

中国当代学校 音乐教育文选 (1949—1995)

新版

姚思源 主编

... 学校艺术教育
..... 研究丛书

music

全国教育科学“八五”规划重点项目
“学校美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社

中国当代学校音乐教育 文选 (1949—1995)

姚思源 主编

新版

..... 学校艺术教育
..... 研究丛书

music

(中国当代学校音乐教育文选)

姚思源 主编 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选

姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选

姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选 姚思源 编选

中 编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代学校音乐教育文选:1949-1995 / 姚思源主编. —上海:上海教育出版社,2011.3
(学校艺术教育研究丛书)
ISBN 978-7-5444-3053-1

I. ①中… II. ①姚… III. ①音乐教育:学校教育—中国—1949-1995—文集 IV. ①J6-4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第139939号

责任编辑 陈 茜
装帧设计 袁银昌

中国当代学校音乐教育文选(1949-1995)
姚思源 主编

出版发行	上海世纪出版股份有限公司 上海教育出版社 易文网 www.ewen.cc
地 址	上海永福路 123 号
邮 编	200031
经 销	各地新华书店
印 刷	江苏启东人民印刷有限公司
开 本	700×1000 1/16 印张 29
版 次	2011 年 3 月第 1 版
印 次	2011 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-3053-1/J·0200
定 价	58.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

学校艺术教育研究丛书编审委员会

顾 问 赵 沅

主 任 武兆令

副主任 伍雍谊 修海林

委 员 (按姓氏笔画排列)

尹爱青 朱艳林 伍雍谊 刘 沛 李姝娜

杨立梅 杨瑞敏 张 援 武兆令 范慧英

修海林 俞玉姿 姚思源 曹 理 谢嘉幸

魏 煌 缪裴言

秘 书 张 援(兼)

总 序



为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结新中国成立前后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和研究国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会科学发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究、组织工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,将此科研课题列为全国教育科学“八五”规划重点项目,课题牵头人为武兆令。

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校艺术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书内容包括对我国古代、

中国当代学校音乐教育文选 (1949—1995)

近现代和当代学校艺术教育的研究,对外国学校艺术教育的研究,着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

中国学校音乐教育研究部分以1840年以后我国出现新式学校至1990年(部分研究专题延伸至1995年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以1840至1949年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了1949年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》对1949年新中国成立后至90年代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这三本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国学校音乐教育概况》、《德国学校音乐教育概况》、《日本学校音乐教育概况》、

《苏联学校音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制定并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》,这次再版,我们又增编了《中国当代艺术教育法规文献汇编》。读者可了解到我国近现代乃至当代各历史阶段有关学校艺术教育的法规建设及美育理论成果等具体情况。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给予阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会科学
学发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

2009年4月23日修订

编者说明

“中国当代学校音乐教育研究”是全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”中“学校音乐教育系列”的一个子课题。分成《中国当代学校音乐教育研究文集》《中国当代学校音乐教育文献》和《中国当代学校音乐教育文选》三册出版。课题组成员有(按姓氏笔画排列):王安国、王懿颖、李晋媛、孟维平、张立德、姚思源、雷达。

本书的前期编写工作由课题组成员提供部分资料,后期由修海林、张援补充资料并参与整理、编辑。

本书精选、汇集了中华人民共和国建国以来(1949年—1995年)各个时期各种报刊发表过的(包括一小部分有关人士在重要会议上未正式发表的讲话)有关研究我国当代学校音乐教育的论文、文章、调查报告、会议讲话及重要报道等共67篇(按发表年月顺序排列)。这些文章具有一定的代表性和社会影响,并具有一定的文献史料价值。为考察、研究新中国建国以来的学校音乐教育提供了确凿、翔实的第一手资料。附录有“中国当代学校音乐教育部分文章索引”及“中国当代学校音乐教育部分专著索引”,便于从事音乐教育工作的人们学习、研究。

中国艺术研究院音乐研究所资料室、《人民教育》杂志社、《教育研究》编辑部及中国音乐学院谢嘉幸同志等为我们收集资料给予了大力的支持和帮助;国家教委社科中心曹智伟同志在后期的编务工作中做了大量工作,在此一并表示衷心的感谢。

