

非物质文化遗产丛书

王文章 主编 郑长铃 副主编

高甲戏

白勇华 李龙抛 著



浙江人民出版社

高甲戏

白勇华
李龙抛 著

浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

高甲戏 / 白勇华, 李龙抛著. —杭州: 浙江人民出版社, 2010.10

(非物质文化遗产丛书 / 王文章主编)

ISBN 978-7-213-04383-3

I. ①高… II. ①白… ②李… III. ①高甲戏—研究—中国 IV. ①J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 191063 号



书 名
作 者
出版发行

高甲戏

白勇华 李龙抛 著

浙江人民出版社

杭州体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

责任编辑

周 游

责任校对

杨 帆

封面设计

杭州彩地电脑图文有限公司

激光照排

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

787 × 1092 毫米 1/16

印 张

14.25

字 数

27.5 万

版 次

2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 版印刷

书 号

ISBN 978-7-213-04383-3

定 价

47.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



总序

文化部前部长
孙家正

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且

已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状,1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》(PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY)。继而,从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制,其目的在于设立一个国际性的荣誉,专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”,旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质文化遗产,并且于2001年5月18日,公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术,成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一;2003年11月7日,由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。2003年10月17日,联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件《保护非物质文化遗产公约》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage),我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广,工作量大,需要在文化行政部门统一组织协调下,各有关方面通力合作,需要动员全社会广泛参与。作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构,中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门,负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。基于这一背景,中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”,其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目,也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵,尚有待申报的项目。丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史,以及目前有代表性的主要传人,同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产,增强民族文化自豪感,而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护,将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来,开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

目录

CONTENTS

总 序	孙家正 1
第一章 大气铿锵说高甲 几人还忆岑兜村	1
第一节 高甲戏的生成与流布	2
第二节 高甲戏的几种缘起说	11
第三节 宋江戏、宋江仔与高甲戏	16
第四节 合兴戏与高甲戏	19
第二章 三生三旦三花脸 套路凑成幕表戏	25
第一节 高甲戏的行当与脸谱	26
第二节 高甲戏定型剧与幕表戏	32
第三节 高甲戏本戏、连台本戏与小戏	38
第四节 高甲戏的套路	46
附一 套路戏选例	49
附二 行当表演套路选例	55
第三章 念白分明有余韵 腔曲杂合总关情	59
第一节 高甲戏的念白	60
第二节 高甲戏的音乐	75
第四章 喧天锣鼓对台戏 技高一筹龙虎班	83
第一节 高甲戏传统科班规制	84

第二节 高甲戏传统班社	87
第三节 建国后高甲戏专业剧团	99
第五章 戏台叱咤堪回首 曾记当年下南洋	119
第一节 高甲戏艺师传略	120
第二节 高甲戏在东南亚	138
第六章 丑旦由来调笑曲 料得今日天下知	145
第一节 高甲戏丑行及五大名丑	146
第二节 高甲戏丑行名剧	155
第三节 高甲戏柯派丑行表演艺术	171
第七章 村舍处处传高甲 痴犹岂止戏中人	183
第一节 高甲戏在闽南的传承	184
第二节 高甲戏在“戏窝子”晋江	190
第三节 高甲戏净（北）之遗韵	199
第四节 非物质文化遗产保护视野下的高甲戏	204
后 记	216



第一章

大气

铨锵说高甲

几人还忆岑兜村

泉南胜地，依山傍海，地灵人杰，古朴神奇而生机蓬勃。依旧守制，自古文化名城；顺时创变，历代经贸重镇。富足充盈，艺文鼎盛，无论雅俗，精绝万端。泉南之人，自信机敏且豪爽爱拼，坚韧上进又热情通达，执著己见而开放包容。于厚重传统，或本土薪传或海外迁播，唯自觉坚守，甚而“霸道”袒护。于此文化沃土，高甲之生发成长，得天独厚，承古朴大戏四平戏之规制，受“南戏遗响”梨园戏、“千秋傀儡”木偶戏、“中国音乐活化石”南曲及民间歌舞之浸染，又得泉南本土文化之滋养，兼收并蓄，融会贯通而终成大体。

