

北宋文人入蜀诗研究

伍联群 著



四川出版集团
巴蜀书社

北宋文人入蜀诗研究

伍联群
著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

北宋文人入蜀诗研究 / 伍联群著. — 成都: 巴蜀书社, 2010. 8

ISBN 978-7-80752-652-0

I. ①北… II. ①伍… III. ①诗歌—文学研究—中国—北宋 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 143311 号

北宋文人入蜀诗研究

伍联群 著

责任编辑	谢正强 陈 礼
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com.cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
版 次	2010 年 8 月第 1 版
印 次	2010 年 8 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	13.375
字 数	380 千字
书 号	ISBN 978-7-80752-652-0
定 价	32.00 元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换

目 录

绪 论	(1)
第一节 选题意义	(1)
第二节 研究现状	(6)
第三节 研究内容	(9)
第四节 研究方法	(11)
第一章 北宋入蜀文人的构成	(13)
第一节 北宋入蜀文人及其入蜀诗的确定	(13)
一、北宋入蜀文人的确定	(13)
二、北宋入蜀诗的确定	(16)
第二节 北宋有诗文流传的入蜀文人及其基本情况分析	(17)
一、北宋入蜀文人的基本情况	(17)
二、北宋入蜀文人的主要特点：多为科举及第的士大夫	(44)
第三节 北宋文人入蜀诗的地域分布	(49)
第四节 北宋文人入蜀的动因——朝廷对蜀人的疑忌	(55)

第二章 北宋前期的入蜀诗：五代诗风余绪中的正变之音·····	(62)
第一节 张咏的蜀中诗·····	(63)
一、张咏的性格气质·····	(63)
二、张咏的入蜀·····	(65)
三、张咏的文学影响·····	(70)
四、张咏的文学观·····	(72)
五、张咏蜀中诗的特点·····	(79)
第二节 刘兼的蜀中诗·····	(95)
第三节 北宋前期其他入蜀文人的诗歌·····	(103)
第三章 北宋中期的入蜀诗：雅正温丽诗风的确立·····	(129)
第一节 蒋堂、文彦博的诗歌创作·····	(130)
第二节 石介的蜀中诗·····	(144)
一、石介的文学主张·····	(145)
二、石介的蜀中诗·····	(149)
第三节 薛奎、田况、张方平、韩琦等人的诗歌创作·····	(156)
第四章 宋祁的蜀中诗·····	(191)
第一节 宋祁的文学盛名·····	(191)
第二节 宋祁的政治才干·····	(195)
第三节 宋祁的入蜀·····	(197)
第四节 宋祁的文学主张·····	(204)
第五节 宋祁的蜀中诗·····	(211)
一、宋祁在蜀中的创作情况·····	(211)
二、宋祁蜀中诗歌的内容·····	(213)
三、宋祁蜀中诗的艺术特点·····	(226)

第五章 赵抃的蜀中诗·····	(237)
第一节 赵抃的人格气质·····	(237)
第二节 赵抃的入蜀·····	(239)
第三节 赵抃蜀中诗的内容·····	(242)
一、送别之作·····	(242)
二、唱和之作·····	(247)
三、寄酬之作·····	(252)
四、与佛道之徒和隐士交往的诗歌作品·····	(253)
第四节 赵抃蜀中诗的风格特征·····	(260)
第五节 《成都古今集记》·····	(277)
第六章 北宋后期的入蜀诗：人生物理意趣的体悟·····	(282)
第一节 成都园亭唱和诗·····	(283)
一、章粼等人成都运司园亭唱和诗·····	(283)
二、王觐等人大慈寺赏花唱和诗·····	(293)
三、周焘等人合江亭唱和诗·····	(295)
四、吴棫等人暑雪轩唱和诗·····	(299)
五、北宋后期入蜀文人园亭唱和的特点·····	(302)
第二节 韦骧、李复等人的蜀中诗·····	(305)
第七章 黄庭坚的蜀中创作·····	(321)
第一节 黄庭坚的蜀中诗学观·····	(322)
第二节 黄庭坚的蜀中交友·····	(327)
第三节 黄庭坚的蜀中创作·····	(338)
一、黄庭坚诗歌的特点·····	(338)
二、黄庭坚对夔州民间歌谣的关注·····	(352)

