

歷代書法講座

王羲之

志

歷代書法講座

麥華三著

香港上海書局印行

歷代書法講座

著 者 麥 華 三

出版者 上海書局有限公司

總發行所 上海書局有限公司

香港干諾道西 179-180 號六樓 A 座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl.

179-180 Connaught Rd. W., H.K.

印刷者 立信印刷公司

九龍新蒲崗伍芳街 23 號 11 樓

一九七八年一月七版 文/246 P.196 27K

版權所有 翻印必究

葉恭綽序

麥君華三，以其避日寇內遷時所寫之歷代書法二百幀攝製電版，加以說明，名曰「歷代書法講座」。將以問世，而句言於予。其書於歷代書法之演進，言之綦詳；而西漢與西晉間，尤多特見，蓋得力於漢晋木簡者爲多。故能補充舊說，獨標卓識，而不爲前人所囿也。其立論則仍本於書史家者之言，態度謙冲，無偏激執着之詞，亦不作影響剿襲之語，以取資於實證，故要言不煩也。回憶與華三同流寓香港時，始以書法就商於予。其後，奔走各方，於顛沛流離中，華三猶從容作書不輟，因得致力於各體各家，深明古人所以作書之法。故所言者，皆其經驗語也。當此書法亟待提倡之秋，有此平實之作，可謂空谷足音。故書此爲同好者告焉。

金曾澄序

我國書法，源遠流長，先民創作文字，即爲我國藝術之祖。數千年中，遞嬗推移，以迄今日。其變化之跡，與進步之程，固歷歷可攷。惜夫有史以來，中原多故，典章文獻，隨兵燹水火以湮沒者，不知凡幾，則寸縑尺簡，亦足當歷史上攷古之林，則可斷言也。

畚出麥華三書家，精研書法凡廿餘年。上自殷之甲骨，周之鐘鼎，秦漢之篆隸，漢晉之木簡，下至唐宋元明清之書法名家，靡不有深刻之研究。近更本其心得，摹成此帙，加以註釋，貢諸藝林，以供學子之研討，其整理國故與發揚文化之功，爲不可沒也。余於坪石中山大學參觀麥君書展。縱橫二百家，上下三千年，歎爲觀止。今展讀是篇，因識數言。

目錄

中國文字是怎樣開始的·····	一
篆書時期·····	三
陶工的手跡·····	四
五十萬片甲骨·····	六
銅器上的「圖騰」·····	九
刻了紀念辭的鐘鼎·····	一〇
刻了頌詩的石鼓·····	一四
竹片上的「蝌蚪」·····	一六
死人的護身符·····	一八
奴隸的字和官家的字·····	一九

