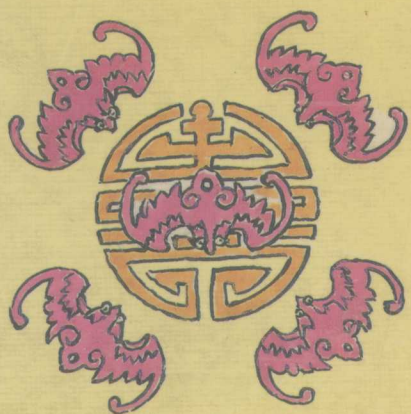


中國傳統吉祥圖案

許康銘 · 主編



恭喜發財

吉祥如意

長命百歲

吉兆瑞應

榮華富貴

婚戀祝吉

加官進祿

功名有成

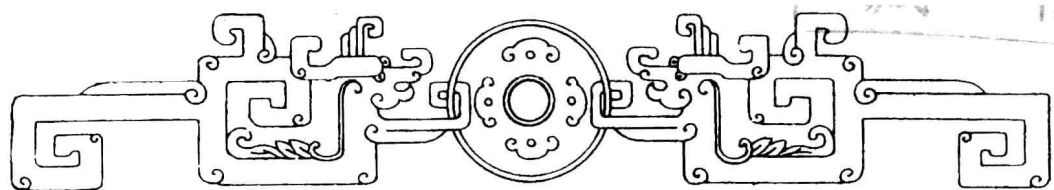
人壽年豐

避凶化吉

慶有余



海南國際新聞出版中心



许康铭 主编

中国传统吉祥图案

海南国际新闻出版中心

琼新登字 05 号

中国传统吉祥图案

主 编:许康铭

责任编辑:谢 军

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(海口市南航路侨企大厦 B 座六楼)

各地新华书店经销 文字六〇三厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 插页:4 印张:35

1995 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN7—80609—042—8/G·20

定价:65.00 元



说几句话

中国传统文化，源远流长，绚丽多彩。吉祥文化是我国优秀传统文化的重要组成部分，它赋予积极向上的意义和内涵，是中国人热爱生活，努力创造幸福、美满、乐观的心理反映。

在中国民俗喜庆活动中，吉祥图案被人们用来寄托良好的祝愿，渲染喜庆气氛，美化家居，赠人以礼，祈福致祥。一幅吉祥图案流传着一个美丽的传说，一幅吉祥图案带来一家的欢乐。

图案富有装饰性，它蕴含着偶数，描绘了自然中成对、谐音、顾盼、呼应、回旋等手法，其构图采用了均衡与对称，统一中求变化，变化中求统一的艺术法则，反映了中国人本身典型的审美情趣。

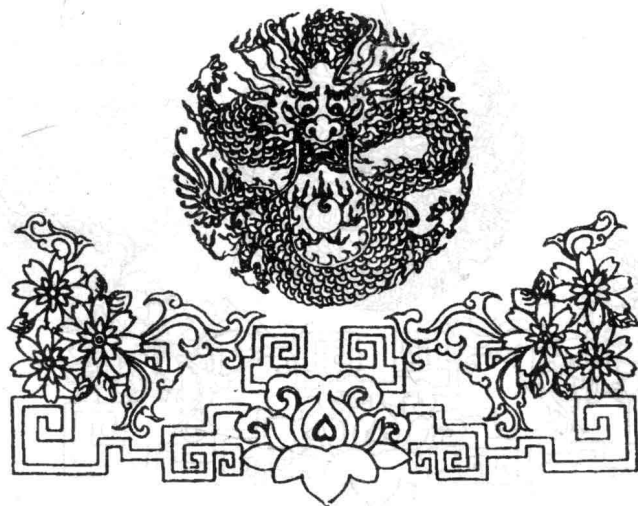
吉祥图案描绘以各种物象来表达图案的寓意。如以龙凤组合的图案为“龙凤呈祥”；以蝙蝠、绶带鸟、如意组成图案称为“福寿如意”；以双鱼组合的图案为“年年有余”，民间中流传和喜爱的观音、布袋和尚等形象都充满着吉庆吉祥欢乐的情趣，寄托着对美好的追求和向往。

本书编者长期从事装帧美术专业，经过多年的精心积累和搜集整理、分类，并附有简略的文字说明，编写了这部《中国传统吉祥图案》。奉上这份既丰富而又珍贵的祖先遗产，以尽传承之劳。