1996年9月

目 录

中小学音乐教育问题座谈会纪要 / 郭功侯 王问奇 整理	1
中小学音乐教育问题初步总结 / 孙从音 整理	8
谈中小学音乐教育 / 王问奇	27
谈谈中学的音乐教育 / 李焕之	35
目前小学音乐教育的情况及问题 / 中国音乐家协会普及工作部研究组	43
应重视中小学和师范院校的音乐教育 / 老志诚 等	52
亟应在中小学加强民族音乐文化的宣传教育 / 杨 琦	56
少年儿童的音乐教育应该得到进一步的重视 / 姚思源	58
不能忽视中小学的艺术教育——几位师范院校艺术系教师的意见 / 戴慧文	63
对目前音乐教育的设想和建议 / 贺绿汀	65
对普通音乐教育的一些建议 / 赵 沅	68
呼吁与建议 / 潘 奇	71
移风易俗莫善于乐——论美育在建设社会主义精神文明中的重要作用 / 章 枚 姚思源 赵宋光	74
高等师范院校音乐系(科)应拨正办学方向 / 芮文元	76
给高师音乐系科同学的一封信 / 陈 洪	78
谈音乐师范的师范特色 / 谢功成	82
初中音乐教学大纲、教材应面向两个多数 / 任传忠	89
理工院校音乐教学的意义与探索 / 伍湘涛	94

音乐教育问题——在全国中等师范音乐教材讲习会上的发言 / 贺绿汀	103
音乐教育改革刍议 / 周大风	107
关于加强学校音乐教育的建议书 / 吕驥等	112
音乐审美教育应当是我国学校音乐教育的核心 / 姚思源	115
在中国音乐家协会第四次会员代表大会上的工作报告(节录) / 吕驥	121
重视学校中的音乐教育 / 张肖虎	123
音乐教育向何处去 / 廖乃雄	130
漫论音乐教育 / 赵 沅	137
改革国民音乐教育的九点建议 / 赵宋光	143
关于普通高校艺术教育现状的调查报告 / 方 堃 赵元修 穆礼弟	154
谈我国的中小学音乐教育 / 周大风	160
国民音乐教育杂谈 / 李 凌	165
为发展国民音乐教育提倡普及首调唱名法 / 杨立梅	174
对我国幼儿音乐教育现状的分析和改革的思考 / 李晋瑗	177
大胆地探索前进 / 李 凌	183
教育是立国之本,美育是树人之本 / 赵 沅	190
关于普教音乐师资知识结构的思考 / 张肖虎	195
国民音乐教育改革工作在迅速前进 / 方 堃	207
对义务教育《全日制中小学音乐教学大纲》的理解 / 张肖虎	212
通才教育——高师音乐专业改革的目标 / 廖家骅	217
在艰难中挺进的 1988 年中小学音乐教育 / 杨立梅 卜锡文	223
音乐师范教育 / 孙继南	230
高等师范院校音乐教育发展概况 / 杨 力	244
建国以来少年儿童音乐教育的成果 / 郭文林 龚耀年	247
音乐是美育的园地和阵地 / 涂 途	255
前进中的中国学校艺术教育 / 杨 力	262
改进音乐教育,培养完善人格——赵沅、郑小瑛、姚思源访谈录 / 单三娅 苏丽萍 梁若冰	267

