

LI XIANGFENG SHUFA ZUOPINJI

李翔峰書法

作品集

林岫題



图书在版编目 (CIP) 数据

李翔峰书法作品集 / 李翔峰著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5633-9517-0

I. 李… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②汉字—书法—文集 IV. J292.28 J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 012617 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 5 字数: 76 千字

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



安阳殷墟博物馆



八大山人纪念馆



沈从文故居



傅山纪念馆



曲阜孔庙米芾字碑



银川西部影视城



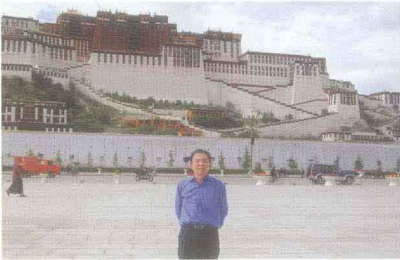
庐山毛泽东诗碑园



洛阳龙门“开张天岸马，奇逸人中龙”石碑



吐鲁番王洛宾纪念馆



布达拉宫广场



绍兴兰亭碑



敦煌莫高窟



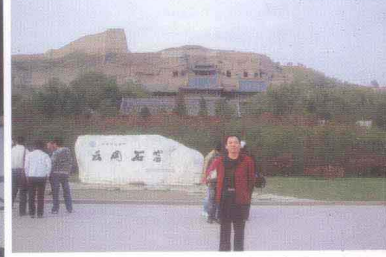
台北故宫博物院



西泠印社



颜氏家庙碑



大同云冈石窟



哥本哈根海滨鱼美人石



圣彼得堡冬宫博物馆



洛杉矶奥运体育场



圣彼得堡列宾美术馆



俄罗斯国家历史博物馆



赫尔辛基西贝柳斯塑像



斯德哥尔摩市政厅（诺贝尔奖颁奖地）



奥斯陆大学



莫斯科大学



好莱坞影城



多伦多大学校园

序

上大学时就认识翔峰了，并知道他写得一手好字，是个书法发烧友，系里出版文艺墙报之类的总少不了他抄抄写写。前些日子，他送来一摞书法稿件，说是请我给他点评、指导。因为他要出一本作品集，顺便为其作个序。

我对书法研究不多，加之政务繁忙，只好作个概括性的评价了。看了他的书稿，有毛笔作品，亦有硬笔作品，还有书法论文，可谓是软硬兼施，书文并茂，琳琅满目。总的印象是这些作品具有一定的艺术水平，非二三十年功力而不能为。翔峰遵循学书规律，走的是传统路子，经过勤学善思、不懈努力地艰辛探索，初步形成了书法艺术的个人风格。他以行草书见长，其师法“二王”，也涉猎过米芾、王铎、傅山等名家法帖。因而，他的草书，起伏跌宕，如奔蛇走虺；他的行书，清朗飘逸，如行云流水；偶作楷、隶，也法度严谨，颇具功力。纵观其书法作品，章法空灵，布局散落有致；点画生动，线条质感强烈；书写内容积极向上，寓意深刻。若视他以一个理工科专业出身、业余时间而为书的“票友”，应该说在书法方面是学有所成了。

学无止境，艺亦无涯。然而，想成为一个真正的书法艺术家，还有漫长的路程要走。望翔峰以此作品集的问世为新的起点，加强学养，继续苦练，如苏轼所言：“退笔成山未足珍，读书万卷始通神。”（《柳氏二外甥求笔迹》）亦愿他不断研习，着力创新，在书法艺术的领域里，展翅飞翔，勇攀高峰。



