



天津古籍出版社

齊白石書畫用印譜

韓嘉羊題



邢捷

齐白石书画用印谱

邢捷

天津古籍出版社

(津)新登字 007 号

齐白石书画用印谱

邢捷

*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷三厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.375

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 7-80504-415-5

J·52 定价:9.60 元

出版说明

我们通常所说的书画鉴赏，实际上包括两个方面，即鉴定和欣赏。鉴定和欣赏之间是何种关系呢？鉴定离不开欣赏，只有通过欣赏才能达到鉴定的目的。而同时欣赏又要经过鉴定，只有通过鉴定才能达到欣赏目的。一般来说，欣赏是品评作品的好与坏，而鉴定是辨别作品的真与伪。二者相比之下，鉴定真伪似乎比品评好坏更重要些，因为不明真伪会使欣赏陷入盲目性。书画鉴定的依据有两个方面，一是主要依据，包括时代风格和个人风格。二是辅助依据，包括印章、题跋、纸绢、装裱、收藏等。可见印章是鉴定书画真伪不可缺少的依据之一。

为了满足广大书画爱好者的需求，我社准备推出中国近代著名书画家书画用印的系列印谱，如张大千、齐白石、吴昌硕、吴湖帆、赵之谦、陈师曾、任伯年、黄山寿、陈半丁、吴待秋、徐悲鸿、黄宾虹、王一亭、梁启超、康有为、林则徐、徐世昌、陈邦怀等。我社出版的系列印谱比《中国书画家印鉴款识》中的印章，更具有准确清晰、详尽充实、方便益携的特点。

前言

齐白石不仅是我国国画大师，同时还是篆刻家、书法家、文学家，是一位集诗、书、画、印「四绝」于一身的近代著名艺术大师。书画爱好者公认齐白石的绘画极富造诣，而齐白石本人则认为他是「印一，诗二、书三、画四」。

由于齐白石二十七岁拜胡沁园为师后住在胡家，故有机会和一些文人往来。自他到胡家后，不仅将馆阁体的书体改为何子贞的书体，并在其他文人的影响下想操刀治印。他三十四岁时，黎松安送他丁敬、黄易两家印拓，以作学习篆刻之用，这就是齐白石所说的「印见丁黄始入门」。齐白石四十三岁时见到《二金蝶堂印谱》后，十分崇拜赵之谦的篆刻艺术，心摹手追，印风为之一变。当齐白石见到《天发神谶碑》、《三公山碑》后，吸取了前者的奇伟，后者的沉雄，使印风又为之一变。后来，因齐白石喜欢秦权上的字体「纵横平直，一任自然」，故将其溶于印章之中，使印风又为之一变。经过几番变化，齐白石的篆刻风格彻底脱离了前人的窠臼，自成一家。齐白石的篆刻艺术不仅影响着我国印坛，还直接或间接影响到日本、东南亚的篆刻爱好者。对此，齐白石却谦逊地在一方印中刻有「诗字画刻四无成」。

印章是一幅书画的重要组成部分，故此印章又成为鉴定一幅书画作品真伪的重要依据。在一般情况下，我们可以根据齐白石所钤印章的风格、印文来判断作品的年代，甚至真伪。如「齐伯子」、「濒生」、「齐房」等印多钤于齐白石早年作品之中，钤有「丁巳劫灰之余」印的作品应早不过五十四岁。对于利用印章断年代、辨真伪，齐白石本人也曾告诫过他人，他在「白石翁」印的边款中刻道：「乙丑（63岁）四月，翁还家省亲，留连长沙，有索画者，嫌画中无印记，不足为信，余因刊此石。余所用「白石翁」三字小印已有四石，后之鉴定者留意。」齐白石自己称「三百石印富翁」，而实际上他的姓名、字号、斋馆、籍贯、吉祥、年龄、干支和闲文印远不止三百方。为了便于书画爱好者在鉴定齐白石的书画作品真伪时，更好地运用印章这个重要依据，故编辑了《齐白石书画用印谱》。

同时我们还要清楚地看到，在鉴定齐白石书画作品真伪时，如过份依赖印章是不科学的。要正确对待印章在书画鉴定中的地位，要将印章与绘画、题字等主要、辅助依据结合起来，只有这样才能得出科学的结论。

我市著名书法家韩嘉羊先生为该书题写书名，在此表示衷心感谢。

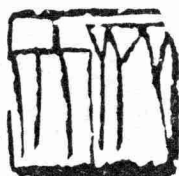
壬申 嘉平

邢捷于沾上西园

齐大
齐大



齐大 齐大



齐大 齐伯子



齐房 齐房之印



齐房之印 齐房



齐濒生 濒生



齐璜
齐璜之印



齐白石 齐白石



齐白石

齐白石



齐白石 老齐



老齐
老齐郎