要有一个统一的思想认识 / 赵 枫	273
音乐教育学的研究 / 廖家骅	275
论高师音乐专业教育的改革、发展与办学思想 / 姚思源	281
北京普通高校艺术教育概况的调查报告 / 冯兰芳 甘北林	294
幼儿音乐教育中的审美和动情(节录) / 李晋瑗	300
中国传统音乐在学校音乐教育中的地位 / 苗 晶	304
商品化音乐的本质及其影响 / 伍雍谊	307
音乐学科教育学研究的回顾与思考 / 曹 理	316
中国近现代学校音乐教育之得失 / 王耀华	323
“人”与“艺”——中国传统音乐教育两种体系的存在与启示(节录) / 修海林	334
关于当代中国音乐教育的文化思考(节录) / 谢嘉幸	344
加强审美教育,培养全面发展的一代新人 / 周荫昌	358
为了培养全面发展的社会主义新人(节录) / 黄 吾	365
比较音乐教育学理论与实践的探索 / 曹 理	368
国家教委艺术教育委员会第三届全体委员会议纪要 / 《中国音乐教育》编辑部	374
生产力见地上的音乐教育观 / 赵宋光	378
加强科研是音乐教育战线一项紧迫任务 / 杨瑞敏	382
儿童业余钢琴教育的误区 / 音 诗	384
音乐教学审美功效研究 / 金亚文	388
强化民族音乐教育,创建中国音乐教育体制 ——谈当前学校音乐教育的迫切问题 / 方 萌	395
我国学校音乐教育的回顾与展望 / 伍雍谊	401
文化环境与音乐教育问题 / 修海林	406
当前我国文化市场对青少年的影响及其对策 / 李 准	412
中国音协音教委十年回顾(1986—1995) / 李姝娜 执笔	419
附录一 中国当代学校音乐教育部分文章目录 索引(1949—1995)	429
附录二 中国当代学校音乐教育书名索引(1949—1995)	448

中小学音乐教育问题座谈会纪要

郭功侯 王问奇 整理

(一九五一年一月十四日南京市中小学音乐教师联谊会假南京文联文艺会堂举行“中小学音乐教育问题座谈会”。会议由王问奇同志主持,杜彬如等六十一人出席。分小学低年级组、小学中高年级组、中学组三组进行。)

一、目的与方针

对于中小学音乐教育的目的,有两种不同的意见:一种是认为不论中学小学的音乐教育,都是同一个目标,全国都是一样,如有分别,也只是程度上技术上的分别;一种是认为中小学的音乐教育的总目标虽然一致,但在实际教学中所需要达到的具体目的和要求上,则应有所不同。现在小学的音乐教育目的,已具体地规定出有低年级四点,中高年级三点(见一九五〇年七月中央教育部印发的《小学课程暂行标准初稿》),给小学音乐教师参考,当做制订教学计划的准绳;但是对于中学音乐教育的目的,尚无具体明文规定。南京一般中学的音乐教师们,尚在摸索试验中。对全国音协发出的研究提纲中附录的沈阳中学音乐教育会议所提出的五点,以及天津市中学音乐教育会议所提出的三点,有人认为前者比较具体而且结合目前情况,后者所提的目标太大,不仅是中学音乐教育的目的,也可以说是高等学校和专门音乐学校的音乐教育的目的。

大家认为目前全国各地中小学的音乐程度,可能极不一致;但可以肯定地说,都有一个共同的要求,那就是先做好向工农兵方向普及的工作。我们的音乐教育总原则是新民主主义的音乐教育,即是民族的、科学的、大众的音乐教育。资产阶级说音乐是超阶级的,其实质是为少数统治者服务。音乐教育一定要有

中国当代学校音乐教育文选 (1949—1995)

思想教育的具体内容,要服务于政治并服从政治,决不能“为唱歌而唱歌”。我们希望今后的音乐教育能日渐提高,但是必须在普及的基础上提高。

二、教 材

大家一致认为在这次抗美援朝运动中未曾感到教材的缺乏,原因是抗美援朝的歌曲创作大量产生;南京文联音乐部及时组织创作发表出版,并供给全市各校应用。在南京市文教局和文联音乐部的领导下,音乐教师有了自己的组织——音教联,多数教师通过了“歌曲创作研究会”和“歌曲习唱会”来创作并交换了教材,所以大家都不感到材料的缺乏。

大家又认为:要使中小学的音乐程度衔接起来,应当研究出各级的教材范围与进度,订出教学计划,逐步实现改进。因为现在初一与高三的音乐教育,没有很大的差别,教师关门各搞一套,自以为是,很容易自流自满,这样音乐教育的效果就会始终提高不起来。

