

白话四库全书

集部

元杂剧

《四库全书》是中国古代最大的一部官修书，也是中国古代最大的一部丛书。该书共收录古籍3460余种，79300余卷，36000多册，240余万页，近10亿字，分为经、史、子、集4部。



北方妇女儿童出版社

◎刘心莲 夏于全 主编

白话四库全书

集部·第八卷

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

白话四库全书/齐豫生,夏于全主编。—长春:北方妇女儿童出版社,2006.1

ISBN 7-5385-2025-2

I.白... II.①齐...②夏... III.四库全书—译文 IV.Z.225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021874 号

白话四库全书

出版 北方妇女儿童出版社

发行 (长春市人民大街 4646 号 电话: 5642217)

印刷:北京海德印务有限公司

开本: 850 × 1168 毫米 大 32 开

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2006 年 1 月第 2 次印刷

印数: 2000

印张: 260

书号: ISBN7-5385-2025-2/I·392

定价(全 30 册): 698.00 元

集部第八卷之：

《元杂剧》目录

窦娥冤	(3)
西厢记	(30)
汉宫秋	(47)
梧桐雨	(62)
秋胡戏妻	(79)
赵氏孤儿	(97)
李逵负荆.....	(124)
倩女离魂.....	(141)

元杂剧

杂剧或杂戏的名称，在唐代已有记载。宋代杂剧除泛指各种表演伎艺外，已具有本身的内涵，是独立的戏剧表演艺术，在散乐中占有首要的地位。到了元代，兴盛于北方的杂剧和在宋元之交就在南方流行的南曲戏文交相辉映。中国戏曲的完整形态脱颖而出，名家名剧荟萃纷呈，杂剧、南戏和散曲一道代表了整整一代之文学。

元代杂剧是金末元初，形成于北方的一种戏曲形式，也是最早出现在北方的戏曲剧种。因为所唱为北曲，故有北曲杂剧之称，亦称为北杂剧，戏曲史家和文学史家也称其为元杂剧或金元杂剧。其形式体制是在金院本与说唱诸宫调等艺术基础上综合形成的。其角色以正末，正旦为主，在戏剧表演中占据主要地位，由这两种角色主唱，并装扮主要人物。其他角色只有宾白。体制上为“四折加楔子”，四折为四大套曲，楔子为只曲，由一人主唱。在表演上还吸收了舞蹈、武打等表演手段。

杂剧的著名作家有被称为“元曲四大家”的关汉卿、马致远、郑光祖、白朴和以《西厢记》杂剧传世而享名的王实甫。

关汉卿，号己斋，大都人，金末元初杂剧名家，现有剧目67种，有剧本传世的18种，作品质量高，贾仲明《录鬼簿》称其为“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头。”而且也是位“躬践排场，面傅粉墨”，有扮演实践经验的“才人”。为人称道的传世之作有《感天动地窦娥冤》、《关大王单刀会》、《闺怨佳人拜月亭》、《赵盼儿风月救风尘》等。

马致远所作杂剧15种，有剧本存世的7种。《汉宫秋》是其代表

作，写王昭君故事，对史实作了重要改动，以昭君出塞行到黑河，投河殉节，抒发了匈奴强大，汉室弱，汉民族不幸的悲愤之情，表现出他借古喻今的悲愤之思。马致远的剧作也有不少是选择“神仙道化”题材编写的，如《马丹阳三度任疯子》、《开坛阐教黄粱梦》等。

白朴，字仁甫，号兰谷，金末元初人，曾受金元著名诗人元好问教诲，现存剧种有《唐明皇秋夜梧桐雨》、《裴少俊墙头马上》、《董秀英花月东墙记》3种。其中《梧桐雨》最负盛名，写唐明皇与杨贵妃事，格调悲凉。

郑光祖，字德辉，平阳襄陵（今山西省临汾县）人。他是杂剧创作中心南移后的代表作家。贾仲明《录鬼簿》称其杂剧成就是“名香天下，声振闺阁，伶伦辈称‘郑老先生’，皆知其为德辉也。”其杂剧存目18种，现存8种：《迷青琐倩女离魂》、《醉思乡王粲登楼》、《伯梅香翰林风月》、《辅成王周公摄政》、《虎牢关三战吕布》、《钟离春智勇定齐》、《立成汤伊尹耕莘》、《程咬金斧劈老君堂》。除前三种外，多为历史戏，写征战之事。

