



董

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

永健

同路而行 油画家作品专集

TONG LU XING YU HUA JIA ZUO PIN ZHUAN JI



董永健

1957年生于石家庄。1984年毕业于河北师范大学美术系油画专业，1984年在《女子世界》杂志社任美术编辑、副编审，1999年毕业于中央美术学院第十届油画研修班。中国油画学会会员。

1993年在北京中央美术学院画廊举办个人画展，作品《金色的十月》入选1993“中国油画年展”并获铜奖；1994年作品《东坝梁》入选“第二届中国油画展”；1997年作品《金色的十月》编入《中国现代美术全集》油画部分第四卷；1997年作品《祈》编入《中国青年油画家作品集》；1999年在中国美术馆参加“中央美术学院第十届油画研修班作品展”，作品《大风景》获优秀作品奖，并入选中央美术学院油画系《历届学生留校习作选》；2001年在北京国际艺苑参加“乏味的流动”油画作品展；2002年作品《鸡冠花》入选中国“研究与超越”小幅油画展。



• 董式山水及其人 •

◎ 文 / 马保中

董永健是一位十分优秀的油画家，他于20世纪80年代中期毕业于河北师范大学美术系油画专业。起初做了一名美术编辑，后来又来到中央美院油画系第二工作室进修，再后来又进入中央美院助教研修班（第十届）继续深造。最后，他把自己的工作室设在了北京。从他的艺术历程我们可以知道，他是受过最优等教育的艺术家，我们还可以肯定，他是一位有着纯正艺术品位的艺术家。

董永健对艺术的本质与属性理解、体味的比一般人要明白得多。绘画上的成就没有成为他的负担与重压，反而使他更加淡远与超然。他的这种卓然品质反倒为其带来了丰厚的硕果。记得他第一次举办个人作品展是在中央美院画廊，几十件作品布满展厅，引来一片片赞美之声，令人羡慕不已。那是他作品的一次非常成功的集中展示。自那之后他不断地参加各种展览并获得各类重要奖项。不平凡的业绩使他很快成为了有名气和影响的油画家。

董永健艺术成就的取得与一般人不同，他靠的不是“苦战”与“奋斗”，他是一位真正懂得什么是生活的人。在他的作品中我们都能看得到，他画河川高梁、植草秋茎，谁

人可知他是一位摄影高手；他作品中散逸的风情雅境，你可知他还是垂钓的高手；他画面上运筹的老道与丰厚，你绝对要相信他还是位麻将高手。他是吃、喝、玩、乐样样全。最近又和朋友们“大踢”足球。他还是喝酒的高手、收藏的高手、抽烟的高手……平易近和的高手。

生活的情趣给人带来灵感和创作的欲望，这对他来说尤为重要。张家口、承德一带的坝上风光成为他创作表现的基本主题。他的主要作品，反映的都是对于这个地方的记录、印象、感悟与畅想。如《东坝梁》、《大风景》、《太阳花》等众多画面构成了一部吟唱塞北高原秋韵的色彩交响诗，那么他的成名作《金色的十月》则是开启这曲华采乐章的最辉煌的主旋律。这些作品在景与物的构成上独具特色，他把视角直接对准近景的葵花与远景的坡梁，使两个基本图像同时以最大化的方式呈现出来，这一特性在《初雪》、《静静的山梁》中体现得最为明确。这种放弃中景描写的“视眼”使他的作品具有了后现代艺术的框架特征，也是“董式”山水（风景）独一无二的价值所在。传统样式的风景区或山水画，无不以中景作为主体加以营造和