三、对黄庭坚蜀中诗作较少的原因探析·····	(360)
第八章 北宋入蜀文人与巴蜀地域的互动·····	(367)
第一节 北宋入蜀文人对巴蜀地域政治文化的影响·····	(367)
一、政治的影响·····	(367)
二、文化影响·····	(370)
三、对巴蜀士人的影响·····	(373)
第二节 北宋入蜀文人对巴蜀文学的影响·····	(379)
一、引导巴蜀文学风气的转变·····	(379)
二、促进巴蜀文学活动的兴盛·····	(381)
第三节 巴蜀地域对北宋入蜀文人的影响·····	(386)
一、影响了入蜀文人的心态·····	(386)
二、丰富了入蜀文人诗歌的内容·····	(389)
三、影响了入蜀文人蜀中诗歌的形式·····	(392)
四、对入蜀文人文学审美风格的影响·····	(396)
第四节 巴蜀地域对北宋文人入蜀诗风格的影响·····	(401)
参考文献·····	(407)
后 记·····	(420)

绪 论

第一节 选题意义

进入 20 世纪 80 年代后,地域文学的研究形成潮流。在这一领域里,人们或系统地描述一个区域的文学发展史,或探讨地域文化与文学的关系,或论析具体的地域文学现象、文学规律、作家作品和创作流派等。地域文学的研究,需要关注作家作品产生的地域因素,在地域文化和整个时代文化的关联中,在具体的文学形式(如诗、文、词、赋、小说)中,考察作家与地域的联系形式及其表现方式、审美特点,关注、了解文学现象及其发展的社会经济、政治、文化等外部动因,准确地把握文学主体即作家独有的思想和审美取向。地域文学的构成比较复杂,除了本土作家的文学,还有许多进入本地域的外来作家的文学,因此,地域文学的研究,既要关注地域本土作家对地域文学的贡献,也不应忽略外来作家在本地域的文学影响。这种方式无疑会给地域文学的研究带来较大的阐释空间。

在古代地域文学中,巴蜀文学是比较有特色的地域文学之一。研究巴蜀文学,可以有助于对古代地域文学的研究和认识。巴蜀地域独

特的文化孕育了本土文人丰富多彩的文学，对入蜀文人的诗歌创作也产生了较大影响。历史上入蜀的外籍文人很多，且往往在巴蜀写有诗文。尤其是唐宋两代，不仅入蜀文人数量众多，入蜀诗歌的创作也比较丰富，并且在文学史上产生的影响也较大。他们的诗歌因受巴蜀地域山川风物的激发，有了比较明显的新变，突出者如杜甫、白居易、刘禹锡、黄庭坚、陆游等，他们入蜀后诗歌创作上的变化引人注目。

需要强调的是，本书所指入蜀的地理范围，主要以新中国建立后四川行政区划的地理疆域为准（包括现在的重庆市），参以宋代巴蜀地区的区域划分，即利州路、成都府路、潼川路、夔州路等四路管辖之主要范围，原则上不包括现在已经属于陕西、贵州、云南、甘肃等行政区域的宋代属巴蜀的地域。巴蜀是四川地域（包括今天的重庆市区域）的古老代称，四川地域的传统文化就被称之为巴蜀文化。巴蜀是现实生活及其中国历史文化中的一个重要区域概念，它不仅是一个地理概念，还是一个历史概念，同时也是一个具有丰富内涵的文化概念。巴与蜀分别是四川东部与西部的传统称谓。在殷周时期，巴与蜀可能已经形成一个初期国家，或者是一个比较大的部族集团，长期活动在四川的广大地区，并已走上中原逐鹿的政治舞台。巴与蜀作为一个地理概念，其地域范围在历史上有一个变化沿革的过程。宋代在四川的行政区划基本依照唐制，但在名义和层次上有不少变化，改唐的道为路，宋初设西川路，峡西路，宋真宗分为益州路（治成都）、梓州路（治三台）、利州路（治广元）、夔州路（治奉节），总称川峡四路，或简称四川路。是为四川得名之始。元代在全国设十个行省，至元二十三年（1286），置四川行省，治成都。这是古代历史上第一次正式设置四川省，也是古代地区行政区划首次巴蜀合一，以蜀统巴。巴与蜀虽然在历史上各有不同的地域及其文化传统，但是从历史记载来看，先秦时期立足川西的开明王朝曾经一统巴蜀，（扬雄《蜀王本

