

中国

山水名画

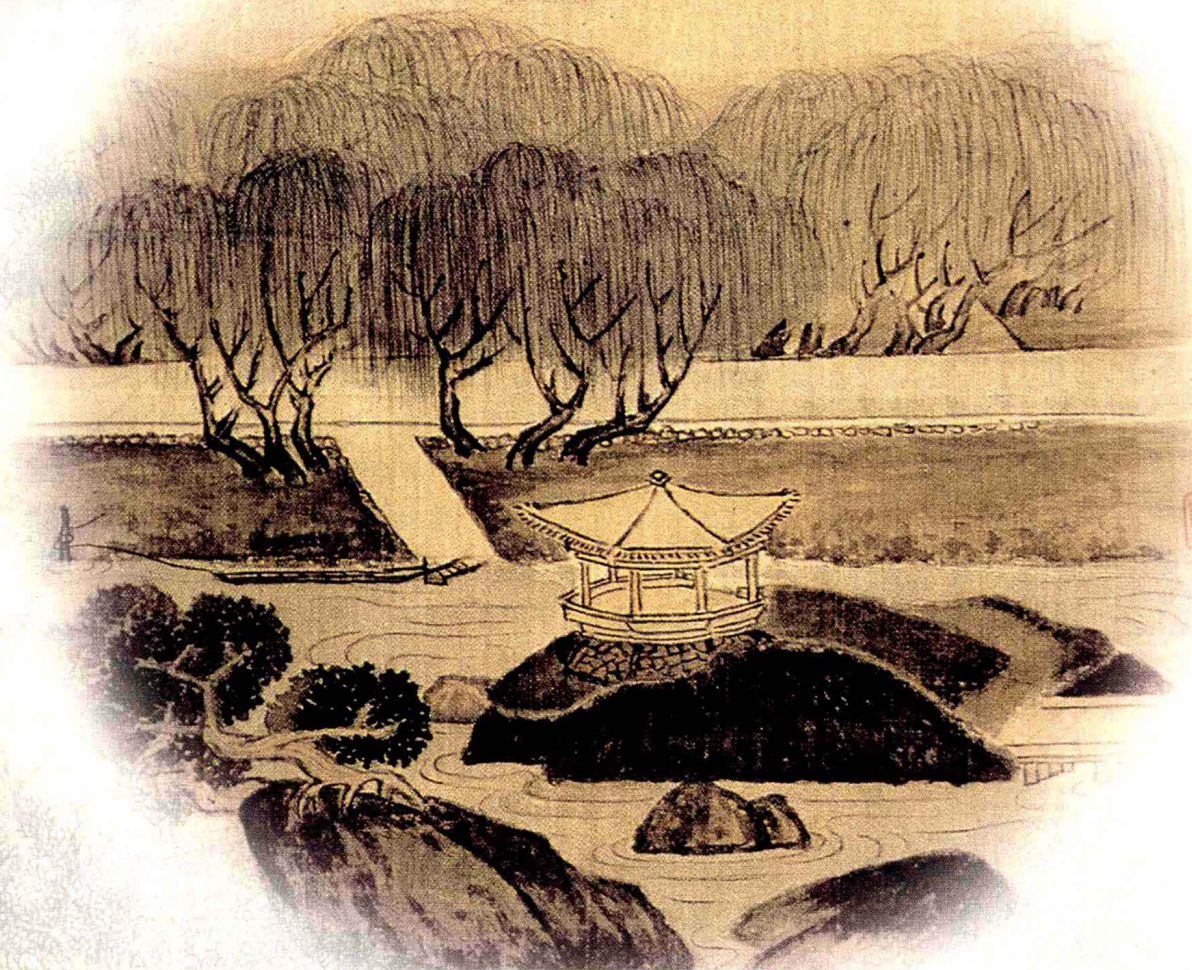
鉴赏

[三]