泉南古有佛国之谓，宫庙林立，神龛普设。供神拜佛，祭祖祈福，已成日常之仪规，源远流长，绵延至今。其不乏沟通天地之肃穆，并有沉浸世俗之狂欢，众神庇佑之所便集众人围观之戏。可高亢激越，可缠绵委婉，亦可戏谑调笑，草根本色，质朴清新，粗犷活泼而大气铿锵之高甲戏甚得民心，与民间神诞信俗相依相守，和谐共生。神人共享之高甲戏，班社薪传，艺师辈出。扎根民间，村野戏台已盛演百代；漂洋过海，剧场争锋亦扬名数世。

建国伊始，辞旧迎新，民间高甲，亦登大雅之堂，精品迭出，并以丑行一帜，享誉寰宇。然时代汹涌，工业文明席卷而至，戏曲随势沉浮，多已颓然不振，都市乡村，概莫能外。世纪交替之际，高甲戏又于民间生机勃发，然亦今非昔比，热闹喧腾却散漫无神，油彩依旧而光华依稀；于官办戏场角逐比拼，虽仍以丑行之优长独异而备受瞩目，亦难续经典。于此困顿踌躇之时，国家非遗保护之举措，强势推进，高甲戏界以“挖掘继承剧种之传统精华、巩固发扬剧种之本色个性”为要旨，积极应对，或立足传统，复排经典戏出，于剧种韵味中彰显时尚；或创新发扬，打造精品剧目，于时代品格中熔淬风华。格局初定，大幕开启，气势磅礴之高甲戏又将风光登场。

第一节 高甲戏的生成与流布

高甲戏是一个极其民间、极其草根的地方剧种，发端于闽南泉州民间迎神赛会时的化装游行，融汇民间音乐、民间阵头而装扮故事，始以梁山英雄为主扮饰人物、即兴表演，后受本土及外来较成熟剧种的影响而渐成体制规模。据《中国戏曲志·福建卷》载：流行于泉州、晋江、南安、厦门等闽南方言地区和台湾省，孕育于明末清初，早期称“宋江戏”，清中叶，发展成为“合兴班”，清末以后始称高甲戏。



大气铿锵的高甲戏



南泉传播楚歌汉

高甲戏的剧种名称与其芜杂的形成发展过程一样，在民间有“戈甲戏”、“九甲戏”、“大鼓班”、“大班”、“土班”等多种名号。

戈甲戏之谓，多半是源于宋江戏的武戏传统“搭高台，穿盔甲”，而九甲戏之谓，一说是为在梨园戏“七子班”七个角色行当的基础上，加上两个角色演出，故称九角戏，泉音“角”与“甲”相近，遂讹为九甲戏，至今老观众仍称九甲戏；另一说为，沿用四平戏九种行当的划分，而称九角戏。

闽南本地有句谚语：“布袋戏上棚重讲古，高甲戏上棚撞破鼓。”此乃意谓高甲戏以武戏为主，使用较多锣鼓点，故言“撞破鼓”，高甲

戏也因其使用大鼓，别号“大鼓班”，简称“鼓班”。

20世纪40年代后期，上海等地京剧戏班纷纷进入闽南地区演出，演技精妙，剧目新颖，盛行一时。因为京剧唱念用“官腔”（京话），本地观众便将京戏称之为“正班”，闽南地区有句民谚：“土地公看正音——你讲我不懂”，“正音”便是泛指京剧“正班”。相对而言高甲戏演技、剧目都较为粗糙，且唱念用闽南“泉腔”，故此称高甲戏为“土班”。

闽南地区也称高甲戏为“大班”，“大班”者谓高甲戏发展之态势，“土班”者谓高甲戏本土化之特点。高甲戏具备这种草根文化的特质，扎



根于民间土壤之中,所以有此顽强的生命力,至今始终保持长盛不衰、传承不息的优势。因此称之为“大班”、“土班”,正体现高甲戏剧种的特质。

泉州是历史文化名城,传中原文化之脉,有“海滨邹鲁”之称,精英文化和民间文化在此相映生辉,深厚而博大。千百年来,文化的兴盛,使这座古老的城市不乏儒家传统文化浸染的痕迹,城内古建筑就有“两学宫”(泉州府孔庙、晋江县孔庙)、“四书院”(清源书院、梅石书院、崇正书院、温陵书院)等等。