纪》云：“蜀王据有巴蜀之地。”）秦以后，人们指称四川地区，除了“益州”，多以“巴蜀”连称，或以“蜀”称，所以“蜀”就成了对整个四川地区（包括今天的重庆地区）的称谓。袁庭栋先生云：“唐代以后，蜀不再是行政区划之名，但川西乃至整个四川地区长期以蜀或蜀中作为代称。直到清末，清王朝在四川的统治被推翻之后，重庆所成立的新政权仍叫‘蜀军政府’。”^①由此，人们在观念上已经把巴蜀当成一个独立的地域来认识。在区域的描绘上，“巴蜀”、“蜀”和四川系同义语，前两者来自更古老的年代，具有某种历史文化意味，后者晚出，历史文化的意味较为淡薄。本书对巴与蜀不作强行区分，而是遵循历史传统，不把外来文人进入四川称为“入川”，而是称之为“入蜀”。本书对“蜀”的概念主要是在上述的巴蜀地域的历史范畴上使用的。具体而言，本书并不把属于巴地即今天已经从四川地区划分出去的重庆辖区排除在外，也不将今天已经属于陕西、甘肃、云南、贵州、湖北、湖南等地曾属巴蜀所辖的部分地区列入蜀地之范围。可以说是将狭义地理上的巴蜀与文化意义上的巴蜀交叉融合，主要是四川地区为核心地域。巴与蜀是有着相似或相同文化特质的地理区域，无论是地理环境，还是文化历史，因其地缘关系，在长期的历史发展过程中逐渐趋同、融汇，形成一个独立的地理文化区域。在这一区域之中，居民的语言、宗教信仰、生活习性、审美观念和心理等方面具有一致性，形成一种区别于其他区域的独特气质。按照宋代的行政区划，本书“蜀”的地理范围主要指成都府路、潼川府路、利州路和夔州路的大部分地区，具体包括成都、眉州、崇庆府、彭州、绵州、汉州、嘉定府、邛州、简州、黎州、雅州、茂州、威州、永康军、仙井监、石泉军、潼川府、遂宁府、顺庆府、资州、普州、昌州、叙州、

① 袁庭栋：《巴蜀文化志》，上海人民出版社1998年版，第4页。

泸州、长宁军、合州、荣州、渠州、广安军、富顺监、阆州、巴州、蓬州、夔州、黔州、忠州、丰都、万州、开州、达州、涪州、重庆府、云安郡、南平军等所辖之地。其中，利州路所辖之兴元府、文州、沔州、金州、武都郡、西和州、天水军等地，夔州路所辖之施州、珍州、思州、播州等地，今天已不属于四川地区，故不在本书所论之列。

宋代是中国封建社会发育已经成熟的阶段，和唐代社会相比，宋代社会的各个方面皆有所变迁^①，其中文官治政成为宋代社会政治的特色。而北宋承五代之浇漓，复兴儒学以变世风，范仲淹起而提倡“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也”^②，激动了一代读书人的理想和豪情。宋代社会政治文化的变革，儒家积极用世精神的复苏，使北宋文人的入蜀相较前代文人入蜀，体现出更为明显的时代特点，表现出多方面的特殊性。

首先，大部分北宋入蜀文人都是科举及第的官僚，他们都是因为做官而入蜀。这种官僚身份，使其诗带有比较强烈的正统教化色彩。

其次，北宋文人入蜀，相对具有更明显的政治意义和时代特征。宋代巴蜀地域重要的战略地位和特殊的历史传统（主要指历史上巴蜀地域的屡次政权割据），使赵宋统治者对蜀人特别疑忌，在选任蜀地官员时尤为慎重，这当然会影响到入蜀文人对诗歌功能价值的取向，诗歌成为其社会理想、政治理想和文化理想的表达，诗歌的政治叙事成为一种基本观念贯穿于他们的入蜀诗歌创作中。

① 柳诒徵编著《中国文化史》第十六章“唐宋间社会之变迁”：“自唐室中晚以降，为吾国中世纪变化最大之时期。前此犹多古风，后则别成一种社会。”东方出版中心 1988 年版，第 488 页。