刻画，缺失主体（中景）是不可想像的。取消中景就意味着没有了视觉主题和中心，这样的偏离来自于自然也出自于他的自觉，因为他一定是一个现代人。

董永健是一位纯正的油画家，他的肖像和人体画得也极为出色，尤以人体为更佳。他人体作品有着鲜明的东方人的气质与美感，线条优雅、色彩艳细、和谐瑰丽。

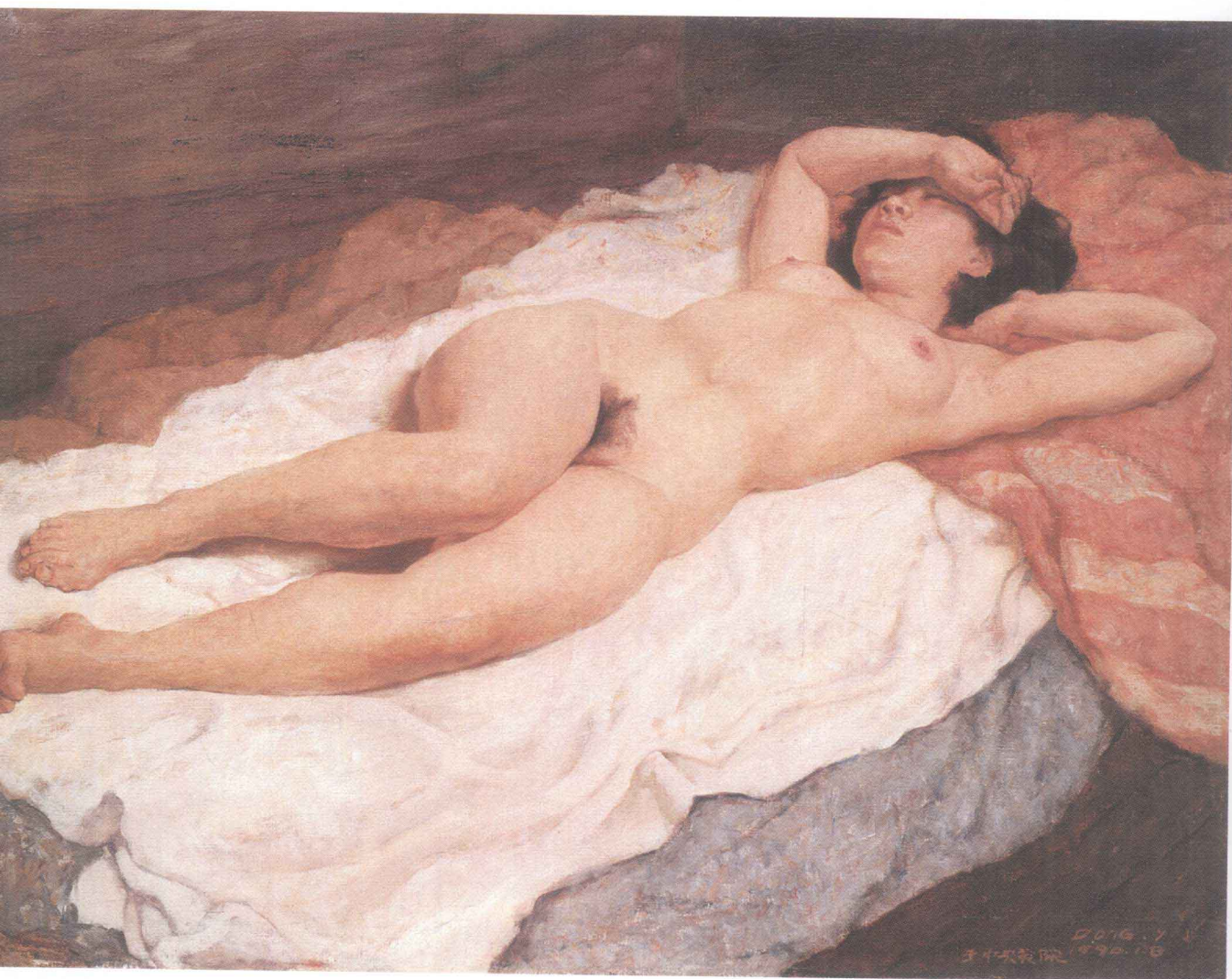
因为他是个“老玩主”，所以他也特别爱画静物和花草，我们从《鸡冠花》中真正会感受到他怜香惜玉般的温柔与爱。

