

雁塔圣教序



中国著名碑帖选集

第一集

二十五	赵孟頫集	元	定价：九·五〇元
二十四	米芾集	宋	定价：九·〇〇元
二十三	黄庭坚集	宋	定价：八·〇〇元
二十二	苏轼集	宋	定价：八·五〇元
二十一	玄秘塔碑	唐·柳公权	定价：七·〇〇元
二十	自叙帖	唐·怀素	定价：六·五〇元
十九	颜氏家庙碑	唐·颜真卿	定价：十三·〇〇元
十八	颜勤礼碑	唐·颜真卿	定价：十一·〇〇元
十七	祭姪文稿\祭伯文稿\争座位文稿	唐·颜真卿	定价：四·五〇元
十六	多宝塔碑	唐·颜真卿	定价：六·五〇元
十五	书谱	唐·孙过庭	定价：八·五〇元
十四	雁塔圣教序	唐·褚遂良	定价：七·〇〇元
十三	九成宫醴泉铭	唐·欧阳询	定价：五·六〇元
十二	皇甫诞碑	唐·欧阳询	定价：六·五〇元
十一	张猛龙碑	北魏	定价：六·五〇元
十	龙门二十品(下)	北魏	定价：八·五〇元
九	龙门二十品(上)	北魏	定价：九·〇〇元
八	兰亭叙(五种)	东晋·王羲之	定价：五·五〇元
七	魏晋唐小楷集		定价：十二·〇〇元
六	张迁碑	后汉	定价：七·五〇元
五	曹全碑	后汉	定价：五·八〇元
四	史晨前碑\史晨后碑	后汉	定价：七·八〇元
三	礼器碑	后汉	定价：十·五〇元
二	乙瑛碑	后汉	定价：五·五〇元
一	石门颂	后汉	定价：九·五〇元

(吉)新登字 07 号

雁塔圣教序		唐·褚遂良	
责任编辑：宋一夫 孙宝文		封面设计：金 木	
吉林文史出版社出版发行		880×1230 毫米	16 开本 3.5 印张
(长春市人民大街 124 号)		1997 年 1 月第 1 版	1997 年 1 月第 1 次印刷
长春新华印刷厂印刷		印数：1—16 000 册	定价：7.00 元
ISBN 7-80626-193-1/G·66			

解说

张潜超

全称《慈恩寺圣教序》。唐代正书碑刻。褚遂良书，万文韶刻石，唐永徽四年（六五二年）立。碑文为唐太宗李世民应玄奘之请，于贞观二十年撰写七八一字的《大唐三藏圣教序》，唐高宗李治又撰写《大唐皇帝述三藏圣教记》。由褚分写两石，现在陕西西安市南郊慈恩寺大雁塔底层。两石分立塔门之东、西龕各一。东龕内为唐太宗所撰之《序》碑，书写行次从右排向左；西龕内为唐高宗还是太子时所制，书写行次从左排向右，两碑对称。此碑书法为褚代表作。融虞（世南）、欧（阳询）两家笔法为一体，但笔法较虞、欧变化很多，结体较之更为舒展。此碑一出，褚书顿成一时风尚。张怀瓘评此碑为「美人婬娟，似不任于罗绮，铅华绰约甚有余态。」明盛时泰称：「《三藏圣教序》世传二本（另本指《释怀仁集王圣教序》，行书，唐咸亨三年（六七二年）刻石，现存西安碑林内），余赏评之，以为王（羲之）书如千狐聚裘，痕迹俱无；褚书如孤蚕吐丝，文章具在。」明王世贞评曰：「婉媚道逸，波拂为铁线。」评书者谓河南为瑶台婬娟，不胜罗绮，第状其美丽之态耳。不知其一钩一捺有千钧之力，虽外拓取姿，而中抵有法。」明王儒对褚书赞不绝口，他说：「及其自书，