② 《欧阳修全集》卷二一《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭》，中华书局 2001 年版，第 333 页。

第三，大多数北宋入蜀文人并不以文学名世，他们多是当时名臣，如张咏、薛奎、赵抃、张方平、文彦博、韩琦、范纯仁等，他们都以政治上的能名和道德上的清名享有较大的社会声誉。这种政治和权力的尊显地位，使其诗就成为“大率达而在上者之作”^①，大多显得中和平正、幽雅深沉，致使其诗歌在本质上成为统治阶级正统意志和主流精神的表现。

总之，宋代社会成熟的文官政治文化及其以文治政的政治建制，使文学与政治的联系尤为紧密，形成了北宋文人入蜀诗歌独特的话语方式。

北宋入蜀文人的诗学观主要是对传统儒家政教诗论的展开和申说，务求有益于世，对诗歌功能的认识，也多向政治层面和道德心理层面倾斜。北宋诗歌复古运动的政治关怀，北宋文人对道德规范和义理的阐发，对人格的陶养和美学追求，都在北宋文人的入蜀诗中有所体现。他们也注重在诗歌中表现巴蜀地域的民情风俗以及他们治理之下巴蜀地域的社会生活现状，诗歌成了他们文治话语的基本承载者，诗歌通政教、察风俗的政治功能得到明显表现。民情风俗和政治评估成为北宋文人入蜀诗歌的内容，雅正温厚成为其诗歌的基本风格。对北宋文人入蜀诗进行研究，分析影响其诗歌的社会政治因素和地域因素，以及文人与地域之间的关系，可以展现特定时代、特定地域空间中的诗歌面貌，揭示诗歌、作者和地域之间相互影响的内在联系，使作家及其诗歌的阐释更有说服力。

已往的巴蜀文学研究主要注重本土文人的诗歌，多强调本土文人对巴蜀文学的贡献，而对外来文人在巴蜀地域文化传统中的参与和影响则关注不够。入蜀文人歌咏巴蜀风物的作品，在当时当地影响较

① （宋）刘克庄《后村先生大全集》卷九四《王子文诗序》，四部丛刊本。

大，尤其当那些作者具有比较高的政治地位或文学声名时，他们的歌咏更会在当地广为传诵，巴蜀地域的诗文集、诗话以及各级地方志中的“艺文志”，都收有入蜀文人对巴蜀地域的题咏之作，这证明了巴蜀地域文化传统对入蜀文人及其诗歌的认同，也说明了入蜀文人对巴蜀文学传统建构的作用。两宋入蜀文人数量众多，其在巴蜀地域的创作也较为丰富，他们的诗歌及其在文学史和巴蜀地域文学中的意义还有待更深入的研究。

宋代国祚甚长，北宋和南宋的文人入蜀在某些方面又表现出不同的特点，其入蜀诗的风格也表现出各自不同的特征，因此本书所论暂限于北宋（960—1127）。截取“北宋文人的入蜀诗”这样一个特定历史时空中的文学创作现象作为研究内容，是在以往成果和时贤研究的基础上，对巴蜀文学研究的自然延续和进一步深入与细化。本书的研究力求有助于寻绎和分析巴蜀文学发展的状态和规律，更全面地理解宋代巴蜀地域文学演化的线索和样貌，了解其中所寓含的一些地域性的文学生长因素。

第二节 研究现状

巴蜀文学是整个中国文学的一部分，中国文学是一个大的整体，巴蜀文学或可称作是它的一个子系统，然而巴蜀文学的历史拥有相对独立的发展规律。受不同历史时期政治、经济、文化的环境条件与文学自身的内部因素的影响，巴蜀地域文学不是直线式的发展，只是间断性的出现繁荣景象。巴蜀文学的演变特点及其地域特性，通过各个时期作家不断融入的选择、判断和创造，在文学发展过程里一直有鲜明的体现。

