

# 西安碑林全集

第 碑

二四

卷 刻

## 慧日寺石壁真言

此碑無題。唐代（六一八——九〇七）。趙從師書，撰者缺失，強瓊刻。碑爲豎方形，已殘損，殘高一百二十四厘米，殘寬五十二厘米。序六行，正文殘存四列，每列存十行不等，滿行十一字，楷書。此碑原刊立於長安懷德坊慧日寺中。西安碑林舊藏。

此碑爲刊立慧日寺中的陀羅尼，即佛教中的『咒』。序言中記有刊刻的始末。書者趙從師，官至登仕郎試太常寺奉禮郎。刻者強瓊，見本書《慧堅禪師碑》。

此碑書法瘦煉勁健，刻工亦精妙，屬上乘之作。

此碑著錄見《西安碑林書法藝術》等。

（高 峽）

登仕郎試太常寺奉禮郎趙從師書

中書省刻 玉冊官明錄強璋刻

且曰勤其道不如聞其事聞其事不如質諸詞彼金口十二部寶裝千方軸深藏閔藏誰得悉計必使未曉去仰不願卷其類僻於修廊堅是舊久之功闡其採物之道仁人之結不其傳歎弘止女弟釋子也其師法真曹之門假予贊言大士謀彼勝緣盡勒於石如日斯懸

皇都福地幢幢開明瞻敬西在微妙以宣地獄登仙人宅生蓮同

剎 劍 羅 黎 乞 史 二 捏 乞 史 二 捏 摩 賀 三 迦 曳 毗 藥 三 華 三 薩 三 鉢 捺 囉 呌

哩 嚙 囉 祿 引 嚙 囉 能 似 矩 勢 上 女 拈 囉 會 婆 引 囉 誡 囉 囉 毗 華 薩 引 鉢 捺 囉 呌

麼 唵 引 鉢 納 麼 尾 林 第 六 鉢 哩 演 二 擔 下 播 引 路 引 囉 囉 藥 一 苣 嚙 訶 瑟 吒 鉢 捺 囉 呌

擊 引 馱 野 戎 引 馱 野 林 一 第 六 誡 說 曩 恒 覽 薩 嚙 恒 囉 公 三 鼻 恒 寫 薩 嚙 迎 里 迦 擢 引 野

護 嚙 馱 囉 鼻 哩 鼻 哩 部 嚙 部 嚙 去 滿 帝 引 曩 你 捨 引 滿 第 尾 乞 囉 難 舍 訶 額 顛 路 囉

毗 嚙 去 識 擢 尾 林 第 六 尾 恒 囉 嚙 嚙 日 囉 二 播 引 捨 滿 但 窈 普 上 誡 里 也 舍 額 薩 嚙 藥 乞 灑 二 囉

撮 引 穆 弃 呂 嚙 法 二 擢 湯 引 擢 嚙 日 囉 入 嚙 引 囉 底 乞 灑 舍 額 薩 嚙 藥 乞 灑 二 囉

多 上 始 餘 嚙 三 上 滿 多 上 鉢 林 第 六 尾 尾 式 引 馱 頤 錫 及 乞 嚙 囉 拈 薩 嚙 唵 囉 囉

尾 卷 羅 二 婆 理 多 引 擢 婆 引 擢 引 藥 婆 上 尾 式 引 馱 頤 錫 及 乞 嚙 囉 拈 薩 嚙 唵 囉 囉

慧日寺石壁真言 (全括)

劍麼黎乞史合二握乞史合二握

縛囉祢引縛囉能引上矩勢引

唵引鉢納麼合二尾秣反請非第弋

引馱野弋引馱野秣上第跋

囉跋囉鼻哩鼻哩部嚕部嚕

懵去誡擺尾秣第跋尾怛囉

合二穆弃渴反擬反握渴上擬

握佉上囉佉上囉入合二里

多上始唵舌轉三去滿多上鉢

羅二婆上里舌多引縛婆引去悉

局部之一

葉	秣	引	囉	引	去	誡	鉢	去	摩
婆	第	曩	囉	曩	滿	誡	哩	母	賀
去	部	囉	日	囉	帝	曩	演	上	引
尾	哩	日	囉	日	引	怛	合二	捺	婆
忒	部	囉	合二	囉	曩	覽	平	囉	去
引	哩	合二	播	合二	你	薩	合二	娑	曳
馱	藁	入	引	鉢	引	囉	引	引去	引
顛	婆	囉	捨	囉	捨	怛	引	誡	毗
鍋	去	引二合	滿	引二合	引	囉	引	囉	藥
反	囉	羅	但	迦	合二	合二	引	引	合二
俱玉	底	尾	寧	引	第	三	羅	三	三
乞									