多数教师觉得,学生们喜欢密切结合当时政治任务的歌曲,例如在政府号召青年工人学生参加军事干部学校的时候,学生们都喜欢唱司徒汉作的《当祖国需要的时候》,小学生们也非常喜欢唱《打倒美国强盗》(本会会员陈东尔作)和李小溪作的《打死美国狼》。

又有人认为乐理教材及音乐常识教材都很缺乏,尤其更缺乏适用于小学低年级的唱游教材,因为低年级每周有四节唱游课,需要的教材很多。小朋友们每每对于歌曲的要求很高,甚至要求唱中高年级所用的唱歌教材,连幼稚园的小朋友们也有这种要求;即使是一首很长的歌,他们也可以唱会,虽然有些竟连歌词意义也一点不懂。担任中高年级的音乐教师也有同样的反映,说儿童们喜欢唱复杂的歌,或是成人们流行的歌;但是都认为成人所能唱的流行歌曲,每每由于音域太广,不适合于儿童们唱。

有位在教会中学担任音乐课多年的老师说:“在刚解放的时候,很少有同学对解放歌曲发生兴趣,可是经过一年多南京新音乐运动在新音乐思想方面的启发和教育,特别是音乐教师经过学习,学生们经过了几次青年音乐讲习班的音乐演出,有了很大的影响和作用,已逐渐改变了他(她)们的蔑视态度,而且主动地

要求唱革命歌曲了。”

三、乐谱教学

对于这个问题,发言的人最多。很多人说,学生不喜欢学乐谱。学生对乐理学习,仅希望学到如何能看懂节拍和音符,其他便不感到兴趣。在小学和初中教五线谱,学生们极不感兴趣,甚至抱着厌恶的态度;如果用简谱,便可以收到容易学好、容易学会的效果。是否可以先使学生对乐谱发生兴趣,然后再引导到学习五线谱的途径上去。有一位专教初中音乐的教师说:“学生对乐理都不十分爱好,即使是教,也等于白教,收不到效果。”有一位曾经教过中学后来又教小学的教师说:“不喜欢乐理,中小学的反映情况都是一样;本来预订好一套有系统的乐理教材,但是儿童们都不感兴趣,反而说老师在音乐课中为什么不教唱歌?现在中小学的学生们虽然唱歌都能唱得不错,可是多半是不能自己识谱,非由老师带唱不可,这样音乐水平便永远没有办法提高。”

有的教师说:“学生们希望老师一上来就教歌词,一遍、两遍、到会唱为止。不喜欢听乐理,连‘练习听音’都不高兴。多数学生认为讲乐理是很麻烦的事。”“有些学校的学生,对简谱都不熟练,而且在思想上存在着抗拒学习乐理的现象。”

在小学中,班级愈高,男孩子愈多,对于学谱愈不能收效。乡区的教师们又说:“在郊区或乡区的音乐教师差不多都是兼任,自己本身对音乐的修养都不够,有的甚至连简谱尚未搞清楚,假如目前一定要用五线谱,乡区教师是感到非常困难的。”许多教师又说:“印刷品上,都流行用简谱,学生们也习惯了用简谱,如果教用五线谱,学生们便说没有用,不愿意学,大有不想做‘音乐家’,对五线谱就可以不必花工夫的看法。”上面这些反映,是怎样发生的呢?有人认为由于过去音乐教师们根本不曾有系统、有步骤地贯彻乐理教学。很多教师也承认本身对于乐理知识和读谱训练都很差,如何再去教学生哩!希望今后对音乐师资的培养和教育要重视起来,如同乡区的教师们说“提高要从普及的基础上去执行”,乡区的教师们有的连简谱都搞不通,如何去推行五线谱哩!

