

余春明小说故事集



余春明✧著

Xiang jian hong ying

香 涧 虹 影

中国文联出版社

香 涧 虹 影

余春明 著

中国文联出版社
二〇〇七年四月

图书在版编目 (CIP) 数据

香涧虹影/余春明 著-北京:中国文联出版社, 2006.12

ISBN 7-5059-0188-5

I. 香…… II. 余…… III. 文学-作品集-中国-当代 IV. I.038-2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125668 号

责任编辑: 尹龙元

装帧设计: 素琴

出版发行: 中国文联出版社

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京凯兹印务有限公司

字 数: 211 千字

开 本: 850×1168mm 1/32

印 张: 9.5

印 数: 01-1000 册

版 次: 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5059-0188-5/I.06

定 价: 24.00 元

目 录

自序	(9)
一、小说	
三春晖	(13)
一个少女的梦幻	(17)
轿伕佬	(25)
女人啊女人	(37)
母子情缘	(42)
老县长认私生子	(57)
桂花树下	(64)
摇篮曲	(66)
雨夜	(68)
“妻管严”	(70)
三月雨朦朦	(72)
一个灵魂的申诉	(74)
秋水长流	(77)
最新消息	(92)
小狗的迷惘	(94)
田老信卖鱼	(96)
浮生百态	(101-194)
醉相	(101)
父子	(101)
醉猪	(101)
分家	(102)
姊妹易嫁	(102)
事不关己	(102)
大义灭亲	(103)
破碗	(104)
还欠款	(104)
骗保险	(105)

飞来横财	(106)
剥个卵	(107)
偷衣服	(107)
炸油条	(107)
拍马	(108)
疯狂	(108)
供同党	(109)
入迷	(110)
代价	(110)
玩笑	(110)
买婴	(111)
捉迷藏	(111)
送丧	(112)
证据	(112)
进错房	(113)
醉奸	(113)
知情权	(114)
生理课	(114)
画裤	(115)
赴宴	(115)
分钱	(116)
约会	(117)
换元宝	(117)
身教	(118)
窥视	(118)
接火	(118)
潜意识	(119)
廉价	(119)
出租爸爸	(119)
借妻	(120)
牛冤家	(121)
取证	(121)

送礼	(121)
打賭	(122)
疼吃	(122)
报仇	(123)
留言	(123)
臆妄症	(123)
影迷	(124)
试探	(124)
黑子	(125)
不育	(125)
疑贼	(125)
梦招	(126)
梦交	(126)
钓鳖	(127)
念信	(127)
艳遇	(128)
裸戏	(128)
偷拍	(129)
规劝	(129)
忏悔	(130)
忠犬	(130)
礼物	(131)
位置	(131)
报复	(132)
带夫出嫁	(133)
背父求学	(133)
两父教子	(133)
模仿	(134)
裸祸	(134)
雷击	(135)
财路	(136)
乱伦	(136)

换位	(137)
顶替	(138)
追星	(138)
延罚	(139)
啞子	(140)
神相	(140)
猜疑	(141)
虐孙	(142)
乐极生悲	(143)
语谐	(143)
“请你吻我”	(144)
戒烟	(144)
醒悟晚矣	(144)
将错就错	(144)
孝心	(145)
滚耙	(145)
扒变	(146)
虔诚	(147)
自食其果	(147)
色医	(148)
泄愤	(149)
捐肾	(150)
兽行	(150)
引狼入室	(151)
真爱	(152)
艳贼	(153)
锁阴	(154)
接阴	(155)
强暴	(156)
一夜情	(157)
玉碎	(158)
原配	(158)

性骚扰	(159)
重生	(160)
畸恋	(160)
诱奸	(161)
性贿赂	(162)
剪阴	(163)
食子	(164)
换妻	(164)
雌威	(165)
贻害	(165)
交换	(166)
赌寿	(167)
堕落	(167)
设套	(168)
良“药”	(169)
巧捕	(170)
阴差阳错	(170)
包养	(171)
陋习	(172)
借种	(173)
阴婚	(174)
伴亡妻	(175)
缺德	(175)
性梦	(176)
以牙还牙	(176)
庆贺	(177)
犯脏	(178)
卖娘	(178)
侥幸	(179)
嚣张	(179)
怪招	(180)
巧医	(180)

雪冤	(181)
洗脑	(181)
耍赖	(182)
恋子	(183)
魅父	(183)
裸劫	(185)
失落	(186)
搔痒	(186)
“好吃不好吃”	(187)
蛇趣	(188)
顺奸	(188)
梦游	(189)
畸爱	(189)
犬趣	(191)
机警	(192)
老少配	(192)
离婚	(193)
“走走看”	(194)
魅安妇	(194)