乃独得右军微意，评者谓其字裹金生，行间玉润，变化开合，一本右军，其诸帖中……同州（褚的另一写本）、雁塔两圣教序记，是自家之法。……出自机轴故也。」从众多评语中可见褚书独擅大名的通神的渊源和创新的笔墨成就。历来学褚者，皆视此作为上佳的范本。褚书用笔，气雄力壮，参以轻盈飘洒，灵活自然的笔调。起笔轻捷，落笔沉着，笔势雍容婉畅，仪态万方。对褚书用笔有「印印泥」、「锥画沙」之喻，说明书写时充分发挥肘腕力量，点画痛快沉着，参以分隶法，如捺脚的用笔。端雅而饶古意。与褚书《孟法师碑》相映成辉，皆为褚书中上品。碑中各字笔画，都表现蓄势待发，在取势和运锋过程中合谐的调理，以求细腻、刚健的韧性的中锋用笔。笔笔从心所欲而不逾矩，使各种笔画的变化，都是随笔取势配合结体而不尊定式，但有规范可守。因楷行书体至唐代不仅完成了成熟的进程，且达到发扬光大的境地。在唐代书法发展以欧、以褚、以颜柳为代表的三个阶段中，以褚为代表的唐楷介于前期、后期为嬗变阶段，是衔接前后阶段的桥梁。褚是承前启后的书家。其字形视纤瘦，实则饱满，运笔方圆兼施。此碑又为褚晚年成熟之作，颜柳继褚之后发扬褚书规范，一破书艺的神秘，使龄童亦可问津。此碑于是成为习楷入门而相从传习的范本。

中国著名碑帖选集 14

雁塔圣教序

唐 褚遂良

吉林文史出版社

大唐三藏聖教序

太宗文皇帝製

蓋聞

二儀有象

顯覆載以含生

四時

大唐三藏聖教序
太宗文皇帝製
蓋聞二儀有象顯
覆載以含生四時

無形潛寒暑以化
物是以窺天鑒地
庸愚皆識其端明
陰洞陽賢哲罕窮

無形 潛寒暑以化物 是以窺天鑒地 庸愚皆識其端 明陰洞陽 賢哲罕窮

其數 然而天地苞乎陰陽 而易識者 以其有象也 陰陽處乎天地 而難窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
處乎天地而難窮

者以其無形也故
知象顯可徵雖愚
不惑形潛莫覩在
智猶迷況乎佛道

者 以其無形也 故知 象顯可徵 雖愚不惑 形潛莫覩 在智猶迷 況乎佛道

崇虛 乘幽控寂 弘濟萬品 典御十方 舉威靈而無上 抑神力而無下 大之

崇虛乘幽控寂弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

則彌於宇宙細之
則攝於豪釐無滅
無生歷千劫而不
古若隱若顯運百

則彌於宇宙

細之則攝於豪釐

無滅無生

歷千劫而不古

若隱若顯

運百

福而長今 妙道凝玄 遵之莫知其際 法流湛寂 挹之莫測其源 故知 蠢蠢

福而長今 妙道凝玄 遵之莫知其際 法流湛寂 挹之莫測其源 故知 蠢蠢

凡愚區區庸鄙投
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

凡愚 區區庸鄙 投其旨趣 能無疑惑者哉 然則大教之興 基乎西土 騰漢

庭而皎夢

照東域而流慈

昔者分形分蹟之時

言未馳而成化

當常現常

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

之世 人仰德而知遵 及乎晦影歸真 遷儀越世 金容掩色 不鏡三千之光

麗象開圖 空端四八之相 於是微言廣被 拯含類於三途 遺訓遐宣 導羣



生於十地然而真
教難仰莫能一其
拍歸曲學易遵邪
正於焉紛紜所以

生於十地 然而真教難仰 莫能一其指歸 曲學易遵 邪正於焉紛紜 所以

空有之論 或習俗而是非 大小之乘 乍沿時而隆替 有玄奘法師者 法門之

空有之論 或習俗而是非 大小之乘 乍沿時而隆替 有玄奘法師者 法門之