泉州也是一个宗教盛行的区域,宗教信仰与民间信俗的流传更是广博而深远,至今保留完好的开元寺、承天寺、崇福寺、龙山寺就是当时蜚声中外的佛教四大名刹。同时,泉州也是道教的圣地,清源山下宋代石雕老君像,是中国现存最早最大的道教石像,天妃宫、清水祖师庙、吴真人庙、关帝庙、城隍庙等道教庙宇至今香火不断。故泉州一带庙多、神多。并有论者指出,闽南的“神”尽管有许多是用佛教、道教的神号,但大多脱离宗教祭祀,改造成具有地方特色的民间信仰神灵。神诞祭祀也因此成为泉州地方性民俗活动的主轴。泉州市区民间信仰研究会会长吴幼雄先生认为:闽南民间信仰非常复杂,它既有传统的民间风俗(如敬拜祖先、普度),又有传统的民间信仰(如敬拜天妃、关帝、保生大帝和王爷),同时又与宗族活动结合在一起,形成一个庞杂、广泛而根深蒂固的社会底层传统文化现象。之所以称为“社会底层传统文化现象”,是因为它具有草根性和传统性。

因泉州大部分沿海,为“海上丝绸之路”





第一章



大气铿锵说高甲

几人还忆岑兜村

5

古城泉州的传统文化积淀丰厚



泉州古刹——承天寺

的起点，也是历史悠久的国际性海洋文化城市，频繁的客商来往，促成了伊斯兰教和天主教等外来宗教在泉州的发展。这种南北中外的

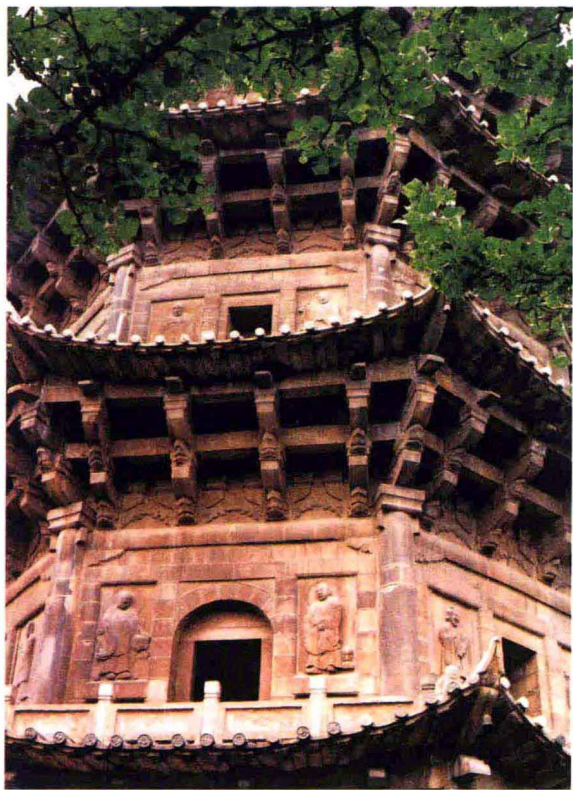


泉州古刹——崇福寺

文化大交融使泉州在唐宋时就成为一个开放而鼎盛的城市。据泉州文史资料记载，随着南宋都城南移，宋末元初，泉州达到了繁荣的顶峰。



姑嫂塔

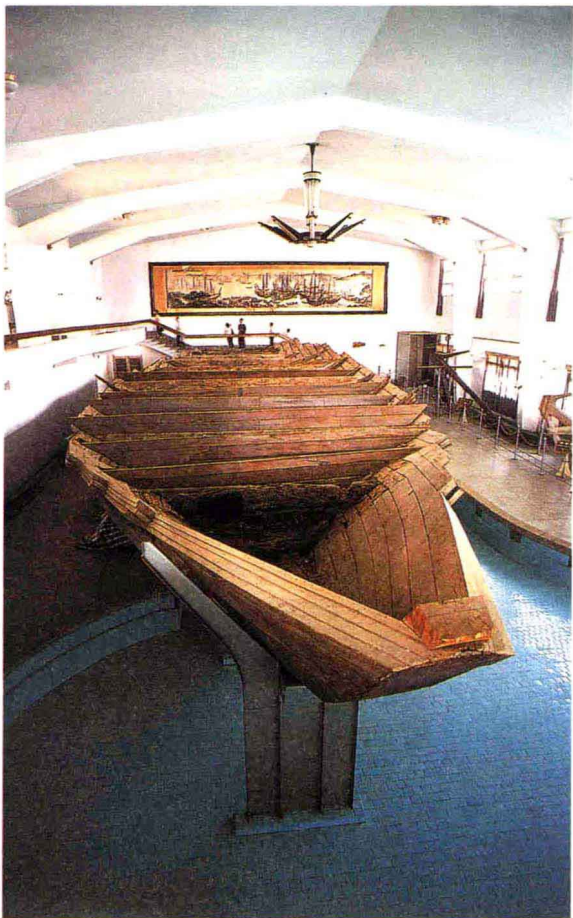


开元寺内的东西塔

港内帆樯林立,货物如山,中外客商南来北往,出现了“市井十州人”、“还珠入贡频”的盛况,在泉州居留的外国商人、旅行家、传教士数以万计。宋元祐丁卯(1087)泉州设置市舶司,“舶司所在,诸番辐辏”,一跃成为了东方贸易的大港口,至元末,则成为世界最大港口之一。马可·波罗1291年从泉州港启航,不禁赞叹:“刺桐(泉州)是世界上最大的港口之一,大批商人云集这里,货物堆积如山。”现在的泉州依然完好地保留了两晋以来,尤其是宋元时期各主要宗教的文物,因此也被称为“世界宗教博物馆”。泉州保留了大量伊斯兰教、基督教、摩尼教的遗迹。修于唐代的灵山圣墓,是伊斯兰教传入东方最早的史迹。建于宋朝的清

净寺是中国现存最古老的具有阿拉伯建筑风格的大寺。连罕见的摩尼教的遗迹在泉州也存在,南门外的草庵寺,是目前世界上唯一的摩尼教寺,寺内保留一尊元代波斯摩尼光佛石像。

泉州有丰厚扎实的传统文化,有广阔博大的民间信仰,也有丰富多彩的民俗活动,无论是正统文化在民间的发展,还是地方性文化在民间的自生与壮大,都为高甲戏的生成提供了丰富的滋养。尤需指出的是,泉州的戏曲、曲艺传统源远流长,有古朴精雅、技艺绝伦的“千秋傀