局部之二

藥合二 薩合二 冒引 鉢引 捺合二 囉合二 吠引 微反

毗合二 藥合二 薩合二 冒引 鉢引 薩合二 寬引 毗引

藥合二 薩合二 嚩合二 訥合二 瑟合二 吒合二 婆去 野引

鼻合二 怛合二 寫合二 薩合二 嚩合二 迦合二 里合二 迦合二 擻引 賀引

尾合二 佉合二 囉合二 賀合二 尾合二 嚩合二 引合二 娜合二 耨合二 娑合二

嚩合二 跋合二 難合二 訥合二 舌轉 嚩合二 弭合二 跢合二 引合二 尾合二 曩合二

普去 誡合二 里合二 也合二 播合二 引合二 跋合二 尾合二 曩合二

引合二 捨合二 顛合二 薩合二 嚩合二 藥合二 乞合二 灑合二 囉合二

乞合二 灑合二 娑合二 曩引 誡合二 顛合二 嚩合二 囉合二 拏合二

薩合二 囉合二 拏合二 薩合二 唵引 麼合二 誡合二 顛合二 嚩合二 囉合二 拏合二

局部之三

### 淨住寺文賢劫像銘

碑題『唐淨住寺釋迦文賢劫像銘并序』，又名『淨住寺釋迦牟尼文賢劫像銘』、『淨住寺釋迦牟尼文賢劫像并銘』、『唐淨住寺文殊像銘』。唐代（六一八——九〇七）。撰書者缺失。螭首，已殘缺。碑身自中部斷裂，下部佚失。碑身首殘高九十八厘米，寬八十厘米，厚十九厘米。碑陽額題『唐淨住寺賢劫功德碑』九字，三行，行三字，篆書。下殘存佛像二十五行，每行二十尊。碑陰額上雕有一佛二菩薩，下刻銘文共二十行，行字數無考，隸書。此碑原刊刻於唐長安城晉昌坊的淨住寺中，一九五一年入藏西安碑林。

書法頗類韓擇木，隸法嫻熟，間有篆勢。

此碑全文見《關中金石文字新編》，著錄見《石墨鐫華》、《天下金石志》、《關中金石文字存逸考》等。

（高 峽）

唐淨住寺釋迦文賢劫象銘  
 蓋聞崑崙輻輳居樂先而西峙巖岫秋  
 物有慶於陸地豈若地接王宮相連  
 寫韻銀宮照日猶亮青帝不凝理會  
 頭報天有青東頭如絕青殿膏脾烟  
 律華而地思承願磨誌因極之寤定  
 用遠虧隣社故知毀飛滅未釋庶  
 釋迦牟尼像一龕并賢劫十佛即於  
 王鑿玉瑠璃府藍曲而洞彩十光  
 足驚頭已對難陀室蕙樓茵調還  
 空終令欲大舍清慧川澄映頂禮  
 林庭翳實而可期瞻羅衛而非遠  
 清極極蓋體包觀露細來門心若  
 難名生真韜聖覺齊塵而可紀况  
 地之初故可史強善政寫四禪之  
 惟波僕第詞標有相造如正覺義  
 似香靈神起繁家妙極規橫花開  
 照歸一解疏也瞻頤頌透顯相標  
 異覺樹舍芬禪河引以義踰得一  
 重昏克爾方起苦岸瓶濟香城

淨住寺文賢劫象銘（全拓）



唐淨住寺文賢劫象銘  
蓋聞崑崙軸轉居煥燦先而西  
物有變於陸地豈若地接生  
寫韻銀宮照日猶堯景而  
顯報爰有齊東裴亦縱聲啟  
棣華而抗思承顏靡託風極  
用遠虧隣社故知駭飛越滅  
釋迦牟尼像一龕并賢劫十  
不瑩玉瑠璃俯藍田而洞彩  
足驚頤已對難陀大室蕙樓  
空終令欲火令清惠川益映  
林遊翳眉而可期瞻羅衛節  
清極鑿遠體包觀露伊萊

局部之一

空終令欲大舍清慧川澄映  
 林遊巖窟而可期磨羅衛而  
 青儂極鑿空體色觀露絳  
 難名生氣韜聖覽聲塵而可  
 地之初故母史播垂文并寫  
 惟波懷德識標有相道如正  
 似香爐神起擊豕妙極規  
 照歸入斛跡也暗顯  
 異覺樹舍牙禪河到仗義踰  
 重昏境爾方起苦海亦香

