

北仑作家文丛 第一辑

阿炳的生活

日新月异

朱平兆 著



人民文学出版社

北仑作家文丛 第一辑

阿炳的生活
日新月异

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿狗的生活日新月异/朱平兆著. —北京: 人民文学出版社, 2010

ISBN 978-7-02-006015-3

I. 阿… II. 朱… III. ①中篇小说—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第235487号

责任编辑 宋 强
封面设计 连鸿宾

北 仑 作 家 文 丛
丛书编委会

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编100705

宁波市大港印务有限公司印刷

字数 1500千字 开本 880×1230毫米 1/32 印张69¹/₈

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-02-006015-3

定价 180.00元

《北仑作家文丛·第一辑》编委会

主 任 周国俊
编 委 周国俊 朱伟明 余五一
 韩光智 戴中平 唐佩娟
 顾旭东 孙 宁 冯 毅

统筹策划 朱伟明

编 辑 韩光智

以文学的名义，列队！

——序《北仑作家文丛·第一辑》

似乎，他们一个个是独行者：一个人走路，一个人看风景，一个人记下一己的人生游记。

其实，他们在缤纷的个性文字彰显中，还有着相同的地方。比如，他们共同在北仑这块土地上，他们同在一个急而猛的时代潮流中。更相同的是，他们有意无意，或多或少承担着一份时代的使命。也许不少人忘记了，也许不少人忽视了——这就是文学的使命。更直白地说，便是文学在社会发展中的奥妙而独特的地位和作用。

正因为相同，正因为使命，今天，他们以文学的名义，列队。以整体的姿态，敬请北仑的读者，以及关注北仑的朋友检阅。站在队列中的他们，按年龄大小，依次是——

黄梦燕，俞南道，乐胜龙，张仿治，石志藏，朱平兆，韩光智，俞继业，陈吉伟。

很明显，这是一支“民兵”，北仑文艺战线上的一支“民兵”。他们还有一份工作，在北仑社会发展中贡献着自己的一份力。他们当“民兵”，当然是在业余时间，拿起笔，敲起键盘写下来源于生活的情丝，来源于心灵的美感。

虽然不是正规军，但草根中的他们另有一种生命的张力，别具一份强劲的战斗力和因此，他们拥有自己的战果，拥有自己的骄傲。有的作品，如《终身大事》受浙江省文化厅通报嘉奖，够气派；有的作品，

如《上海阿姑游北仑》在上海“新民晚报”上发表，给北仑的形象直接加分，够响亮；有的作品，如《非典嫌疑犯韩某生死大逃亡》入选《2003年我最喜欢的中国散文100篇》，够分量；有的作品，如《中国饭局》入选《百人小品》一书，被搜狐等网站首页转载，在网络中七转八载，在网络世界也形成了巨大响应，够轰动；有的作品，比如《老街》、《浙东的灶》等，在各类文学征文比赛中获奖，够畅快。辉煌是个人的，也是地方的。北仑作家的成就，从一个侧面展示出作为“海隅之地”的北仑，在新的时代所具有的包容胸襟以及新的滋润涵养之功。

在这里，要说明的是，这次列队口号，是在北仑区委宣传部的鼎力支持下，由我们北仑区文联发出的。还要说明的是，这次列队，还得到作协的“友军”——北仑摄影家

协会、北仑书法家协会、北仑美术家协会、北仑民间文艺工作者协会等的援助。各本书的书法、插图，大多是“友军”的“战果”。还要特别说明的是，这次列队，是北仑自建区以来文学队伍的第一次召集，今后在条件成熟的情况下，还会有第二次第三次……的召集的。

最后要说明的是，通过这次列队，我们更加相信，出王鲁彦的地方，还会出新的王鲁彦的。

北仑区政协副主席、文联主席

周国俊

序

⋮

从学校出来来到这个叫作北仑的地方，正好是开发区批准设立的年代，开发区开发建设的目标就是现代化的港口城市，这样说来也正好是港城刚刚诞生的年代。

那时候没有见过现代化港口城市的模样，心中想像不出港城的未来是什么样子的，只是对这块土地充满了好奇。于是，细心聆听港城行走的脚步声，专注地观看港城的成长过程。慢慢地发现港城有了一点雏形，港城成了一些气候，港城威武勇猛了。