九州出版社

中国山水名画鉴赏

第三卷



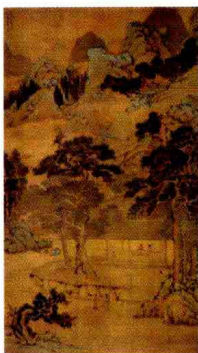
九州出版社

目 录

人物山水图
尤求



乔柯翠林图
陆师道



仿古山水图
董其昌



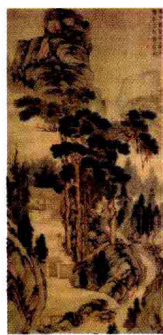
明代时期

山水图 文嘉 [北京故宫博物院藏]	226
三峰春色图 陆治 [北京故宫博物院藏]	228
水阁读书图 陈铎 [常熟市博物馆藏]	229
孤屿鼓棹图 王问 [无锡市博物馆藏]	230
溪仙馆图 文伯仁 [广州美术馆藏]	231
万壑松风图 文伯仁 [北京故宫博物院藏]	232
秋山游览图(之一、二) 文伯仁 [上海博物馆藏]	233
樵谷图 文伯仁 [北京故宫博物院藏]	234
晴雪长松图 钱穀 [北京故宫博物院藏]	235
人物山水图(之一、二) 尤求 [上海博物馆藏]	236
山水图 宋旭 [上海博物馆藏]	237
松壑云泉图 宋旭 [山东省博物馆藏]	238
抱琴独坐图 蒋乾 [北京故宫博物院藏]	239
乔柯翠林图 陆师道 [上海博物馆藏]	240
雨景山水图 孙克弘 [广东省博物馆藏]	241
金陵八景图(之一、二) 郭存仁 [南京博物院藏]	242
访隐图 居节 [(日) 私人藏]	243
西林十六景图(之一、二) 张复 [无锡市博物馆藏]	244
秋景山水图 丁云鹏 [广东省博物馆藏]	246
秋景山水图 李士达 [(日) 静嘉堂文库藏]	247
仙山楼阁图 李士达 [南京博物院藏]	248
林和靖诗意图 董其昌 [北京故宫博物院藏]	249
葑泾访古图 董其昌 [中国台北故宫博物院藏]	250
仿古山水图(仿王蒙山水) 董其昌 [(美) 纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏]	251
岩居图 董其昌 [无锡市博物馆藏]	252
青绿山水图(部分) 董其昌 [辽宁省博物馆藏]	252
青牟图 董其昌 [(美) 克利夫兰艺术博物馆藏]	253
秋兴八景图(之一、二) 董其昌 [上海博物馆藏]	254
云山幽趣图 陈继儒 [辽宁省博物馆藏]	256

梁园积雪图
沈士充



画王维诗意图
陈 裸



千岩竞秀图
魏之璜



青绿山水图
蓝 瑛



山居闲眺图	赵 左	[上海博物馆藏]	257
孤松高士图	程嘉燧	[北京故宫博物院藏]	258
幽亭老树图	程嘉燧	[北京故宫博物院藏]	258
枯林孤棹图	袁尚统	[常熟市博物馆藏]	259
写杜甫诗意图(之一)	宋懋晋	[上海博物馆藏]	260
梁园积雪图	沈士充	[北京故宫博物院藏]	261
寒塘渔艇图	沈士充	[北京故宫博物院藏]	262
画王维诗意图	陈 裸	[上海博物馆藏]	263
丛林远眺图	陈 裸	[(日) 私人藏]	264
石梁飞瀑图	陈 裸	[北京故宫博物院藏]	265
桐荫寄傲图	项德新	[北京故宫博物院藏]	266
松溪渔笛图	关 思	[上海博物馆藏]	267
千岩竞秀图(部分)	魏之璜	[上海博物馆藏]	268
云峦秋色图	吴 彬	[北京故宫博物院藏]	269
吴中十景图(之一、二)	李流芳	[上海博物馆藏]	270
白雪高风图	江必名	[苏州市博物馆藏]	271
山水图	王建章	[(美) 私人藏]	272
山楼对雨图	宋 珏	[北京故宫博物院藏]	273
西山爽气图	张 宏	[浙江省博物馆藏]	274
青绿山水图	张 宏	[上海博物馆藏]	276
溪山曳杖图	蓝 瑛	[天津艺术博物馆藏]	277
青绿山水图	蓝 瑛	[旅顺博物馆藏]	278
江皋话古图	蓝 瑛	[北京故宫博物院藏]	279
白云红树图	蓝 瑛	[北京故宫博物院藏]	279
仿梅花道人山水图	蓝 瑛	[(日) 私人藏]	280
闭户著书图	沈 颢	[北京故宫博物院藏]	281
贻鹤寄书图	邵 弥	[北京故宫博物院藏]	282
大树风号图	项圣谟	[北京故宫博物院藏]	283
归庵图	倪 瑛	[辽宁省博物馆藏]	284
秋林远岫图	杨文骢	[(日) 大阪市立美术馆藏]	285
泰山松图	盛茂烨	[上海博物馆藏]	286