王实甫，名德信，大都人，金末元初人，所作杂剧14种，今存《西厢记》、《四丞相歌舞丽春堂》、《吕蒙正风雪破窑记》。贾仲明《录鬼簿》称王实甫为“作词章，风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧、旧传奇，《西厢记》天下夺魁”。

其他著名杂剧家还有纪君祥，杨显之，宫天挺，石君宝等。

窦娥冤

元代是中国戏剧发展进入成熟的历史时期。从公元13世纪到14世纪这一时期内，杂剧繁荣兴旺成为一时风尚。一批卓越的戏剧作家脱颖而出，许多优秀的杂剧演员登上舞台，为杂剧这一剧种的形成、发展、成熟贡献了力量。在杂剧的发展过程中，关汉卿以其丰富的创作和巨大的贡献，成为震撼古今的伟大剧作家和杂剧这一剧种的主要奠基人。

关汉卿，字号不详，生平文字记载较少。他约生於金末，卒於元成宗大德年间。元人钟嗣成在《录鬼簿》中对关有一简略至极的介绍：“关汉卿，大都人，太医院尹，号己斋叟。”元末熊自得编纂的《析津志》，在关汉卿的小传中对其性格为人作过介绍，说他：“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。是时文翰晦盲，不能独振，淹于辞章者久矣。”

关汉卿擅长歌舞，谙熟音律，不但创作了大量剧本，还常“躬践排场，面敷粉墨，以为我家生活，偶倡优而不辞”（臧懋循《元曲选序》）。他好交友，与他同时的友人甚多，著名戏剧家杨显之与他相互评改作品商酌文辞，友情堪称莫逆；梁退之、费君祥皆戏曲高手，与他皆为朋辈；散曲作家王和卿与他情同手足是为挚友；著名杂剧演员朱帘秀与之往来过从甚密。关汉卿常常和当时的艺人们在一起弹琴唱歌，饮酒赋诗，表现出了封建时代文人的放浪不羁的特征。他曾在散曲《不伏老·南吕一枝花》套曲中，描写了自己的生活、性格和爱好。他说他的生活是“半生来折柳攀花，一世里眠花卧柳”，“花中消遣，酒内忘忧”，“是个锦阵花营都帅头”，“盖世界浪子班头”。他的爱好极广，多才多艺：“我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋，会蹴鞠，会打围，会插科，会歌舞，会吹弹，会咽作，会吟诗，会双陆。”他性格坚毅：“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、

响当当一粒铜豌豆。”对自己的生活从不后悔：“你便是落了我牙、歪了我口、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天啊！那其间才不向烟花路儿上走！”这些自叙，既勾勒了一个风流文人的生活情趣，又显示出了执著不屈的铮铮反抗性格。

关汉卿在元代诸杂剧作家中，可谓多产。据《录鬼簿》记载，他一生共创作杂剧63种，现存有18种，即《单刀会》、《西蜀梦》、《玉镜台》、《单鞭夺槊》、《裴度还带》、《哭存孝》、《五侯宴》、《陈母教子》、《鲁斋郎》、《蝴蝶梦》、《谢天香》、《四春园》、《救风尘》、《调风月》、《拜月亭》、《切鲙旦》、《金线池》、《窦城冤》。其中《裴度还带》、《五侯宴》、《鲁斋郎》、《单鞭夺槊》、《陈母教子》几种，是否为关所作，历来说法不一，只好存疑。

除杂剧外，关汉卿还写有许多散曲。今存小令50多首，完整散套12篇，大都保存在元人杨朝英的《阳春白雪》和《太平乐府》中。

关汉卿的杂剧代表作有《窦城冤》、《救风尘》、《调风月》、《单刀会》等，其中《窦城冤》影响至大，为关作之最有代表性的作品。

《窦城冤》，原名《感天动地窦城冤》，大约写于元世祖至元二十八年（1291年）以后，乃关汉卿晚年所作。此剧的题材是从我国民间长期流传的“东海孝妇”故事演化来的。“东海孝妇”的有关记载，最早见于《汉书·于定国传》。于定国的父亲于公在东海郡当狱吏时，郡里有一个非常孝顺婆婆的寡妇，被郡守冤枉判下死刑，于公尽力争谏无果。后来东海郡大旱三年，于公将原由告之新任郡守，新郡守便下令平反昭雪，为东海孝妇洗刷了罪名，天上立时下雨倾盆如注，大旱化解。关汉卿根据这个故事的外壳框架，将自己所认识到的现实社会内容加以概括、融汇到《窦城冤》之中，创作出惊天地、泣鬼神的这一出伟大的悲剧，将中国古典戏曲的创作推向新的高度。

