

成人钢琴 直通车

(修订版)

CHENGREN GANGQIN ZHITONGCHE

徐荣坤 / 编著

随书赠送
演奏欣赏
CD



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

成人钢琴

CHENGREN GANGQIN ZHITONGCHE

直通车

(修订版)

徐荣坤 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

成人钢琴直通车 / 徐荣坤编著. —天津:百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3755-X

I. 成... II. 徐... III. 钢琴—奏法 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第093072号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张17.25 插页2

2004年1月第1版 2006年2月第2版 / 2006年2月第1次印刷

印数: 8001-13000册 定价: 35.00元

前 言

本教程的学习对象主要包括青、壮、中、老各个年龄层次在内的广大业余爱好钢琴艺术的成年读者。

在教学实践和编写教程过程中,编者力求跳出一般专业钢琴教学模式的窠臼,尽量从实际出发,切合和适应成年读者理解接受能力和自制能力较强的优势、学习目标期望值不高(主要是为了自娱、丰富充实生活,而并无想当钢琴家的奢望)、审美要求比较高、学程短(两三年,不可能十年八年)、对学习进度和学习效果却希望尽量快速、恨不得“立竿见影”等诸多特点,因而教程特别强调和突出了下述特点。

1. 起步高:本教程没有因袭一般教程习用的做法——譬如在开始弹奏乐曲前,先用一定篇幅讲解有关识谱的乐理知识,然后再行弹奏(甚至采用左右手分别弹奏的方式)若干单调乏味的长时值的单音练习、几个音构成的短小组合练习,而后再开始接触简单的乐曲……考虑到成年读者的理解接受能力,本教程自入门的第一课起,就开始采用双手交替的方式,弹奏程度上虽然浅易但音乐上却十分优美动听的乐曲,径直步入音乐圣殿的门扉,而且在学习乐曲的同时,自然而然地也学会了读谱。这样做,不仅节约了篇幅和时间,而且更重要的是大大提高了初学者的兴趣和满足了他们的审美要求。实践证明,效果非常良好。

2. 进度快:学习进度快主要由两个方面的因素促成。其一是在选用教材时,尽量选用音乐形象生动而优美动听的乐曲,籍以激发调动学员的学习兴趣和潜能,加速他们学习前进的步伐。关于这点,下面还要做进一步的阐述,此处暂略;其二是本教程基本上不采用纯粹的练习曲。应该说明的是:编者并无完全否定练习曲功用之意,只是觉得对于业余学琴的成年读者、特别是中老年读者来说,不用乃至完全不用练习曲却是比较实际和合适的。毋庸置疑:比诸一般乐曲,尤其是优秀的乐曲来说,纯粹的练习曲在艺术上是比较枯燥乏味的,不如乐曲动人。对于学程短、学时少的成年读者来说,不弹或尽量少弹练习曲,几乎可以节省 $1/3$ 乃至 $1/2$ 的练琴时间,自然也就极大地加快了学琴的进度。根据编者多年来的教学经验,在学员学习情绪高涨和不弹练习曲等情况下,学习一年左右,大致可以弹奏考级标准教程三、四级规定曲目中的某些乐曲,例如布格缪勒的《叙事曲》、舒曼的《勇敢的骑士》、柴科夫斯基的《那不勒斯舞曲》等等;学习两年左右,大致可以弹奏五、六级乃至更高级别规定曲目中的某些乐曲,例如黄虎威的《阿坝夜会》、肖邦的《圆舞曲》、吴祖强、杜鸣心的《水草舞》以至莫扎特的《土耳其进行曲》等等。应该说,进度是相当快的。也许有人会问:“不弹练习曲会不会影响打基础?会不会影响掌握演奏钢琴的各种基本技巧?”编者认为:成年人业余练琴和儿童专业性的练琴,其打基础的情况应有所区别。以盖房为例:盖造四合院或两三层楼的小别墅,当然也需要

夯实基础，但和盖造摩天大楼的夯实基础自然有所不同。事实证明：正如“从实战中学会作战，在游泳中学会游泳”一样，通过练习各类乐曲，也可以在一定程度上夯实基础，掌握各种演奏基本技巧。