王时敏
仙山楼阁图



王鉴
仿宋元山水图



傅山
山水图



傅山
山水图

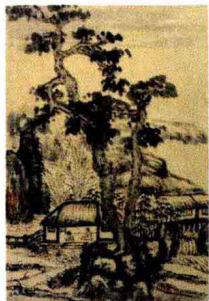


梅柳待腊图 盛茂烨 [(日)私人藏]	287
杂画图 陈洪绶 [北京故宫博物院藏]	288
五萼山图 陈洪绶 [(美)克利夫兰艺术博物馆藏]	289

清代时期

丛山兰若图 王 铎 [首都博物馆藏]	290
山水图 王时敏 [上海博物馆藏]	291
杜甫诗意图(之一) 王时敏 [北京故宫博物院藏]	292
仙山楼阁图 王时敏 [北京故宫博物院藏]	293
山水图(之一、二) 刘 度 [上海博物馆藏]	294
白云红树图 刘 度 [山东省博物馆藏]	295
山水图(之一、二) 普 荷 [四川省博物馆藏]	296
雪岳读书图 萧云从 [北京故宫博物院藏]	297
山水图(之一) 萧云从 [上海博物馆藏]	298
仿宋元山水图 王 鉴 [上海博物馆藏]	299
青绿山水图 王 鉴 [北京故宫博物院藏]	300
山水图 王 鉴 [中国台北故宫博物馆藏]	302
山水图 万寿祺 [江苏省美术馆藏]	303
渔家图 谢 彬 [上海博物馆藏]	304
山楼绣佛图 卞文瑜 [北京故宫博物院藏]	305
山水图(之一、二) 程正揆 [上海博物馆藏]	306
千岩竞秀图 程 邃 [浙江省博物馆藏]	307
山水图(之一、二、三) 傅 山 傅 眉 [天津艺术博物馆藏]	308
剑门图 黄向坚 [吉林省博物馆藏]	311
疏泉洗研图 弘 仁 [上海博物馆藏]	312
西岩松雪图 弘 仁 [北京故宫博物院藏]	313
雨余柳色图 弘 仁 [上海博物馆藏]	314
山水图 髡 残 [(美)克利夫兰艺术博物馆藏]	315
苍翠凌天图 髡 残 [南京博物院藏]	316
松岩楼阁图 髡 残 [南京博物院藏]	317
结社林泉图 髡 残 [(日)泉屋博古馆藏]	318

髡
山水
图



樊
山水
图



高
万
山
苍
翠
图



叶
山水
图



山水图 髡 残 [中国台北故宫博物院藏]	319
层峦叠嶂图 法若真 [山东省博物馆藏]	320
雪室读书图 法若真 [沈阳故宫博物院藏]	321
秋景山水图 查士标 [(日) 大阪市立美术馆藏]	322
春山秀色图 高 俨 [广东省博物馆藏]	323
柳溪渔乐图 樊 圻 [北京故宫博物院藏]	324
山水图(之一、二) 樊 圻 [上海博物馆藏]	326
江干风雨图 樊 圻 [上海博物馆藏]	327
山水图(之一、二) 樊 圻 [安徽省博物馆藏]	328
云岭残曛图 龚 贤 [(日) 私人藏]	329
千岩万壑图 龚 贤 [南京博物院藏]	330
木叶丹黄图 龚 贤 [上海博物馆藏]	332
万山苍翠图 高 岑 [北京故宫博物院藏]	333
江山千里图 高 岑 [辽宁省博物馆藏]	334
青绿山水图 高 岑 [北京故宫博物院藏]	336
山水图(之一、二) 叶 欣 [北京故宫博物院藏]	337
江南山水图(之一、二) 邹 喆 [南京市博物馆藏]	338

图 版





山水图

文嘉

长卷 纸本 水墨 纵25.7厘米 横220.2厘米

(美)乐艺斋藏

此图从卷首起逐次写松岭飞泉、临溪水榭、村舍小院、清江泛舟，其间点缀对坐清谈、执杖探幽的雅士和驾舟回归的渔夫。布局于紧凑、疏落的变化中，富有节奏韵律感。树石云烟以简率疏松的笔致勾勒，墨色清润淡雅，体现出文徵明传派的风格特征。

文嘉(1501~1583)，明代画家。字休承，号文水，长洲（今江苏苏州）人。文徵明次子。官和州学正。继承家学，工小楷，擅画山水，笔法清隽，颇近倪瓒，着色山水，具幽澹之致，间仿王蒙皴染，亦颇秀润，兼作花卉。精于鉴别古书画。





