

华 文 图 景
收 藏 馆



紫砂壶

收藏与学问



福建美术出版社

华文图景

收藏馆

紫砂壶

收藏与学问



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶收藏与学问 / 华文图景企划. — 福建: 福建美术出版社, 2007.4

ISBN 978-7-5019-5905-1

I. 紫... II. 华... III. 紫砂陶 — 陶瓷茶具 — 收藏 — 中国
IV. G984

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 033430 号

紫砂壶收藏与学问

责任编辑: 程万里 责任终审: 滕炎福
责任校对: 燕 杰 责任监印: 胡 兵

出版发行: 福建美术出版社

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/32 印张: 7

字 数: 160 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-5905-1/TS · 3441

定 价: 58.00 元

紫砂壶是中国特有的一种饮茶用具，它外表呈赤褐、淡黄或紫黑色，是一种无釉茶壶，具有优良的宜茶功能。作为中国茶文化的重要组成部分，紫砂壶不但具有泡茶的实用功能，同时也是一种颇具赏玩雅趣的艺术品。

紫砂壶是素有“陶都”之称的江苏宜兴（古称阳羡）的特产，其制作原料是紫砂泥，颜色富有变化，绚丽多彩。紫砂壶的造型千姿百态，大体上可分为自然物体造型、几何形态造型和筋纹器形造型三大类。紫砂壶的装饰也独具特色，艺人往往以刀做笔，在壶身上雕刻花鸟、山水、金石、书法，使紫砂壶成为集文学、书画、雕塑、金石诸艺于一体的艺术品。紫砂壶以其独特的实用功能和卓绝的工艺水平，赢得了“世间茶具称为首”、“壶中壶”的美誉，被历代品茗爱好者推崇备至。几百年来，紫砂壶艺术历经兴度衰荣，薪尽火传，逐渐形成了当前世界性的紫砂文化热潮。

作为一种兼具实用和收藏双重价值的工艺品，紫砂壶已越来越多地受到了人们的重视和喜爱，但由于其自身及当前市场情况的复杂性，一般人对紫砂壶并不能够深入了解，因此在购买、使用、收藏紫砂壶时问题较多。本书从紫砂壶的原料、工艺、造型、发展历史、辨伪、鉴赏、购买、使用、收藏、保养等问题出发，对紫砂壶进行了全面详尽的解析。全书体例编排合理清晰，同时配有数百幅珍贵精美的紫砂壶图片，图文互动，相得益彰，非常便于读者阅读。编者期望并相信，此书将成为当前市场上紫砂壶图书中的新亮点，为紫砂文化再添几分高雅趣味。

