

时代经典文库

# 山水诗百首

刘梦芙 / 评注



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



时 代 经 典 文 库

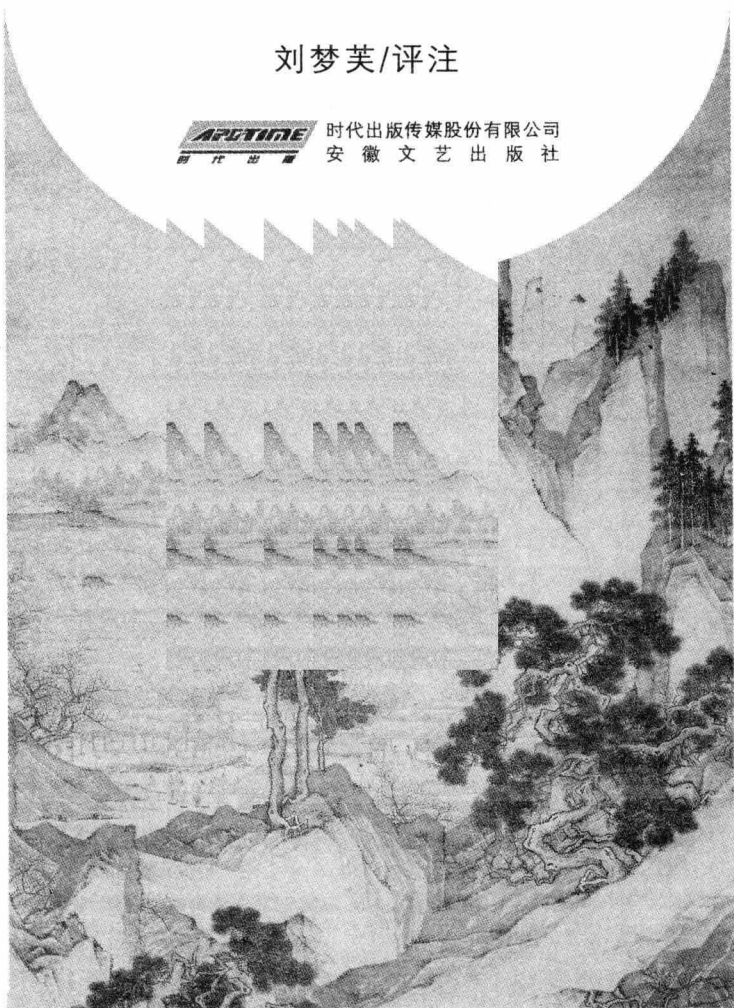
# 山水诗百首

Shanshui Shi Bai Shou

刘梦芙/评注



时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社



## 出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

## 前 言

山水诗是我国古典诗歌中的一个重要品种,自汉魏以来,历代大家、名家的诗集中都有山水诗。祖国的名山胜水,如五岳、峨眉、匡庐、天台、黄山、长江、黄河、洞庭、太湖、西湖、漓江……数不清的胜景,得到诗人尽情的描绘,“神思方运,万涂竞萌,规矩虚位,刻镂无形,登山则情满于山,观海则意溢于海”(刘勰《文心雕龙·神思》)。对壮丽山河的歌颂,是基于对祖国、对大自然的热爱,能激发人们的自豪感与美感,培养高雅的艺术情趣;其精妙之作,诗境如画,融入诗人的理想情操,在文学上具有很高的审美价值。

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集,其作品大都言志、抒情、叙事,偶有涉及山水景物者,如“南有乔木,不可休思;汉有游女,不可求思。汉之广矣,不可泳思;江之永矣,不可方思”(《周南·汉广》)、“谁谓河广,一苇杭之”(《卫风·河广》)、“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”(《秦风·蒹葭》)等,只是诗中一种比兴的方式。屈原是我国第一位在诗史上留下姓名的诗人,其作品如《九歌·湘夫人》、《九歌·山鬼》、《九章·涉江》、《九章·悲回风》中有许多描写山水风物的语句,但仍是以此