对于用什么谱、怎样配合学生的程度,大家的意见有三:一种是小学用简谱,中学以后再用五线谱,这样的学谱过程便于提高理解乐谱的能力,能与实际应用

中国当代学校音乐教育文选（1949—1995）

融合一致；一种是中学以后，简谱与五线谱同时并用，既可以普及，又可以提高；一种认为五线谱与简谱绝不能同时并用。

开始教谱，从小学中年级起比较合适。至于教乐理是专门找时间教，还是在学唱歌时发现问题再教？这是需要加以研究的。中学教师们以为在初中一二年级能完成识谱能力的训练为最好。

许多教师都介绍自己的教谱经验说：“教乐理要灵活运用，不能拘泥，不能死板机械，要多举例引起学生的兴趣。”有一位教师说：“乐理可以编发讲义，指定学习教材，用考试记分等方式鼓励学生学习。”他的试验结果是十分之七的学生都有一定的学习效果。有些教师不赞成这种硬性教法，过于勉强，容易流于形式。

盲哑学校的教师提出了这样一个新鲜的问题：“盲哑学校与一般普通学校情况不同，把乐谱翻成‘盲用乐谱’浪费时间很多，在教学方法上也需加以研究。”

四、唱 游

（一）唱游教学上的困难，主要有以下几种：

1. 唱游教师专任者很少，多数是由级任老师兼代，对音乐修养有限，在一个小学中虽然可能有好多位唱游教师，但是全都无暇专门研究唱游业务。

2. 有些小学两班合上或是三班合上唱游课，有时会有一百多个小朋友挤在一起，简直无法上课；假如老师能力又差，教学效果便更糟了——这是学校领导上不重视音乐教学的缘故。

3. 没有设备，除了较大规模的小学外，多数学校缺乏教学设备，如风琴、钢琴、节奏音响乐器、较大的场地等等。没有场子，没有琴，上唱游课便等于上音乐课；还有些学校教室相隔很近，声浪互相冲突，连歌都无法唱好。因此有些学校把唱游课改为故事课。只有设备较好的学校，唱游才能教好，才能收到相当的效果。

4. 唱游教材非常缺乏，特别是结合政治任务的材料。“音教联”所供给的上海《大公报》上发表的《纸老虎不可怕》，小朋友唱和表演得都很不错，连幼稚园

的小娃娃们也很喜欢,可是这种材料来源太少了。

5. 郊区小学小朋友年龄有时相差甚大,有些唱游适合小孩子,但较大的孩子便不感兴趣了。

6. 因受场地限制、设备缺乏、教师业务水平又差等原因,唱游课往往只是成了唱歌或是唱歌表演,谈不到韵律活动和其他活动。

7. 教师们很少有相互观摩研究的机会。

(二) 对于唱游课的问题,大家又表示这样的意见:

1. 教材缺乏,不能专靠别人去解决,而主要靠小学唱游教师自己去解决。

2. 级任教师教唱游,秩序比较好,科任教师如多与儿童接近,上唱游课秩序也好维持。小朋友们生性爱动,唱游动作多用大动作,就能适合儿童们的爱好,容易整齐,秩序也容易维持。表情动作的编创,要与各校具体情况(设备、儿童人数、场地……)相结合才好。

3. 节奏乐曲,特别是富有民歌风味的曲子,儿童最易接受,但这方面唱游用的曲子很少,希望多创作。

4. 对于风琴是放在圈内还是放在圈外好,大家有两种意见:(1)放在圈内,教师因视线关系,秩序不易维持;(2)放在圈外距离过远,秩序也不易维持。总结是放在圈外较好,但是一个班的小朋友人数不能太多,如果一百多人,是无论如何也无法进行的。

最后有人提出唱游是否固定用走圆圈方式?有无其他方式?低年级的课外活动怎样展开?没有琴是否要有听音动作?口琴、胡琴能否代用?总之,低年级的唱游教学,希望能多加研究。

五、唱歌教学

由于同学们政治水平的提高,渐渐也喜欢唱革命歌曲,这是解放后一年多来音乐上最大的收获。但是仍有少数学生存在着“为唱歌而唱歌”的学唱观点,对革命歌曲唱不出真实的感情,有些教师也容易忽略这点。在教学时应该强调学生注意歌词的意义及表情和感情的效果。有些教师要学生大声喊叫,只求音量洪大,其结果是破坏了学生们的发声器官,却表达不出歌曲的感情来。有些学校