隸書八分和章草書時期……………二六

第一個文字學家

一 整理古文和小篆……………二七

二 把秦篆變成漢篆……………二八

讓奴隸們穿上了整齊的服裝

三 把秦隸變成漢隸……………三〇

蠶頭雁尾

四 把隸書變成八分書……………三三

減筆字流行了

五 把隸書解散成草書……………四七

六 把八分符號化為章草……………五〇

筆勢搖曳

七 把八分變為行書……………五四

從飛舞到端莊

八 把八分變為楷書……………五七

楷書行書今草書時期……………五九

三國的書法……………六〇

王羲之的鐵畫銀鉤……………六八

北碑南帖……………八四

三唐六大名家……………一〇〇

出奇制勝的蘇黃米……………一二五

漂亮的趙體……………一三六

復活的鍾王……………一四〇

從八股文章打出生路……………一五〇

附錄：

「永字八法」和「鳳眼法」運筆要領……………一六九

歷代書跡

番禺麥華三臨

索引

頁次

夏——公元前二〇〇〇起

一 城子崖陶片文字……………五

殷——公元前一七六六至前一一二二

二 龜甲文……………六

三 獸骨文……………八

四 殷金文……………九

周——公元前一一二二至前二五五

五 孟鼎……………一一

六 散盤……………一二

七 陳曼簠……………一三

八 秦公敦……………一四

九 石鼓文……………一五

一〇 仰天湖楚簡……………一六

二 繒書……………一八

秦——公元前二四六至前二〇七

三 琅琊臺刻石……………二一

三 嶧山碑……………二二

四 會稽刻石……………二三

五 秦量刻辭……………二四

六 秦權刻辭……………二五

漢——公元前二〇六至公元二二〇

七 群臣上壽刻石……………二八

八 莽量刻辭……………二九

九 少室石闕銘……………三〇

一〇 龍淵宮鼎……………三一

二 祀三公山碑……………三二

三 平山君碑……………三三

三 天漢三年簡……………三四

三	太始三年閏月簡	三五
三	本始六年三月簡	三六
三	楊量買山記	三六
三	五鳳元年十二月簡	三七
六	魯孝王刻石	三八
元	陽朔二年閏月簡	三九
三	褒斜道石刻	四〇
三	景君碑	四〇
三	石門頌	四一
三	乙瑛碑	四一
三	禮器碑	四二
三	史晨碑	四三
三	夏承碑	四三
三	邨閣頌	四四
三	熹平石經	四五
三	白石神君碑	四五

四	張遷碑	四六
四	沈府君神道	四七
四	神爵四年四月簡	四八
四	承安宮鼎	四九
四	殄滅簡	四九
四	建武廿二年簡	五一
四	史游急就章	五二
四	急就章磚	五三
四	張芝書芝白帖	五四
四	建武十九年簡	五五
四	元和四年簡	五六
五	永和二年簡	五七
三國——公元二二〇至二六五		
三	魏鍾繇宣示表	六〇
三	魏鍾繇薦季直表	六一
四	魏正始三體石經	六二

晉——公元二六五至四二〇

壹	吳國山碑……………	六三
貳	吳天發神識碑……………	六三
叁	魏上尊號奏……………	六四
肆	魏封孔羨碑……………	六五
伍	魏王基碑……………	六五
陸	吳谷朗碑……………	六六
柒	吳葛祚碑額……………	六六
捌	蜀張飛八濛山銘……………	六七
玖	魏景元四年簡……………	六八
拾	泰始五年木簡……………	六九
壹	陸機平復帖……………	六九
貳	索靖月儀帖……………	七〇
叁	出師頌……………	七一
肆	華玄帖……………	七二
伍	老女人經殘片……………	七三

南北朝——公元四二〇至五八一

壹	左傳抄本殘片……………	七三
貳	北涼問辯意長者經……………	七四
叁	後秦妙法蓮華經……………	七四
肆	枳陽府君神道碑……………	七五
伍	北涼沮渠安周造像……………	七五
陸	衛茂漪書名姬帖……………	七六
柒	王羲之書快雪帖……………	七七
捌	王羲之書蘭亭詩序帖……………	七八
玖	王羲之書十七帖……………	七九
拾	王羲之書樂毅論……………	八〇
壹	王羲之書黃庭經……………	八一
貳	王羲之書喪亂帖……………	八二
叁	王獻之書十三行……………	八三
肆	王珣書伯遠帖……………	八四
伍	曹娥碑……………	八五

八五	宋鑾龍顏碑……………	八七
八六	齊王僧虔書舍人帖……………	八七
八七	齊維衛尊佛記……………	八八
八八	梁太祖神道……………	八九
八九	梁南康簡王神道……………	九〇
九〇	梁瘞鶴銘……………	九〇
九一	陳眞興王碑……………	九一
九二	北魏嵩高靈廟碑……………	九一
九三	暉福寺碑……………	九二
九四	朱義章書始平公造像……………	九三
九五	鄭道昭書白駒谷……………	九三
九六	張黑女墓志……………	九四
九七	西魏溫泉頌……………	九五
九八	東魏敬史君碑……………	九六
九九	高湛墓志……………	九七
一〇〇	李仲璇脩孔廟碑……………	九八