窦城是穷秀才窦天章的女儿，3岁上母亲去世，7岁时因父亲

欠下的高利贷无法偿还被送到债主蔡婆婆家做童养媳，17岁时结了婚，但婚后不到两年，丈夫因病亡故，从此就开始了悲苦孤寂的寡居生活。她洁身自好，殷勤、谨慎地操持家务，侍奉婆婆，安分守己地过日子。没想到安分过日子的打算很快被毁灭了。社会的黑暗势力不会因她的安分而放过任何可以迫害她的机会。一天，婆婆到赛卢医家去讨债，赛卢医不仅不还钱，反而恶性大发，将蔡婆婆骗到郊外，企图用绳勒死婆婆。刚要动手，地痞老驴儿和他父亲走来，惊走了赛卢医。但是张家父子以救命恩人自居，威逼蔡婆婆，要婆媳二人分嫁他们父子。出于求生本能，婆婆依从了，领张家父子回家，从此，古井无波的家庭顿时掀起了轩然大波。窦娥贞节刚烈，丈夫死后，决意守节，自然拒绝了张驴儿的无理要求。张驴儿见硬逼不成，便心生毒计，在羊肚汤里放下毒药，企图药死蔡婆婆，嫁祸于窦娥，迫使窦娥就范。不料，“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”，蔡婆婆没被害死，而自己的父亲却误喝毒药汤一命呜呼。于是张驴儿反咬一口，诬陷窦娥下毒害命，状告官府。窦娥起初仍不屈服，自然愿上公堂以求公正。没想到审理案子的桃机太守昏庸透顶，无情棍下，使窦娥对官府的幻想破灭了。在苦刑之下，为使婆婆免受酷刑，她含冤负屈，招认下来。昏官根本不察真由，就判处窦娥死刑。在无处可诉走投无路的处境下，窦娥对昏暗的现实提出了震撼人心的控诉。她抱怨天地鬼神清浊不辨，怕硬欺软，“错勘贤愚”，“不分好歹”，枉为天地之名。临刑前，她发下三桩誓愿：倘若死得冤屈，刀过头落，“不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬；天降三尺瑞雪，掩盖尸首，一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现”；楚州大旱三年，“三年不见甘霖降”，“如今轮到你山阳县”。窦娥的冤愤使浮云为她而阴，悲风为她而旋，天地顿时变色，三桩誓愿果真样样应验。死后的窦娥，在冥冥中仍一灵不天，不忘伸冤复仇，她托梦给多年不见，已经做了两淮提刑肃政廉访使的父亲窦天章，要求父亲代她雪冤报仇。窦天章不负女儿之望，重

审此案，将张驴儿判凌迟极刑，桃机太守及有关官吏受到杖打或削职的处分，赛卢医被发配到烟章地面充军。冤屈终得昭雪，仇人终被惩治。

全剧共四折，加一个楔子。折是杂剧的结构单位，一折大约相当于现在戏曲的一场或一幕，楔子是短戏，置于剧本的开头或折与折之间。《窦娥冤》就是将“楔子”置于开头，然后各折展开剧情。在本剧中，“楔子”一场戏较短，通过人物之口介绍了窦娥的身世，以窦天章为还债和换上京应试盘缠而将女儿送人家为童养媳作为序幕，起到揭示窦娥悲惨命运根源，并为窦娥反抗性格的形成奠定基础的作用。第一折是戏剧冲突的正式展开，窦娥和张驴儿的冲突，使窦娥的反抗性格向前发展了一步。第二折是戏剧冲突的发展，表现出窦娥的善良与天真，同时暴露了官吏的昏庸和凶残，为窦娥反抗性格的最终形成铺平道路。第三折是悲剧的高潮，实现了窦娥负屈含冤、呼天抢地的悲愤怨恨的情感，再次表现窦娥的善良并着力表现了她的反抗性。第四折是戏剧冲突的解决。鬼魂诉冤，清官断案，冤案得到公正审理，以窦娥的要求得到实现而结束。