三峰春色图

陆治

立轴 纸本 设色 纵135.3厘米 横64厘米
北京故宫博物院藏

此图绘江南春景。图中三峰峥嵘，山间松林深处隐藏古刹，山下水绕坡坨。港汊间散布人家村落，村民或居家闲话，或骑乘外出，多种活动，富有生活情趣。

陆治(1496~1576)，明代画家。字叔平，号包山，吴县(今江苏苏州)人。擅画山水、花卉。画山水学习宋人笔法而出以新意，自成一派。



水阁读书图

陈铎

立轴 纸本 设色 纵174厘米 横76.8厘米

常熟市博物馆藏

图中山峦层叠，石纹繁复，树木茂盛，云气缭绕，涧中溪水之上水阁屋舍掩藏，内有文士读书正抬头凝想，溪水波光粼粼，溪岸石上有两人皆抬首仰望。用笔浑厚老健，着色淋漓清润。

陈铎，生卒年不详，明代画家。字大声，号秋碧，江苏邳县人，活动于正德年间，以世袭官指挥。工诗文，以乐府名于世。擅画山水，仿沈周。



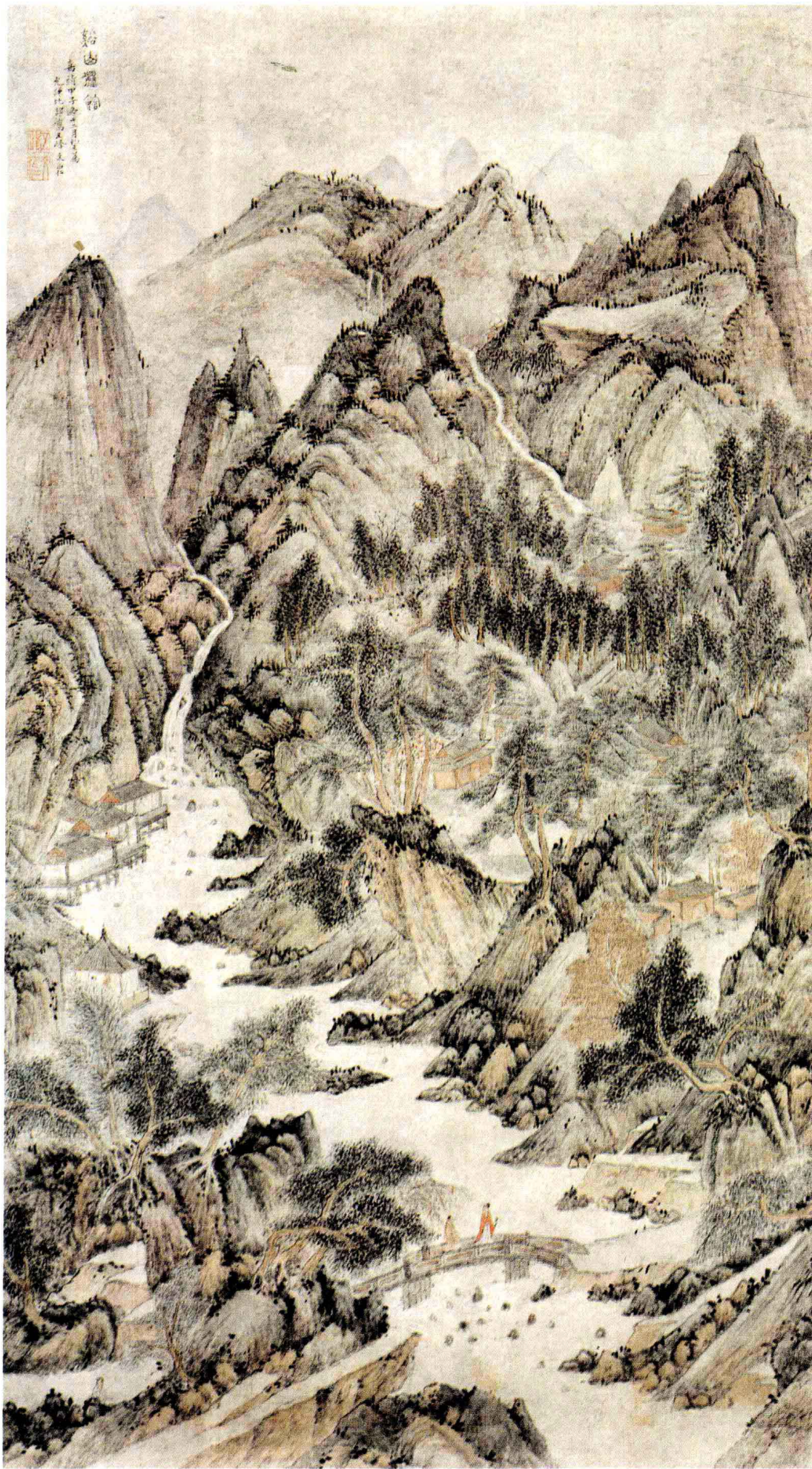
孤屿鼓棹图

王问

立轴 绢本 设色 纵117.8厘米 横54.1厘米
无锡市博物馆藏

图中湖水浩渺辽阔，巨岩峭壁厚重，树木芦草浓郁，远处渚滩，疏朗悠远，境界开阔。岩壁下驶过小舟，撑篙船夫及船头老者，刻画自然，神态生动。整幅构图明快空旷，笔墨轻重、浓淡、动静对比与衬托，恰到好处。

王问(1497~1576)，明代画家。字子裕，人称仲山先生，江苏无锡人。嘉靖间进士，历车驾郎中，擢广东按察僉事。工诗文，能书法，山水近南宋，别具面貌，亦擅人物、花鸟。



溪仙馆图

文伯仁
立轴 纸本 设色
纵71厘米 横39厘米
广州美术馆藏

此图为文伯仁晚年佳作，绘溪山胜境。图中峰峦重叠，溪水澈流，树木郁茂，山路曲折，浓荫丛中，馆舍隐露，亭阁水榭临溪，木桥上人物停步顾应，意态悠然。笔墨工细精致，清劲流畅，绵密高雅。设色清淡，工丽拙雅，不脱文派风貌。

