

大家自述史



赵丹

我和爹爹赵丹



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

我和爹爹赵丹

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

我和爹爹赵丹/赵青著. —北京:北京大学出版社,2011.1

(大家自述史系列)

ISBN 978-7-301-18256-7

I. ①我… II. ①赵… III. ①赵丹(1915~1980)——生平事迹
IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 246216 号

书 名:我和爹爹赵丹

著作责任者:赵 青 著

策划组稿:王伟烨

责任编辑:王伟烨

标准书号:ISBN 978-7-301-18256-7/K·0743

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

印 刷 者:三河市北燕印装有限公司

经 销 者:新华书店

650 毫米×980 毫米 16 开本 25 印张 258 千字

2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:(010)62752024 **电子信箱:**fd@pup.pku.edu.cn

大家自述史

010

>>>

DAJIA ZISHUSHI

藝術家主任

何時候要

俗人以美以

真以幸福



赵青

主要作品：《宝莲灯》、《小刀会》、
《梁山伯与祝英台》……

目 录

>>>

- 001 / 一 有爹有妈的孤女
- 007 / 二 童星“赵露丹”
- 012 / 三 赵家重女轻男
- 017 / 四 爹爹回来了!
- 021 / 五 爹妈的罗曼史
- 025 / 六 “红蛋派对”
- 029 / 七 鼎盛的 1936 年
- 035 / 八 抗日救亡
- 038 / 九 新疆蒙难
- 43 / 十 妻离子不散
- 46 / 十一 跟爹爹回老家
- 53 / 十二 《遥远的爱》
- 57 / 十三 新来的妈妈
- 61 / 十四 青春舞蹈团
- 64 / 十五 爹娘陪我学芭蕾
- 68 / 十六 “我长大不嫁人!”
- 70 / 十七 “罗宋老太婆”

75 / 十八	《乌鸦与麻雀》
79 / 十九	《武训传》当头一棒
85 / 二十	多事之秋
90 / 二十一	丑小鸭飞往北京
93 / 二十二	“鸡蛋干部”
99 / 二十三	父女先后赴朝
104 / 二十四	“婵娟,我的女儿!”
111 / 二十五	遭遇样
115 / 二十六	乃父之风
120 / 二十七	一门歌舞,两代丹青
125 / 二十八	“青,出于丹而胜于丹”
131 / 二十九	失败与成功
138 / 三十	丰泽园拜师
145 / 三十一	舞剧精品《宝莲灯》
149 / 三十二	要做一个有灵魂的人
154 / 三十三	设想舞剧《卡门》
163 / 三十四	我爹叫我“姐姐”
171 / 三十五	爹爹反对我结婚
177 / 三十六	父女双双向国庆节献礼
183 / 三十七	不朽的《聂耳》
189 / 三十八	周恩来给我爹起外号
195 / 三十九	1960年父女先后赴欧洲访问
200 / 四十	总理“将”了我爹的“军”
210 / 四十一	父女俩爱看好莱坞电影

- 214 / 四十二 没有一个家是属于我的
- 220 / 四十三 我爹劝我多读书
- 225 / 四十四 父女共创“蝴蝶梦”
- 231 / 四十五 梁祝哀史
- 237 / 四十六 历史的遗憾——《鲁迅传》
- 242 / 四十七 相思红豆未了情
- 247 / 四十八 并驾齐驱东渡日本
- 256 / 四十九 也搞现代戏
- 263 / 五十 看我爹拍最后一部电影
- 268 / 五十一 大会堂山东厅风波
- 272 / 五十二 “混世魔王”
- 280 / 五十三 周总理一番话,我又拾起练舞鞋
- 284 / 五十四 我爹的命真苦
- 288 / 五十五 死里逃生
- 294 / 五十六 旧习难改
- 297 / 五十七 苦练基本功的“赵疯子”
- 303 / 五十八 周总理的恩情说不尽!
- 310 / 五十九 粉碎“四人帮”
- 315 / 六十 一心要演周恩来
- 318 / 六十一 “饿煞鬼”
- 323 / 六十二 父女同是全国政协委员
- 328 / 六十三 赵丹何时重返银幕
- 334 / 六十四 第二次艺术青春——绘画
- 338 / 六十五 否定“样板”帮气,要创“赵氏体系”

