

●漓江出版社

陈红胜 著



● 漓江出版社

陈红胜 著



责任编辑 兰 峰

封面设计 石上帆

封面题字 江 月

秋 思

陈红胜 著

漓江出版社出版发行

(广西桂林市南球路 159—1 号)

茂名日报印刷厂印刷

开本 78×960 1/32 印张 9—10 字数 22 万字

1993 年 10 月第 1 版 1993 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN7—5407—1203—1/I·835

定价:7 元

内 容 提 要

这是一本散文集。散文，有广义、狭义之说，本集子合然。111篇作品，东西南北，谈古说今，题材广泛，乡情浓郁，行文流畅，富有生活气息，独具艺术风格，为作者近十多年来所发表散文作品之精选，有其欣赏和收藏之价值。

居高穀自遠
昨

是藉秋風

唐詩句
詔玉





作者小传

陈红胜,男,1940年初冬月夜啼生,乳名土胜,书名鸿胜,笔名东江月,广东化州人。落血地乃一个布满砖墙大宅、出地主也出穷汉的乡村。六岁许入私塾,吃先生打屁股之棍子不少,后读“学堂”,十多年寒窗,熬成“正果”,1960年8月开始领饷从教,吃了二十余年粉笔灰,“文革”蹲过牛棚,受过白眼,苦苦拼搏,而后相继调入教育、文化部门从政,任实职虚职颇多,连本人也未能一一清点,只记得近几年来戴着县政协副主席、县文联副主席、县文化局长之类的“头衔”,并分别为省、市政协委员、人大代表。业余时间刺股“爬格子”,除了自赏,也有100多万字的小说、散文、诗歌、故事等各种体裁之作品在各级各类报刊、书籍发表、入编或获各项奖。代表作《春情秋爱》(小说集)、《橘红集》(合著)均由花城出版社出版。此外,也从事三两家报刊的编辑工作。现为中国哲理诗学会、广东省作家协会、广东省民间文艺家协会等多家协(学)会会员。个人名录入编《中国当代技术人才荟萃》(香港)、《中国当代文艺家辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国专家人名辞典》(广东卷)等几家辞书,并享受茂名市优秀中青年专家待遇。本人秉性忠厚,吃得清苦,敢于拼搏,谋求真、善、美。

秋波暗送

给生活与挚爱之钟情者

——作者

目 录

●陋室随笔●

母亲	2
祝酒	5
万寿果	8
“文苑”	10
笋竹情	12
凡鱼	13
我之爱书	15
秋思	17
羊行大地	19
居室	21
奇酒	23
橘乡醉吟	26
盆景吟	29
鸡冠花	31
石榴	33
鹈哥漫语	35
环境漫笔	38

●故园浓情●

金色的季节	42
春牛图	44
陵园桔香	47

目 录

中秋情思.....	50
荔红似火.....	53
缅怀.....	56
春燕.....	59
故乡橙.....	61
油城葡萄.....	63
鸡歌.....	65
春风绿金牛.....	67
八仙花.....	70
笑口常开.....	72
起舞翩跹.....	74
菠萝街,甜蜜的街	76
碧玉盆里金果香.....	79
绿雨.....	83
龙腾瑞气.....	86
七彩红山魂.....	89
文明村之夜.....	92
清晨,漫步鉴江大桥	95
山二叔.....	97
鉴江,故乡的河.....	100
吃蛇漫笔	102
百足岭	105

目 录

●南北行踪●

龙潭飞瀑	109
冲浪·赏海	111
从山到海	114
广州陈家祠	116
翠亨抒情	118
雷州二公祠	120
雷州三元塔	123
铁屎神女峰	125
虎门凭吊	127
崆峒行	129
西安行(四题)	131
车行二章	134
边地行	136
出国	139
天堂嶂·山稔子	141

●民间民俗●

扶南樺杖	145
智打官獅	147
鸚哥拔須	150
狀元燈籠	153
祝壽	156

目 录

扒对联	158
智戏知州	160
化州济公刘纯(之一) ...	162
化州济公刘纯(之二) ...	165
状元写状诗	167
颗橘石粮	169
骊珠波光	172
王姑仙石	174
龙腾橘城	176
春色	178
苏轼为洗庙作“铭志”诗	180
陈兰斌诗题杨梅“雷祠”	182
天下曾经不养猪	184
跳花棚	185
跳禾楼	187
锣鼓柜	188
扁担戏	190
赛龙夺锦	191
犀湾农民音乐队	193
文物走笔	195

目 录

斋事 199

●艺苑纵横●

少说废话 202

修身养德 204

鲁迅之尊师 206

读诗 208

二月春风似剪刀 211

大题小做 213

以一当十 214

鲁迅母亲评价《故乡》的启迪
..... 216

闲话拍马 218

嫦娥“奔饼” 220

黑母鸡和黄母鸡 222

喜哉 223

主客谈 224

怀念常香玉 226

忆黄雨 229

路遥印象 232

●邑人风采●

二次采访 235

金星升起 239

目 录

“洋公仔”美术瓷	245
下郭尚林	248
星火“农药王”	254
酒神	258
幸福	261
东腾腾飞	263
他从钢铁中站起	266
李观尧的种养“王国” ...	271
绿翅	274
剪报	277