目录

我的学书之路 1

毛笔书法 3

- 5 / 行草 元·白朴曲《天净沙·春》
- 6 / 草书 明·唐寅诗《抱琴归去图》
- 7 / 行草 南朝·孔稚圭句
- 8 / 行草 春风化雨，桃李秾华
- 9 / 草书 李清照词《如梦令（常记溪亭日暮）》
- 10 / 草书 宋·赵师秀诗《约客》
- 11 / 楷书 唐·刘禹锡诗《乌衣巷》
- 12 / 行书 墨海泛舟
- 13 / 隶书 八言联
- 14 / 草书 周恩来诗一首
- 15 / 草书 唐·李白诗句《庐山谣寄卢侍御虚舟》
- 16 / 行草 清·刘墉诗《论书绝句》
- 17 / 篆书 寿
- 18 / 行书 五言联
- 19 / 草书 唐·李商隐诗《寄酬韩冬郎兼呈畏之员外》
- 20 / 草书 海上生明月，天涯逢故人
- 21 / 草书 陈毅诗《红梅》
- 22 / 行书 学无止境
- 23 / 草书 山高水长
- 24 / 草书 毛泽东诗《七律·长征》
- 25 / 草书 龙
- 26 / 草书 陈毅诗《幽兰》
- 27 / 行草 五言联
- 28 / 草书 唐·王维诗《竹里馆》
- 29 / 行草 毛泽东诗《七律·人民解放军占领南京》

- 30 / 篆书 厚德载物
- 31 / 行书 宋·范仲淹《岳阳楼记》摘句
- 32 / 草书 涛声依旧
- 33 / 草书 鲁迅诗《赠画师》
- 34 / 草书 唐·孟郊诗《登科后》
- 35 / 行草 古诗二首
- 36 / 草书 唐·钱珣诗《江行无题》

硬笔书法..... 37

- 39 / 草书 古诗二首
- 40 / 草书 古诗三首
- 41 / 楷书 南昌滕王阁长联
- 42 / 行书 宋·范仲淹《岳阳楼记》
- 44 / 楷书 宋·贺铸词《青玉案（凌波不过横塘路）》
- 45 / 草书 毛泽东词《清平乐·六盘山》
- 46 / 草书 古诗词
- 47 / 草书 宋·苏东坡词《水调歌头（明月几时有）》
- 48 / 行书 昆明滇池大观楼长联
- 49 / 行草 唐诗四首
- 50 / 行书 短文一篇
- 52 / 行草 古诗三首

书法论文..... 53

- 55 / 书法与建筑
- 56 / 人类早期的硬笔书法
- 58 / 陶瓷与书法
- 60 / 酒与书法
- 62 / “字眼”与“书眼”
- 64 / 试论书法与建筑
- 67 / 书家成功的非技法性因素

我的学书之路

人的一生中难得有一种爱好是贯穿始终的，书法却有这种魅力，爱好者一旦接触它就会抱守终身。书法使你如痴如醉，为之废寝忘食，为之殚精竭虑，可谓生命不息，学书不止，这是我的切身体会。我的学书经历，大体分三个阶段，即所谓的学书“三部曲”。

少年花季，学书法是我品格的一场培育和磨炼。

“川广自源，成人在始。”（晋·张华语）也许是天生对书法有特别的感情，初上小学练习描红时，就对这种作业兴趣倍增。老师要每天写一页，我写完一页，还想写第二页，有时还帮那些不爱写字的同学完成任务。我的家乡，用今天的话说属欠发达地区，文化积淀不厚，加之家学无传，六七十年代学书法连一本像样的字帖都没有，记得“文革”时期父亲买了一本上海东方红书画社出版的《“纪念白求恩”隶书字帖》（现代人写的）给我，当时我对隶书不感兴趣，一直没有临习。直到1977年，我自己才买到一本《神策军碑》字帖。用今天的眼光看，那时说是学书法，不如说是学写字。尽管如此，我的字在班上还算是最好的，在年级乃至学校也算是佼佼者，以至从小学四年级起，班主任就叫我帮他抄写给同学的鉴定评语。记得中学时，我的毛笔字还被学校选送到县里参加“教育革命成果展览”。由于有了爱好书法这个特长，从小学到大学，学校的黑板报、墙报、手抄报的活，都少不了我贡献力量。少年时代，由于长年学习书法，培养了我耐心、细心、专心的品性，养成了做事具有一丝不苟的态度、精益求精的精神、勤奋好学的作风和持之以恒的毅力，这些都是我终身受用的。