董永健的色彩感非常好，这是他营造画面的核心与支撑点，在中央美院学习期间受到包括靳尚谊、苏高礼等前辈的褒奖与肯定。他的色彩有几大优长之处。首先，具有整体的和谐性。和美的关系调剂，拉动全画面导向一种优美的调式；其二，局部色彩的调和与准确性。他的局部处理洋溢着对色彩的感受和具体对应的位置感；三是个人抒情性。他总是能制造出一种与众不同的恬逸情调，这便是轻散的、淡逸的、隽雅的……

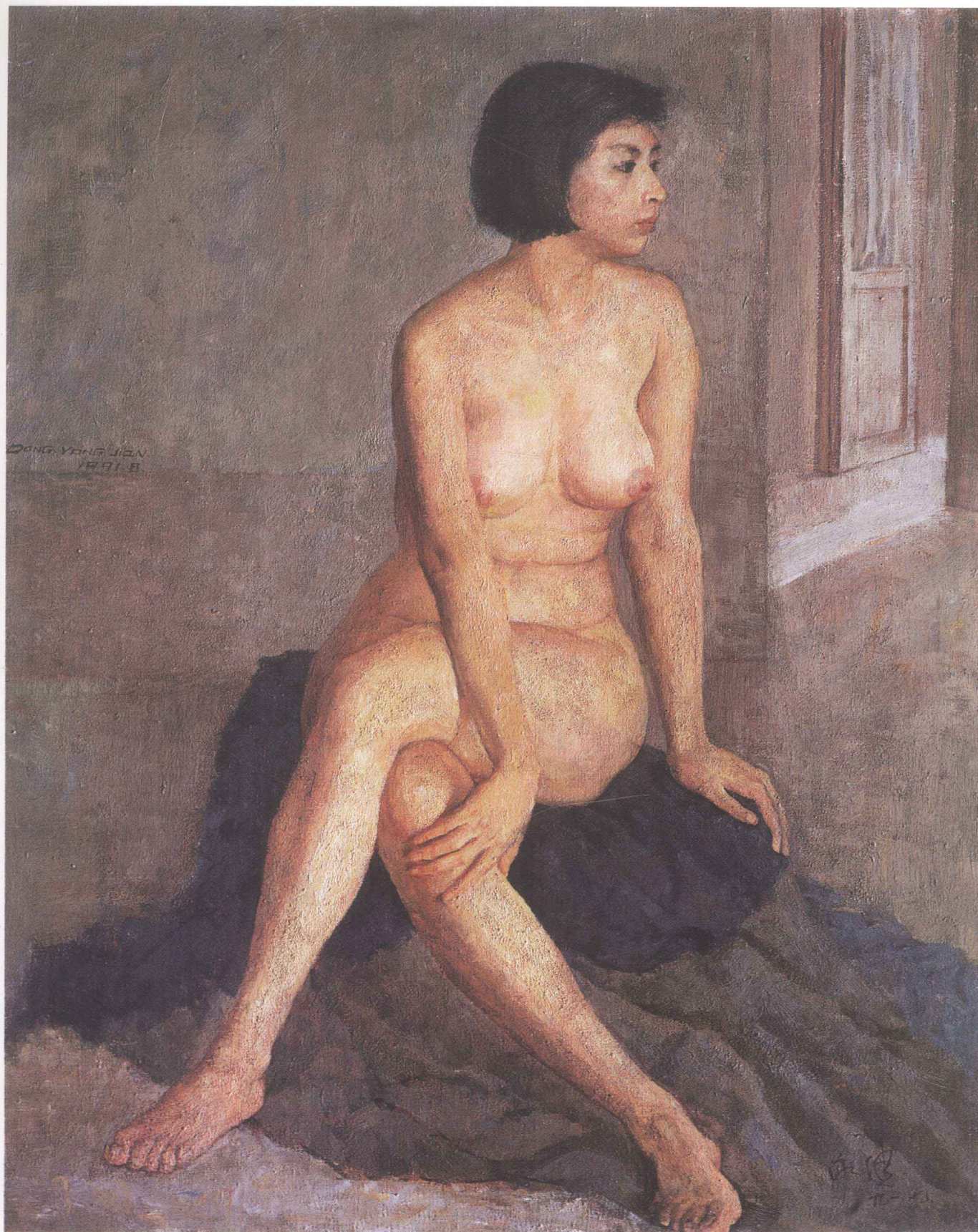
总之，一位画家，手上必有他的绝活，那么他也有他的绝技。



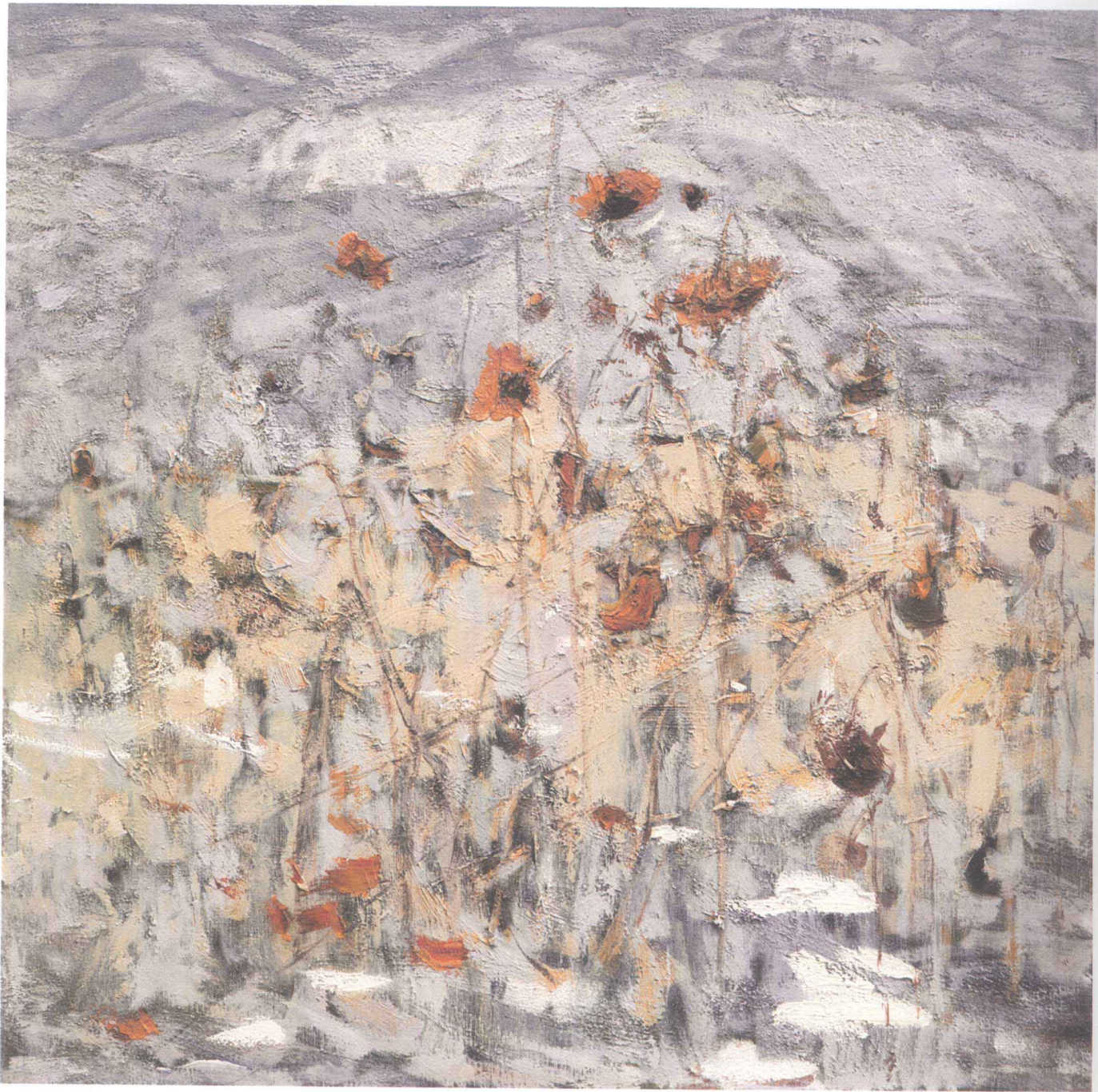
© 东坝梁 1993年 布面油彩 160cm × 170cm



女人体 1990年 布面油彩 65cm × 85cm