综述篇 / 1

紫砂陶 / 2

紫砂壶 / 3

“壶中壶” / 4

陶都宜兴 / 4

“范蠡创陶” / 7

“始陶异僧” / 8

宋代紫砂 / 9

斗茶 / 9

羊角山古龙窑遗址 / 10

“东坡壶” / 11

元代紫砂 / 12

明代紫砂壶 / 13

供春制树瘿壶 / 14

紫砂海棠式提梁大壶 / 15

紫砂菊花八瓣壶 / 16

如意纹盖三足壶 / 16

紫砂开光方壶 / 18

紫砂六方壶 / 18

紫砂玉兰花六瓣壶 / 19

紫砂龙带壶 / 20



紫砂弦纹金钱如意壶 / 21

紫砂仿古虎蹲壶 / 22

紫砂仿古盂形三足壶 / 22

梨皮朱泥壶 / 22

紫砂矮梨式壶 / 24

紫砂三瓣盂形壶 / 24

清代紫砂壶 / 25

紫砂四足方壶 / 26

紫砂簪笠壶 / 27

紫砂仿古井栏壶 / 28

紫砂半月瓦当壶 / 28

紫砂刻书画筒形壶 / 28

直腹刻铭曼生壶 / 30

匏瓜刻铭曼生壶 / 30

紫砂掇球壶 / 30

紫砂仿古壶 / 32

紫砂德钟壶 / 32

紫砂提梁壶 / 32

紫砂方斗壶 / 34

紫砂三元式内胆壶 / 36

紫砂金银彩绘山水壶 / 36

紫砂莲子壶 / 37

紫砂大壶 / 38

紫砂松段壶 / 38

紫砂莲形银佩壶 / 39

紫砂东陵瓜壶 / 40



- 紫砂竹段壶 / 41
- 紫砂杨氏风卷葵壶 / 42
- 紫砂双竹提梁壶 / 42
- 紫砂龙头八卦一捆竹壶 / 44
- 紫砂水仙花瓣壶 / 44
- 贡品紫砂壶 / 46
- 外销紫砂壶 / 47
- 民国紫砂壶 / 48
- 紫砂红大传炉壶 / 48
- 紫砂大掇球壶 / 50
- 紫砂汉扁壶 / 50
- 紫砂仿古壶 / 51
- 紫砂葵仿古壶 / 52
- 紫砂柿子形提梁壶 / 52
- 紫砂五竹壶 / 52
- 紫砂四方倭角隐竹顶壶 / 54
- 紫砂合桃壶 / 54
- 现当代紫砂壶 / 55
- “文革壶” / 58
- “文革”网球壶 / 59
- 紫砂串顶秦权壶 / 59
- 紫砂牛盖洋桶壶 / 60
- 紫砂提梁弧棱壶 / 60
- 紫砂倒把西施壶 / 62
- 紫砂红串盖壶 / 63
- 紫砂亚明方壶 / 63
- 紫砂大石瓢壶 / 64
- 紫砂提壁壶 / 64
- 紫砂僧帽壶 / 64
- 紫砂玉带提梁壶 / 66
- 紫砂仿曼生大提梁壶 / 67
- 紫砂南瓜提梁壶 / 68
- 紫砂大集玉壶 / 68
- 紫砂矮四方壶 / 69
- 紫砂提梁壶 / 69
- 紫砂松段壶 / 70
- 紫砂五福蟠桃壶 / 70
- 紫砂报春壶 / 72
- 紫砂云龙壶 / 72
- 紫砂彩蝶壶 / 72
- 伏虎壶 / 74
- 紫砂牡丹壶 / 74
- 紫砂荷叶茶具 / 75
- 紫砂荷叶壶 / 76
- 紫砂仙桃提梁壶 / 77
- 紫砂高风亮节壶 / 78
- 紫砂小竹提梁壶 / 78

