

蕭屏東詩書集

中石題



蕭屏東詩書集

中石題



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萧屏东诗书集 / 萧屏东著. —长沙: 湖南人民出版社,
2009.11

ISBN 978-7-5438-6072-8

I. 萧… II. 萧… III. ①诗词—作品集—中国—当代
②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV I227 J292.28
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 195801 号

萧屏东诗书集

作 者: 萧屏东

出 版 人: 李建国

责任编辑: 廖 铁 凌生华

装帧设计: 凌生华

出版发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

印 次: 2009 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5438-6072-8

定 价: 90.00 元

营销电话: 0731-82226732 (如发现印装质量问题请与承印厂调换)



萧屏东，湖南宜章人，一九二三年七月生。中山大学毕业，中共党员，离休干部，资深编辑，湖南省诗词协会会员，湖南省书法家协会会员。著有《活人碑》、《苏东坡笔记校注》、《秋水轩尺牍校注》、《鸿爪漫吟》、《萧屏东诗书集》等。传略分别载入《当代湘籍著作家大辞典》和《湖南省艺术家名录》。

书法作品，多次获全国及省级大奖，并入编了《湖湘墨荟》、《古今墨缘书法撷英》、《当代诗词手选》、《湖南省第三届新人新作书法大赛作品集》、《中国书法年鉴（2006）》、《全国草书名家颂湘江书法作品集》等多种书法典籍。1998年，与周作仁、温企林、邹普安在长沙举办一次《四老书法联展》。2008年，在长沙举办一次《萧屏东自书诗稿汇报展》，主办单位为湖南省书法家协会，湖南省诗词协会和湖南省直机关书画家协会。

目 录

序·评

何满宗：流畅飘逸——灵动雄健——《萧屏東

诗书集》序……………○○一

傅白芦：一卷诗书相映辉（代序）……………○○三

刘人寿：引言……………○○五

黄鹤逸：诗书同步——珠联璧合——浅谈萧屏東

先生的诗和书……………○○七

书 法

李白《送孟浩然之广陵》……………○○一

王之涣《登鹳鹊楼》……………○○二

李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至

洞庭游其一》……………○○三

林则徐联：海纳百川有容乃大；壁立千仞

无欲则刚……………○○四

杜牧《山行》……………○○五

张志和《渔父歌》……………○○六

罗贯中《三国演义》开篇词……………○○七

李白《月下独酌》……………○○八

龙飞凤舞……………○○二〇

鹤寿……………○○二一

刘禹锡《陋室铭》……………○○二二

李白《春夜宴桃李园序》……………○○二四

王勃《滕王阁序》……………○○二六

宁静致远……………○○四六

杜甫《望岳》……………○○四八

范仲淹《岳阳楼记》摘句……………○○四九

张九龄《感遇》一首……………○○五〇

自作联：元龙豪气史迁笔；海瑞刚肠

贾谊心……………○○五一

自作联：鹏鸟赋凝迁客泪；治安策



见荅臣心·····	〇五二
天道酬勤·····	〇五三
李白《静夜思》·····	〇五四
杜甫《旅夜书怀》·····	〇五六
李白《送友人》·····	〇五七
毛泽东《卜算子·咏梅》·····	〇五八
李清照《一剪梅》·····	〇五九
苏轼《浣溪沙》·····	〇六〇
松云·····	〇六一
剑胆琴心·····	〇六二
范仲淹《岳阳楼记》·····	〇六三
欧阳修《画眉鸟》·····	〇六六
李白《赠孟浩然》·····	〇六七
李白《渡荆门送别》·····	〇六八
韩偓《草书屏风》·····	〇六九
自作诗《题张旭肚痛帖》·····	〇七〇
贾岛《寻隐者不遇》·····	〇七二
陆游《卜算子·咏梅》·····	〇七三
王维《终南山》·····	〇七四

王维《过香积寺》·····	〇七六
杜牧《赤壁》·····	〇七八
朱庆余《近试上张水部》·····	〇七九
刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》·····	〇八〇
厚德载物·····	〇八一
杜甫《登岳阳楼》·····	〇八二
刘禹锡《秋词》·····	〇八三
王昌龄《出塞》·····	〇八四
朱熹《春日》·····	〇八五
杜甫《客至》·····	〇八六
文天祥《正气歌并序》·····	〇八八
学海无涯·····	〇九〇
王维《桃源行》·····	〇九二
诗词(含楹联)	
谒晓峰先生·····	〇九七
从军行(古风)·····	〇九七
太平山水八咏·····	〇九七