© 女人体 1991年 布面油彩 90cm × 70cm



© 初雪 2003年 布面油彩 80cm × 80cm



© 垣
2003年 布面油彩
100cm × 50cm

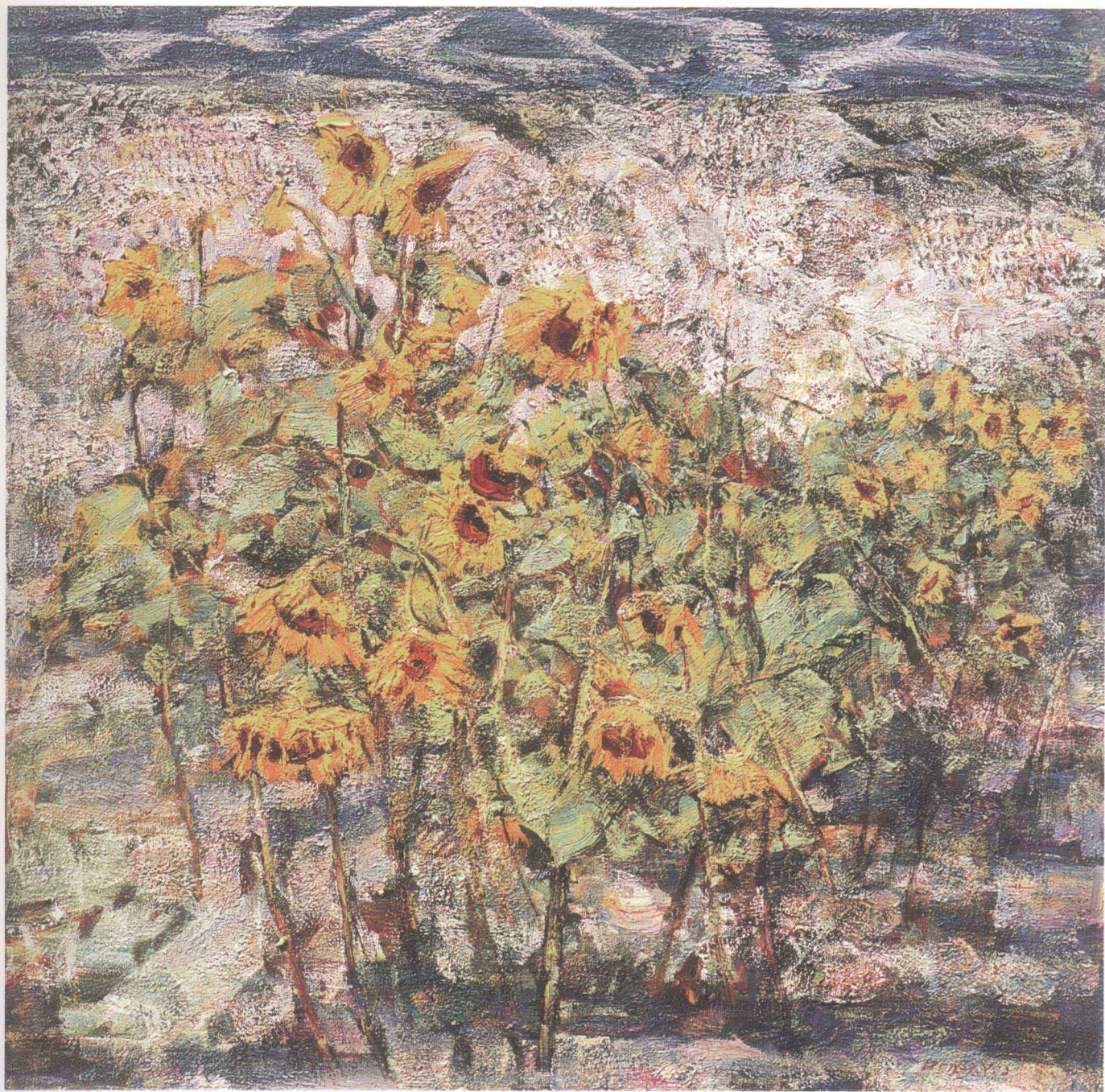




© 男人体 1997年 布面油彩 100cm × 80cm



