

国·学·典·藏·书·系

青花典藏

杜甫·白居易集

杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛。杜甫一生写诗一千五百多首，其中很多是传颂千古的名篇，比如《三吏》和《三别》。他在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗





国·学·典·藏·书·系



青花典藏

杜甫·白居易集

杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛。杜甫一生写诗一千多首，很多是传颂千古的名篇，比如《三吏》和《三别》。他的诗也被称为“诗史”，影响非常深远，被后人称为“诗圣”。

常州大学图书馆藏



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

杜甫·白居易集 / 《国学典藏书系》丛书编委会主
编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12
(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4345-7

I. ①杜… II. ①国… III. ①唐诗-选集 IV. ①
I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 233383 号

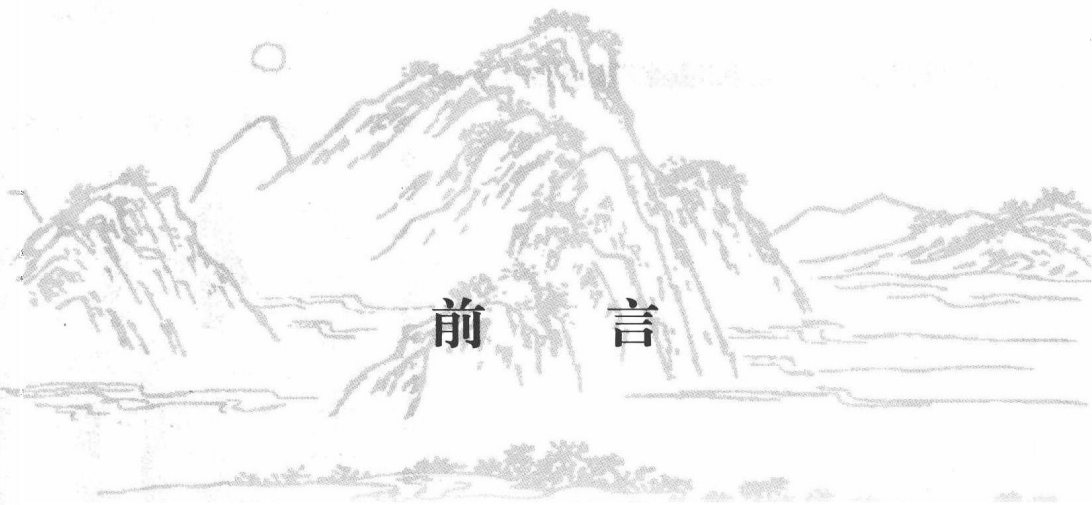
国学典藏书系 杜甫·白居易集

主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈 璇
责任校对 孙玲玲 荀学刚
封面设计 揽胜视觉
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20.25
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431 - 85600386
市场部:025 - 66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4345-7 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025 - 66989810



前言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是具有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化和学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。



今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠缠在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



杜甫·白居易

杜甫(712~770),字子美,是中国文学史上伟大的现实主义诗人,他的诗深刻地反映了唐朝由兴盛走向衰亡时期的社会面貌,具有丰富的社会内容,鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向。他的诗激荡着热爱祖国、热爱人民的炽烈情感和不惜自我牺牲的崇高精神,因此被后人公认为“诗史”,诗人被尊称为“诗圣”。

杜甫一生写下了一千多首诗,其中著名的有《三吏》、《三别》、《兵车行》、《茅屋为秋风所破歌》、《丽人行》、《春望》等。杜甫的诗充分表达了他对人民的深刻同情,揭露了封建社会剥削者与剥削者之间的尖锐对立。

译文精准。在符合原文的前提下,采取通俗易懂的方式,客观、准确地展现原文主旨,还原原文意境。

精准阐释,创造“意境”。通过“感同身受”的效果,体会国学的“人文内涵”,领悟国学独特的体验和丰富的情感。

经多方研究,专家考证,选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口,而且切合当下,其价值深远。



DU FU · BAI JU YI JI
杜甫·白居易集

杜甫诗选

【译文】

李白的诗篇普天之下无人能敌,他才思敏捷,也远远超出一一般人。他的诗作清新、俊逸,与南北朝时的庾信、鲍照风格相似。李白啊,我正在渭北独对着这沉默不语的春树,而你此时却在江东远望那日暮薄云。我们何时才能重新欢聚,一起把酒谈诗。