作为渲染、烘托,为抒情服务,本质上不是山水诗。两汉期间,五言诗与乐府兴起,也未发现山水诗。到东汉末年,才第一次出现了以歌咏海山壮伟为主题的诗作,这就是曹操的《观沧海》。但仅此一篇,不过是偶然的文学现象,尚未对诗坛产生重大的影响。真正在山水诗歌领域开宗拓壤者,首推六朝晋末宋初的谢灵运,他用华美的诗笔来描绘东南的秀丽山川,并融入佛家与玄家哲理,思境幽深。此后鲍照、谢朓、沈约、王融、何逊、阴铿等纷纷继起,开始形成山水诗派。唐代是我国诗歌的黄金时代,王维、孟浩然、李白、杜甫、白居易、韩愈、孟郊、韦应物、刘长卿、刘禹锡、柳宗元、李商隐、杜牧等大家名手,一同将山水诗创作推向高峰;而到两宋,山水诗又有长足的发展,欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道、陈与义、陆游、杨万里、范成大、姜夔等人的作品,不断呈现出新鲜的风貌。元、明两代,一般认为是诗歌的衰落期,但仍不乏山水诗名家,元好问、杨维桢、萨都刺、高启、杨基、李东阳、李梦阳、何景明、杨慎、李攀龙、王世贞乃至明末遗民顾炎武、王夫之、屈大均、陈恭尹等,皆有佳作。清代为诗歌复兴期,山水诗千峰拔翠,万壑争流,题材、内容从国内扩展到海外,意境、风格有更多更大的创新,作家人数之多,远远超越唐宋,诸如钱谦益、吴伟业、朱彝尊、王士禛、查慎行、厉鹗、钱载、袁枚、洪亮吉、黎简、黄景仁、宋湘、张问陶、舒位、魏源、何绍基、姚燮、郑珍、江湜、黄遵宪、沈曾植、高心夔、邓辅纶、陈三立、范当世、刘光第、康有为、俞明震、丘逢甲、易顺鼎、梁启超、许承尧、金天羽、杨圻、陈曾寿等等,灿若繁星,屈指不尽。其中黄遵宪、康有为有大量诗章写日本、东南

亚乃至欧美风光,更令人大开眼界。曾有人认为诗到唐宋便已作完,此后不过是仿制品,笔者以为,如果未曾对元、明诗尤其是对清诗作过广泛深入的研究,就下此结论,未免轻率、武断。单就山水诗这一方面而言,不妨设一比喻:六朝时期如水之发源,清流一脉,至唐、宋形成浩浩江河,入元、明积为平湖广泽,到清代则汇成大海,有巨浪拍天、混茫无际之伟观。即使是经过“五四”新文化运动、诞生了新诗并迅猛发展的现当代,传统诗体仍然为千万人所继承,在不断创作包括山水题材在内的作品。

以上对山水诗历史的叙述,仅仅是以粗线条勾勒出其大概进程而已。随着时代前进的脚步,人对自然的认识不断深化,必将产生更新更美的山水诗篇。

山水诗的思想内涵包罗宏富。我国地域辽阔,地貌与风物多殊,名山大川遍布东西南北,数千年的文明积累,除在山水之间留下种种神话传说和历史故事外,还有极多的建筑物,如寺庙、楼阁、桥梁、园林、陵墓、碑刻等等,历代增添,并不断修缮、更新,使山水倍增神采。诗人在登览行游之际,往往不是单纯地模山范水,而是抚今吊古,感慨兴亡;或是俯仰乾坤,怆怀身世,给山川古迹烙上强烈的感情色彩,以体现诗人各自的个性。大体而言,在社会相对和平、安定时期,诗人流连山水,多写其怡悦之情,表现热爱自然、回归自然的乐趣,追求自上古以来就有的“天人合一”的理想境界。诗人中多有贤良之士,因获罪朝廷而谪迁者,他们借山水以排遣苦闷,净化心灵,于林泉啸傲中寄托其超尘遗世之思。而当国家动乱、沧桑易代之际,诗人痛惜山河变色,舆图破碎,则重在抒发火热的爱国情怀,显

示出崇高的民族气节,这在南宋末、明末与晚清时期最为显著。祖国的灵山秀水养育了一代代诗人,诗人的锦绣篇章复为江山增色,使河岳扬名,二者互为因果,焕发光辉。因此我们读山水诗,不仅仅是欣赏诗中描绘的风光景物之美,更需要深入领会其内在的人文精神,以汲取充分的营养。由于时代的局限,山水诗中也存在一些不良因素,如消极避世、忠于君主等,排除其糟粕即可,这已毋庸多论了。