青春年华，学书法是我治学的一个奋斗目标。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”（屈原语）我中学毕业后，经历了上山下乡、进厂当工人，其间仍坚持练字。恢复高考后我考上了大学，我大学是学理工科的（化学工程专业）。坦白地说，在专业方面我建树甚微，而业余爱好的书法倒小有所成。真是有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。大学教给了我治学的方法，这个方法使我在学书方面走上了无师自通的道路。我曾说过：把书法当作一门学问来做，用学习书法的精神来做学问。大学毕业后，我先后在一家化工厂和大专院校工作，这是我人生的黄金时期，这段青春年华几乎都奉献给了书法，对书法的执著达到了痴迷的程度。我常对人说：睡不着觉都是因为书法！常常是练字到凌晨一两点。记得20世纪80年代末有一年的寒、暑两个假期，我把师专（工作单位）图书馆近几年的书法杂志和书籍（当时这种书较少）全部借回看了，脑海里对整个书法形势骤然清晰起来。从20世纪80年代末开始，业余时间写了不少文章和书法作品，并且积极

参与各种书法比赛、展览，向各种刊物投稿。我认为这是必要的过程和经历，一方面可以检验自己的学书效果和水平，另一方面也是寻求社会承认的一种途径。我不能忘记，1984年我的一幅毛笔书法作品入选在广西展览馆举行的“庆祝建国35周年广西书法篆刻展览”，1986年我的一幅硬笔书法作品入选在中国美术馆举行的“全国首届硬笔书法大展”，这两幅作品分别是我毛笔、硬笔作品第一次面世亮相的处女作，对我的学书生涯具有里程碑的意义。从此我的书法创作从盲目向自觉转变。从那时起，我学习书法有了明确的目标，这对我往后的学书行为一直起到激励的作用。学习—创作—投稿—入选/获奖/发表—再学习—再创作，我的学书过程开始了良性循环，自己的书法艺术水平不断提高。多年来，除了参加自治区（省）级以上的各种书法展览、比赛几十次并获奖外，还先后在《光明日报》、《中国教育报》、《人民教育》、《广西日报》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》、《中国钢笔书法》、《美术大观》、《写字》等百余种报刊发表书法文章和作品300多篇/幅，出版了三部书法字帖和教材，另有书法作品编入十多部书法集。这次我也精选了发表在各种刊物上的一些文章及作品，汇集在本书中，尽管有些稚嫩和不成熟，但毕竟反映我的创作经历，希望这本集子能作为自己书法创作的一个阶段性总结，也视为我平生治学所付出心血和汗水的结晶。