© 静静的山梁 2004年 布面油彩 90cm × 90cm



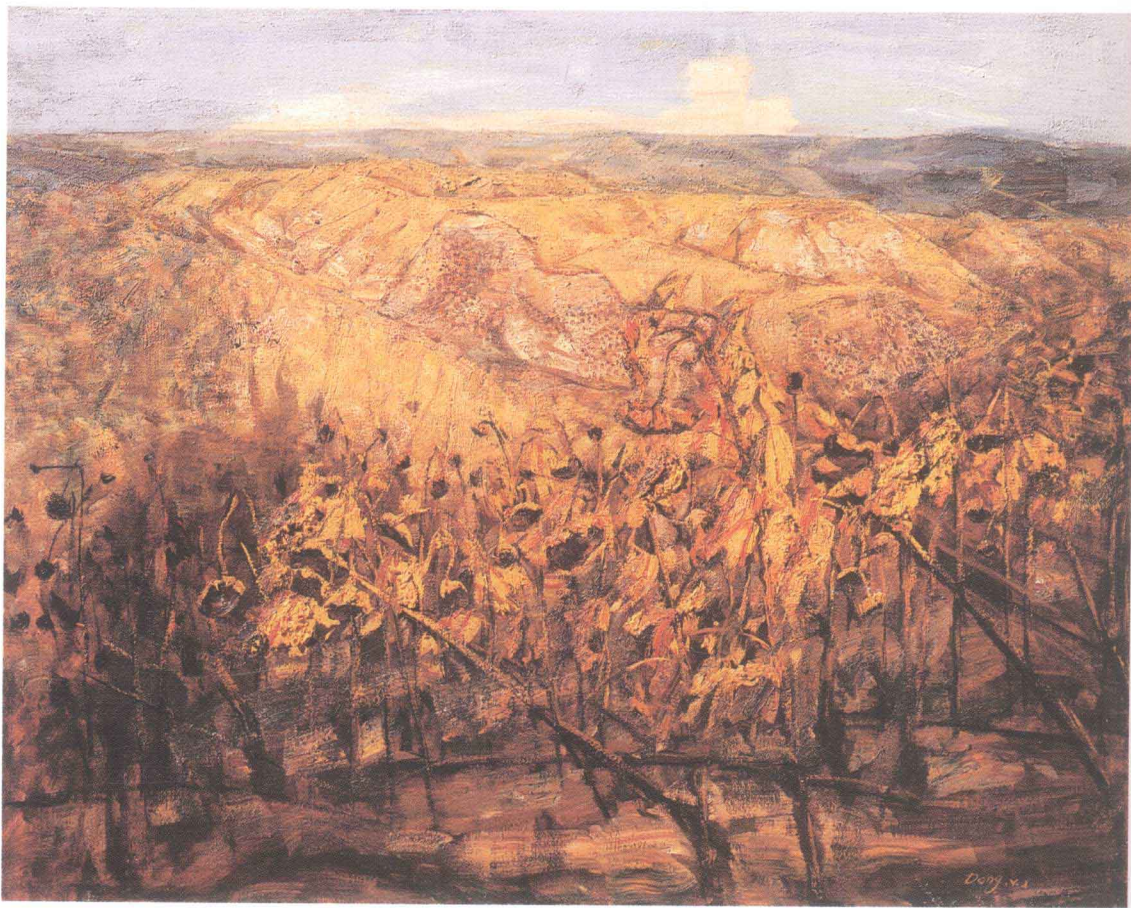
© 太阳花 2001年 布面油彩 80cm × 80cm



© 两个舞女 1999年 布面油彩 100cm × 80cm



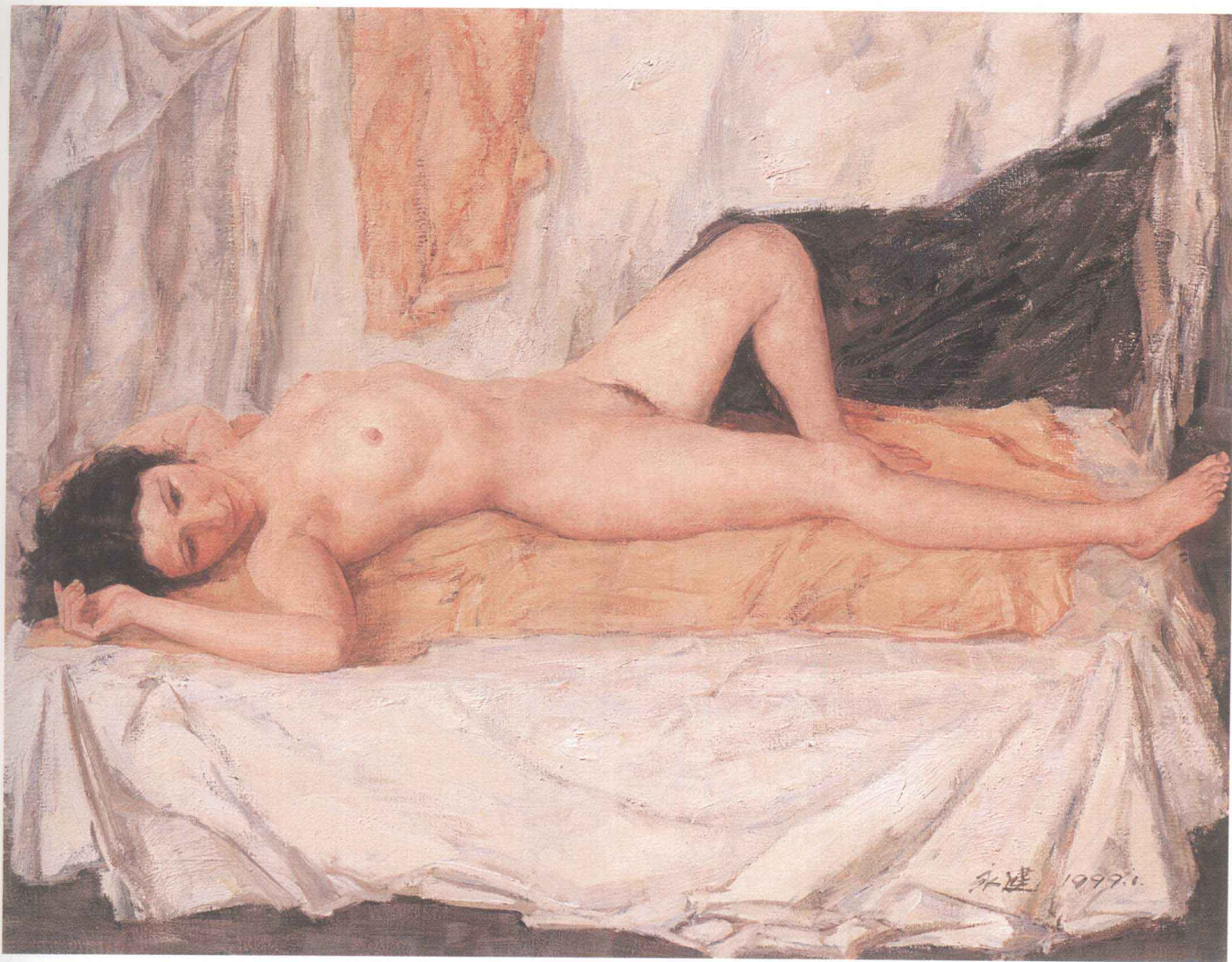
© 鸡冠花 1993年 布面油彩 60cm × 50cm



◎ 黄色大风景
2000年 布面油彩
130cm × 160cm



◎ 红荒
2003年 布面油彩
80cm × 100cm



© 女人体 1999年 布面油彩 87cm × 116cm



© 金色的十月 1993年 布面油彩 170cm × 160cm