参 考 书 目

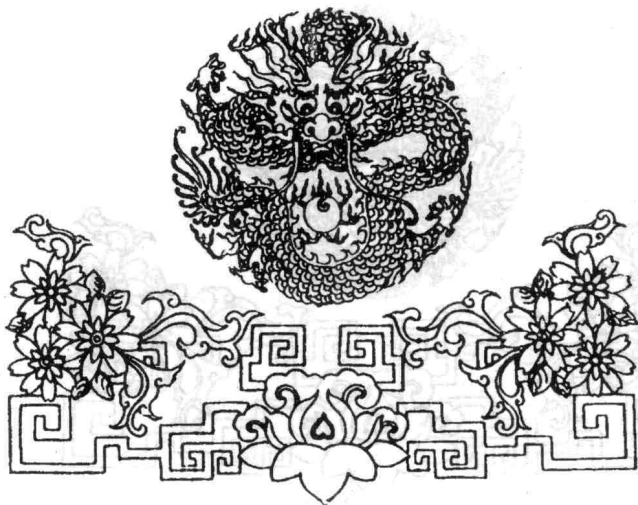
- | | | | |
|--------------|----------|---------------|------|
| 《唐宋精华》 | 三浦秀之助 编辑 | 大阪:山中商会 | 1928 |
| 《中国陶瓷》 | 小山富士夫 著 | 东京:出光美术馆 | 1970 |
| 《马王堆一号汉墓》 | 湖南省博物馆 | 北京:文物出版社 | 1973 |
| 《中华文物珍品图说》 | | 台北:中化书局 | 1978 |
| 《中国古代图案选》 | 张道一 编 | 江苏:人民出版社 | 1980 |
| 《中国的美术》 | 松原三部 等编 | 东京:淡交社 | 1982 |
| 《传统图案》 | | 香港:中流出版社 | 1982 |
| 《中国的文样》 | 中野彻 编著 | 东京:平凡社 | 1985 |
| 《中国纹饰》 | | 台北:辅仁大学织品服装学系 | 1988 |
| 《唐代图案集》 | 故宫博物院 | 北京:人民美术出版社 | 1989 |
| 《龙与中国文化》 | 罗二虎 著 | 海南:三环出版社 | 1990 |
| 《中国吉祥图案剪纸》 | 黄泽煊 著 | 湖南:文艺出版社 | 1990 |
| 《中国民间木刻版画》 | 吕胜中 编著 | 湖南美术出版社 | 1990 |
| 《中国古典吉祥图案集》 | | 江苏人民出版社 | 1991 |
| 《中国吉祥用物大全》 | 松南、祉瑞 编著 | 暨南大学出版社 | 1992 |
| 《中国古典艺术设计画典》 | 沈龙光 主编 | 台北:常春树书坊 | 1992 |

目 录



前 言	说几句话	
龙凤篇	龙 纹	1-43
	龙凤纹	44-48
	凤 纹	49-80
瑞兽篇	吉兽纹	81-97
	麒麟纹	98-100
	狮 纹	101-108
	虎 纹	109-111
	马 纹	112-117
	鹿 纹	118-121
	牛羊纹	122-123
飞禽篇	孔雀纹	124-127
	绶鸟纹	127-132
	瑞鸟纹	133-143
	鹤 纹	144-150
	蝙蝠纹	151-159
	鸳鸯纹	160-163
	蝴蝶纹	164-168

目 录



飞禽篇	华鸭纹	169-170
	鱼 纹	171-181
工艺篇	屏画纹	182-234
	吉祥纹	235-258
	花卉纹	259-296
	图饰纹	297-312
图案篇	团花纹	313-333
	装饰纹	334-358
	织锦纹	359-383
	花边纹	384-416
神仙篇	人物纹	417-454
	宝物纹	455-472
	祥云纹	473-478
建筑篇	藻井纹	479-504
	屋饰纹	505-530
	玉屏纹	531-541
	框边纹	542-552

龙纹·龙的凝聚

中国,被人称为龙的国度。龙是中华民族的象征,龙是中华皇室的标帜,龙是一种神圣的符号。龙,在中国古老传统文化中,占有重要异常的地位。

龙的图案从上古发展到今天,经历了无数次的变化,造型也极为丰富,先秦以前龙纹形象质朴粗犷;秦时多是兽形,给人以神秘凝重的感觉;汉代浑厚、博大的造型;唐代以细腻、华贵著称,明清两代龙的造型威严,生动,逐渐趋向定型和完善。

