105
撩风搏	106
桁	106
金盘	106
正心桁	106
扶脊木	106
金桁	106
上金桁	107
下金桁	107
老檐桁	107
挑檐桁	107
眠檐	107
牛脊搏	107
水榭	107
楼阁	107
殿阁	108

殿堂	108
厅堂	108
钟鼓楼	108
市楼	108
望火楼	108
望楼	109
桩居	109
城楼	109
箭楼	109
亭子	109
八角亭	110
圆亭	110
四脊攒尖方亭	111
回廊	111
浮道	111
棂星门	111
垂花门	111
勾连搭	112
抱厦	112
耳房	113
余屋	113
挟屋	113
扁作	113
圆作	113
贴	113
正贴	113
边贴	114
贴式	114
界	114
内四界	114
轩	114
内轩	114
廊轩	114
抬头轩	114
船篷轩	115
副檐轩	115
茶壶档轩	115
弓形轩	115
一枝香轩	115
菱角轩	115

鹤胫轩	115
大木	117
抬梁式	117
干阑式	117
穿斗式	117
井干式	118
大式建筑	118
小式建筑	118
彻上明造	119
草楹	119
明楹	119
草架	119
推山	119
收山	120
三角桁架	120
平座	121
雁翅板	121
挂檐板	121
出头木	121
身内单槽	121
身内双槽	121
身内分心斗底槽	121
身内金箱斗底槽	121
身内分心槽	121
八架椽身内单槽	122
十架椽身内双槽	122
十架椽屋分心用三柱	122
十架椽屋前后三椽用四柱	122
十架椽屋分心前后乳楹用五柱	123
十架椽屋前后并乳楹用六柱	125
十架椽屋前后各割牵乳楹用六柱	125
八架椽屋分心用三柱	125
八架椽屋乳楹对六椽用三柱	125
八架椽屋前后乳楹用四柱	125
八架椽屋前后三椽用四柱	128
八架椽屋前后割牵用六柱	128
六架椽屋分心用三柱	128
六架椽屋乳楹对四椽用三柱	128
六架椽屋前乳楹后割牵用四柱	128
四架椽屋乳楹对三椽用三柱	129



四架椽屋前后乳栿分心用三柱·····	129
四架椽屋前后剖牵两椽栿用四柱·····	130
四架椽屋四椽栿用两柱·····	130
八架椽屋分心乳栿用五柱·····	130
月梁造八架椽屋·····	130
直梁造六架椽屋·····	130
副阶·····	130
副阶周匝·····	130
无廊式·····	131
前后廊式·····	131
前出廊·····	131
周围廊式·····	131
六檩双步廊式·····	131
六檩前出廊式·····	131
六檩卷棚式·····	131
五檩无廊式·····	131
三檩穿廊式·····	131
四檩卷棚式·····	132
七檩无廊式·····	132
七檩卷棚式·····	132
七檩前后廊式·····	132
七檩中柱式·····	132
八檩卷棚无廊式·····	132
八檩卷棚前后廊式·····	132
八檩前出廊式·····	132
九檩前后廊式·····	133
九檩双步廊式·····	133
九檩三步廊式·····	133
九檩落金式·····	133
九檩中柱式·····	133
十檩卷棚前后廊式·····	133
十一檩双步廊式·····	133
安勘·····	133
绞割·····	133
展拽·····	133
点草架·····	134
侧样·····	134
结角解开·····	134
交斜解造·····	134
加荒·····	134

大木不离中·····	134
线活·····	134
抽板·····	134
方五斜七·····	134
立架·····	135
落架·····	135
上皮·····	135
下皮·····	135
里皮·····	135
外皮·····	135
背·····	135
木工符号·····	135
挖补·····	136
墩接·····	136
槽·····	136
缝·····	136