关于山水诗的艺术成就方面,当代学者钱仲联先生在《古代山水诗和它的艺术》(载于《梦苕庵论集》,中华书局1993年版)一文中有精辟的论述:“……艺术风格,总的可以划分为雄奇和清远两大派。语言艺术则有设色妍丽和白描淡素之分,刻意雕琢和自然天成之分……王(维)、孟(浩然)、韦(应物)、柳(宗元),向来被认为是山水诗人的代表,代表的是清微淡远一派。……另一派是雄奇派,描述的是祖国壮丽的山水,奇情壮采,神气飞扬,能激扬人们的风发意气。”(笔者按:钱先生所举“雄奇派”作家,有李白、杜甫、韩愈、苏轼、陆游以及清代多位诗人)钱先生区分山水诗的风格与派别,是宏观把握,如细加分辨,每位作家、每篇作品当然又有不同的风貌与个性,千变万化,读诗时需具体鉴别。更有不少诗作,将“清”与“雄”两种不同的风格融合在一起,刚柔兼济,异彩纷呈,令人获得丰美的艺术享受。

概而言之,历代山水诗是自然美与人文美的结晶,是一笔丰厚而珍贵的文学遗产,有待继承、学习,这也是安徽文艺出版社将其编入“时代经典文库”丛书的用意所在。

这本书力图从浩如烟海的山水诗中选出百余首精品,自汉魏南北朝到清末,重点采录大家、名家之作。根据各个不同历史时期诗歌的创作成就,以决定入选数量比例,唐、宋、清三代选录为多,六朝及元、明诗较少,俾读者略窥山水诗发展的轨迹。因容量有限,清代大量名家名篇未能选入,体裁也只能多取短小的绝句、律诗,古体长诗不过十数篇而已。广义的古典诗歌,应包括词、曲在内,本书只选古、近体诗,亦是篇幅原因,难于兼顾。

在体例上,每首诗均附注释与赏析。考虑到本书为普及性读物,注释较简,生僻字、异读字皆注音,词语、典故释其含义。赏析则扼要介绍诗人情况及诗歌的写作背景、起因,重点阐释诗中的情感、意境与艺术技法,文字力求简洁,并有一定的文采。分析时点到即止,不作过深过细的引申。错谬之处,敬希广大读者批评指正。

刘梦芙

2009年12月



图书在版编目(C I P)数据

山水诗百首 / 刘梦芙评注. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.6  
(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3429-6

I. ①山… II. ①刘… III. ①山水诗 - 文学欣赏 - 中国  
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 098249 号

书名: 山水诗百首

作者: 刘梦芙 评注

出版人: 唐 伽

策 划: 朱寒冬 温 媛

责任编辑: 温 媛 刘姗姗

装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥芳翔印务有限责任公司 (0551)4656798

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889 × 1194 1 / 32 印张: 4.875 字数: 150 千字

版次: 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5396-3429-6

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究

# 目 录

前 言	1
曹 操	
观沧海	1
陆 机	
赴洛道中作	2
谢灵运	
石壁精舍还湖中作	3
入彭蠡湖口	4
鲍 照	
日落望江赠荀丞	6
谢 朓	
晚登三山还望京邑	7
之宣城郡出新林浦向板桥	9
沈 约	
新安江水至清浅深见底贻京邑游好	10

王 籍	
入若耶溪 .....	11
佚 名	
敕勒歌 .....	12
王之涣	
凉州词 .....	13
登鹳雀楼 .....	14
王 维	
终南山 .....	15
山居秋暝 .....	16
孟浩然	
宿业师山房待丁大不至 .....	17
李 白	
渡荆门送别 .....	19
望庐山瀑布 .....	20
庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	21
望天门山 .....	23
杜 甫	
望 岳 .....	24
白 帝 .....	25
旅夜书怀 .....	26
登岳阳楼 .....	27
岑 参	
火山云歌送别 .....	29
刘长卿	
送灵澈 .....	30
韦应物	
滁州西涧 .....	31