《窦娥冤》的作者站在被迫害被侮辱者的立场，真实地描绘了当时残酷的社会现实，通过一个蒙冤而死的普通妇女的满腔怨愤使自然界发生巨大变化的情节，抨击了社会的黑暗，揭露了官府草菅人命、恶霸横行的现实，强烈地表现了长期遭受压迫的人民群众的反抗精神，因而这出悲剧就有了普遍深刻的社会意义。

这一主题主要是通过窦娥这一艺术形象来实现的。窦娥是个政治上受压迫、思想上被奴役、人格上遭侮辱的妇女，她的一生实际上概括了封建社会普通妇女的悲惨命运，是旧时代女性人生际遇的缩影。善良与刚强，是窦娥这一形象的基本特征。这两个方面在她抗拒恶棍张驴儿的威胁、公堂受审和刑场诉冤三个尖锐矛盾中逐步展现出来并不断深化。在她的思想中，封建伦理孝道的因素相当浓厚，但是，在矛盾逐步深化时，给人心灵震动的是她善良的

品性而非迂腐的孝顺。她对与之相依为命的婆婆十分关心，为婆婆在她死后的生活境遇感到忧虑。她含冤负屈，甘心承担杀人罪名，主要是保全婆婆，甚至在自己被绑赴法场、悲愤之极时，还苦求刽子手“与人行方便”，不要带她走前街，以免婆婆见到她“披枷戴锁赴法场餐刀”、“枉将他（指蔡婆婆）气杀”。这里的对婆婆的同情与怜惜，已不纯是愚孝，而是怀着自我牺牲、舍己为人的良好心愿。刚强的性格是窦娥最具光彩的形象特征。在善与恶、生与死的斗争中，这一性格要素愈益突出。起初，她在拒绝张驴儿的无理逼婚中就显示出了独行刚强的个性，对婆婆的糊涂行为的嘲讽亦显示出了反抗的性格。不过她仍是涉世未深，单纯天真，当张驴儿下毒移祸于她时，为了捍卫自己的贞节和人的尊严，宁要“官休”，不肯“私休”；她幻想官府“明如镜清如水”，能为百姓主持公道，为她伸张正义，“照妻身肝胆虚实”。然而在桃机太守“人是贱虫，不打不招”的断案逻辑下，残酷拷打窦娥并没使这位刚强的女性认识到官吏的本性，她仍据理力争，盼望最终会得到州官的公正判决，一洗冤狱。只有在她被判“下在死牢里”，“来日押赴市曹典刑”之后，官府的倒行逆施，使她幡然醒悟，认识到自己的善良与愚昧和吏治的黑暗，从而使她刚强的性格顿时升华出新的光芒：

〔黄钟尾〕我做了个衔冤负屈没头鬼，怎肯便放了好色荒淫漏面贼！想人心不可欺，冤枉事天地知，争到头，竟到底，到如今待怎的？（《第二折》）

在绑赴刑场时，窦娥以排山倒海般的悲怨情感，对世界的主宰天与地发出了沉重的埋怨和呵骂，从绝望中迸发出了血的控诉：

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也只合把清浊分辨，可怎生错看了盗跖颜渊：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。（第三折）

神圣至高无上的天地，遭到了冤妇的严厉诘问和指斥，代表秩序的天地在这里受到公然的怀疑。窦娥临刑的觉醒与控诉，不正是一个弱女子走向反抗的标志么？！从自我哀怨到向黑暗势力展开正面抗争，从幻想封建官吏能公正清明到认识官府的黑暗，从相信天地到对天地产生怀疑并发出指责，这就是窦娥刚强反抗性格的成长史。