局部之二

殘佛經

此碑無題。唐代（六一八——九〇七）。無撰書者姓名。碑石殘損，殘高一百厘米，殘寬五十三厘米。經文殘存三列，每列存行數不等，滿行十一字，楷書。西安碑林舊藏。

此碑書法書體嚴謹，筆力遒健，頗有歐體筆意。

此碑著錄見《西安碑林書法藝術》等。

（高 峽）

故若菩薩不住  
福德不可思量須  
云何東方虛空可  
不也世尊須菩提南  
方四維上下虛空可思  
不也世尊須菩提菩薩  
無住相布施福德亦復如是  
不可思量須菩提菩薩但應  
如所教住  
第三欲得色身住  
提於意云何可以  
味不也世尊  
實  
人以七寶  
男子善女  
荷擔如  
所恒河沙數  
菩提何  
法者著  
者見則  
善男子善女  
誦為人  
受持四句  
處若  
阿修羅皆應  
則若  
阿修羅皆應  
繞  
何况有人盡  
菩提當知是  
第一希有之

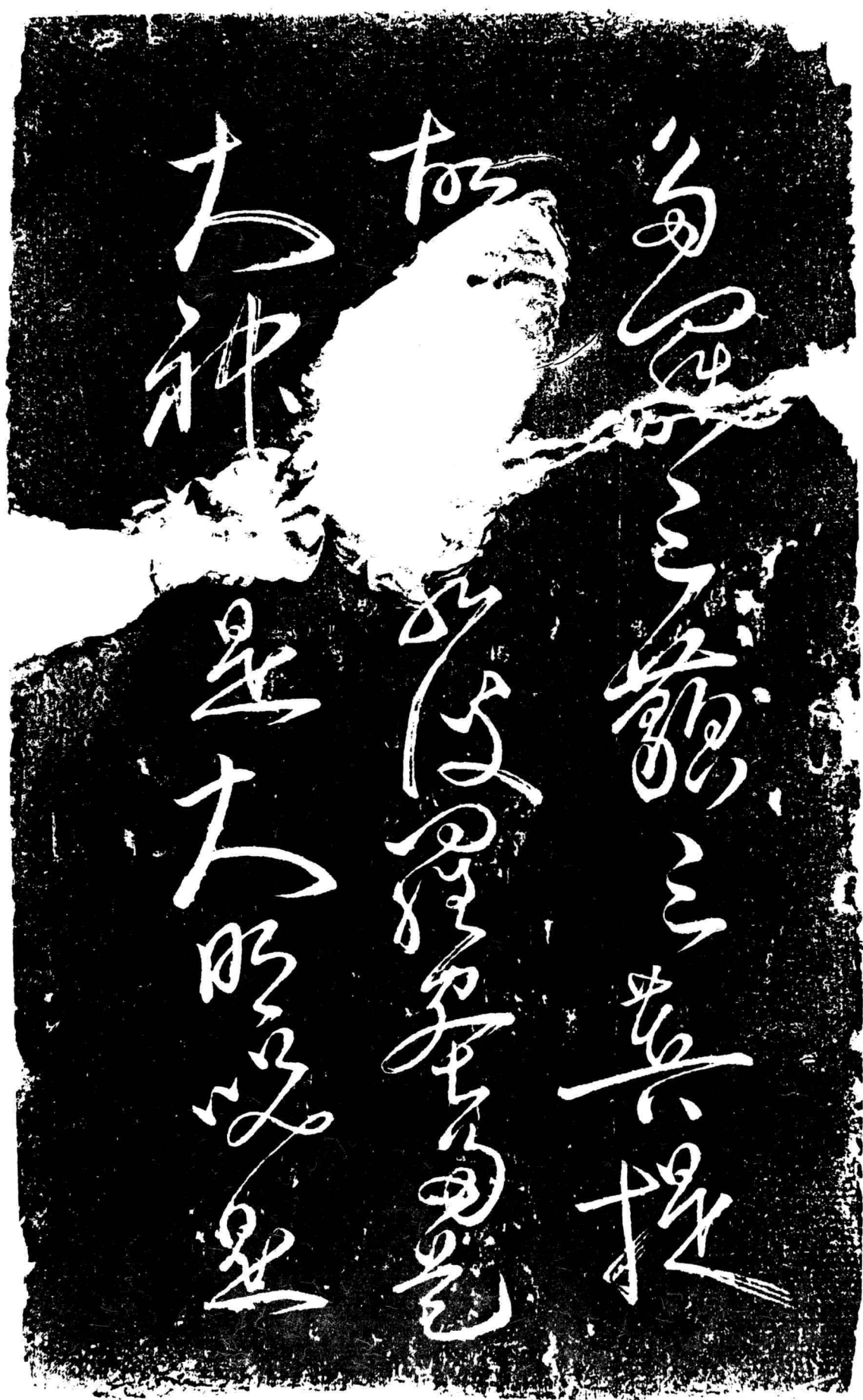