【赏析】

这是一首怀念李白的五律,作于天宝五年(746)或六年(747)春天,当时诗人正在长安。

开篇四句,一气呵成,充满着对李白诗歌的赞美之情。首句称赞李诗冠绝当代,无人可比。第二句是对上一句的解释说明。诗人告诉人们,李白的诗歌之所以无敌,就在于他才思敏捷,卓尔不群。接着说李白的诗如同庾信的诗那样清新自然,如同鲍照的诗那样俊朗飘逸。从中我们可以看出杜甫对李诗的推崇。

五、六两句写了诗人和李白各自所在之地的景致。“春树”和“日暮云”都是简单平实的描写,丝毫未加雕饰,分开来看,的确一般,但组合在一起却显得不同凡响。诗人充分发挥自己的想象,说自己在渭北思念江东的好友李白时,恰好李白也在江东思念着渭北的自己。这两句看似平淡,实则字字含情,令人读后为之动容。最后两句,诗人提出了自己的热切期盼:不知道何时我们才能再次欢聚一堂,像过去那样一边饮酒、一边谈论诗文。与好友李白一起把酒论诗,这是诗人记忆中最难以忘怀的事。全诗以此作结,既与诗的开头相呼应,也将诗人希望早日与好友重聚的强烈愿望表达了出来。

奉赠韦左丞丈二十二韵

【原文】

纨绔不饿死^①,儒冠多误身。丈人试静听,贱子请具陈。甫昔少年日,早充观国宾^②。读书破万卷,下笔如有神。赋料扬雄敌,诗看子建亲。李邕求识面,王翰愿卜邻^③。自谓颇挺出,立登要路津。致君尧舜上,再使风俗淳。此意重萧条,行歌非隐沦。骑驴三十载^④,旅食京华春。朝朝富儿门,暮随肥马尘。残杯与冷炙,到处潜悲辛。主上顷见征,欷然欲求伸^⑤。青冥却垂翅,蹭蹬无纵鳞。甚愧丈人厚,甚知丈人真。每于百僚上,猥诵佳句新。窃效贡公喜,难甘原宪贫。焉能心快活^⑥,只是走踈贱。今欲东入海,即将西去秦。尚怜终南山,回首清渭滨。常拟报一饭,况怀辞大臣^⑦。白鸥没浩荡,万里谁能驯?

阅 读 指 导

白居易曾将自己的诗分成讽谕、闲适、感伤和杂律四大类。四类诗中，白氏自己比较重视前两类，认为讽谕诗反映了“兼济之志”；闲适诗显示出“独善之义”；都是他人生目标的直接体现。感伤诗和杂律诗则“或诱于一时一物，发于一笑一吟，率然成章，非平生所尚”。

讽谕诗是白诗中的精华。他的诗歌通俗易懂、流畅自然，代表作有《新乐府》五十首，《秦中吟》十首。它们广泛反映了中唐社会生活各方面的重大问题，着重描写了现实的黑暗和人民的痛苦。这些诗措辞激烈，毫无顾忌，突破了“温柔敦厚”的诗教传统，在古代批评时政的诗歌中十分突出。

杜甫诗选

DU FU · BAI JU YI JI
杜甫·白居易集



【注释】

- ①纨绔：指用细绢做成的裤子，是富贵子弟的标志，在此便以物代人。
- ②充：充当。观国宾，参观国光的王宾，此处指参加科举考试。
- ③王翰：当时的著名诗人，曾一度自撰乐歌，在酒席上自唱自舞。卜邻：择邻，相传古代常常卜地而居。李邕和王翰都是杜甫的前辈，这里是说杜甫少年时代就得到了有名望的前辈们的赏识和器重。
- ④骑驴：和上文中的“萧条”相对，写自己的贫困，只能骑驴，无法和骑马的富人相比。
- ⑤欺：同“忽”。求仲：是说求能实现致君尧舜的志向。
- ⑥怏怏：气愤难平。
- ⑦大臣：指韦济。这句是说古人对于一饭之德，尚且不忘回报，更何况这次既是远辞大臣，又是文章知己，怎能不说一声就走？