345 / 六十六 在地狱的门口

349 / 六十七 希望在摄影机前停止心脏的跳动

354 / 六十八 “谁言寸草心，报得三春晖”

359 / 六十九 未完成的杰作

362 / 七十 肺腑之言

365 / 七十一 生离死别

368 / 七十二 我爹的绘画艺术永存

371 / 七十三 生命的最后乐章

377 / 七十四 白发人送黑发人

380 / 七十五 女儿对爹爹的祭奠

381 / 七十六 入土为安

一 有爹有妈的孤女

“小白菜呀！遍地黄呀！三岁两岁，没有娘啊！”

只要弄堂里哪家收音机播出这首歌，不管在哪儿，我都大声跟着唱。

我的小朋友芳芳问我：“阿囡，你有爹有妈，为什么老跟着唱这歌啊？”

我眨巴眨巴一对小圆眼，看着这个小脸又白又方的宁波小朋友，心想：我是有爹有妈，可他们在哪儿？我从来没见过。我和“小白菜”有什么两样？越



婴儿阿囡

想越伤心，两行热泪扑簌簌地落了下来，低头跑回自己3号门的家。阿婆正在厨房做饭，看我哭着进来，一把抱住我：“阿囡，怎么啦？有人欺侮你啦？”



赵青的外婆韦薰钊。

我拉住阿婆：“不是的，阿婆。——我爹我妈到底在哪儿？”

阿婆松了口气，回身把炉子的火弄小，拉着我的手，把我带上二楼的一大间住房。墙上四周挂满了用各色镜框镶嵌的大照片，有的大到24吋，最小的照片也有16吋。

阿婆指着墙上最大的黑色镜框内镶嵌的大人头像说：“喏，这就是你爹。”

“我爹？”真漂亮，笑嘻嘻一

对大酒窝，双眼又大又有神，戴一顶大礼帽，脖子上围一条带圆点的绸围巾，真帅！他的双眼一直爱慕地看着我，我走到哪儿，那双眼就盯到哪儿。

旁边一张小些的竖挂照片上，是一个年轻女子高兴地把我举起，“这是你妈！”

我妈也十分漂亮，瓜子脸，笑得甜蜜蜜的。

阿婆说：“你生下不久，你爹就让你骑在他脖子上，到霞飞路去逛，

好像对满街人示威似的：‘我阿丹也有女儿啦！’把你妈可吓坏了，一直在旁边保护你，生怕你闪着腰。你爹你妈可把你这个小家伙疼坏了。”

说得我心中美滋滋的，眼泪也就止住了。

阿婆又指墙对过的两张剧照，一张是《罗密欧与朱丽叶》，我爸化装成意大利人，大高鼻子，黄色假头套，穿着罗密欧紧身剑服，这是他和俞佩珊阿姨演的话剧中，二人将要接吻的剧照。另一张是和白杨阿姨在电影《十字街头》中想象他俩演出《茶花女》那场戏的剧照，白杨阿姨穿大黑裙扮玛格丽特坐在秋千上，我爸穿燕尾服扮阿尔芒站在秋千旁。

其他照片是我小时和舅舅阿姨们的合影，有爷爷单独抱我的照片，我和小舅两人当小傣相的照片，我一人在复兴公园玩小鸭的独影；以及我拍电影《芳草天涯》的大剧照：一边是女影星陈燕燕，一边是男影星高占非，我给他俩做女儿拍了一张“全家福”的合影。