3. 高度重视学习者的兴趣爱好和教材的艺术质量。编者认为兴趣是推动学习的重要动力，对于业余性质的学习尤为突出，而选用富有艺术感染力的优秀教材则是激发学员学习兴趣的重要因素。为切合和贴近广大业余爱好钢琴艺术的成人读者的审美情趣和所喜所爱，本教程尽可能地广泛选用为广大群众所深深喜爱的、例如《致爱丽丝》、《少女的祈祷》、《梁山伯与祝英台》、《莫斯科郊外的傍晚》等优秀曲目，以飨读者。应该指出的是：并非所有教程都垂青这些乐曲，例如《少女的祈祷》这首单纯真挚、深受群众喜爱的钢琴乐曲，就较少见诸于一般成人钢琴教程的教材之列，这多少令人感到费解和憾惜。

另外需要加以说明的是：本教材对所选用的百余首乐曲，大体上自浅而深地分成十个单元和一个选用部分。因所选乐曲比较充裕，所以在教学过程中，教师可以根据实际情况加以挑选取舍，并酌情选出一些重点曲目，采取较快的步伐循序而进。对选用的重点曲目，应该加强练习，使练至能够娴熟背弹的程度，并作为保留曲目似的经常加以复习。这样做，不仅能够温故而知新，而且还是真正娴熟地掌握和积累钢琴演奏技巧的有效途径。教学进程中，教师有时还可以根据实际情况调整教材的前后次序，将后面的乐曲挪前教学，或将前面的乐曲挪后学习。有时也可以采用长短结合的方式进行教学。所谓“长”，是指列在稍后单元中难度较大的乐曲；所谓“短”，则是指列在稍前单元中难度较小的乐曲；所谓“长短结合”，系指在弹奏前面程度较浅的乐曲时，可以从后面选择一首程度较深的乐曲同时平行教学，这样做，往往可以使重点乐曲与一般乐曲齐头并进同时学习，具有较好的教学效果。

本教程的教学指导思想、教学方法及部分教材，都曾经过若干年教学实践的检验，编者亦曾先后两次应邀在天津音乐家协会钢琴专业委员会《钢琴艺术世界》的中老年朋友中，作过学术讲座。第二次讲座中，还曾邀请了几位学琴的老年朋友做了学习汇报演奏。讲座和汇报演奏都曾获得与会听众的肯定和赞许。

编者有鉴于目前成年朋友、特别是中、老年朋友学习钢琴之热潮正方兴未艾，为了希望这些朋友们能够比较快捷地进入钢琴艺术的圣殿之门，为此不揣粗疏简陋地把自己的一些想法和做法编成这本教程而公诸于世。希望这本教程能为各个年龄层次的成年朋友在学习钢琴时带来一些帮助，也希望得到专家和广大读者的批评指正。

编者

2003年10月于天津

目 录

前 言

第一单元

1. 北风吹	歌剧《白毛女》选曲	2
2. 嘎达梅林	内蒙民歌	2
3. 杨白劳	歌剧《白毛女》选曲	3
4. 祝愿星	德国民歌	3
5. 一铺铺的杨柳树	山西民歌 许蓉编曲	4
6. 小白菜	河北民歌 许蓉编曲	4
7. 等等我一起走	徐荣坤曲	5
8. 三十里铺	陕西民歌 许蓉编曲	5

第二单元

9. 西藏民歌	白英杰编曲	7
10. 小 曲	俄罗斯民歌	8
11. 大田栽秧	云南民歌 谢耿编曲	9
12. 快乐的噜嗦	四川民歌 徐荣坤编曲	10
13. 离 别	苏格兰民歌	11
14. 欢乐颂	贝多芬曲	12
15. 《玛尔塔》主旋律	弗洛托曲	13
16. 很久以前	贝利曲	14
17. 小步舞曲	巴赫曲	15
18. 保卫黄河	冼星海曲 徐斐编曲	17

第三单元

19. 小星星	奥地利民歌	20
20. 思故乡	德沃夏克曲	21
21. 美国民歌	乔治·罗特曲	22
22. 没有歌词的合唱	余申曲	23
23. 远方的钟声	斯特雷鲍格曲	24
24. 小步舞曲	贝多芬曲	26
25. 古老的法兰西歌曲	柴科夫斯基曲	27
26. 采花	四川民歌 徐荣坤编曲	29
27. 雪绒花	美国歌曲 唐重庆编曲	30
28. 平安夜	弗朗兹·格鲁伯曲	31
29. 摇篮曲	弗利斯曲	32
30. 安妮·劳利	苏格兰民歌	34