龙的寓意深远,中国民间把龙看作是神圣、吉祥、吉庆之物。龙是英勇、尊贵、威武的象征,龙的形象已深入到每个中华民族的传统意识中。龙在中国与天地世间百事万物都紧密地联系在一起,形成了传统的中国龙的文化。



龙纹·龙的传说

龙在我国古代传说中是神异动物。身体长,有鳞、有角、能走能飞、能游泳、能兴云降雨。封建时代用龙作为帝王权威的象征。龙是一种神秘的宝物。它的出现天下太平,被视为最深远的吉祥物。

龙的种类也很多。据传,有鳞者为蛟龙,有翼者为玄龙,有角者为虬龙,无角者为螭龙,未升天者为蟠龙,好水者为睢龙,好火者为火龙,善吼者为鸣龙,好斗者为蜥龙。

从龙的职责来看,古人把龙分为四类:第一类为“天龙”,代表着天的更生力量;第二类为“神龙”,能够兴云布雨;第三类是“地龙”,掌管着地上的泉水与水源;第四类为“护藏龙”,看守着天下的宝物。

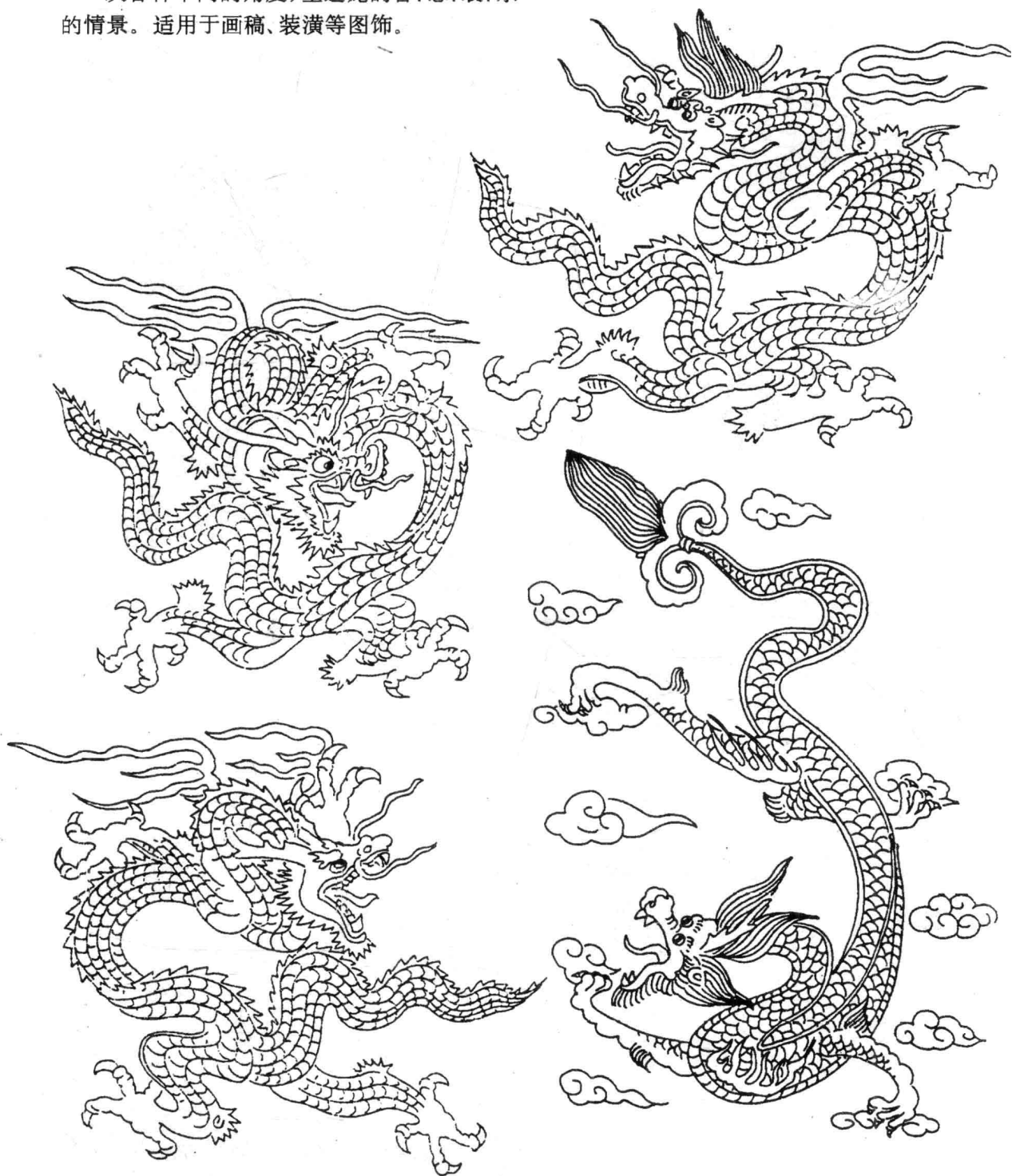
龙以各种各样的形象出现,在中国人的观念中,是一种性情良好,温和仁慈的神物,它具有博大宽厚的德性。龙是代表方位的四种动物之一。它象征东方,即太阳升起的地方。