二、故事

赵六郎的传说	(197-212)
吃肥肉	(197)
晒银子	(198)
偷猪头	(198)
挖草根	(200)
学聪明	(202)
吃“九菜”	(203)
难媳妇	(205)
装灶神	(206)
耍棍摸	(208)
喝“解药”	(210)
咬“祖宗”	(212)

花蛇与长工	(215)
斩龙记	(221)
寺前庵淫僧落网记	(227)
蛤蟆除昏君	(231)
庐山的传说	(234)
匠王传奇	(236)
历史片羽	(242-253)
大奸臣蔡京的末路	(242)
王昌龄赛诗	(243)
杨修猜谜语	(244)
骆宾王改诗	(244)
张嘉贞选婿	(245)
郭绍兰燕足传书	(245)
文天祥自拟赞辞	(245)
杨徽之“说项”	(246)
邓廷桢题联自警	(246)
苏东坡巧戏刘贡父	(246)
方孝孺与十族	(247)
范仲淹轶事	(248)
梁灏何年中状元	(249)
周恩来轶事	(250)
贾嘉陵七岁戏宰相	(251)
“东坡肉”的由来	(251)
马光祖判词成好事	(252)
李林甫选婿	(252)
岳飞与“腊八粥”	(253)

三、数词及其他

唱唱咱的新山村	(255)
鄱湖姑娘爱唱歌	(256)
山里姑娘乐吟吟	(257)
哥哥你快来	(258)
春的召唤(诗歌)	(259)

啊，春天（诗歌）	(260)
石钟山遐想（诗歌）	(261)
一只绣花鞋（快板书）	(263)
多生几个（数来宝）	(277)
笑不笑由你（笑话改编）	(280-281)
腌鱼	(280)
咸蛋	(280)
急不乘马	(280)
吹牛	(280)
脚痛	(281)
穿戴	(281)
干净刀	(281)

自序

首先声明，吾非作家，更非文学家，吾写小说，实乃兴之所致，情之所致，有感而发，不吐不快！因此，笔下之人物故事在行家看来，定会有陌生、造作、甚至不可思议之感，此亦不足为奇！吾等食人间烟火之凡夫俗子，浸身于“天下攘攘，皆为利往”之尘世，难免因人而异，对耳闻目睹之人或事产生不同的看法及感悟，此亦文学之真谛也。

文学者，以吾辈门外汉看来，即将生活还原于文字也，既然如此，文学即生活的再现，此所谓文学理论中“源于生活、高于生活”者也。因此，作家生活素材的积累、生活经验的丰富、生活感悟的深刻，就决定了文学的存在与品位。至于文笔之精彩、构思之新颖、意境之深邃则是文学的外在形式，需要一种技艺、一种手段，此即为何人人不能成为文学家之缘由。而笔者则是这缺乏技艺、缺乏手段的一般人之一。而某又不揣浅陋，亦信笔涂鸦起来，确实让人有点附庸风雅之感。不过从另一角度讲，某敢于班门弄斧，记下生活的精彩场面，写下对生活的感悟，对于方家大手笔而言，相信亦会颌而笑之，不至于冷嘲热讽吧！

言及笔者的写作，缘于对文学的爱好，时间之久，伴随半生，已非数日矣！负篋求学之时，即钟情于古今中外之文学名著，其间适逢十年浩劫，欲觅一经典难求，偶尔得之，如饥似渴，废寝忘食，必欲一口气读完而后快。对于《聊斋志异》《阅微草堂笔记》之类的短篇小说更是爱不释手。此种嗜好，随齿数之增而更炽。无缘深造，高中毕业即投身社会，任民办教师，适逢“文革”后期矣。期间文韬犹甚。某亦不改初衷，搜寻散失于民间之文学作品，偶有所得，如获至宝，阅之不足，挥笔抄之。五年之间，抄写《西厢记》《牛郎织女》

《唐诗一百首》《宋词一百首》等达四十余万字。文革快结束时，“四人帮”更为嚣张，为“批林批孔”扳倒周总理之需要，对流传于社会上之《第二次握手》之手抄本严密追查，予以没收，流传者严加处分。而吾即抄写者之一，二十几万字的中篇，一字不漏。余爱之惜之，没有上交，亦躲过严查。至今抚摸旧本，感慨万千。