紫砂上松段壶 / 79

紫砂竹筒茶具 / 79

紫砂裙花提梁壶 / 80

紫砂婉梅壶 / 80

硕艳壶 / 82

彩云追月壶 / 82

紫砂“金钱豹壶” / 83

紫砂太极系列 / 83

紫砂玉玺壶 / 83

红与黑壶 / 84

日月同辉壶 / 84

民间佚名紫砂壶 / 85

器形篇 / 91

壶式 / 92

光货 / 92

圆器 / 94

方器 / 94

花货 / 94

筋囊货 / 96

壶体 / 97



四方壶 / 97

汉方壶 / 97

方胜壶 / 97

洋桶壶 / 97

莲子壶 / 97

一粒珠壶 / 98

龙蛋壶 / 99

蛋包壶 / 99

松段壶 / 99

梅段壶 / 100

竹段壶 / 100

瓜形壶 / 101

柿形壶 / 101

桃形壶 / 101

葫芦形壶 / 101

佛手壶 / 101

鱼化龙壶 / 102

双线竹鼓壶 / 103

掇球壶 / 104

秦权壶 / 105

倒把西施壶 / 106

井栏壶 / 107



仿鼓壶 / 108

半鼓壶 / 108

仿古壶 / 108

葵仿古壶 / 108

石瓢壶 / 109

提梁壶 / 110

寿星壶 / 111

龙头一捆竹壶 / 111

斗方壶 / 112

钟壶 / 112

鼎式壶 / 112

梨形壶 / 112

汉君壶 / 112

四方弧棱壶 / 113

壶盖 / 114

嵌盖 / 114

压盖 / 114

截盖 / 114

盖纽 / 115

嘴式 / 115

一弯嘴 / 116

二弯嘴 / 117

流 / 117

壶把 / 117

端把 / 118

横把 / 118



提梁 / 118

硬提梁 / 118

软提梁 / 120

明接和暗接 / 120

器足 / 120

一捺底 / 121

钉足 / 121

加底 / 121

水平壶 / 122

曼生壶 / 123

曼生壶十八式 / 124

石铤壶 / 126

汲直壶 / 126

却月壶 / 126

横云壶 / 126

百衲壶 / 126

合欢壶 / 126

春胜壶 / 127

古春壶 / 127

饮虹壶 / 127

匏瓜壶 / 127

葫芦壶 / 127

天鸡壶 / 127

合斗壶 / 128

圆珠壶 / 128

乳鼎壶 / 128

镜瓦壶 / 128

棋奩壶 /128

方壶 /128

其他曼生壶式 /129

井栏壶 /129

提梁壶 /129

井形壶 /129

半瓦壶 /130

飞虹延年壶 /130

箸笠壶 /130

石瓢壶 /130

扁石壶 /131

合盘壶 /131

半球壶 /131

钏合壶 /131

覆斗壶 /131

墨宝壶 /132

纪念壶 /133

微型紫砂壶 /133

微型掇球壶 /134

微型梨形壶 /134

材料工艺篇 /135

紫砂泥 /136

白泥 /137

甲泥 /137

嫩泥 /137

朱泥 /137

紫泥 /138

绿泥 /139

团山泥 /139

天青泥 /139

乌泥 /140

暗掘 /140

明掘 /140

练泥 /141

澄泥 /141

龙窑 /142

成形工艺 /144

拍身筒成形法 /144

镶身筒成形法 /145

石膏模型成形法 /146

治砂工具 /147

木搭子 /148

木拍子 /148

挖嘴刀 /148

矩嘴刀 /148

矩底 /148

尖刀 /148

矩车 /149

线梗 /149

明针 /150

泥扞尺 /150





- 复只·勒只 / 150
- 铜管 / 150
- 独个 / 151
- 水笔帚 / 151
- 顶柱 / 151
- 元盖石 / 151
- 木转轮 / 151
- 线装饰 / 152
 - 灯草线 / 152
 - 子母线 / 152
 - 云肩线 / 152
 - 凹凸线·皮带线 / 152
 - 凹肩线 / 153
 - 抽角线·折角线 / 153
 - 筋囊线 / 153
- 刻画装饰 / 153
 - 印刻 / 154
 - 画刻 / 154
- 泥绘装饰 / 154
- 印贴装饰 / 154