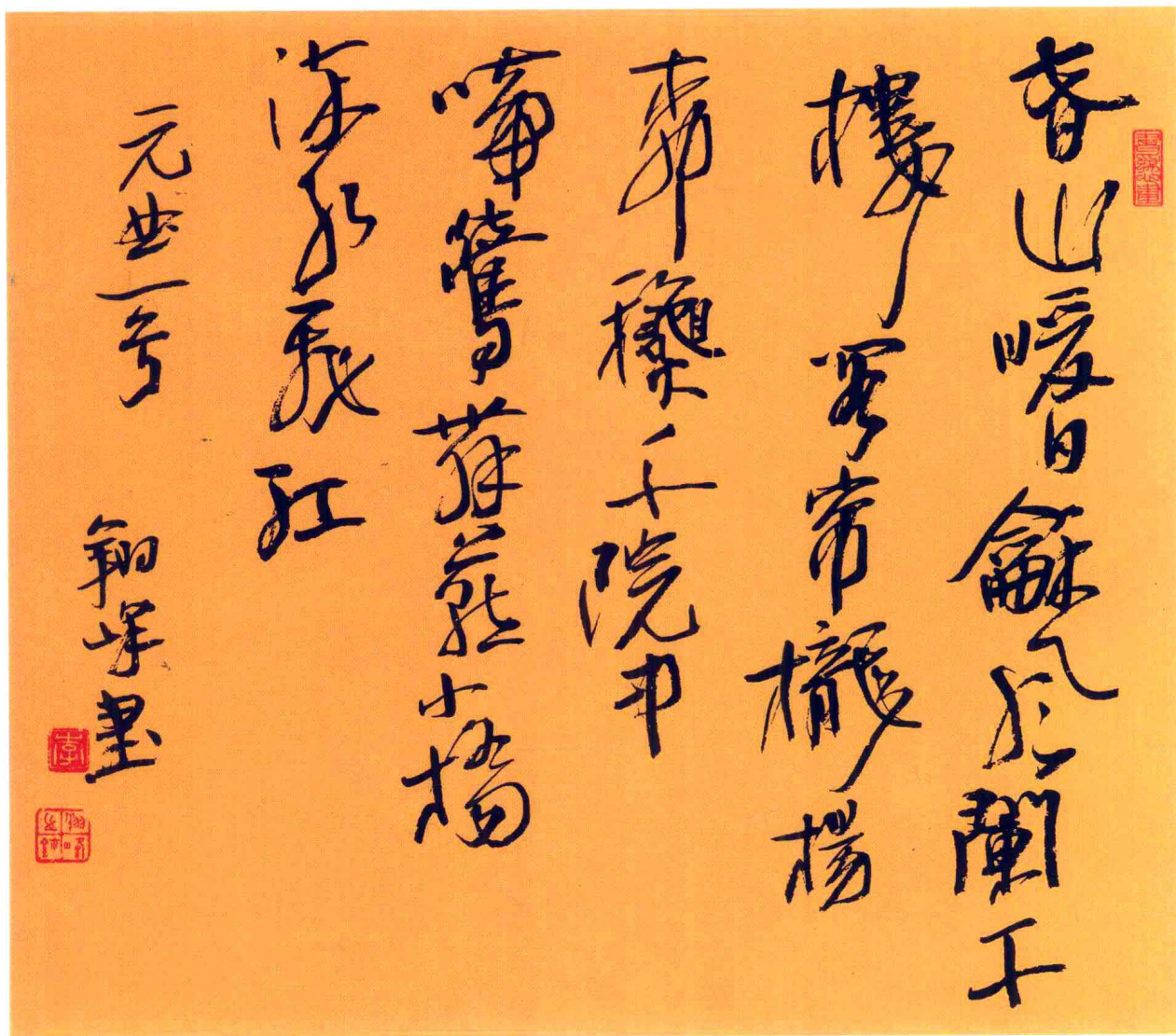
中年以后，学书法是我人生的一种精神寄托。

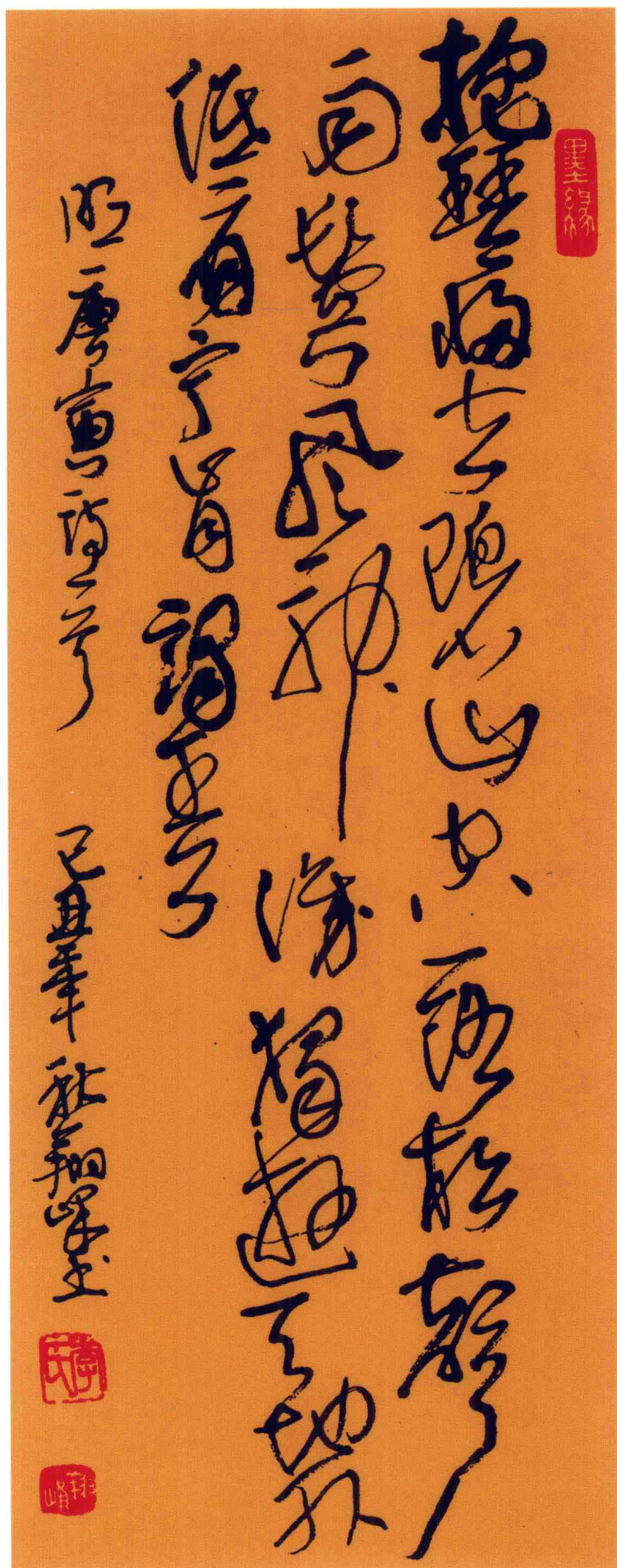
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”（宋·柳永语）进入中年，由于公务繁忙，虽然临帖、练字的时间少了许多，然而对书法的关注度依然不减，对书法的认识、理解也日臻深刻。反思所走过的学书之路，书法虽然耗费我许多精力、时间，也许还使我失去职场发展的更大机会，但书法却使我学会了许多做人处世的道理，使我拥有了受之不尽、用之不竭的精神食粮。我的人生走到今天的地步，与书法有很大的关系，由于身怀书法技艺，使我从山区调往城市，从而有机会进入省直机关工作；也因为有了这个业余爱好，“副业”投入心力太多，“正事”被耽误了不少。真有点“成也萧何、败也萧何”的意味，但我无怨无悔。每遇挫折困难和情绪低落的时候，就会想起书法，这个时候作书，会抚平很多心灵上的伤痛；每当取得成绩和舒心惬意的时候，也会想起书法，这个时候作书，心身愉悦、爽神惬意，心里感激着书法带来的裨益。受辱也作书，受宠也作书，真要感谢书法了，它是我面对人生冷暖的调节剂。书法是我主业中的业余，副业中的主业。我在想，我现在应为退休后做的事作些思考和准备了，可以设想，到那时就不再有其他杂事打扰，我可全身心地钻研书法了。逝者如斯夫。随着时光流逝，书法将是陪伴我终生的事业，不管忘记了什么都不会忘记书法，不管丢掉了什么也不会丢掉书法。我的一位书法同道曾说：我们这些人写字写了几十年，今天已不是纯粹写字了，而是写理念、写思想、写情趣。我非常赞同他的说法。书法已是我生活内容的重要组成部分，书法是我人生的一种情结、一种精神寄托。