《窦娥冤》不仅有深刻的思想内涵，而且有很高的艺术成就及感染力。在塑造人物方面，关汉卿善于通过与别人的冲突、对照，在特定的环境中突出主人公的形象和性格。窦娥这一形象就是在与蔡婆婆、赛卢医、张驴儿、桃机太守等人的关系和冲突中树立起来的。性格鲜明、血肉丰满的人物塑造使关汉卿成为把握人物性格的高手。他十分注意戏剧场面的安排，紧凑、集中、富有典型性。他驾驭语言的能力达到惊人的地步，“人习其方言，事肖其本事，境无旁溢，语无外假”（臧懋循《元曲选序》）正是关汉卿的语言特色。剧中人物语言都富有个性，与人物身份相适应，就像生活本身一样自然而生动。这部作品不仅具有生活的本质真实，而且富有浓郁的浪漫色彩，对人有寻心慑魄的情感力量。这一切对明及以后的戏剧创作都产生了广泛的影响。

关汉卿是中国戏曲的奠基人，是中国文学史上最伟大的作家之一。元末明初人贾仲明在《挽关汉卿辞》中称他是“驱梨园领袖，总编修师首，捻杂剧班头”，此言确实无虚。他的创作思想及对剧作的艺术处理的方式，对后来的戏剧家，都是典范。他创作的《窦娥冤》等作品，七百年来，一直上演不衰；明代曾将《窦娥冤》改编为传奇，影响极大；各种元曲丛刊和选本都收录了《窦娥冤》，因而该剧与王实甫的《西厢记》被公认为是元杂剧的杰出代表。

关汉卿被后人列为元曲四大家之首，应该是当之无愧的。在当时，他就被看作是戏剧界的一面旗帜。与他同时的作家高文秀在大都被称为“小汉卿”，比他稍晚的作家沈和甫被称作“蛮子汉卿”，这些足以证明关汉卿在文坛上的影响是多么巨大！他的戏剧思想，以

及戏曲里的悲剧、喜剧的关目处理、各种人物舞台形象的塑造，从某种意义上讲，已为中国戏曲文化的形成提供了基础；他本人的思想品格对后世文人也有深远影响；而《窦娥冤》中的窦娥这一形象则为广大妇女提供了一面该怎样生活的镜子。

楔 子

(卜儿蔡婆上，诗云)花有重开日，人无再少年。不须长富贵，安乐是神仙。老身蔡婆婆是也。楚州人氏，嫡亲三口儿家属。不幸夫主亡逝已过，止有一个孩儿，年长八岁。俺娘儿两个，过其日月。家中颇有些钱财。这里一个窦秀才，从去年问我借了二十两银子，如今本利该银四十两。我数次索取，那窦秀才只说贫难，没得还我。他有一个女儿，今年七岁，生得可喜，长得可爱。我有心看上他，与我家做个媳妇，就准了这四十两银子，岂不两得其便！他说今日好日辰，亲送女儿到我家来。老身且不索钱去，专在家中等候。这早晚窦秀才敢待来也。(冲末扮窦天章，引正旦扮端云上，诗云)读尽缥緲万卷书，可怜贫煞马相如。汉庭一日承恩召，不说当垆说子虚。小生姓窦，名天章，祖贯长安京兆人也。幼习儒业，饱有文章；怎奈时运不通，功名未遂。不幸浑家亡化已过，撇下这个女孩儿，小字端云。从三岁上亡了他母亲，如今孩儿七岁了也。小生一贫如洗，流落在这楚州居住。此间一个蔡婆婆，他家广有钱物；小生因无盘缠，曾借了他二十两银子，到今本利该对还他四十两。他数次问小生索取。教我把甚么还他？谁想蔡婆婆常常着人来说，要小生女孩儿做他儿媳妇。况如今春榜动，选场开，正待上朝取应，又苦盘缠缺少。小生出于无奈，只得将女孩儿端云送与蔡婆婆做儿媳妇去。(做叹科，云)嗨！这个那里是做媳妇？分明是卖与他一般。就准了他那先借的四十两银子，分外但得些少东西，够小生应举之费，便也过望了。说话之间，早来到他家门首。婆婆在家么？(卜儿上，