秋思

●陋室随笔

母 亲

世界上哪个孩子不爱自己的母亲！孩子长大成人之后，虽然没偎依在母亲身旁了，但对于用乳汁哺育自己成长的母亲，大抵还是十分爱恋的。朱德在得到他的老母亲去世的消息时，很是悲痛，写了《母亲的回忆》，深情地说：“我爱我母亲。”赞扬他母亲勤劳俭朴的一生。鲁迅先生对母亲也很是敬爱，他居住在北京的时候，每次上街都买些糕点回来给母亲吃。母亲爱看章回小说，他就亲自去书店选买给母亲读。众所周知，他的笔名“鲁迅”就是取自母亲的姓，可见他对母亲的深厚感情了。就说毛泽东吧，他在一九五九年六月二十五日回到韶山时，也亲自到开满杜鹃花的山头，站在父母亲的坟莹前肃立致哀，献上一束洁白的野花，深切地怀念两位老人。我想，母子之间，只要不是出自阶级立场的分歧，母亲总会把儿子贡献给国家，贡献给人类，贡献给社会的，儿子也总会敬爱母亲的。

啊！母亲，您是平凡而伟大的标志，您是生命和爱情的象征，您又是祖国的代名词。我们说爱母亲，从另一种意义上说，是说爱自己的祖国。祖国不正是生育我们的母亲么？方志敏烈士在他的《可爱的中国》里写道：“朋友，中国是生育我们的母亲。你们觉得这位母亲可爱吗？我想你们是和我一样的见解，都觉得这位母亲是蛮可爱蛮可爱的。”是啊！像毛泽东、朱德那样，象鲁迅先生那样，他们之所以爱自己的母亲，是因为他们把这作为爱党、爱国的一种感情表露啊！他们把毕生的精

力献给了祖国。鲁迅先生说：“无情未必真豪杰。”有哪一个真正的中国人不爱母亲呢？除非是混世魔王或者是衣冠禽兽，才会出卖祖国——母亲。

最近，我见到一位解放初从国外归来的老华侨。他是个画家，爱画山水画。他告诉我：三十余年前，他父母亲都被恶人害死了，只身逃到国外，两手空空，但衣袋里却藏着一包祖国的泥土。他离开国境时，回头望着祖国的河山哭泣：“啊，母亲！您的儿子是被迫离开您的啊！我何时再回到您的的怀抱？”到了异国，他日夜盼望祖国解放，天天打听祖国战斗的消息。中华人民共和国成立后不久，他就跋山涉水回国了，衣袋里还藏着那包故乡土。从此他开始了画画的生活，要用画笔绘下祖国的风姿。他说：“我这是给母亲画肖像啊！”他画“雄巍的峨眉”，“妩媚的西湖”，“幽雅的雁荡”，“秀丽甲天下的桂林”；他画大寨梯田，大庆油塔，塞北牧图，江南风光；他画得更多的是雄伟壮丽的天安门。每一幅画都倾注着他对母亲的无限深情！但是，后来他竟被“四人帮”打成了“黑画家”，他的画和画具都被打入冷宫。从此他不能再给母亲画像了。他悲忿地说：“在‘四害’横行的日子，母亲被糟蹋得不成样子，有些地方被弄到疮痍满目。我不能画，也不忍画啊！”一九七六年十月，粉碎“四人帮”后，老画家解放了，他的画重新出版，新作大量问世。一年前，我曾在书店看到他的一幅漫画，画的是一只巨手抓住四只螃蟹，题为《看你再敢横行不！》真有意思。如今，老画家正在我这里写生——在飞天瀑布水电站前转来转去。他走遍各地，要画一套“祖国风光”的组画。他说：“在共产党领导下，我们母亲的面貌日新月异，我的笔有画不完的美景。我要画好这套组画，向建国二十九周年献礼！”他的组画已完成了大部分，从工

业到农业，从科学到文化，从国防到教育，各种题材他都画了。构图生动朴实，色彩绚丽多姿。“这好像我们的母亲，她是一个天姿玉质的美人，她的身体的每一部分，都有令人爱慕之美！”（方志敏语）老画家说：“我们爱母亲，就要呕心沥血，竭尽全力把她装饰起来，让她与世界上各位母亲携手前进……”是啊！为了建设祖国和保卫祖国，为了母亲的今天和明天，我们每一个儿女都要贡献自己最大的力量。

从老归侨的笔下，我看到了母亲变化着的现在和美好的将来。我爱母亲，我爱我们的祖国。母亲啊，祖国！在举国上下庆祝您的生日的时候，我虔诚地向您献上一束鲜花。您是母亲英雄，您众多的儿女正簇拥着您奔向二〇〇〇年！

1978年10月

