

# 金翔印痕

乙酉秋吉甫书



金翔印痕

金翔



图书在版编目(CIP)数据

金翔/金翔著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006. 6  
(中国篆刻家系列)

ISBN 7-80753-063-6

I. 金... II. 金... III. 汉字—印谱—中国—现代 IV. J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第052188号

主 编: 汪永江

柳晓康

责任编辑: 汪志强

设 计: 楚璧文化

# 序

昔人言艺事者曰诗书画三绝，近日言艺事者增一刻印曰诗书画印。夫以一人一生之力而能兼擅此四者而又为人所津津乐道者殆莫安吉吴昌硕先生若也。吾友金君鱼斋生于缶庐老人之乡，自幼敏慧过人，读书之余，才二十余年中即能诗，善书及画，复擅金石刻画，求诸当世年青一代实寡其俦，夫缶庐老人往矣，它日能以晚学远绍前哲之绪余者，其惟我鱼斋乎？

余交君才五六载，以所嗜相同，引为石交。君亦不时为予寄诗、作画、写联、刻印，皆雅韵欲流，古趣盎然之作，而其为予所镌之印则常随予之恶札以行，每觉一幅之中得君之印，朱墨烂然，为之生色不少。昨者，君邮寄《金翔印痕》影本一册来沪，嘱为评泊并索序言，君其以予为识途之老马也欤。

君少从郑廬庐（德涵字君量）先生游，先生平阳名士，通艺事，工倚声，为龙榆生（沐勋）先生高弟，君于上世纪九十年代初学刻印即得其指授，勉以规模汉人，致力玉印，故君于此用力尤深且勤。君复不自足，取近代黄牧甫之印刻而钻研之，兼参乔氏大壮之作以广其涂辙，譬之于木，植之深者枝叶茂，喻之于水，源之远者流派长，浸浸乎艺通乎道矣。

窃惟牧甫之作，以线条平直如弦为工，然平直中又备极流畅。不善学者往往木强寡恩，韵致索然。揆诸鱼斋则不然，言线条则平正道美，言总体则明净光洁。盖能取法乎上，博采众长，先之以古玺玉印，博之以贷币镜铭，泽之以封泥、瓦当、砖文，奏刀之顷，万流奔赴，故笔之所到如行云流水，空灵自在；分朱布白，损益咸宜，览之愈久，得印外之味，诚非胸无成竹，浮躁冒进之徒所得而能也。虽然，凡百艺事俱无止境，鱼斋当于百尺竿头更进一步。守其所有，求其所无，上以继先贤之四绝传统，下以开篆刻之未创局面，则日后之丰硕果实必可盈筐而得，岂仅仅乎以今日之收获为限乎。予衰耄日甚，尚将拭目以待也。

是为序。二零零五年十一月一日，岁次乙酉十月朔，四明周退密书于安亭草阁，时年九十有二。



莫特刻畫拙雕品大雅斯冰在  
此中見懷湧狂無源然於君昭允  
一清泓方寸千仞萬戶開金朱市  
白多和諧衰翁尤有魚高印增  
便宅年尔快哉 奉題

魚高印痕 九二老人周退密



钱定一题辞

魚齋居山鄉 所古生乎好古藏碑甚豐  
魚齋至精篆刻疏朗雅健頗有皖  
人美收南遺法此近以媚俗者大異  
其趣喜而題一語頌之古碑形異費  
搜求鐵筆鏗鏘雅韻流今甌亭  
荒居少健高齋慣聽竹聲秋

癸未嘉平月詩定一題時年八十九





莫道是雕蟲直是雕龍手  
鐵筆自成橫如砥礪端吼  
老缶以辭片收用為師友  
揮灑無甜時日進迎香滑

漢風齋印存存

年華六十二史回過  
 丁巳上海

喻蘅題辭

兩載黃園未識面幸於期末見知音攬



君治印如稽古一味歸真返樸心

君新食古抵三餐變化方圓懶屈蟠仿  
佛咸陽焦土後阿房劫燬步人寰

躍馬揮戈方寸馳箇中玄化得天倪倪  
從蘊美求真趣博采金石相相師

右題魚齋學弟金穎印痕

乙酉重陽卅翁喻蘅八十之歲題於漫堂





道前詩和聲聲鳳

君輯其和魚韻  
詩名賓是點吟

石上刀道印

印魚金鳳飛翔龍鯉化高天活水雨如如但留

吳吉三分膽已出西冷七子居黃牧甫兼壽大壯

夜燈依首古輕書一支鐵筆今生筏三十

歲早千里魚必集隨緣初著相明朝無相

是真如

右題吳吉金翔魚齋皮篋槌印痕

千禧後辛巳張金張壽平尚吳臺灣



王瑜孙题辞

石罔嗜古溪鱼燦司鼎新秦碑吾  
一探腕底平添三百顆秦刀著人興  
何甜畫裏有詩自逐塵更從鉄筆  
見精神西冷秋色浓似染一棹寧  
悲失故津

讀魚齋印燒偶成

甲申之夏 王瑜孙月舛



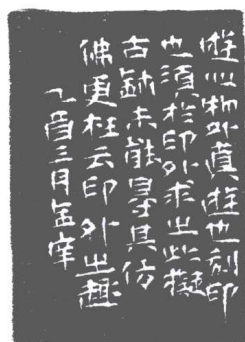
既雕既琢复归于朴



金翔印痕



金翔印痕



物外真游

得少佳趣

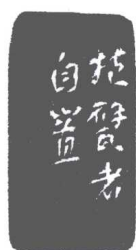


金翔印痕





抱甕軒



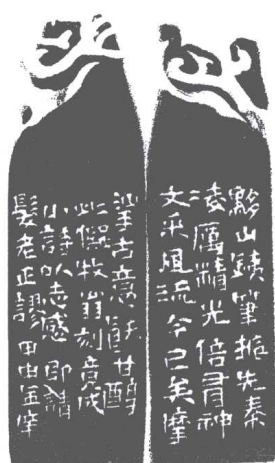
金翔印痕

金翔印痕



匿吉

十发



金翔印痕