非但如此，余对文学至于痴迷，当时山乡村级小学，仅订有为数不多的《江西日报》，余钟情于其中的《井冈山》文艺副刊，对于每期上的诗歌，全部抄录，仅1975年、1976年两年整整抄四大本，不少于四十万字。其他如《海盗》《梅花图》等中外小说，《敦煌曲子词》《唐五代词选》《中国古代寓言》《左传故事选》等其他文学作品，共计抄录达百万字，堆在案头足有二尺高。

正是大量接触古今名著，既养成了读书的兴趣，亦提高了自己的写作水平，增添了写作的欲望。“文革”结束，国家特重视群众文艺创作，县文化馆在此方面做了大量工作，发现、培养文艺爱好者成了文化馆的主要任务。当年，吾有幸被文化馆诸老师看重，每年暑假均至文化馆集中培训、集中练笔，得到了姚炳森、解放等先生关心和指教。某虽弩劣，每年亦有一些诗歌、小说和曲艺在当年的《石钟文艺》上发表，本集中的《赵六郎的传说》《桂花树下》《多生几个》即其时作品也。据说亦有民间故事入选江西省民间故事协会编辑的民间故事集中（只获稿费，未见样书）。

改革开放开始后，余亦大力讴歌经济建设之成绩，练笔式地写了一些小说、诗歌。本集中《田老馆卖鱼》《女人啊女人》《母子情缘》等多数作品即此时之作。虽水准不高，且未见公开发行刊物采用，然亦时代变迁的见证。文中的人物事件，现在年轻人看来，似乎不可思议，而当时却是真有其人，

真有其事。由是观之，本集中之作品亦时代之产物，回眸历史，不失为一种思考，一种兴致。

近几年来，某文学爱好兴趣历久弥醇，且不说迷恋于中国传统格律诗词，在各种公开出版的刊物上发表近百余首，并为中华诗词学会会员，《石钟山诗词》编委，单就小说、故事的创作而言，亦有新的进步。虽年龄不饶人，但很快地接受了新的创作模式，在网上之大型文学网站——红袖添香、心路中文及故事网上发表了一些作品，其中《浮生百态》的部分篇幅竟被《心路中文网》定于优秀作品。《香涧文集》、“香涧先生”等名词上网搜寻即可迅速找到。

提起《浮生百态》，某欲言之一二。此文属系列纪实性笔记小说，从思路及写法均受清·纪昀《阅微草堂笔记》之影响颇深。关于对其文体的定性有人持异议，某以为称之为小说为好，不然，会有人对号入座，惹出些许是非来，就有违于创作的初衷了。创作《浮生百态》无非是起到褒善抑恶、匡扶正义、澄清社会风气的作用罢了。读者于其中能有所感悟，从而有所获益，笔者也就心满意足了。因为某一向认为，作者应有良心，要为匡正社会风气做出应有的努力。此创作仍将继续，一俟达到规模，条件成熟，将单独成书，此为后话。

爱读书，喜写作，对一个社会人而言当是文明的表现，且不论其创作水平之高下，对于精神文明建设亦是一大贡献。而对于身为教师的笔者而言，更是获益良多。教师，尤其是语文教师，注定一辈子同文学打交道，培养学生的文学素养是其崇高使命之一。而欲完成此任务，非爱好文学、痴迷写作者不能实现。观现今之语文教坛，不爱读书，从不动笔的教师大有人在。论及文学理论、文学名著、写作实践则“囊中羞涩”，连“半桶水”也没有。如何在学生中树立威信？又

如何引导、指导学生爱读书、乐写作？致使语文教坛死气沉沉，语文课纯粹成了就课文教课文，就题目讲题目的演练高考试题课，学生的文学修养亟待提高。从另一角度讲，爱读书、喜写作又是促使语文教学水平提高之一大有力保障。就某自己而言，三十余年的语文教学生涯，同读书、创作紧密联系在一起，读书、创作使我的语文教学水平不断提高。多年来，我的语文教育科研逐步深入，省级课题《中学语文“快乐教学法”》顺利结题，反响良好；国家级课题《创新写作实验与研究》亦获通过，五十多篇教研论文在《中学语文教学》《语文报》《语文教学通讯》等十多种报刊上发表，教研专著《教苑撷英》亦由中央文献出版社出版发行。本人多次被评为县优秀教师、市学科带头人，并被授予江西省特级教师称号。回想起来，某由衷地感谢文学对我的青睐及帮助。