【译文】

富家的子弟不会饿死，清寒的读书人大多貽误自身。你可以静静地细听，我把自己的往事向你直陈。甫在少年时候，早就充当参观王都的来宾。先后读熟万卷书籍，写起文章，下笔敏捷好像有神。我的辞赋能与扬雄匹敌，我的诗篇可跟曹植相近。李邕寻求机会要和我见面，王翰愿意与我结为近邻。自以为是一个超异突出的人，一定很快地身居要津。辅助君王使他在尧舜之上，要使社会风尚变得敦厚淳朴。平生的抱负全部落空，忧愁歌吟，决不是想优游退隐。骑驴行走了十三年，寄食长安度过不少的新春。早上敲过豪富的门，晚上追随肥马沾满灰尘。吃过别人的残汤剩饭，处处使人暗中感到艰辛。不久被皇帝征召，忽然感到大志可得伸展。但自己像飞鸟折翅天空坠落，又像鲤鱼不能跃过龙门。我很惭愧，你对我情意宽厚，我深知你待我一片情真。把我的诗篇举荐给百官们，朗诵着佳句，夸奖格调清新。想效法贡禹让别人提拔自己，却又难忍受像原宪一样的清贫。我怎能这样使内心烦闷忧愤，老是且进且退地厮混。我要向东奔入大海，即将离开古老的西秦。我留恋巍峨的终南山，还要回首仰望清幽的渭水之滨。想报答你的“一饭之恩”，想辞别关心我的许多大臣。让我像白鸥出现在浩荡的烟波间，飘浮万里有谁能把我纵擒？



杜甫·白居易集



释义通俗易懂；解读准确权威，有助读者领悟国学精华。对其中的生僻字，加注音标，以便理解。

经过反复实验，专家论证，所选色彩均匀，柔和，不仅愉悦视觉，而且还会保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下，获得精神的愉悦。

以图释文，视觉效果明显。在注重美感的前提下，着重文图切合，确保文图传神。

目 录

杜甫诗选

望 岳	5
房兵曹胡马	6
登兖州城楼	7
画 鹰	8
赠李白	9
陪李北海宴历下亭	10
饮中八仙歌	12
春日忆李白	14
奉赠韦左丞丈二十二韵	15
前出塞九首	17
兵车行	19
贫交行	23
丽人行	24
秋雨叹三首(其二)	27
醉时歌	28
自京赴奉先县咏怀五百字	30
后出塞五首	33
哀王孙	36
悲青阪	37
对 雪	38
寄李白二十韵	39
月 夜	41



悲陈陶	42
春 望	44
自京窜至凤翔喜达行在所(选二)	45
述 怀	47
羌村三首(选二)	49
哀江头	52
曲江二首	54
九日蓝田崔氏庄	57
春宿左省	58
北 征	59
新安吏	63
潼关吏	65
赠卫八处士	66
垂老别	68
新婚别	71
无家别	73
石壕吏	75
秦州杂诗二十首(选二)	77
月夜忆舍弟	79
捣 衣	81
空 囊	82
梦李白二首	83
天末怀李白	85
佳 人	87
病 马	89
送 远	90
蜀 相	92
戏题王宰画山水图歌	93
宾 至	95
狂 夫	96
琴 台	97
野 老	98
江 村	100





客 至	101
恨 别	102
赠花卿	103
与朱山人	105
春夜喜雨	106
遣 兴	107
江上值水如海势,聊短述	108
绝句漫兴九首	109
别房太尉墓	114
江畔独步寻花七绝句	115
茅屋为秋风所破歌	117
百忧集行	120
新 秋	121
奉济驿重送严公四韵	122
戏为六绝句	123
客 夜	125
闻官军收河南河北	126
不 见	128
遭田父泥饮,美严中丞	129
野 望	131
将赴荆南寄别李剑州	133
征 夫	134
归 雁	135
登 楼	136
将赴成都草堂途中有作先寄严郑公	137
玉台观	138
绝句四首(其三)	139
丹青引赠曹将军霸	140
绝句二首	143
禹 庙	145
白帝城最高楼	146
诸将五首(选一)	148
秋兴八首	149





八阵图	153
旅夜书怀	154
负薪行	155
夔州歌十绝句(其一)	156
漫成一首	158
日 暮	159
古柏行	160
白 帝	162
咏怀古迹	163
解闷十二首(其七)	168
宿江边阁	169
阁 夜	170
小 至	171
孤 雁	172
题玄武禅师屋壁	173
又呈吴郎	174
愁	176
登 高	177
登岳阳楼	178
岁晏行	179
九 日	181
观公孙大娘弟子舞剑器行并序	182
江 汉	184
归 雁	185
南 征	186
观李固请司马弟山水图	187
江南逢李龟年	188
蚕谷行	189
发潭州	190
小寒食舟作	191
寄韩谏议注	192
逃 难	193