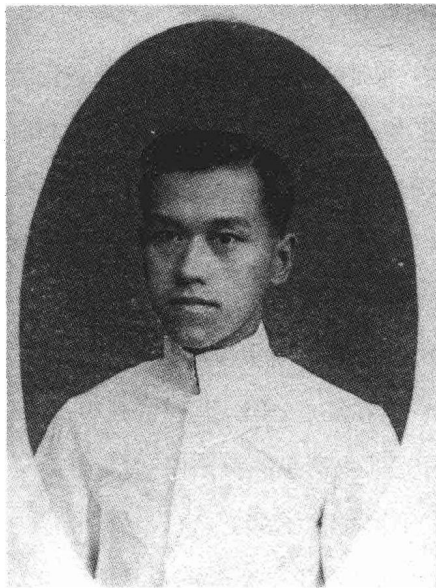
经阿婆这么一说，我也就不哭了。知道我有爹有妈，只是他们和天上的星星一样看得见够不着，远远地挂在了天边。

阿婆告诉我：“你生下 11 个月，你爹你妈就参加抗日救亡演剧队到后方去了。你太小，没法儿带你走，只好把你留给了阿婆。”

我看着阿婆那双慈祥的眼睛，又看着墙上照片中的爹和妈，我紧紧抱着阿婆的双腿，心想：阿婆就是我的亲爹亲妈！

我阿婆好命苦！她是广东中山县翠微乡人（现为珠海市），知书达理，美丽聪慧，颇有大家闺秀的风范，取名韦慧钿。韦家是名门大族，我的四舅公韦恂曾在新中国成立后当教育部副部长，现早已去世了。我的九舅公、十舅公如今还侨居海外。我的外公叫叶舒屏，广东省南雄人，是个名医，我出生前他就去世了。我也是从挂在墙上的照片上认识

他的。他的照片挂在对面一入门的墙上，戴一副黑边眼镜，长方脸形，五官端正，清秀，看上去是个十分有才有智、非常善良的好大夫。



赵青的外公叶舒屏。

我阿婆 40 岁就守寡。阿婆跟外公生了 10 个孩子，只存活了 5 个。我妈是老大；接下来是大舅叶纯之，由于家境困难，很很早离家出走去了香港，成了著名的音乐家。阿姨叶毓溱，小名“小梅”，我叫她“小梅阿姨”，也由于家境贫困，她总穿我大舅剩下的衣裤，又剪个短头发，大家都误以为她是个男孩。从小女扮男装，直到长大成人才改回女装。弹一手好钢琴，有一副甜美嗓音，可惜没

干文艺这一行，改行进了中央监察部工作至今。我的二舅叶小珠，从小就是有名的童星，他主演的电影《表》、《虾球传》轰动一时；他在北京电影学院导演系学习后，调往广州市话剧团任导演，时而拍拍电视片，现移民澳大利亚。我的小舅叶小铿，只比我大两岁，因为他长得黑，小名“黑妹”，我叫他“黑舅舅”，小时候也当童星拍电影，长大在上海儿童艺术剧院任演员兼俄文翻译。

我就是在这艺术世家中长大的。

我阿婆多么不容易啊！外公去世了，只留给她上海马思南路环龙

路锡荣别墅 69 弄 3 号一座三层楼房，还是“二房东”，靠转租的租金维持一家生活。我爹我妈又离了家，连薪水也没有了。阿婆还要拉扯我们几个那么小的孩子，最大也不到 10 岁，最小不到 1 岁。这日子怎么过啊？

我阿婆生性好强，从不求人。就是我爷爷想出资接济她，她也拒不收一分钱。这种自强不息的性格也影响着我的一生。

在我阿婆眼中，我这个小外孙女是第一，谁也不许欺侮我。她总把最好吃的，最先吃第一口的特权留给我。她教育舅舅阿姨也都要保护疼爱我。

我们从不吵架，十分和睦。上海洗澡要到老虎灶叫人挑开水来洗。每次挑一担水，先由我和黑舅舅同澡盆洗澡，之后才轮到珠舅舅、小姨，最后才是阿婆洗。

吃饭也如此。上菜上饭，阿婆先夹在我碗里，等大家全吃完了，我阿婆才一人坐下吃残羹剩饭。白天洗衣买菜做饭，还要亲自送我上环龙路幼稚园。

有点零花钱也只给我一人上街买个小麻花吃。只有到夜晚才是阿婆自己的时间，靠在床头一边看着小人书给我讲故事，一边吃一小包花生米，并向我解释：“花生米，上火，小孩不能吃。”