第四单元

31. 渴望春天	莫扎特曲	36
32. 老黑奴	施蒂芬斯·福斯特曲	37
33. 可爱的家	毕夏普曲	38
34. 摇篮曲	勃拉姆斯曲	40
35. 祝你生日快乐	美国歌曲 徐荣坤编曲	41
36. 送 别	奥德维曲	42
37. 斯瓦尼河	福斯特曲	43
38. 珍重再见	李柳卡拉尼曲	44
39. 绣荷包	山西民歌 黎英海编曲	46
40. 夏天最后一朵玫瑰	弗洛托曲	47

第五单元

41. 黄杨扁担	贵州民歌 徐荣坤编曲	50
42. 喜洋洋	刘明沅曲 招翠馨编曲	51
43. 波尔卡舞曲	格林卡曲	52
44. 野玫瑰	舒伯特曲	53
45. 军队进行曲	舒伯特曲	54
46. 风笛舞曲	巴赫曲	56
47. 牧马之歌	石夫曲 渊一鸣编曲	58
48. 窗花舞	舞剧《白毛女》选曲	59
49. 多瑙河之波	伊·伊万诺维奇曲	60
50. 星光圆舞曲	布雷纳德曲	62

第六单元

51. 牧 歌	布格缪勒曲	67
52. 明澄的溪水	布格缪勒曲	69
53. 士兵进行曲	舒曼曲	71
54. 勇敢的骑士	舒曼曲	73
55. 快乐的农夫	舒曼曲	75
56. 鹌 鹑	布格缪勒曲	77
57. 阿拉伯风格的乐曲	布格缪勒曲	79
58. 叙事曲	布格缪勒曲	81
59. 豪侠气概	布格缪勒曲	85
60. 小天鹅舞曲	柴科夫斯基曲	89

第七单元

61. 土拨鼠	贝多芬曲	91
62. 杜鹃圆舞曲	乔纳森曲	92

66.	行 板	海顿曲	96
64.	小步舞曲	巴赫曲	97
65.	纪念册一页	格里格曲	99
66.	啊!朋友	意大利民歌 招翠馨编曲	101
67.	迎太阳	选自上海音院成人教程	103
68.	哈巴涅拉	比捷曲	104
69.	凯旋进行曲	威尔第曲	106
70.	婚礼进行曲	瓦格纳曲	108

第八单元

71.	斗牛士之歌	比捷曲	112
72.	公爵之歌	威尔第曲	115
73.	Do-Re-Mi	美国歌曲 招翠馨编曲	117
74.	拿波里舞曲	柴科夫斯基曲	119
75.	圆舞曲	肖邦曲	122
76.	匈牙利舞曲	勃拉姆斯曲	125
77.	阿巴夜会	黄虎威曲	127
78.	马赛曲	法国国歌	131
79.	星条旗	史密斯曲	133
80.	拉科西进行曲		135

第九单元

81.	莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫·谢多伊曲	141
82.	美好的往日	苏格兰民歌 吴文改编	143
83.	伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌	145
84.	啊, 我的太阳	蒂·卡普阿曲	147
85.	鸽子	伊拉迪埃曲	150
86.	茉莉花	徐新圃改编	155
87.	桑塔·露琪亚	意大利民歌 李晓平编曲	161
88.	樱 花	日本歌曲 佚名编曲	164
89.	茶花女	威尔第曲	165
90.	红莓花儿	杜那耶夫斯基曲	171

第十单元

91.	少女的祈祷	巴达尔兹维兹卡曲	176
92.	致爱丽丝	贝多芬曲	184
93.	幽默曲	德沃夏克曲	191
94.	加沃特舞曲	戈塞克曲	197
95.	夜 曲	肖邦曲	200
96.	土耳其进行曲	莫扎特曲	205

97. 梦幻曲	舒曼曲	214
98. 梁山伯与祝英台	理查德·克莱德曼改编	216
99. 水草舞	吴祖强 杜鸣心曲	219
100. 牧童短笛	贺绿汀曲	226

备用部分

101. 秋日私语	塞内维尔、图森曲	233
102. 新鸳鸯蝴蝶梦	黄安曲 克莱德曼改编	238
103. 童年的回忆	塞内维尔、图森曲	242
104. 绿袖子	图森、萨莱斯曲	246
105. 水边的阿蒂丽娜	塞内维尔曲	251
106. 阿根廷你别哭泣	洛伊德、蒂姆曲	255
107. 梦中的婚礼	塞内维尔、图森曲	258