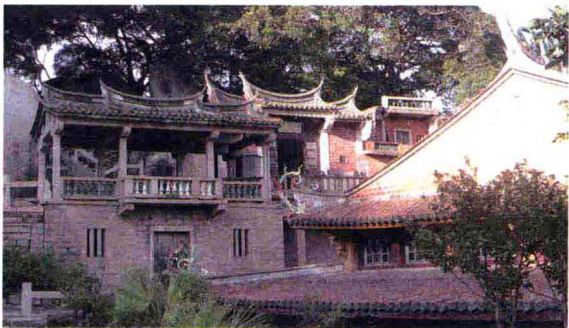
泉州出土的宋代古船



灵山圣墓



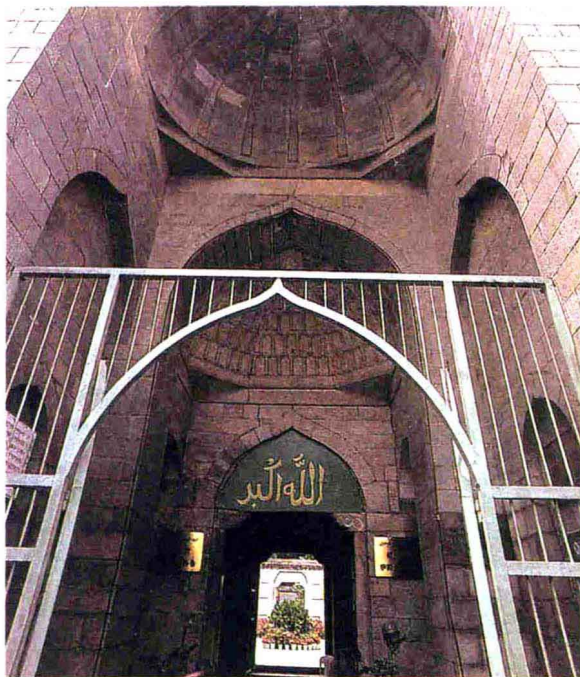
泉州晋江草庵寺的摩尼光佛浮雕



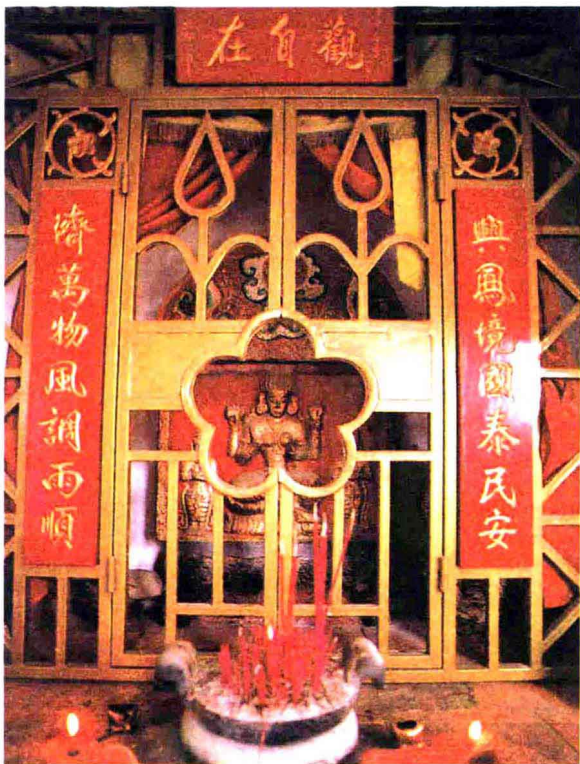
泉州晋江草庵寺

儡”木偶戏，有古老典雅、曼妙清丽的“南戏遗响”梨园戏，更有缠绵婉约、曲韵悠长、和谐舒缓的“中国古代音乐的活化石”南音，等等。其周边府郡漳州则有“戏台大，照明灯火大，锣鼓声响大”的“大戏”四平戏和源自民间歌舞的“弄子戏”竹马戏等等。另外，各种民间舞蹈、民间器乐、民间小调也是异彩纷呈。在这样的文化土壤中，有如此众多优秀的戏曲资源可以利用，对于晚近生成的地方剧种高甲戏，便使之具有天然的博采众长、兼收并蓄的优势。行当设置依照闽南四平戏之规制，剧目多为乱弹，表演粗犷大方，依泉腔，唱南曲，曲牌多来自木偶戏、梨园戏和南音等，锣鼓则始于大锣大鼓，后兼收木偶戏等地方戏的锣鼓经，并于清末民初融合京剧的锣鼓经而自成一统。

据传，高甲戏诞生于泉州南安岑兜村。粗犷



伊斯兰教清真寺



婆罗门教遗存