韩 愈	
山 石 .....	32
刘禹锡	
望洞庭 .....	33
柳宗元	
江 雪 .....	34
渔 翁 .....	35
与浩初上人同看山寄京华亲故 .....	36
白居易	
钱塘湖春行 .....	37
杜 牧	
山 行 .....	38
江南春 .....	39
唐温如	
题龙阳县青草湖 .....	40
王禹偁	
村 行 .....	41
曾公亮	
宿甘露僧舍 .....	42
梅尧臣	
东 溪 .....	43
欧阳修	
春日西湖寄谢法曹歌 .....	44
苏舜钦	
淮中晚泊犊头 .....	45
王安石	
书湖阴先生壁 .....	47
苏 軾	
饮湖上初晴后雨 .....	48

百步洪(录一) .....	49
六月二十日夜渡海 .....	51
黄庭坚	
登快阁 .....	52
雨中登岳阳楼望君山二首 .....	53
陈师道	
登快哉亭 .....	55
陈与义	
登岳阳楼(二首录一) .....	56
岳 飞	
池州翠微亭 .....	57
陆 游	
秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首录一) .....	58
过灵石三峰二首 .....	59
范成大	
秋日(二绝录一) .....	61
龙津桥 .....	62
杨万里	
宿灵鹫禅寺 .....	63
舟过谢潭(三首录一) .....	64
姜 夔	
除夜自石湖归苕溪(十首录二) .....	65
文天祥	
过零丁洋 .....	66
元好问	
游黄华山 .....	68
横波亭 .....	70
耶律楚材	
阴 山 .....	71

陈孚	
凤凰山 .....	72
吴师道	
桐庐夜宿 .....	73
贯云石	
桃花岩 .....	74
杨维桢	
庐山瀑布谣 .....	76
萨都刺	
越溪曲 .....	78
越台怀古 .....	79
迺贤	
月湖竹枝词(四首选一) .....	80
刘基	
古戍 .....	81
高启	
登金陵雨花台望大江 .....	82
送沈左司从汪参政分省陕西汪由御史中丞出 .....	84
李东阳	
西湖曲(录一) .....	86
杨基	
岳阳楼 .....	87
徐中行	
山陵道中风雨 .....	88
李攀龙	
同元美子相公实分赋怀泰山得钟字 .....	89
戚继光	
盘山绝顶 .....	90

- 陈子龙  
    晚秋杂兴 ..... 92
- 黄周星  
    秋日与杜子过高座寺登雨花台 ..... 93
- 张煌言  
    将入武林 ..... 94
- 顾炎武  
    白下 ..... 95
- 王夫之  
    春兴 ..... 96
- 屈大均  
    云州秋望 ..... 97
- 陈恭尹  
    崖门谒三忠祠 ..... 98
- 钱谦益  
    西湖杂感 ..... 100
- 吴伟业  
    过淮阴有感 ..... 101
- 朱彝尊  
    度大庾岭 ..... 103
- 王士禛  
    真州绝句 ..... 104
- 厉鹗  
    晚登韬光绝顶 ..... 106
- 袁枚  
    同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山 ..... 107
- 洪亮吉  
    松树塘万松歌 ..... 110

黎 简	
高峰隘 .....	112
黄景仁	
山馆夜作 .....	113
王  县	
焦山夜泊 .....	114
魏  源	
天台石梁雨后观瀑歌 .....	116
姚  燮	
笑天狮子岭 .....	118
郑  珍	
白水瀑布 .....	120
王闳运	
晓上空泠峡 .....	122
黄遵宪	
日本杂事诗(录一) .....	123
八月十五夜太平洋舟中望月作歌 .....	124
陈三立	
晓抵九江作 .....	126
十一月十四日夜发南昌月江舟行(四首选一) .....	127
范当世	
过泰山下 .....	128
刘光第	
望峨眉山 .....	129
康有为	
过虎门 .....	131
俞明震	
宿凉州 .....	132



丘逢甲	
山村即目(录一) .....	133
梁启超	
太平洋遇雨 .....	134
杨  圻	
泰山玉皇顶 .....	135
陈曾寿	
观瀑亭 .....	136