学界对历代巴蜀文学相关的研究著述比较丰富，在此简略概述。

有关宋代巴蜀文学的研究，目前所见研究成果主要有：

一是见于巴蜀文学的通论性研究专著，如：杨世明先生的《巴蜀文学史稿》^①、谭兴国先生的《巴蜀文学史稿》^②、傅德岷先生主编的《巴蜀散文史稿》^③等著作。这些著述各自侧重不同，大都从宏观角度勾勒巴蜀文学在时间维度中的发展状态。其中，杨世明先生在其论著中述及外籍入蜀文学家在巴蜀创作的文学作品时认为：这些作品“应该算是巴蜀文学的一个重要部分”^④，巴蜀文学研究不能把入蜀文学家排拒在外，并制作了《历代游蜀文学家名录》，简述其概况，其中著录北宋入蜀文人25位。这些成果都颇富参考价值。

二是关于宋代巴蜀文学的断代研究，目前所见仅祝尚书先生的《宋代巴蜀文学通论》^⑤。《宋代巴蜀文学通论》描述了宋代各个时期的巴蜀文学状态，展现了一幅真切详尽的宋代巴蜀文学的发展图景。此书详细阐述了宋代巴蜀本土文人的文学创作面貌，对宋代各个发展时期巴蜀地域文学的发展特点和规律作出探索和思考，认为宋朝是巴蜀文学“更加辉煌灿烂的时代”^⑥，不仅比较详尽分析了巴蜀本土文人文学的创作，而且对一些影响比较大的人蜀文人如张咏、宋祁、赵抃、陆游、范成大等人的文学创作也有较为精到的论说和评价。《宋代巴蜀文学通论》在探讨影响巴蜀文学发展的因素时说：外来文人“以他们的声望和创作深深影响了巴蜀文士”^⑦，认为外来文人的榜样

① 杨世明：《巴蜀文学史》，巴蜀书社2003年版。

② 谭兴国：《巴蜀文学史稿》，四川人民出版社2001年版。

③ 傅德岷主编：《巴蜀散文史稿》，重庆出版社2002年版。

④ 杨世明：《巴蜀文学史》，巴蜀书社2003年版，第16页。

⑤ 祝尚书：《宋代巴蜀文学通论》，巴蜀书社2005年版。

⑥ 祝尚书：《宋代巴蜀文学通论》，巴蜀书社2005年版，第5页。

⑦ 祝尚书：《宋代巴蜀文学通论》，巴蜀书社2005年版，第535页。

作用,促进了巴蜀士人热情参与国家政治文化建设的风气,并形成了文学之间的交流。《宋代巴蜀文学通论》为本书的写作提供了基本思路。

三是研究两宋入蜀文人文学的单篇论文,主要有:单长江《西昆余绪宋子京——浅谈宋祁的文学思想》^①、段丽萍《试论宋祁的文学思想及其影响》^②、汪天顺《张方平西北边防思想论略》^③、袁瑾、袁在平《赵抃其人及其所做三游洞、下牢溪诗》^④、郑泽黎《黄庭坚黔州诗论稿》^⑤、王红霞《黄庭坚蜀中词简论》^⑥、凌受勋《黄庭坚与宜宾酒文化》^⑦、李寅生《试论黄庭坚的两次贬谪与贬谪诗》^⑧、王骧《蜀江流水贯吴城——范成大诗中的巴蜀风物》^⑨、张邦炜《范成大治蜀述略》^⑩、朱明秋《从陆游蜀中词看其在川九年的心境》^⑪、杨吉荣《陆游南郑从军生活与诗歌创作》^⑫、胡蓉蓉《论陆游的蜀中诗》^⑬、李亮伟《论陆游在荣州的处境与悲情》^⑭、赵万宏《陆游宦蜀期间佛道倾向的变化及其原因探微》^⑮等等。这些成果从不同角度对入蜀文人宋祁、赵抃、黄庭坚、范成大、陆游的文学成就进行研究,尤其对