渐渐的感觉看看听听不过瘾了，于是乎大步地走进港城深处去。那里有芸芸众生，有大人物也有小混混，有春风得意的，也有忧愁伤感的。在港城深处许多人物或丰满或妖娆或魁梧或猥琐，都很有个性，很值得骄傲值得调侃值得人文关怀，有点可以成为文化的东西。这时，就有了记录港城人物灵魂轨迹的冲动，有了通过小说的形式传达一些人文关怀的行动，就断断续续地写了一些小说，有的还在杂志上发表了。

写着写着，感觉笔有些涩，力不能达。于是乎一头扎在港城深处，自己也在港城深处的大街小巷里摸爬滚打，喜怒哀乐，差不多生活得可以成为某部小说中的主人公了。就这样与小说结了更深的缘分，小说也成了我不能抛弃的精神拐杖。

现在写小说的没有人再说是“灵魂工程师”一类的大话。那么退几步说，小说当作拐杖还是可以的。拐杖不是每个人都需要，但是瘸者、苍老者、稚嫩者手中拿根拐杖还是有点作用的，尤其在爬坡或者行走在坎坷的道路上的时候。精神层面上也有瘸者、苍老者、稚嫩者，我就是其中的一个了。亢奋时张狂时忧郁时悲伤时找几篇小说读读，心便平静了安静了宁静了。

生活在港城是庆幸的，尤其是像我这样有一点点浪漫的普遍人。港城前进的脚步特快，港城汇聚的文化元素特杂，港城人感受的精神冲击特强。说实在的，兴趣于精神层面的追求者，现在除了个人的勤奋和那点小说创作的才气，什么都不缺了。

这次有幸能把在港城深处感悟中写成的几篇小说结集展示，既高兴又惶惑。高兴自不必说了。惶惑的是怕小说

不被读者所接受。所谓勤能补拙，大概就是说工匠一类的行当。对于写小说，缺乏才气和灵气，再勤还是要在作品中露馅的。我所惶惑的，就是这种露馅。无奈之下，只能在此祈盼读者能有宽厚的胸怀和一颗包容的心。

在此先谢了。

朱平兆

目 录

001	序	
001	阿狗的生活日新月异	161 闪亮的河豚
027	爷爷的阵地	179 自 首
037	龙	193 城市故事
047	未来市民	199 打麻雀
107	乖 人	205 命
119	舅舅回家	209 输 记
137	村校的大事	

阿狗的生活

日新月异

AGOUDESHENGHUORIXINYUEYI

短篇小说

阿狗不是阿狗的本名，阿狗出生的年月生命贱，只求像狗一样活下来，在阿狗出生地大明村，叫阿狗小狗花猫大熊什么的俯首可拾。可这几年那些狗猫猪熊的动物一个个进化了，或有了钱或有了势或有了知识有了风度，唯独阿狗不具备任何条件，没有进化，成了我们城市的稀有动物。

我们的城市本来不是城市，是一个濒临大海有点文化气息的古镇。阿狗是我们古镇大明村的村民，五官长得基本端正，就是矮了点。阿狗自己咬定有一米六，一些好奇的人想证实一下，要给阿狗丈量，阿狗始终不许，就是以当众剥光他裤子相威胁阿狗还是不让丈量。阿狗的爹死得早，留给阿狗一个有哮喘病的娘和两间一偏的旧屋。阿狗耕种着自己的地田，到三十多岁还没有种出楼房和老婆来。阿狗长吁短叹的，干什么都不起精神来。阿狗娘看不过去，喘着气去冷库做了五个月拣鱼工，冻得差点把命丢在冷库，才凑齐二千元钱，为阿狗要下了一个西北姑娘。

西北姑娘叫小菊。小菊是跟人出来打工的，后来带她出来的人说要先嫁个人，要不然吃饭问题难以着落，就这样小菊跟了阿狗。小菊来时土气又老气，像一棵疏于施肥的庄稼，十九岁的人看上去有三十多岁。但阿狗不嫌。西北姑娘解决了阿狗的主要矛盾，阿狗一边耕种庄稼一边勤奋地耕种女人的肚皮。就在阿狗女人肚皮里的种子发芽的时候，一群勘探人发现我们