附录 1: 我的学琴经历和教学体会

附录 2: 光盘目录



光盘欣赏目录

A 面

1. 很久以前
2. 小步舞曲
3. 古老的法兰西歌曲
4. 雪绒花
5. 渴望春天
6. 老黑奴
7. 可爱的家
8. 摇篮曲
9. 送别
10. 波尔卡舞曲
11. 野玫瑰
12. 多瑙河之波
13. 士兵进行曲
14. 勇敢的骑士
15. 快乐的农夫
16. 小天鹅舞曲
17. 杜鹃圆舞曲
18. 小步舞曲
19. 啊！朋友
20. 哈巴涅拉
21. 凯旋进行曲
22. 婚礼进行曲
23. 斗牛士之歌
24. Do—Re—Mi
25. 拿波里舞曲
26. 圆舞曲
27. 匈牙利舞曲
28. 马赛曲
29. 拉科西进行曲
30. 莫斯科郊外的晚上
31. 美好的往日
32. 伏尔加船夫曲
33. 啊！我的太阳
34. 鸽子
35. 茉莉花

B 面

1. 樱花
2. 红莓花儿
3. 少女的祈祷
4. 致爱丽丝
5. 幽默曲
6. 加沃特舞曲
7. 土耳其进行曲
8. 梁山伯与祝英台
9. 秋日私语
10. 新鸳鸯蝴蝶梦
11. 童年的回忆
12. 绿袖子
13. 水边的阿第丽娜
14. 阿根廷哟，别哭
15. 梦中的婚礼

第一单元

本单元为学员们迈入钢琴艺苑起始的第一步。单元中所选用的八首乐曲，虽都十分浅近易学，然而却各具特色，优美动听。而且织体形式生动多样，不会令人感到单调枯燥。在教师的精心指导下，学员们不仅可以开始学习正确的弹奏姿势、训练手指的独立活动和学会断奏与连奏的方法，而且可以同时学会识读线谱大谱表。一举数得，学员们一定会感到愉悦和满意的。

1. 北 风 吹

歌剧《白毛女》选曲

稍慢 天真纯朴地

选自《钢琴基础教程》

Musical score for '北风' (North Wind) in 3/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two measures, and the second system has three measures. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

2. 嘎 达 梅 林

Moderato

内蒙民歌

Musical score for '嘎达梅林' (Gadameilin) in 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has three measures, and the second system has three measures. The melody is primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

3. 杨白劳

歌剧《白毛女》选曲

Lento

Two systems of musical notation for the piece 'Yang Bailao'. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4, all under a slur. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, a half note F3, and a half note E3, all under a slur. The second system continues the melody in the treble staff with a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F4, all under a slur. The bass staff has a whole rest.

4. 祝愿星

Moderato

德国民歌

Two systems of musical notation for the piece 'Wishes to the Star'. The first system is in 2/4 time. The treble staff has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4, all under a slur. The bass staff has a half note F3, a quarter note G3, a half note F3, and a half note E3, all under a slur. The second system continues the melody in the treble staff with a half note G4, a quarter note A4, a half note G4, and a half note F4, all under a slur. The bass staff has a whole rest.

5. 一铺铺的杨柳树

Andante

山西民歌
许蓉编曲



6. 小白菜

Moderato

河北民歌
许蓉编曲



7. 等等我一起走

Moderato

徐荣坤曲

8. 三十里铺

Moderato

陕西民歌
许蓉编曲

第二单元

本单元选用的十首简短的钢琴小曲，都具有优美动听的旋律和鲜明生动的音乐形象。其中有的是人们熟知的中外民歌，例如《大田栽秧》、《离别》；有的是人们熟知的交响名曲主题，例如《欢乐颂》；有的是西欧古典歌剧中的咏叹调旋律，例如《玛尔塔》主旋律……这些乐曲一定会得到学员们的欢迎和喜爱。

在演奏难度上，本单元的乐曲比前一个单元的乐曲明显地前进了一步：前一个单元的乐曲，主要特点是双手交替弹奏旋律或双手用八度音程弹奏同一旋律。相对而言，比较容易；而本单元的乐曲，基本上是左右手同时分别地各自弹奏旋律和伴奏，相对而言，难度较大。因而学员们一定要在教师指导下，耐心而沉着地对准旋律和伴奏的每一个拍位，看准了以后才弹奏下去。必要时甚至需要左右手分开来单独先弹练几遍，然后再双手合起来同时弹奏。

9. 西藏民歌

较慢的快板

白英杰编曲

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody features a series of eighth and quarter notes, often beamed together, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The accompaniment consists of sustained chords, primarily triads, in the bass register. The tempo is marked '较慢的快板' (Moderato). The composer is '白英杰' (Bai Yingjie).