文伯仁(1502~1575)，明代画家。字德承，号五峰、葆生、摄山老农，长洲（今江苏苏州）人。文徵明侄。工画山水，宗王蒙，学“三赵”笔力清劲，岩峦郁茂，布景奇兀，构图有塞实之感。擅画人物，亦能诗。



万壑松风图

文伯仁

立轴 纸本 设色 纵104.7厘米 横25.8厘米

北京故宫博物院藏

此图继承文徵明画法，兼王蒙笔意，以高远构图，画山峦丘壑，层垒高叠，其间松林遍布，似有松涛阵阵，再点缀以板桥溪流，水阁屋房。该图画法繁密，笔墨厚润，是文伯仁代表作之一。



秋山游览图（之一、二）

文伯仁

长卷 纸本 设色 纵27.9厘米 横156.6厘米

上海博物馆藏

全卷层峦叠嶂，千岩万壑，岗岭蜿蜒，龙脉起伏不断，溪间飞瀑如练，树丛依聚溪畔坡石。江面空旷，波光激荡，舟帆点点，远山朦胧。野色桥边，树石掩映，露出茅屋草亭，人物幽闲。既继承家法，又追宗王蒙，山石多用蜷曲皴笔，有条不紊，理具其中而得质感。整卷布景奇兀，笔力清劲。



樵谷图

寄跋為樵而深谷時發雨
歌振林木蕭蕭相送春月
夕暉元嘉風吹草綠谷色
水遠羊豕環蛇屈曲忘郭
居似泉壑心曠神怡白雲
倚簷而指
嘉靖庚申冬十月六日為
子為演君寫并題
王峰山人文伯

樵谷图

文伯仁

立轴 纸本 设色

纵79.2厘米 横46.6厘米

北京故宫博物院藏

画中树木葱绿，曲溪淙淙，山谷幽深，意境深远。溪畔院落茅舍，山头草木回春，烟气苍茫。有山村生活气息。笔墨细润、松秀，构图自然，毫无矫揉造作而得野趣。

晴雪长松图

钱穀

立轴 纸本 设色 纵271.6厘米 横100.3厘米

北京故宫博物院藏

图中峰峦重叠，山坳间衬以高林、瀑布，山麓平坡，长松掩映竹篱茅屋，前临溪水、木桥，人物活动其间。山石用笔粗简，而松针细致，得空灵之感。自题篆书：“流泉依细石，晴雪落长松。”诗情画意自现。

钱穀，生于1508年，卒年不详，明代画家。字叔宝，号磬室，长洲（今江苏苏州）人。少孤贫失学，壮年始读书，从文徵明习诗文、书画。擅画山水，笔墨疏朗稳健，也能画人物、兰竹。王世贞称之为画苑“董狐”，每得其画，必加品题。