彩釉装饰 / 155

- 五彩·珐琅彩·粉彩 / 155
- 蓝白彩 / 156
- 点彩 / 156
- 炉均 / 156

描金装饰 / 157

镶嵌装饰 / 157

- 色泥镶嵌 / 157

绞泥装饰 / 157

陶刻装饰 / 158

特殊装饰技法 / 158

- 雕漆装饰 / 159
- 雕玲珑 / 159
- 镶金边 / 159
- 包锡 / 159
- 包钢 / 159
- 抛光 / 160

鉴别收藏篇 / 161

紫砂壶的分级 / 162

- 粗货 / 162
- 细货 / 162
- 特种货 / 162

紫砂鉴赏六字诀 / 164

- 形 / 164
- 泥 / 164

火 / 164

工 / 164

纹 / 165

用 / 165

刻款 / 166

印款 / 167

明清名款紫砂壶 / 168

无名款古壶 / 169

名款粗货 / 169

斋堂号署款 / 169

真壶假款 / 170

假壶真款 / 170

假壶假款 / 170

店号壶 / 171

吴德盛 / 171

铁画轩陶器公司 / 172

陈鼎和陶器厂 / 172

学徒学艺仿制品 / 172

艺人仿制品 / 172

名家仿制品 / 173

仿供春壶 / 173

家族产品 / 175

代制紫砂壶 / 175



新壶作旧 / 175

“市” / 177

养壶 / 178

紫砂名家与专著篇 / 181

金沙寺僧 / 182

供春 / 182

欧子明 / 183

阴代紫砂四大名家 / 183

董翰 / 183

赵梁 / 183

时鹏 / 184

元畅 / 184

李茂林 / 184

壶家妙手称三大 / 184

时大彬 / 184

李仲芳 / 185

徐友泉 / 186

陈仲美 / 186

惠孟臣 / 186

项圣思 / 187

陈鸣远 / 187

惠逸公 / 188

陈鸿寿 / 189

杨彭年 / 189

杨宝年 / 190

杨凤年 / 190

“万泉” / 190

邵大亨 / 190
黄玉麟 / 191
邵大赦 / 192
俞国良 / 192
程寿珍 / 193
李宝珍 / 193
范鼎甫 / 193
范大生 / 194
陈光明 / 194
冯桂林 / 194
汪宝根 / 195
俞宝琴 / 195
谈伯章 / 195
江案卿 / 195
任淦庭 / 196
裴石民 / 196
吴云根 / 197
王寅春 / 197
朱可心 / 198
顾景舟 / 198
蒋蓉 / 199
汪寅仙 / 199
徐汉棠 / 200
徐秀棠 / 200
谭泉海 / 201
吕尧臣 / 201
何道洪 / 201
鲍志强 / 201
李昌鸿 / 201



许成权 / 202
吴震 / 202
谢曼伦 / 202
周桂珍 / 203
鲍仲梅 / 203
顾绍培 / 203
潘持平 / 203
《阳羨茗壺系》 / 203
《阳羨名陶录》 / 204
《景德镇陶录》 / 204
《茗壺图录》 / 204
《宜兴陶器概要》 / 205
《阳羨砂壺图考》 / 205
《紫砂陶器造型》 / 206
《宜兴陶艺》 / 206
《中国陶瓷·宜兴紫砂》 / 206
《宜兴陶器》 / 207
《紫砂春秋》 / 207
《宜兴紫砂珍赏》 / 207
《中国紫砂茗壺珍赏》 / 208



综述篇

紫砂壶不但具有泡茶的实用功能，而且也是一种令人着迷的艺术品。据考证，宜兴紫砂陶艺的源头可追溯到宋代，至明朝正式出现了紫砂壶的制作和使用历经清朝和民国，发展到今天，在各方面都日臻成熟、完美、丰富，不但受到了收藏界人士长期的青睐，也越来越多地受到了普通民众的喜爱。本篇按照紫砂壶的发展历史，列举了每一个时期的紫砂壶典型器，以点带面，对紫砂壶从诞生到目前的大致情况进行了细致的梳理。



紫砂碎片



紫砂器

紫砂陶

紫砂陶是我国明代万历以来至现代，宜兴蜀山镇用质地特殊的紫砂泥制坯，烧成后质地坚硬，呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉精细陶器。紫砂陶制器以紫砂茶壶为主，也有紫砂花盆等大宗产品，还有紫砂瓶、鼎等文房雅玩及雕塑陈设品，是宜兴著名的工艺品。