二、小木作

小木作·····	137
装修·····	137
装折·····	137
外檐装修·····	137
内檐装修·····	137
门·····	138
板门·····	138
实榻门·····	138
撒带门·····	139
棋盘门·····	139
余塞门·····	139
穿带·····	139
风门·····	139
伏兔·····	139
手栓·····	139
身口板·····	139
肘板·····	140
鸡栖木·····	140
屏门·····	140
隔扇·····	140
二抹隔扇·····	141

三抹隔扇	141
四抹隔扇	141
五抹隔扇	141
六抹隔扇	141
抹头	142
边挺	142
隔心	142
腰华板	142
障水板	142
腰串	142
裙板	142
绦环板	142
软门	142
乌头门	142
衡门	143
闸门	143
壶门	144
欢门	144
门簪	144
荷叶栓斗	144
槛框	144
窗	145
槛窗	145
直棂窗	145
破子棂窗	146
阑槛钩窗	146
平棂隔扇	146
菱花隔扇	146
斜棂隔扇	146
曲棂隔扇	146
风窗	147
支摘窗	147
睽电窗	147
长窗	147
上槛	148
风槛	148
连槛	148
抱框	148
短抱柱	148
立颊	148

中槛	148
下槛	148
榻板	149
走马板	149
横披	149
照壁板	149
障口板	149
余塞板	149
隔断	149
隔断墙	150
露篱	150
罩	150
屏风	150
博古架	150
碧纱橱	151
暖阁	151
壁帐	151
壁藏	151
天花	151
藻井	152
斗八藻井	152
平基	153
平闇	153
棋眼壁板	153
垂鱼	153
惹草	153
井口天花	154
匾额	154
风字牌	154
华带牌	154
木雕	154
栏杆	155
木栏杆	155
倒挂楣子	155
坐凳楣子	155
斗子蜀柱栏杆	155
靠背栏杆	156
勾片栏杆	156
华版万字造	156
雀替	156

骑马雀替·····	156
花牙子雀替·····	157
裹楹板·····	157
胡梯·····	157
拒马叉子·····	157
山花蕉叶·····	157
背光·····	157

三、彩画作

彩画作·····	158
彩画·····	158
五彩遍装·····	158
碾玉装·····	159
棱间装·····	159
解绿装饰·····	159
杂间装·····	159
丹粉装饰·····	159
和玺彩画·····	160
旋子彩画·····	161
苏式彩画·····	161
金龙和玺·····	161
龙凤和玺·····	161
龙草和玺·····	162
金琢墨和玺·····	162
金线小点金·····	162
金线大点金·····	162
金琢墨石碾玉·····	162
烟琢墨石碾玉·····	162
墨线大点金·····	163
墨线小点金·····	163
雅伍墨·····	163
雄黄玉·····	163
金琢墨苏画·····	163
包袱·····	163
软卡子·····	163
硬卡子·····	164
烟云·····	164
聚锦·····	164
金线苏画·····	164

黄线苏画·····	164
海墁苏画·····	164
和玺加苏画·····	164
金线大点金加苏画·····	164
金龙彩画·····	164
七朱八白·····	165
赤白刷饰·····	165
丹粉刷饰·····	165
一整二破·····	165
一整二破加一路·····	165
狗死咬·····	166
二路瓣·····	166
喜相逢·····	166
一整二破加金道冠·····	166
一整二破加二路·····	166
一整二破加狗死咬·····	166
一整二破加喜相逢·····	166
枋心·····	166
箍头·····	167
找头·····	167
盒子·····	167
方光·····	167
圆光·····	167
软天花·····	167
硬天花·····	167
海墁天花·····	168
云鹤天花·····	168
六字真言天花·····	168
梁枋彩画·····	168
柱子彩画·····	168
斗棋彩画·····	168
棋垫板彩画·····	169
椽头彩画·····	169
万字不到头·····	169
虎眼椽头·····	169
万字椽头·····	169
栱花椽头·····	169
寿字椽头·····	170
界画·····	170
壁画·····	170