我小肚子吃得饱饱的，又不饿，乖乖听阿婆讲故事，搂着阿婆的腰很快就入睡了。

可我这个小东西也够讨厌的。半夜弄堂内闹猫，猫的怪叫声把我吵醒，直哭，害怕地大叫：“有鬼！”我阿婆不得不起身到阳台上，拿着上海特有的由这阳台能挂到对面楼阳台的长晾衣竹竿探到楼下弄堂，一

边打野猫，一边哄着我：“打鬼！打鬼！”直到打得野猫跑远了为止，这我才安下心来入睡。可想而知，我阿婆通宵没法睡。

到了冬天，上海一般没有暖气。阿婆怕我冻着，总给我穿上五六件毛衣或毛背心，外面还罩一件棉长袍，像个小棉球，动也动不了，脱衣时左一件、右一件，身上直往外冒水蒸气，如同刚洗完热水澡一样。正由于捂得太厉害，因而常着凉发烧，感冒咳嗽不断。本来家里就没钱，我又不争气老生病，把阿婆给急坏了。

不得已阿婆带着我步行到霞飞路（现在淮海中路）一个弄堂，找我的三叔公，他是医生，开个私人诊所，家庭负担也很重，娶了上海夫人，又养了三个女儿。我阿婆每次都求他看在亲戚份儿上为我治病，不是免费就是少付钱。每次我都看见三叔公向我阿婆诉苦，生活多么困难，可我阿婆每回都能硬着头皮说得他不要钱或少要钱，直到把我的病治好为止。打针吃药不停，幸亏有这家亲戚，要不然恐怕连小命也保不住！

真是难为我阿婆了。阿婆是我世上最亲最亲的人，我感恩一生。

我记得小时候最高兴的事是放学回家，把书包一丢，趴在我阿婆双膝上，我阿婆坐在小板凳上边打我的小屁股边絮叨：“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝……”这是我最开心的时刻。

虽然爹妈不在身边，但有阿婆胜似亲爹亲妈的爱，小小心眼里辛酸的孤儿感也就抛到九霄云外去了。

二 童星“赵露丹”

阿婆光靠“二房东”的房租是无法养活我们大小五口人的。何况那时我们四个孩子全在读书！新中国成立前学校是私人办的，学杂费要交不少。阿婆又不求人，又不肯靠人接济，只有我们从小想法挣钱自己养活自己。

借我父亲赵丹在电影界的名气和影响，电影圈也很同情我们孤儿寡母，因此珠舅舅、黑舅舅和我很小就边上学边拍电影了，挣得酬劳来维持这个家。

我拍电影时大概不到5岁。那时我已开始进上海华龙小学幼稚园，小班转大班，可我经常缺课。阿婆亲自带我，不是上幼稚园就是去徐家汇电影厂拍片子。有时拍完一场戏，如果幼稚园没下课，阿婆就把我送回幼稚园，继续上课。那时幼稚园的课也就是唱歌、画画、认字或做游戏，即使耽误课也不成问题。

到上小学一年级后，我也经常为拍片子耽误课。可老师特别能理解我，加上我的小脑袋瓜也够灵的，每次补补课，赶一赶，总能达到中等水平，从来没留过级。也可能是阿婆的好胜性格影响了我吧！

我拍的第一部电影是扮演王丹凤的幼年。这还是1995年我拜访上海顾也鲁家，这位82岁高龄的老明星告诉我的：“那部片子也正是王丹凤上银幕的第一部片子，因此印象特别深。那时你阿婆带你来电影厂，你还特别小，导演就让你演女主角的幼年。上电影一定要有个艺名啊！为了纪念你爸阿丹，是我建议给你取的拍电影的艺名，采你爸赵丹一个字‘丹’，采你妈叶露茜的一个字‘露’，就叫‘赵露丹’！你阿婆也很