云)秀才,请家里坐,老身等候多时也。(做相见科,窦天章云)小生今日一径的将女孩儿送来与婆婆,怎敢说做媳妇,只与婆婆早晚使用。小生目下就要上朝进取功名去,留下女孩儿在此,只望婆婆看觑则个!(卜儿云)这等,你是我亲家了。你本利少我四十两银子,兀的是借钱的文书,还了你,再送与你十两银子做盘缠,亲家,你休嫌轻少。(窦天章做谢科,云)多谢了婆婆!先少你许多银子,都不要我还了,今又送我盘缠,此恩异日必当重报。婆婆,女孩儿早晚呆痴,看小生薄面,看觑女孩儿咱!(卜儿云)亲家,这不消你嘱咐。令爱到我家,就做亲女儿一般看承他,你只管放心的去。(窦天章云)婆婆,端云孩儿该打呵,看小生面则骂几句;当骂呵,则处分几句。孩儿,你也不比我跟前,我是你亲爷,将就的你。你如今在这里,早晚若顽劣呵,你只讨那打骂吃。儿呀,我也是出于无奈!(做悲科)(唱)

【仙吕】赏花时】我也只为无计留生四壁贫,因此上割舍得亲儿在两处分。从今日远送洛阳尘,又不知归期定准,则落的无语暗消魂。(下)

(卜儿云)窦秀才留下他这女孩儿与我做媳妇儿,他一径上朝应举去了。(正旦做悲科,云)爹爹,你直下的撇了我孩儿去也!(卜儿云)媳妇儿,你在我家,我是亲婆,你是亲媳妇,只当自家骨肉一般。你不要啼哭,跟着老身前后执料去来。(同下)

第一折

(净扮赛卢医上,诗云)行医有斟酌,下药依《本草》。死的医不活,活的医死了。自家姓卢,人道我一手好医,都叫做赛卢医。在这山阳县南门开着生药局。在城有个蔡婆婆,我问他借了十两银子。本利该还他二十两;数次来讨这银子,我又无的

还他。若不来便罢，若来呵，我自有个主意！我且在这药铺中坐下，看有甚么人来。（卜儿上，云）老身蔡婆婆。我一向搬在山阳县居住，尽也静办。自十三年前窦天章秀才留下端云孩儿与我做儿媳妇，改了他小名，唤做窦娥。自成亲之后，不上二年，不想我这孩儿害弱症死了。媳妇儿守寡，又早三个年头，服孝将除了也。我和媳妇儿说知，我往城外赛卢医家索钱去。（做行科，云）蓦过隅头，转过屋角，早来到他家门首。赛卢医在家么？（卢医云）婆婆，家里来。（卜儿云）我这两个银子长远了，你还了我罢。（卢医云）婆婆，我家里无银子，你跟我庄上去取银子还你。（卜儿云）我跟你去。（做行科）（卢医云）来到此处，东也无人，西也无人，这里不下手，等甚么？我随身带的有绳子。兀那婆婆，谁唤你哩？（卜儿云）在那里？（做勒卜儿科。李老同副净张驴儿冲上，赛卢医慌走下。李老救卜儿科）（张驴儿云）爹，是个婆婆，争些勒杀了。（李老云）兀那婆婆，你是那里人氏？姓甚名谁？因甚着这个人将你勒死？（卜儿云）老身姓蔡，在城人氏，止有个寡妇媳妇儿，相守过日。因为赛卢医少我二十两银子，今日与他取讨；谁想他嫌我到无人去处，要勒死我，赖这银子。若不是遇着老的和哥哥呵，那得老身性命来！（张驴儿云）爹，你听的他说么？他家还有个媳妇哩！救了他性命，他少不得要谢我。不若你要这婆子，我要他媳妇儿，何等两便？你和他说去。（李老云）兀那婆婆，你无丈夫，我无浑家，你肯与我做个老婆，意下如何？（卜儿云）是何言语！待我回家，多备些钱钞相谢。（张驴儿云）你敢是不肯，故意将钱钞哄我？赛卢医的绳子还在，我仍旧勒死了你罢。（做拿绳科）（卜儿云）哥哥，待我慢慢地寻思咱！（张驴儿云）你寻思些甚么？你随我老子，我便要你媳妇儿。（卜儿背云）我不依他，他又勒杀我。罢、罢、罢，你爷儿两个，随我到家中去来。（同下）（正旦上，云）妾身姓窦，小字端云，祖居楚州人氏。我三岁上亡了母亲，

