

二十一世纪
梅墨名家

林伟健 主编



上海人民美術出版社

二十世纪书画名家



花

鸟

卷

林伟健
主编

上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

21 世纪翰墨名家 / 林伟健主编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5666-2

I. 2… II. 林… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050376 号

21 世纪翰墨名家

主 编: 林伟健

责任编辑: 忻 雁

封面设计: 谢 婷

内文设计: 徐 浩

封面题字: 杨之光

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 上海市长乐路 672 弄 33 号

印 刷: 廊坊市佰利得彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 41.9

版 次: 2008 年 3 月第一版

印 次: 2008 年 3 月第一次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-5666-2

定 价: 320 元 (全三卷)

序

中国画以笔墨、宣纸为主要的工具，以线条为其生命、散点透视、造型构图、赋物以神。中国画还与诗文相辅相成，互得益彰，与印章珠联璧合，对应成趣，在文人画兴起的宋、元更是诗书画印长款短跋融成一体，寄情感、吐心声、内涵丰富或寓意或象征，充满哲理，素称“无声诗”，中国画也是人格的记录，大多数的名家都经历过苦学、厚积、致志的历程，直至最后，滋养出其画之气韵、意趣，使之能上达超凡的极高境界，使人对之品赏愈久、得益愈多、感受愈深、认知愈远。

纵观中国数千年的绘画历史，早在两千多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，到了汉代就有了绘画与工艺美术相结合，带有装饰风格的东西，民间的匠师艺人已经能利用各种物质材料创造多种绘画技巧、形式和风范，幅员辽阔的中华大地，不同地区相互影响与交流，初步形成了显著的民族风格，重视以形写神，重视点睛传神，追求形神兼备，气韵生动。两千多年来，涌现了无数的优秀的中国画巨匠。例如：古代的吴道子、文征明、八大山人、张择端、赵孟頫……近现代的齐白石、张大千、徐悲鸿、潘天寿、黄宾虹、刘海粟……正是这些中国画大师们独具匠心的创意和他们优秀的作品才使得具有浓郁的中华民族文化艺术特征和独特绘画艺术魅力的中国画艺术放射出耀眼光芒和推动着中国艺术巍然屹立于世界文化艺术之林的历史进程。

到如今 21 世纪，随着画家们艺术上的更加成熟，名家们自觉或不自觉地削尽沉繁、留取、清瘦。在单纯中求变化、求丰富，作品就融合了现代哲理，观念情感，趣味的混合体，在画家眼中，一草一木一石一色一彩，常闪现不同的价值，古今的时空差异，笔墨的抒写生发，理念的切入转换，无不——都浸透了每一位名家的追觅，他们在笔墨的领悟、发挥、憧憬、幻化出水的旖旎与波澜，在观者心中点缀。

收入此卷的画家都是活跃在当今中国画坛的一些优秀名家，具有浓郁的中国画艺术特色，或清新洒脱，或狂放不羁，或安静飘逸，这些优秀的艺术家们怀着一颗赤诚的中国心，肆意奔放的情性，以聪明而又精明的独立形象，在解析和把握艺术精神的创造过程中尽力打动着自己也感动别人，他们以激情面对中西，超越国际演绎着别样的时代情调，可爱可歌，有着沉重的冲击力，收入此卷的作品多为画师们近期精心之作，师承有序，功力扎实，风格多样，手法新颖，在笔墨技巧意境开掘诸方面有新的尝试与追求，具有相当的欣赏性和艺术性，著此《二十一世纪翰墨名家》有责任也有义务把他们的这些呕心沥血、精心绘制的优秀的作品与广大的爱好书画的朋友学习和借鉴。

我很羡慕画家他们尚可通过笔墨的变化来传递物象信息，以线条的抑扬顿挫、缓留疾徐和用墨的干湿浓淡，表现实体的内涵，从而保存了物象本质的特征，又使物象特征从于笔墨造型，只叹余资质浅薄，只能细细揣摩大师作品，从中感悟、感动，领悟价值，享受大师胸中浪漫，余亦望借此套书籍使更多朋友了解画意中流动的文化韵律。

C

Contents

目 录

(排列顺序以作者年龄为序)

陈伯希	001
许鸿宾	011
谭涤非	021
张立辰	031
鲁 风	041
江文湛	051
马其宽	061
檀东铨	071
冯霖章	081
潘裕钰	091
徐源绍	101
霍春阳	111
周明安	121
吴冠南	131
方楚雄	141
孙建东	151
秦天柱	161
张志平	171
王璜生	181
富中奇	191
喻 慧	201
王申勇	211