而有生气的高甲戏历来是生于民间,存于民间,以民间需求为旨归,也因此最终成为闽南村落间极其活跃、极具生命力的地方剧种。至今,高甲戏仍是闽南地区极为重要的地方剧种,也是福建的五大剧种之一。剧种较成熟之时,三生、三旦、三花脸的九角规制(后扩充为正副十八角),使高甲戏具备讲究排场和气氛的行当格局,高甲戏也因此擅演“大气戏”(宫廷戏、公案戏和侠义戏)。大气戏上台角色多、所需戏棚大,出将入相,大蟒大甲,旌旗长靠,壮观热闹,气派非凡;宫女侍卫,也以八对十六人为盛;武打场面更是阵势多变,热闹火爆,气势磅礴;而三国唐宋、宫廷审案的场面素来威严赫赫;历史故事、侠义小说也自有一股雄浑厚重的风云之气。加之大锣大鼓,以武打见长的宋江戏传统,高甲戏故有“铿锵戈甲”之谓。而闽南人豪爽爱拼、讲求体面周全,升斗小民亦以排场面子为重,请戏乃酬神祭祖及侍奉神灵之大事,更关乎族人在村中的威望。“大气”高甲戏正迎合了民间请戏的基本诉求。

高甲戏流行于闽南方言地区,除泉州所属各县市外,也在厦门、大嶝岛、小嶝岛和金门、台湾等地传播。据网络上发布的台湾戏曲介绍,高甲戏传入台湾约在清代中叶,于台湾流行之后,又与北管戏曲结合,形成本土化之九甲戏,九甲戏在台湾曾盛极一时,其中又以泉州移民聚集地区为主要据点,例如彰化县伸港乡,曾经是九甲戏盛行之地,其中的新锦珠剧团,成立于清朝中叶,被视为台湾最古老的九甲戏团。根据文献资料及田野调查统计,彰化县境曾经出现的九甲戏剧团,有32个之多。此外,还有一些九甲戏艺人散居于台中县后里、梧栖和台北县



高
甲
戏



泉州城南天后宫的老戏台



泉州民俗活动节日踩街