附 录

杜甫·白居易集
Du Fu · Bai Ju Yi Ji

9





《旧唐书·杜甫传》·····	195
《新唐书·杜甫本传》·····	196
杜工部草堂诗话·····	198

白居易诗选

赋得古原草送别·····	217
李白墓·····	218
望月有感·····	220
长恨歌·····	221
邯郸冬至夜思家·····	226
观刈麦·····	227
买 花·····	228
杜陵叟·····	229
卖炭翁·····	231
夜 雪·····	234
同李十一醉忆元九·····	235
浪淘沙·····	236
浪淘沙六首(其三)·····	237
村 夜·····	239
望驿台·····	240
宿紫阁山北村·····	241
上阳白发人·····	242
新丰折臂翁·····	245
溪中早春·····	248
村居苦寒·····	250
舟中读元九诗·····	251
《琵琶行》并序·····	252
蓝桥驿见元九诗·····	256
建昌江·····	257
问刘十九·····	259
南浦别·····	260
后宫词·····	261
直中书省·····	262



夜 箏	263
寒 闺 怨	264
杨柳枝词	265
登乐游园望	267
放言五首(其三)	268
江楼月	269
七绝·暮江吟	271
惜牡丹花	272
七绝·大林寺桃花	273
题岳阳楼	274
勤政楼西老柳	275
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	276
春题湖上	277
花非花	279
钱塘湖春行	280
杭州春望	281
白云泉	282
醉赠刘二十八使君	283
秋雨夜眠	284
与梦得沽酒闲饮且约后期	285
忆江南	287
采莲曲	287
长相思	288

白居易文选

与元九书	290
荔枝图序	299
庐山草堂记	300

附 录

《新唐书·白居易传》	304
------------------	-----





杜甫诗选

杜甫(712~770)字子美,自号少陵野老,汉族,河南巩县(今河南郑州巩义市)人。世称杜工部、杜拾遗,唐代伟大的现实主义诗人,世界文化名人。他忧国忧民,人格高尚,一生写诗 1400 多首,诗艺精湛,被后世尊称为“诗圣”。官至左拾遗、检校工部员外郎,有《杜工部集》传世,纪念地有杜甫草堂、杜甫墓、杜公祠、杜甫公园、杜陵桥、杜陵书院等。

唐玄宗开元十九年(731)至天宝四年(745),为开阔眼界,了解社会状况,结识名流墨客,开元十九年,年仅二十岁的杜甫开始了长达十余年的漫游。第一次漫游的地点主要集中于江南吴越一带。他寻访金陵、姑苏的古刹名山,畅游浙江,泛舟剡溪,直上天姥山下。开元二十三年,杜甫踌躇满志地返回洛阳参加进士考试,却不幸落榜。次年,他怀着落寞的心情开始了第二次漫游,这次的足迹主要集中在齐赵一带。这两次漫游让年轻的杜甫收获颇丰,他领略了大唐山川的秀美,受到了江南、山东两种不同文化的熏陶,见闻随之丰富,眼界也变得更为开阔。开元二十九年,他在洛阳附近的首阳山安家,与杨氏缔结良缘。天宝三载,杜甫在洛阳遇到了我国诗坛上的另一颗明星李白,并被李白卓尔不群的风采所折服。二人一见如故,谈诗论文,共游梁宋、齐鲁,结下了毕生的友谊。此后,杜甫写了大约十余首诗酬赠李白。天宝四年(745)秋,为了谋求官职,有所作为,杜甫决定西去长安,而李白则准备南下江东,他们不得不在兖州分手,没想到此后竟无缘再见。

长时间的南北游历,大大开阔了诗人的视野。一方面,祖国的秀丽山河、风景古迹以及当时盛唐的繁华,让年轻的诗人心情澎湃,意气飞扬,诗歌里充满了生机和豪情;另一方面,诗人也对社会民生的黑暗现实有了一定的接触和了解。

这一时期,杜甫写得最多也最为成熟的是五言律诗,其次是五言古诗,其他的诗歌体裁都比较少,诗作的篇幅也大都很短,体制规模都不很大,这一时期,可以视为杜甫诗歌创作的准备期。