一〇一	呂望表……………	九八
一〇二	北齊西門豹碑頌……………	九九
一〇三	釋仙書報德像碑……………	九九
一〇四	鄭述祖書天柱山銘……………	一〇〇
一〇五	唐邕寫經碑……………	一〇〇
一〇六	北周曹恪碑……………	一〇一
隋——公元五八九至六一八		
一〇七	丁道護書啓法寺碑……………	一〇一
一〇八	龍藏寺碑……………	一〇二
一〇九	董美人墓志……………	一〇二
一一〇	龍山公墓志……………	一〇三
唐——公元六一八至九六〇		
一一一	唐太宗書溫泉銘……………	一〇三
一一二	虞世南書廟堂碑……………	一〇四
一一三	汝南公主墓志稿……………	一〇四
一一四	等慈寺碑……………	一〇五

一五	歐陽詢書九成宮碑	一〇六
一六	歐陽詢書化度寺碑	一〇六
一七	歐陽詢草書千字文	一〇七
一八	褚遂良書伊闕佛龕碑	一〇七
一九	褚遂良書孟法師碑	一〇八
二〇	褚遂良書房玄齡碑	一〇八
二一	褚遂良臨蘭亭帖	一〇九
二二	懷仁集書聖教序	一〇九
二三	歐陽通書道因碑	一一〇
二四	孫過庭書譜序稿	一一一
二五	武則天書昇仙太子碑	一一二
二六	鍾紹京書太子碑陰	一一三
二七	薛曜書石淙詩	一一三
二八	李邕書法華寺碑	一一四
二九	李邕書李思訓碑額	一一四
三〇	李邕書李秀碑	一一五

宋——公元九六〇至一二七九

一三	李陽冰書三墳記	一一六
一四	瞿令問書岵臺銘	一一六
一五	顏真卿書爭座位稿	一二七
一六	顏真卿書麻姑仙壇記	一二八
一七	顏真卿書陰寒帖	一二八
一八	顏真卿書裴將軍詩	一二九
一九	顏真卿書寒食帖	一二〇
二〇	張旭書率意帖	一二一
二一	懷素書聖母帖	一二一
二二	懷素書食魚帖	一二二
二三	賢首國師華嚴札	一二三
二四	柳公權書玄秘塔碑	一二三
二五	杜牧書張好好詩	一二四
二六	五代楊凝式書韭花帖	一二四
二七	南唐李後主書經解	一二五

一四	蔡襄書司門帖	一二六
一四	林逋書空階詩	一二七
一四	蘇軾書冰盤詩	一二八
一四	蘇軾書大江東去帖	一二九
一五	蘇軾書寒食詩帖	一三〇
一五	蘇軾書洞庭春色賦	一三〇
一五	黃山谷書七祖山詩	一三一
一五	黃山谷跋寒食詩	一三二
一五	米芾書方圓庵記	一三二
一五	米芾書張僧繇帖	一三三
一五	米芾書索靖帖	一三三
一五	宋徽宗書三圖題識	一三四
一五	岳飛書出師表	一三四
元——公元一二七七至一三六八		
一六	鮮于樞書跋蔡帖	一三五
一六	趙子昂書洛神賦	一三六

一六	趙子昂書三門記	一三七
一六	管仲姬書梅花賦	一三八
一六	康里子山書李白詩	一三九
一六	楊維禎書壺月軒記	一三九
一六	倪雲林書杏林詩	一四〇
明——公元一三六八至一六四四		
一六	宋仲溫書七姬志	一四一
一六	祝枝山書歸去來辭	一四二
一六	陳獻章書風采樓額	一四三
一六	文徵明書北山移文	一四三
一七	王寵書楚詞跋	一四四
一七	王寵書龜山操	一四五
一七	董其昌書芙蓉詩	一四六
一七	邢侗書枯樹賦	一四七
一七	黃道周書萬里詩	一四八
一七	倪元璐書閒來詩	一四九