① 《咸宁师专学报》1996年2期。

② 《江汉论坛》2004年2期。

③ 《青海民族学院学报》2001年2期。

④ 《三峡大学学报》2002年6期。

⑤ 《重庆社会科学》2002年5期。

⑥ 《四川师范大学学报》2003年3期。

⑦ 《中华文化论坛》2005年4期。

⑧ 《河池师专学报》1996年4期。

⑨ 《镇江师专学报》1996年2期。

⑩ 《四川师范大学学报》2004年5期。

⑪ 《桂林师范高等专科学校学报》1999年2期。

⑫ 《汉中师范学院学报》1997年4期。

⑬ 《四川师范大学学报》1994年4期。

⑭ 《西南民族大学学报》2005年2期。

⑮ 《汉中师范学院学报》2001年2期。

黄庭坚与陆游在巴蜀地域的文学创作进行探讨，在一定程度上注意到了入蜀诗与巴蜀地域之间的关系。

四是有关宋代巴蜀文学的作品集：古人编著的地方性诗文集，如《成都文类》、《全蜀艺文志》以及各地方志的艺文志。近现代编著的诗文集，如《宋代蜀文辑存》、《宋代蜀人著作存佚录》、《宋代蜀诗辑存》等文献的相关收录。在这些地方性文集中，大多收有外来文人的题咏作品。这些成果是本书的主要参考文献。

通过对巴蜀地域文化和文学研究成果的简要梳理，大致可以了解到有关巴蜀地域文化、巴蜀文学的研究历程及最新成果，同时认识到以往研究中存在的问题，并从中寻找新的突破方向。综合巴蜀文学的研究以及两宋入蜀文人文学的相关研究，可以见出学界关于宋代入蜀文人文学的研究已有不少创获，但由于研究的角度和立论点不同，研究对象主要集中在黄庭坚和陆游等文学大家身上，对其他入蜀文人比较缺乏关注，且对其在蜀地的诗歌创作情况也缺乏全面深入的研究，因而未能充分反映宋代入蜀文人诗歌的整体风貌，入蜀文人及其诗歌作品的总体研究还相对显得不足。近年来的巴蜀文学研究，已经逐步呈现出深入细化的趋向，时贤对入蜀文人与巴蜀地域的关系的认识，对入蜀诗歌与巴蜀地域的关系的研究，都有许多比较精深独到的论述，但从总体上研究文人入蜀现象的内涵和意义、深入阐释入蜀诗与巴蜀地域之间关系的专论还没有出现。

第三节 研究内容

本书主要以北宋文人入蜀诗的特点为中心，探讨文人、诗歌与地域之间的关系。

全书以北宋入蜀文人及其蜀中诗歌创作为中心，贯穿着北宋各个时期入蜀文人入蜀诗歌风格形成及其变化的观点。

第一章简要分析北宋入蜀文人的基本情况。从北宋政治文化的特点、巴蜀地域的独特性入手分析北宋入蜀文人的特殊性，揭示影响北宋入蜀诗歌内容和风格的内在因素。

第二章研究北宋前期入蜀文人的蜀中诗。本章主要探讨张咏在巴蜀地域的诗歌创作，对其他一些较有文名的文人如刘兼、杨徽之、梁周翰、宋白、丁谓等人的诗歌成就进行简要叙说。北宋前期入蜀诗的特点就是在晚唐五代绮靡雕琢的诗风余绪中出现了雅正清健诗风的新变。

第三章、第四章和第五章研究北宋中期文人的入蜀诗。宋祁是北宋中期入蜀文人的代表，他的诗歌比较集中体现了北宋中期入蜀诗雅正温丽的特点，他也是北宋入蜀诗雅正温丽诗风的确立者。赵抃的蜀中诗主要表现在诗歌形式的变化，即以赠别和唱和次韵为主的诗歌形式，集中体现了诗歌的交际功能。赵抃的清简之风对北宋后期入蜀文人的体道清约习气产生了一定的影响。对蒋堂、文彦博、石介、张方平、田况、韩琦等文人的文学成就也加以概略叙述。总之，北宋中期入蜀诗歌的基本风格就是雅正温丽。

第六章、第七章研究北宋后期文人的入蜀诗。章粲、吴棫、周焘等人的成都唱和诗延续了北宋中期入蜀诗雅正平和的特点和声调，但关注点已经从观览民风民情转向内心对物理人生的体悟和反省，诗歌中的哲理与道德自律色彩比前期明显增强。黄庭坚因为贬谪入蜀，政治际遇和巴蜀地域对他的蜀中创作影响较大，诗歌从“助治”的政治功能转变为侧重抒发涵养道德、吟咏性情。黄庭坚的蜀中诗是北宋入蜀诗雅正温丽之风外的变调，也是本章的重点。其他入蜀文人如李复、韦骥等人的诗歌，则是巴蜀边缘地域的诗歌创作情况。