### 百塔寺心經并跋

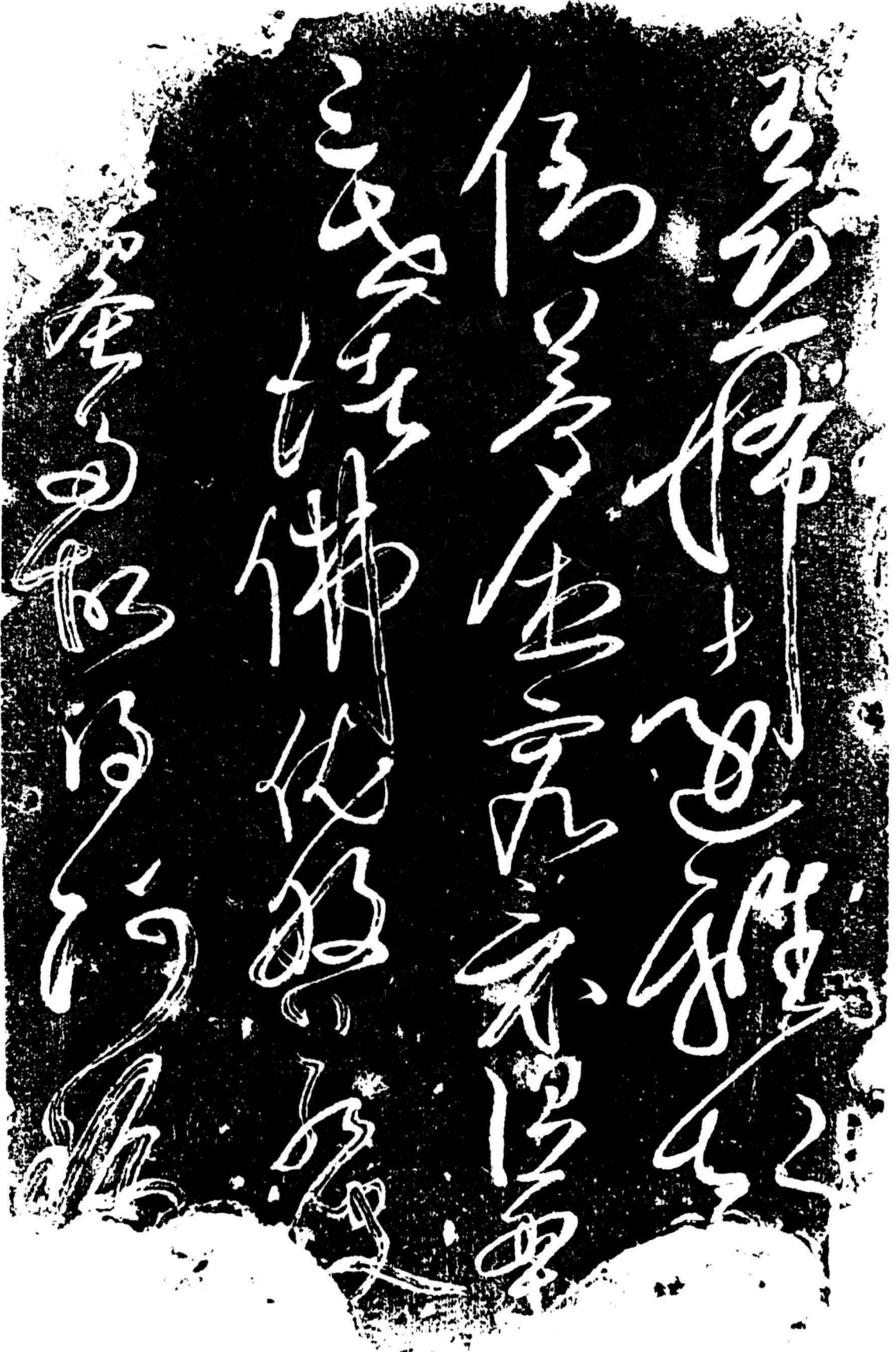
此碑無題，又名『草書心經』、『心經』、『唐草書心經』。唐代（六一八——九〇七）。無撰書者姓名。『心經』現存四石，最大一石長六十五厘米，最小一石長二十四厘米，均高三十七厘米。四石正文共計二十五行，行字數不等，草書。跋文一石，明成化七年（一四七一）刻，孫仁撰。石高三十七厘米，寬二十一厘米，六行，行十六字，楷書。原石刊立於長安百塔寺，明代移入郡庠。跋文中記有移藏經過。西安碑林舊藏。

著錄見《寰宇訪碑錄》、《天下金石志》、《陝西金石志》、《續修陝西通志稿》等。

（高 峽）







(二)



般若波羅蜜多心經  
經云觀自在菩薩行深般若  
波羅蜜多時照見五蘊皆空  
度一切苦厄舍利子色不異  
空空不異色色即是空空即  
是空空即是色受想行識亦  
復如是舍利子是故空中無  
色無相無生無滅無垢無  
淨無增無減是故空中

(三)