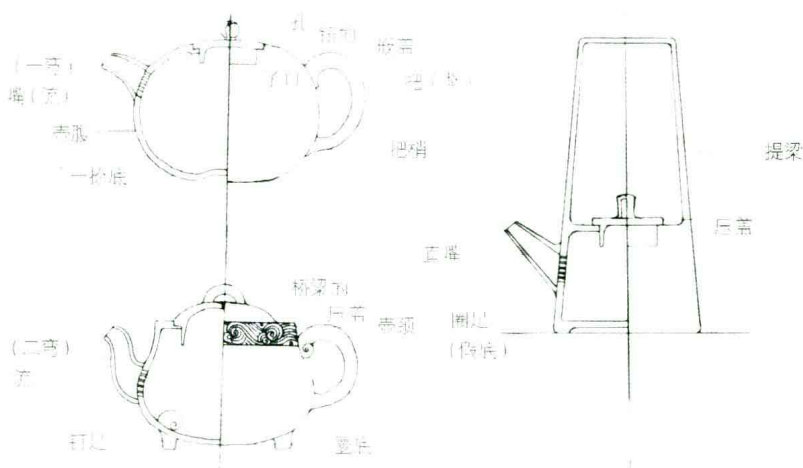
但并不是所有的紫红色无釉细陶都是紫砂陶，如广西坭兴的朱泥紫泥陶。云南建水的紫陶，都是用当地产出的紫泥土烧成的，外表也不上釉，也有较好的宜茶功能，它们算得上是我国著名的红泥陶，但不是紫砂陶；另外，安徽宁国紫砂陶器，是用当地产出的紫砂泥制作的，性能亦如宜兴紫砂，属紫砂器，但与宜兴紫砂还是有所不同；只有江苏宜兴紫砂陶才是正宗。这不仅仅因为宜兴是紫砂陶的原产地，而且与紫砂陶所用的陶土有关。宜兴紫砂陶是用宜兴南部产出的一种特殊陶土——紫泥烧制成的。紫泥熟土（经过

加工)中含有石英砂,含铁量较高而呈紫色或紫红色,有极其良好的可塑性,干燥收缩率小于8%,烧成温度在1150℃左右,烧成后器表光滑,质地呈细砂粒状,断面的细砂粒状更明显,故叫紫砂。

紫砂壶

紫砂壶是一种外表呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉茶壶,有优良的宜茶功能。自明代万历朝以来,宜兴蜀山镇一直盛产紫砂壶。

紫砂壶的滥觞大致要追溯到北宋。如就制法看,它既继承了宜兴地区自东汉开始就烧造陶器的“圈泥”法,但更多的是学习和借鉴制锡器手工艺的“镶身”技法。紫砂壶的出现从一开始就与宜兴地区产茶和盛行饮茶风尚有关。从明代中期起,紫砂壶开始流行,并逐渐成为集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具,成为茶文化的重要组成部分。



紫砂壶的基本结构图

“壶中壶”

宜兴不仅盛产陶器，而且还盛产茶叶。这种特殊环境是紫砂壶得以发展的重要原因。据有关史料可知，明代万历中期以前沏茶的方法，是煮茶和沸水泡茶并存的。煮茶是用紫砂大壶将茶煮成茶汁，然后倾入茶盏中再饮，这是当时有身份的人，特别是文人所爱用的方法。据明代万历二十五年（1597）成书的《茶疏》（许次纾著）

可知，沸水泡茶在明代万历中期才全面推广。这期间人们用过的沏茶工具有瓷壶、银壶、锡壶、紫砂壶等，在比较中，认识到用紫砂壶沏茶，有诸多宜茶的优点。所以，《阳羨茗壶系》的作者明人周高起说“饮茶至明代，不复碾屑和香药制团饼，此已远过古人。近百年中壶黜银锡及闽豫瓷而尚宜兴陶，又近人远过前人处。陶曷取诸？取诸其制。以本土砂能发真茶之色、香、味也，不但杜工部云‘倾金注玉惊人眼’，高流务以免俗也。至名手所作，一壶重不数两，价重一二十金，能使土与黄金争价，世日趋华，抑足感矣！”

所以，紫砂壶又有“壶中壶”之称，即世间茶具之首。



青花牡丹祥瑞饰
物提梁壶（明）

陶都宜兴

宜兴位于江苏省南部，太湖之滨，山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展陶瓷提供了有利条件。早在新石器时代，就有原始先民在此制陶。在春秋时期，宜兴叫荆溪，秦王政26年设置阳羡县，属会稽郡，至今已有2200多年的历史。西晋阳羡名将周处的长子周无，三兴义兵，卫国有功，晋怀帝



宜兴市文物保护单位

蜀山旧街

(明清)

宜兴市人民政府
一九九六年十一月公布
宜兴市文物管理委员会立