泛舟墨海

毛笔书法

行草 元·白朴曲《天净沙·春》
草书 明·唐寅诗《抱琴归去图》
行草 南朝·孔稚圭句
行草 春风化雨，桃李秾华
草书 李清照词《如梦令(常记溪亭日暮)》
草书 宋·赵师秀诗《约客》
楷书 唐·刘禹锡《乌衣巷》
行书 墨海泛舟
隶书 八言联
草书 周恩来诗一首
草书 唐·李白诗句《庐山谣寄卢侍御虚舟》
行草 清·刘墉诗《论书绝句》
篆书 寿
行书 五言联
草书 唐·李商隐诗《寄酬韩冬郎兼呈畏之员外》
草书 海上生明月，天涯逢故人
草书 陈毅诗《红梅》
行书 学无止境
草书 山高水长
草书 毛泽东诗《七律·长征》
草书 龙
草书 陈毅诗《幽兰》
行草 五言联
草书 唐·王维诗《竹里馆》
行草 毛泽东诗《七律·人民解放军占领南京》
篆书 厚德载物
行书 宋·范仲淹《岳阳楼记》摘句
草书 涛声依旧
草书 鲁迅诗《赠画师》
草书 唐·孟郊诗《登科后》
行草 古诗二首
草书 唐·钱珣诗《江行无题》





草书 明·唐寅诗
《抱琴归去图》

→
(右) 行草
南朝·孔稚圭句

匠者物者以獲運



如波紋十國者以

法理為本

南朝孔稚圭語

翔峰書



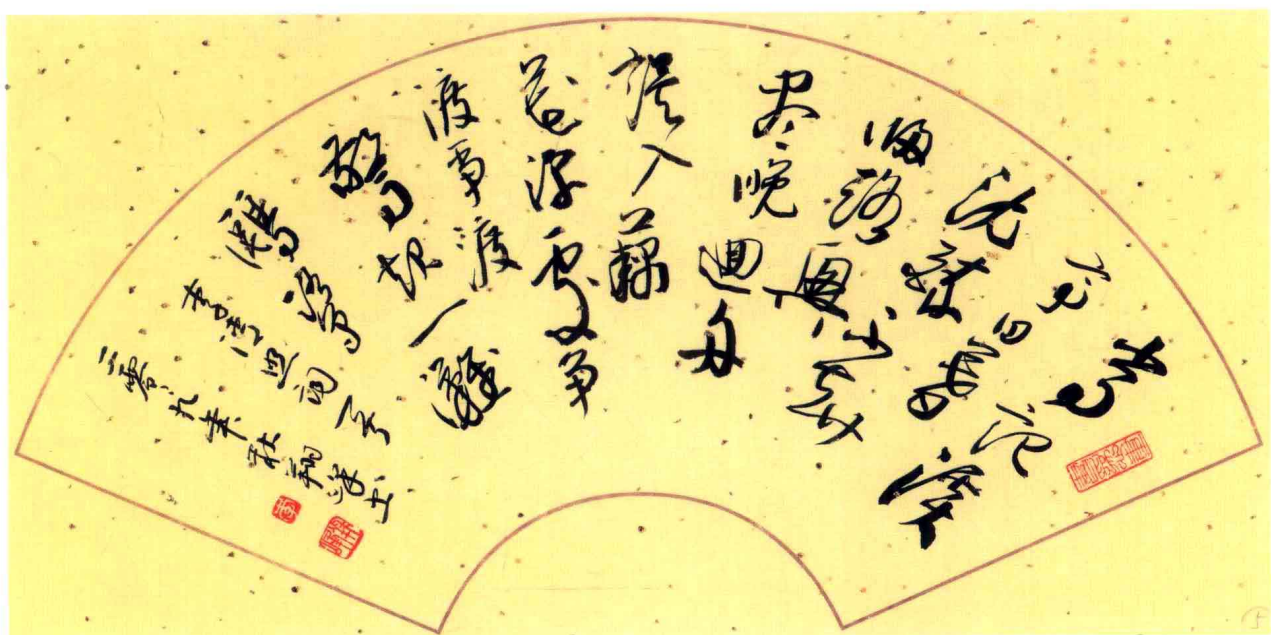


春風化雨

桃李爭春

甲申年臘月
翔舉於通州





←
(左) 行草 春风化雨，桃李秣华

草书 李清照词《如梦令（常记溪亭日暮）》