天宝五年(746)至十四年(755),为了网罗人才,天宝六年(747),玄宗下令征召天





下有一技之长者到京应试，杜甫就在其中。但由于奸相李林甫的阻挠，杜甫求官报国的愿望再次落空。天宝十年，玄宗举行了祭祀“玄元皇帝”老子、太庙和天地三个盛典。杜甫借机写就三篇文辞华美的“大礼赋”进献，得到了玄宗的赏识。玄宗命宰相考试杜甫的才能，以便分配官职，但此事最终竟不了了之。无奈之下，杜甫只好不断地写诗给豪门权贵，希望得到他们的推荐，也未能如愿。就这样，杜甫“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治抱负在长安化为泡影。就在杜甫到长安后不久，其父因病去世，他的生活随之变得十分拮据。为了求得一官半职，杜甫“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”，他在屈辱的生活中苦苦挣扎，挨饿受冻是常有的事。经过了一段漫长的时期，杜甫才得到右卫率府胄曹参军这样一个卑微的职务，而此时已是天宝十四载——安史之乱的前夕。

这一时期，大唐帝国在日益走向衰弱，安史之乱正在酝酿，长安作为当时的政治、经济和文化中心，汇集了一切最繁华、最精粹的东西，但同时它也是罪恶的渊薮，是权势豪贵作福作威、颐指气使之地。它既是天堂，又是地狱，各种矛盾都集中地体现和暴露在这里。杜甫在这里也经历了一段甚为蹇舛困顿的生活。随着天真幻想的破灭，积极昂扬理想的受挫，杜甫开始正视黑暗现实。既目睹了上层阶级的骄奢淫逸，又接触到广大人民的困苦艰辛，唱出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的千古绝句。

在这十年中，杜甫写了一百一十首左右的诗。黑暗而丰富的生活，扩大了杜甫诗歌创作的领域，也拓展了他诗歌的篇幅，二百字以上的诗歌更是常见，甚至出现了五百字的长篇。在诗歌的体裁上，此时期他写了很多的七言古诗，这是第一期所没有的现象。也许这种不拘格律的“长句”更适合书写杜甫悲愤激动的心情。

十年的长安困守，折磨了杜甫，也造就了杜甫，使他有机会深入了解下层百姓的生活，亲身体会人民的疾苦，这为他今后的生活道路和创作道路指明了方向。在这十年间，他满含辛酸和热泪写就的《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》等作品，均反映了他对权贵的憎恶和对劳动人民的深切同情。

杜甫沦陷于安史叛军中以及为官时期，这是安史之乱爆发的最为黑暗动乱的一段时间。天宝十四年(755)十一月，安史之乱爆发。天宝十五年(756)六月，潼关失守，长安陷落，玄宗仓皇逃往蜀地。杜甫在长安陷落一个月前离开长安开始流亡。同年七月太子李亨在灵武即位，杜甫便由鄜州投奔灵武，但不幸在途中被叛军所俘，押解到长安。至德二年(757)四月，杜甫从长安逃往肃宗处，被任命为左拾遗，但是上任后不久，又因房管事件触怒肃宗，几乎被定罪。同年八月，肃宗为了疏远杜甫，便准许他回鄜州探亲。九月长安收复后，杜甫便于十一月举家回到长安。乾元元年(758)六月，被贬为华州司功参军，而就是在被贬期间，他写出了《三吏》、《三别》等著名的诗篇。乾元二年(759)七月，杜甫弃官客秦州，其后又客于同谷和成都，生活甚为艰难。在这四年的时





间里,杜甫陷于安史叛军中的时间约有九个月,为官的时间则约有两年零两个月。

这一时期虽然只有短短的四年,但在杜甫的创作史上却很是关键。从作品的数量来看,要比长安十年间创作的多到一倍以上,从作品的质量上看,内容也特别充实,是思想性和艺术性的高度统一,形成了他创作中的一个顶峰。

安禄山的叛乱,激化了民族矛盾,杜甫又一度身陷于叛军当中,亲眼看到了胡兵的凶残暴行,切身尝到国破家亡之痛,所以这一时期作品最显著的特征就是杜甫的爱国精神。他的一喜一忧,都是和当时战局的一胜一败、城池的一得一失密切相关的。

在两年多的为官期间,正是因为唐肃宗对其贬斥和疏远,让他能够得以深入到现实、深入到民间,也就是因为这些切身的经历和体验,让杜甫在这期间写出了一大批辉煌灿烂的现实性极强的诗篇。

在诗的体裁上,除了五律以外,这一时期的五言古体诗写得最多,竟达九十首,其诗集中篇幅最长的五古《北征》便是写于此时。另外还有二十二首七言古体诗,诗集中篇幅最长的七古《洗兵马》同样也是写于此时。都是为了表现更为复杂的事件、事物和情感,在这一时期,杜甫更多地采用了古体诗这种诗歌体式。