多年来，某欲将己之练笔之作付梓，也算是对自己长期痴迷读书和写作的一个交代。适逢学校吴昊校长、杨健书记大刀阔斧改革教育教学方法，推行素质教育，竭力倡导教师提升人文品位，号召全体教师做一个既有学历又有文化的文化人，从而形成校园文化，打造文化校园，鼓舞了某原有的想法。想法一经提出，又得到了学校领导的大力支持，某感激不尽。就将此集出版作为一块“砖”，从而引出后继者同仁们源源不断的“玉”，为校园文学园地的繁荣而增色，从而使得学校的素质教育得到全面施行，能如此，某之愿足矣！

文集在编辑、落实书号及印刷过程中得到九江诗词学会张建华先生，《石钟山诗词》高朝先先生的大力支持，长女素琴为打印、排版付出了辛勤的汗水，在此一并表示谢意！

二〇〇七年六月一日于湖口二中

三春晖

我已经做祖母了，可我还记得自己的祖母，我常常向小孙女讲祖母的故事。

我祖母住在江西老家，父亲总是要接她到上海来，让她安度晚年，享享清福。可她不愿意，她说在那里过了六十多年了，她舍不得离开那里的乡亲们，舍不得那里的土地，父亲拗不过她。

每年过春节，父亲就送我到乡下去照顾奶奶，那时我才十六七岁，我喜欢奶奶，更喜欢她给我做的南瓜蒸菜。

奶奶虽然六十多岁了，可是身子骨仍很健朗，还没有下劳动力，能坚持下田干活。她慈祥的面孔、高高的个子，穿一件黑色的大襟褂，额上刻着深深的皱纹，一看就知是一位饱经风霜的老奶奶。

农村的老太太都喜欢头生的孙子，可我奶奶却非常宠爱我这个孙女。每当春节我去看她，她总是拿出保存了几个月的南瓜来，为我做南瓜蒸菜。我可喜欢那东西，经霜的南瓜可甜呢，每次我都吃得饱饱的，直到肚子撑得疼时为止，真有味道。每当我吃得津津有味时，祖母就坐在我身边看着我吃，脸上的皱纹都舒展开来，她开心地笑了。直到我再也吃不下去的时候，她还一个劲地为我添呢。

记得日本鬼子攻进吴淞口之后，父亲把我送到乡下躲难，奶奶可高兴啦。她天天为我做南瓜蒸菜、煮鸡蛋给我吃。晚上在菜油灯下，给我缝花褂，一边缝一边还讲故事给我听。

奶奶的故事可多了，牛郎织女，白蛇许仙，董永七仙女，神奇极了。那是我才七岁，听得入了迷，总喜欢问，天上好吗？天上离这里远吗？奶奶老是说，天上好，天上好极了。

每天晚上，我都是在奶奶优美的神话中进入梦乡。梦中我上了天，变成了仙女，和奶奶一起在天上愉快地玩着。第二天早上一醒米，我就把这一切告诉奶奶，奶奶每次都高兴得合不拢嘴地说：“我闺女乖，今后一定有出息。”

有一次，我打摆子，身体虚弱，奶奶焦急得不得了，又是求神又是拜佛，拿桃树枝在床上地下拼命地赶，想把鬼赶走。可是不顶用，我的病一天比一天重，那时医学不发达，方圆五六十里地就只有一个老郎中，看病还不容易请他来，奶奶只得眼睁睁地看着我的病情恶化。一天晚上，我突然昏厥过去，奶奶用民间急救的老办法，在我的脚根上狠狠地咬了一口，我“哇”的一声醒转过来，奇怪的是，我的病竟然好起来了。以后奶奶逢人就说，我这孙女福大命大，吉星高照，将来一定是大贵人。

解放以后，我在中学念书，不能和奶奶经常在一起，但是每年春节，我还是去乡下，和奶奶一起欢度春节，她也总是把保留得好好的南瓜拿出来煮给我吃。我家门口有棵大枣树，奶奶总是把大红的枣子留到我来时给我尝。

有一年的暑假，我爸收到奶奶托人寄来的信，信中说她病了，要我去乡下来看看她。那正是大跃进的年代，我见到奶奶时，只觉她瘦多了，额上皱纹也深了许多，眼睛深深地凹了下去。他见我来了，非常高兴，扶病起来为我做饭。

她从床底下的纸箱里拿出一个小得可怜的南瓜，大概只有饭碗那么大，苦笑着对我说：“上头不准留自留地，不准种菜园，统统到食堂里去吃饭，这是我偷偷在屋后的空地上栽的一墩南瓜上结的。你瞧，这瓜才这么大，就被领导发现了，他们扯掉了南瓜藤，这南瓜还是我好说歹说才给你留下的。”说着，我发现她的眼里含着泪水。