七岁上离了父亲。俺父亲将我嫁与蔡婆婆为儿媳妇，改名窦娥，至十七岁与夫成亲。不幸丈夫亡化，可早三年光景，我今二十岁也。这南门外有个赛卢医，他少俺婆婆银子，本利该二十两，数次索取不还。今日俺婆婆亲自索取去了。窦娥也，你这命好苦也呵！（唱）

【仙吕】【点绛唇】满腹闲愁，数年禁受，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。

【混江龙】则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里，和着这今日心头。催人泪的是锦烂熳花枝横绣闼，断人肠的是剔团圞月色挂妆楼。长则是急煎煎按不住意中焦，闷沉沉展不彻眉尖皱，越觉的情怀冗冗，心绪悠悠。

（云）似这等忧愁，不知几时是了也呵！（唱）

【油葫芦】莫不是八字儿该载着一世忧？谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。我从三岁母亲身亡后，到七岁与父亲离久。嫁的个同住人，他可又拔着短筹；撇的俺婆妇每都把空房守，端的个有谁问，有谁瞅？

【天下乐】莫不是前世里烧香不到头，今也波生招祸尤？劝今人早将来世修。我将这婆侍养，我将这服孝守，我言词须应口。

（云）婆婆索钱去了，怎生这早晚不见回来？（卜儿同李老、张驴儿上）（卜儿云）你爷儿两个且在门首，等我先进去。（张驴儿云）奶奶，你先进去，就说女婿在门首哩。（卜儿见正旦科）（正旦云）奶奶回来了。你吃饭么？（卜儿做哭科，云）孩儿也，你教我怎生说波！（正旦唱）

【一半儿】为甚么泪漫漫不住点儿流？莫不是为索债与人家惹争斗？我这里连忙迎接慌问候，他那里要说缘由。（卜儿云）羞人答答的，教我怎生说波！（正旦唱）则见他一半儿徘徊一半丑。

（云）婆婆，你为甚么烦恼啼哭那？（卜儿云）我问赛卢医讨银子去，他赚我到无人去处，行起凶来，要勒死我。亏了一个张

老并他儿子张驴儿，救得我性命。那张老就要我招他做丈夫，因这等烦恼。（正旦云）婆婆，这个怕不中么！你再寻思咱：俺家里又不是没有饭吃，没有衣穿，又不是少欠钱债，被人催逼不过；况你年纪高大，六十以外的人，怎生又招丈夫那？（卜儿云）孩儿也，你说的岂不是！但是我的性命全亏他这爷儿两个救的。我也曾说道：待我到家，多将些钱物酬谢你救命之恩。不知他怎生知道我家有个媳妇儿，道我婆媳又没老公，他爷儿两个又没老婆，正是天缘天对。若不随顺他，依旧要勒死我。那时节我就慌张了，莫说自己许了他，连你也许了他。儿也，这也是出于无奈。（正旦云）婆婆，你听我说波。（唱）

【后庭花】避凶神要择好日头，拜家堂要将香火修。梳着个霜雪般白髭髻，怎将这云霞般锦帕兜？怪不的“女大不中留”。你如今六旬左右，可不道到中年万事休！旧恩爱一笔勾，亲夫妻两意投，枉教人笑破口！

（卜儿云）我的性命都是他爷儿两个救的，事到如今，也顾不得别人笑话了。（正旦唱）

【青哥儿】你虽然是得他、得他营救，须不是笋条，笋条年幼，刻的便巧画蛾眉成配偶？想当初你夫主遗留，替你图谋，置下田畴，早晚羹粥，寒暑衣裳。满望你鰥寡孤独，无捱无靠，母子每到白头。公公也，则落得干生受！

（卜儿云）孩儿也，他如今只待过门。喜事匆匆的，教我怎生回得他去？（正旦唱）

【寄生草】你道他匆匆喜，我替你倒细细愁；愁则愁兴阑珊咽不下交欢酒，愁则愁眼昏腾扭不上同心扣，愁则愁意朦朧睡不稳芙蓉褥。你待要笙歌引至画堂前，我道这姻缘敢落在他人后。

（卜儿云）孩儿也，再不要说我了。他爷儿两个都在门首等候，事已至此，不若连你也招了女婿罢！（正旦云）婆婆，你要招你自招，我并然不要女婿。（卜儿云）那个是要女婿的？怎奈他