古镇的海域是深水良港黄金海岸，开始大规模地开发，于是我们的古镇像发酵似的大起来，一下变成了城市。阿狗所在的大明村被城市切成几块吃进肚子，阿狗耕种的土地也被征用了，一家子拿了蓝印户口，成了城市的居民。征地时村长说征了地可以安排工作，可后来没有人给阿狗安排工作，劳动局给阿狗和阿狗女人每月二百十元的最低生活费。阿狗看别人骑人力三轮车赚钱，也弄了一辆，可惜太晚了上不上牌照，没几天被市容大队没收了。阿狗又去做小工，做着做着饭碗也给外来的民工夺走了。

阿狗的家里添了丁，生活捉襟见肘的。阿狗恨征地的村长，恨没收三轮车的市容大队，恨外地来的民工，恨城市的当官者。阿狗有时想，干脆弄包炸药把城市炸个窟窿得了。但阿狗上有老下有小，不可能真去干。阿狗无处出气就打女人。可小菊也不是块软豆腐，激怒了像母老虎似的，叽哩哇啊地叫着与阿狗对干，骂阿狗窝囊，在开放的城市里都赚不到钱算什么男人。

阿狗的娘看不过去，喘着气骂阿狗，畜牲，为了那二千老娘差点命都丢了，你早晚要把她打跑的，干脆把那二千还我。被娘一骂，阿狗清醒了些，这家还真少不了小菊。阿狗不打女人了，心烦的日子，灌几口酒上大街找事去。他横来横去地瞎闯，谁撞了他踩了他的脚，他就跟谁急跟谁骂；谁骑车或开车

擦了他撞了他就跟谁没完没了，人家给钱他不收，阿狗说你把老子看成什么人？非要人家陪他去医院检查不可。尽管阿狗不敲诈，但城里的许多人还是把他当无赖看待。

阿狗生活的变化发生在绵绵春雨的终止之日。那天阿狗起来比往常晚，半夜里阿狗与女人干了事，阿狗早上醒来头昏沉沉身体软绵绵的打不起精神来。阿狗有好多天没有干那事了，自从有了儿子女人上了环，阿狗就疏于耕种女人的肚皮。阿狗自己也不知道是上了年龄关系还是对颗粒无收的耕种没有兴趣了。半夜里女人把大腿搁到了阿狗的小肚上，表示了那个意思，阿狗不干不行了才卖力地干了一会。阿狗想肯定是营养不够，这许多天干一回就累成这样，人家老板在家里干到舞厅包厢干到美容院干养二奶干天天干一天干两个三个还精神着呢。阿狗算算已经有半月多没吃肉了，阿狗有些悲哀，这算什么日子，老子今天就割肉去，阿狗横竖横了。

阿狗喝下两碗稀饭，有一伙人来到了阿狗的屋子旁，指着阿狗的破屋说三道四的，还有人说先写上写上。阿狗不知道他们要写什么，做广告总得打个招呼，给点烟钱。阿狗赶过去，看见了居民会主任，气就不打一处来。主任就是原来的村长，村变成了居民会，村长自然地成了主任。阿狗不可能弄到烟钱了，主任陪着不是写“只生一个好”，就是写“同心协力创建

文明小区”什么的。口号不可能给阿狗带来好处，阿狗对那种口号可讨厌了。阿狗说写什么写，写字也不问问主人。阿狗一副盛气凌人的样子。

主任并不把阿狗放在眼里，主任知道阿狗是个什么东西。主任说你这破墙只配给狗洒尿了，写什么，写“拆”，现世宝东西。

我破墙碍着谁，谁生谁中意，老子就爱破墙，你吃饱了撑的，你管不着。阿狗仍不示弱。

主任火气也大了，我管不了，你不拆，不拆老子断你的电停你的水开推土机推你爷爷的破屋子，看我怎么收拾你。

你敢，你弄我饭吃不落老子会弄你屎拉不出，你敢从老子身上碾过去，老子给你碾，不碾是孙子。阿狗也暴跳起来。

主任与阿狗争执着，有人帮腔，也有人唱白脸，一时间，人声鼎沸。就在这时，阿狗娘弓着背艰难地咳嗽起来。阿狗娘咳得痰鸣气短，给人一种快要窒息的感觉。所有人都静了，警惕地注视着阿狗娘。阿狗娘的咳嗽说停就停，来了个紧急刹车。阿狗娘说容我说几句行吗？行，当然行。阿狗娘咳嗽那样子已吓着了众人，谁敢惹她激动，万一激动咳着缓不过气来赔棺材担当不起。

写“拆”字你们写好了，真要拆房子可先要解决我家三代的住。阿狗娘开始说话。阿狗娘的声音低低的，不时被咳喘打