陈伯希

1922 年出生，山东潍坊人。1936 年参加革命工作，毕业于延安鲁迅艺术学院美术系。曾在八路军、中国人民解放军第一野战军所属部队、甘肃省所属单位从事美术创作、美术编辑、美术教育、群众美术方面的工作。曾任兰州军区战士文化读物社总编辑，《甘肃画报》总编辑，甘肃美术工作室主任，甘肃文联副主席、顾问，甘肃省美协主席，甘肃画院顾问，中国美协理事，政协甘肃省委员会委员，离休后任甘肃省书画研究院院长。自费编辑出版《画苑英萃》画刊。作品曾多次参加国内外大展并被收藏。作品曾编入辞典和在报刊上发表。出版有《陈伯希书画集》等个人书画专集 5 种。国家一级美术师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。



野趣無人賞年年自在并
乙酉歲末八五歲 陳伯希

山花

136cm × 68cm

陈伯希 作



華繁不掩秋荷香
 乙酉年歲末憶寫荷塘所見
 八五 陳伯希

荷 塘
 136cm × 68cm
 陈伯希 作



和谐之春

120cm × 240cm

陈伯希 作





月季芭蕉

136cm × 68cm

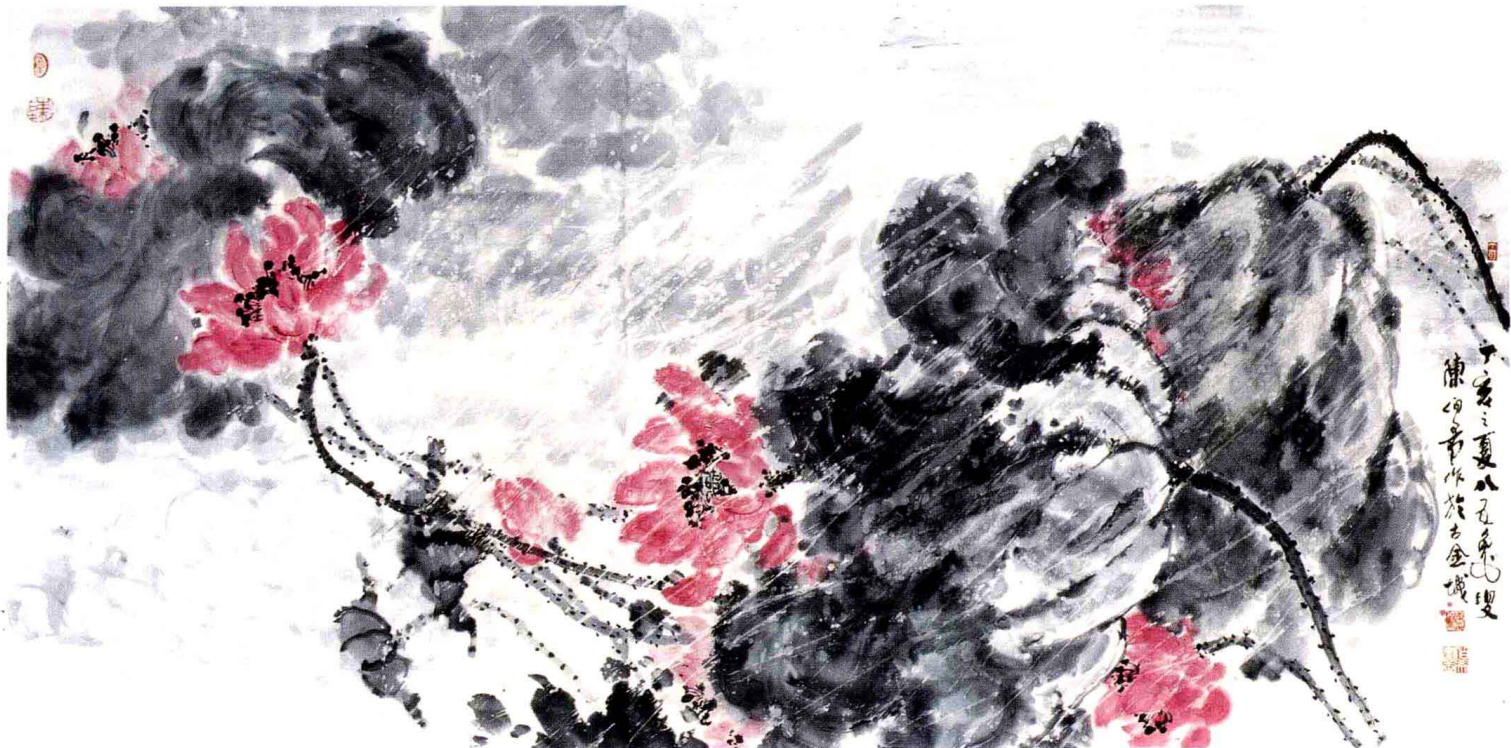
陈伯希 作



梅 鹤

136cm × 68cm

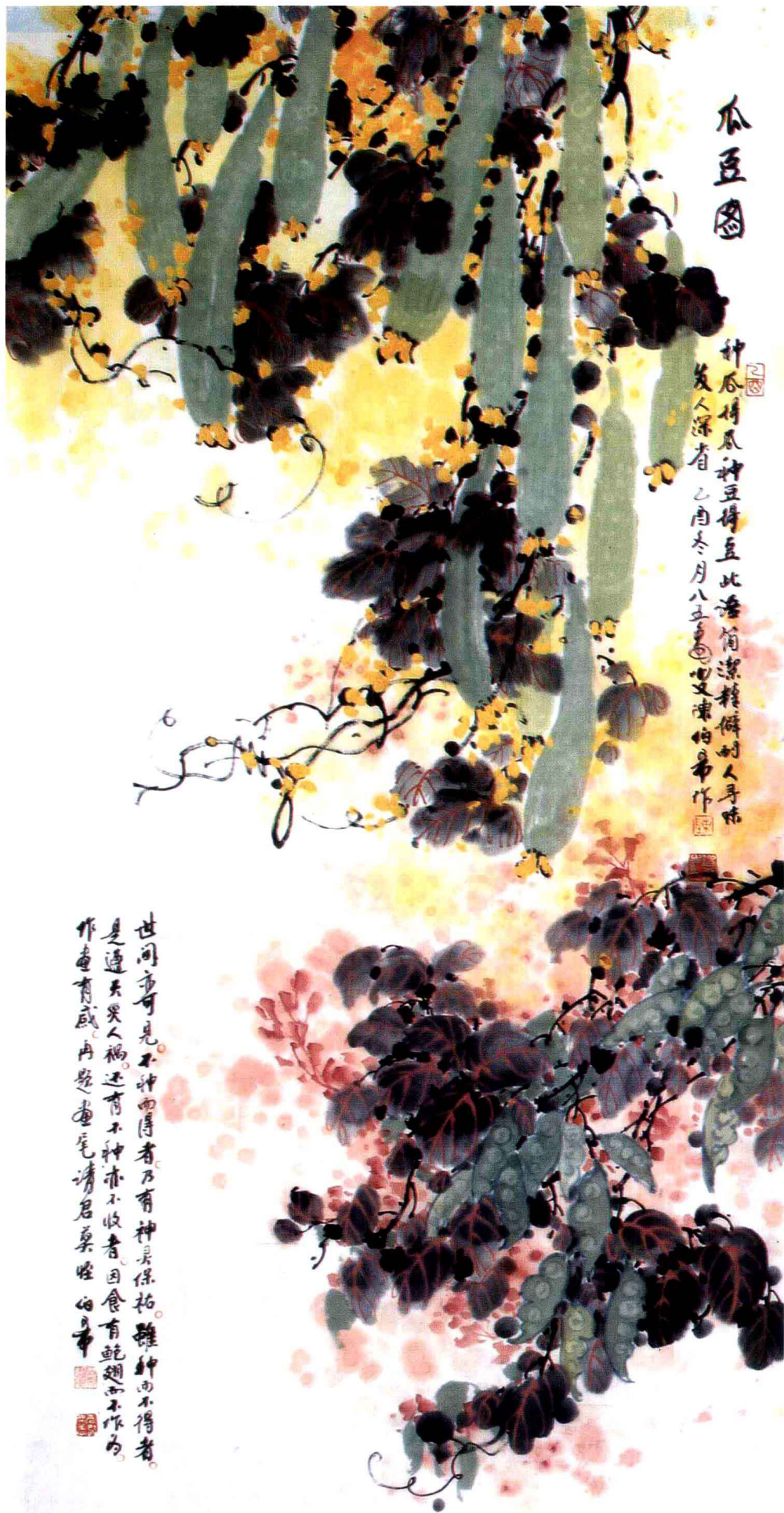
陈伯希 作



风 荷
120cm × 240cm
陈伯希 作



蝶 舞
120cm × 240cm
陈伯希 作



瓜豆图

种瓜得瓜种豆得豆此语简深犹僻时人寻味
发人深省乙酉冬月八日 陈伯希作

世间亦可见。不种而得者乃有神灵保佑。虽种而不得者
是遭天灾人祸。还有不种亦不收者。因食有乾坤而不作。乃
作画有感。内家画气清君莫怪。伯希

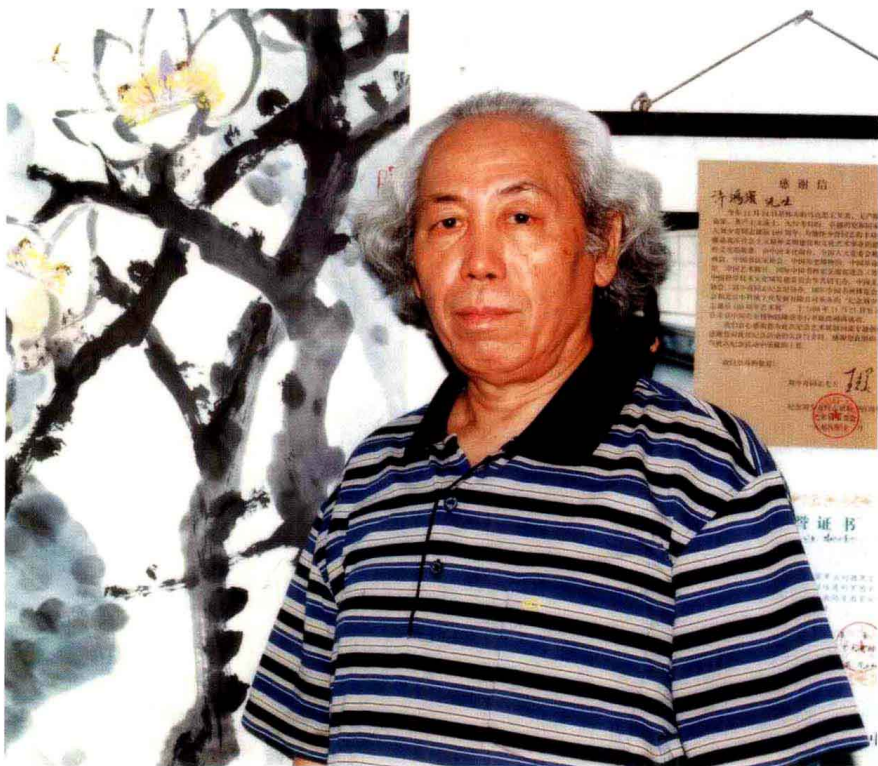
瓜豆图

136cm × 68cm

陈伯希 作



高寒香冷 78cm × 46cm 陈伯希 作



许鸿宾

1935年1月出生，河北霸州人。著名花鸟画家，中国美术家协会会员、河北省美术家协会理事、河北美术学院教授、中国教育电视台《书画赏析》栏目顾问。著名国画大师李苦禅的弟子，1966年毕业于中央美术学院国画系，四十年如一日，教书育人，临池不辍，主攻花鸟，尤擅草虫，素有“蛔蛔许”之称，作品朴实清新，以写意与工笔融于一体，追求“天人合一，物我两忘”之境界。

在国内外多次举办展览，作品深得国内外友人青睐。曾受命为人民大会堂作画《杜鹃飞蝶》和《百蝶图》。曾被中央电视台、中央人民广播电台、人民日报多次报道。出版有《新编芥子园画传》、《中国画蝴蝶画法》、《许鸿宾草虫作品选》、《怎样画草虫》、《中国花鸟画诗画》、《中老年学画速成技法——学画群仙祝寿》、《中老年学画速成技法——学画福寿三多》、《写意花鸟鱼虫技法——草虫画家许鸿宾教学图稿》、《美术院校课堂教程丛书——写意花鸟》、《中国近现代名家画集·许鸿宾》等著作。



不占园中最上春

95cm × 91cm

许鸿宾 作