龙是十二生肖中最被人看重的一种。属龙之人把龙视为自己生命中的吉祥物。在春节,很多地方都舞彩龙。农历二月初举行龙灯节,用爆竹扎成龙形燃放,表示龙飞升上天,预示今年有好兆头。也表达人们普天同庆吉祥如意的博大情怀。



龙纹·龙纹集锦

从各种不同的角度,塑造龙的喜、怒、哀、乐的情景。适用于画稿、装潢等图饰。



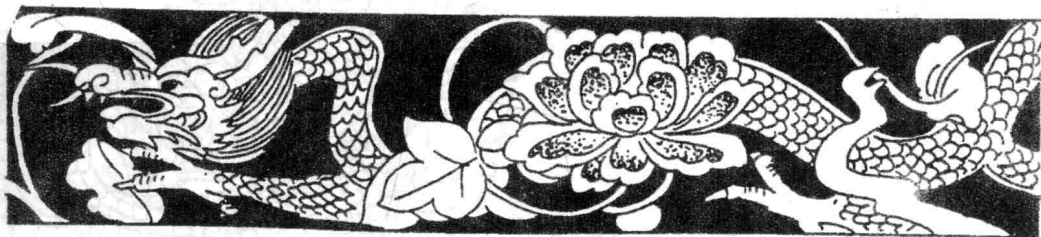
龙纹 · 丰满圆润

龙的形象丰腴肥硕，表现了强大的生命力。龙的塑造，注重刻画细部的装饰，显得雍容、大方、华美，加之动态刚劲，显示出壮伟的气概和高昂的情绪。适用于建筑、屏风、工艺品等图饰。



龙纹·龙与牡丹

龙纹从皇室走向民间,逐步世俗化,被广大人民群众所接受。龙与牡丹、火珠、鹿角、鲤鱼相连,表现人们由神圣庄严转化为吉祥的过程。适用于建筑、装潢设计等图饰。



龙纹 · 团龙

盘成圆形龙的造型,称之团龙。圆的造型实用性广,少占空间,适合民间大众的审美情趣。适用建筑、器物图饰。



龙纹 · 团龙戏珠

团龙戏珠,围以锦云,寓意“龙从云而天下升平”。适用于建筑、屏风、工艺品图饰。



龙纹·龙云纹

正龙图、团龙图、云龙图，从不同角度表现龙的不同造型，适用各种不同设计的需要。团龙华丽流动，质朴浑厚；正龙端庄匀称，活泼清新；云龙气势庞大生动。适用于建筑、屏风、装潢图饰。



龙纹 · 镇守天神

古代传说,龙作为能上天的神兽,同时又是驱邪祛魔,保卫四方安宁的“四方之神”,祈求神龙赐福。图中龙的造型有升龙、降龙、正龙等。表现了龙的不同风格。适用各种建筑、装潢图饰。



龙纹 · 龙纹荟萃

从各种不同角度,表现龙的不同造型。
适用于画稿和装潢设计图饰。



龙纹 · 降龙

龙纹图案在结构上的区分: 尾在上端, 头在下端称为降龙。降龙如同天降。在古代皇宫柱上可见。寓意降龙乘天子降福人间。适用于建筑物、装潢、器物设计用。