清——公元一六四四至一九一一

一五	八大山人書十七帖……………	一五〇
一六	今釋書鐵橋詩……………	一五一
一七	張穆書皓首詩……………	一五一
一八	王鐸書遐程詩……………	一五二
一九	梁佩蘭書蕙草聯……………	一五三
二〇	張照書漢光詩……………	一五四
二一	金冬心書人物帖……………	一五五
二二	鄭板橋書出墨帖……………	一五六
二三	劉墉書畫史詩……………	一五六
二四	翁方綱書化度札……………	一五七
二五	王文治書未忍詩……………	一五七
二六	鄧石如書滄海聯……………	一五八
二七	錢坫書大令聯……………	一五九
二八	包世臣書青山帖……………	一五九
二九	錢南園書植元帖……………	一六〇

一五	成親王西樓帖跋……………	一六一
一六	吳榮光書越月帖……………	一六二
一七	陳鴻壽書家世聯……………	一六三
一八	趙之謙書法身帖……………	一六三
一九	翁同龢書盆蘭帖……………	一六四
二〇	張廉卿書座右銘……………	一六五
二一	朱次琦書舫排帖……………	一六五
二二	康有爲書奇龍帖……………	一六六
二三	沈曾植書樵客聯……………	一六七
二四	吳昌碩書石鼓文……………	一六七

中國文字是怎樣開始的

人想敘述事物表達思想，就要語言。但是，語言聲浪容易消散，人就創造出文字，來做記錄語言的符號。自從有了這種符號，文化就傳播得很快和很遠。於是文字成爲生活上的重要工具。它跟着歷史不斷的改進，大家創作，大家承認，大家推行。總的過程是由「篆」「隸」「八分」進而爲「楷」「行」「草」書。經過了將近四千年的改進，時至今日，中國文字仍然在改進中。它的發展方向，是由圖畫式的「文」，發展爲符號式的「字」。它的數目由少而多，字形由繁而簡。一方面趨向實用，一方面趨向美觀。有些人專門搜集當時文字，從事整理，求出法則，促進了文字的發展，這就是文字學家，例如黃帝時的倉頡，周時的史籀，漢時的許慎等都是。有些人把文字寫得很漂亮，發揮了毛筆和紙墨的作用，刺激了人們對文字的熱愛，這就是書家，例如漢代的蔡邕，魏代的鍾繇，晉代的王羲之等都是。

文字的發生和發展，本來是錯綜複雜的。但從歷史的主流來看，大致可以劃分三個時期：

一、篆書時期——由殷到秦。

二、隸書八分和章草書時期——由秦到漢。

三、楷書行書今草書時期——由三國到現代。

每個時期的書體，由發生而發展，由發展而衰落，由衰落而爲第二種書體所替代，其起伏先後，時間長短，雖然不同，但這種過程，却甚顯然。

歷代書寫工具和材料，在篆書時期：有陶、有玉、有骨、有金、有石、有竹、有繒、有刀、有筆、有漆、有墨、有硯等。這時期是把點和線條組織成文字，寫起來或刻起來。

在八分和楷行草書時期：有金、有石、有磚、有瓦、有竹、有木、有帛、有紙、有刀、有筆、有墨、有硯等。把點畫撇捺組成的文字，運用毛筆發揮了它的美術性。

到了現代，科學昌明了，歷代碑帖，都有影印傳世。書寫的工具和材料推廣了，鋼筆和墨水哪，漢文打字機哪，文字和書法的範圍，展開歷代所未有的新局面。

我國歷代書跡，分佈全國。一部份流落了外國。一部份集中於博物館和鑑藏家手裏。我們搜集材料，進行研究，最好是參觀實物，其次是實物圖片或拓本，再其次是影印本。但實物多數剝蝕，拓本又多翻刻，爲着初學者容易看得明白起見，暫由編者臨寫出來，以利便說明。希望讀者明瞭之後，進行研究原跡。至於評語方面，亦係指原跡而言，不是指臨本，讀者幸勿誤會。