杜甫的最后创作生活,是从四十八岁到五十九岁逝世前的十一年间的一段稍微安稳、但终又漂泊不定的时期,既是伤心回顾,也是乱世求安的时期,既是诗人晚年诗作大增也是其体弱多病的时期。从总体上可以划成为三个阶段:夔州以前应该算是第一阶段,一共六年多的时间(760~766),这其中住在成都草堂前后大概有五年的时间,在这个阶段里,杜甫一共写了五百八十五首诗。移居到夔州应该算是第二个阶段,大概有两年(766~768),时间虽然很短,这个时期的作品却是最多,一共写了四百三十七首诗。离开夔州以后,漂泊在湖北和湖南属于第三阶段,这一阶段为时近三年(768~770),此时的诗人杜甫已经是一个残废的老头了,但他还是写了一百五十首诗。

杜甫在这漂泊西南时期的十一年中,一共写了一千多首诗。这些诗作占存世作品总数量的百分之七十三还多一些,大部分是近体诗——绝句和律诗,还有长篇排律。这一时期是他的诗作成熟时期,其中又以夔州两年诗作四百余首数量惊人,而此时他体弱多病,诗人仿佛已感知命运多厄、时日无多,他能抓住的只有诗歌,只有写诗才能安慰他孤独困苦的心灵,只有诗作才是精神慰藉和生命寄托,因此,不管是夔州多病还是湘江漂泊,杜甫无一不用他羸弱的毛笔留下了他晚年的





感怀、行踪和绝唱。可以看出,在诗歌创作中,杜甫是厚积薄发的。诗人的这种始终如一的执著的创作精神,非常值得我们肯定和学习。

因为时代、生活和年龄等许多的原因,杜甫这个时期的作品最主要的特征,是对诗歌的抒情特质极力弘扬。也就是抒情诗非常多,单纯叙事性诗很少。这些抒情诗的内容、题材,都是非常多的,有描写景物的抒情诗,有展现劳动生活的场景的抒情诗,有回忆往事的抒情诗,等等。这些诗里面有大声疾呼、直抒胸臆的;有回肠荡气、抑扬顿挫的。但是,这里面有一个共同的特征,就是这些抒情诗都浸透着现实。然而,最值得重视的还是他的政治抒情诗——主要是一些政治讽刺诗。杜甫一直是一个“穷年忧黎元,叹息肠内热”的诗人,在杜甫漂泊西南的这十一年中,下层百姓一直处在悲惨的境地,国家也一直处在动荡中,因此这类政治讽刺诗也就始终贯穿着他这一时期的三个阶段。这些讽刺诗,有的是尖锐并且精辟的议论,例如杜甫的《有感五首》(其三)中“不过行俭德,盗贼本王臣”,有的是通过借用景物,出以比兴,像《病橘》、《花鸭》等诗。而杜甫其他直接反映现实的诗中,也往往在叙事中掺杂着议论或是感愤,带着有强烈的抒情气息。

杜甫这个时期的诗歌内容主要是抒情,所以诗的形式方面在这个时候也有了新的发展,律诗和绝句这两种近体诗的形式,被大量用在诗歌的创作上。杜甫一生的三十一首五绝,全是这个时期写的;他的一百零七首七言绝句,其中有一百零五首是这时所作。同时杜甫还写了四百八十一首五言律诗和一百二十五首七言律诗,五言排律在这一时期的数量也是最多的,最长的一首五言排律(《秋日夔府咏怀一百韵》)也是这个时期写的。律诗因为种种限制,不适合叙事而比较适宜于抒情,这就是为什么这一时期律诗比较多的原因之一。但是,律诗作为一种诗体,也有其独特之处,因为它本身具有音乐性和精练性,它要求更高的概括。所以用来作为一种讽刺的武器,显得非常有力,能够一针见血、出人意料、以少胜多。

综上所述,杜甫史诗般的叙事诗虽然具有很高的价值,但是他的抒情诗也需要同样的重视,并且更应该为我们所重视。我们要通过品味这些优美的抒情诗,更敏锐地把握这位诗人的伟大灵魂以及高尚人格。通过对作品的解读,真正进入诗人真实的情感世界,与诗人一起欢笑,一起流泪,一起感叹,一起哀伤。