待晓	〇九九
青玉案·天安门即景	〇九九
蝶恋花·北海公园	〇九九
浪淘沙·颐和园	〇九九
参观毛主席纪念堂	一〇〇
读《彭德怀自述》有感	一〇〇
浪淘沙·『文革』后重访颐和园	一〇〇
周总理逝世周年祭	一〇〇
雨湖公园春望	一〇一
滴水洞（二首）	一〇一
一九八一年除夕口占	一〇一
过卢沟桥（二首）	一〇一
参观南昌起义纪念馆	一〇一
南昌八一大桥怀古	一〇二
南岳纪行（三首）	一〇二
虎丘怀古	一〇二
访寒山寺	一〇二
苏州留题	一〇二
过翠亨村	一〇三

珠海远眺	一〇三
陪欧阳毅将军归里	一〇三
桂东武装起义四十周年述怀	一〇三
中英街漫吟（二首）	一〇四
小梅沙（二首）	一〇四
深圳留题	一〇四
踏莎行·重游苏仙岭	一〇四
万花岩纪游（二首）	一〇四
过衡阳访萧艾	一〇五
蜀中杂咏（八首）	一〇五
重庆漫吟（二首）	一〇六
红岩吟	一〇六
白公馆	一〇六
渣滓洞	一〇七
悼杨虎城将军	一〇七
桂园	一〇七
神女峰	一〇七
舟过三峡（二首）	一〇七
留别萧圣泗	一〇七



雪 竹·····	一〇八
赠张翅翔·····	一〇八
重过良田·····	一〇八
凤凰谣（三首）·····	一〇八
谒沈从文故居·····	一〇八
奇梁洞探奇·····	一〇九
赞画师田于龙·····	一〇九
赠周泽仁·····	一〇九
挽著名史学家黎澍·····	一〇九
赠黄鹤逸·····	一〇九
送张翅翔旅美·····	一一〇
辛亥革命八十周年纪念·····	一一〇
遣 怀（二首）·····	一一〇
次韵奉和吴统禹见赠·····	一一〇
赠台湾蔡金秋先生·····	一一一
悲欢吟·····	一一一
雪 梅·····	一一一
题画家伍祥幹《墨梅图》·····	一一一
酬吴统禹见赠·····	一一一

偕辉亮表兄登岳阳楼（二首）·····	一一二
赠王正湘·····	一一二
读《行踪吟稿》赠何大群同志·····	一一二
人物漫评（三首）·····	一一二
次韵奉和何光年见赠·····	一一三
盆菊枯萎有感·····	一一三
赠谢寿宏兼寄萧剑·····	一一三
七十初度感怀（二首）·····	一一三
癸酉中秋即兴·····	一一四
重访太平·····	一一四
新蕾学校留题·····	一一四
赠胡静之·····	一一四
赠杨香煌·····	一一四
赠萧裔操·····	一一五
缅怀晓峰先生·····	一一五
悼邓隆渭·····	一一五
重过东车地下联络站·····	一一五
萧子宁故居·····	一一五
怀泰和（二首）·····	一一六



怀香清（二首）	·····	一一六
张家界揽胜（八首）	·····	一一六
重访东洲（二首）	·····	一一七
读史有感	·····	一一八
西安杂咏（七首）	·····	一一八
夜登华山（二首）	·····	一一九
华山咏险（三首）	·····	一一九
题张旭《肚痛帖》	·····	一二〇
出席宜章县志稿评会议有作	·····	一二〇
回乡感怀	·····	一二〇
柄弟墓前伤逝	·····	一二〇
重访省委大院（二首）	·····	一二〇
黄龙洞纪游（五古）	·····	一二一
《往事钩沉》读后赠陈明	·····	一二一
偶得四句分寄维正、持中	·····	一二一
猛洞河泛舟（二首）	·····	一二一
王村古镇	·····	一二二
瞻仰刘少奇故居	·····	一二二
海帆出生喜吟	·····	一二二

甲戌中秋无月有感（二首）	·····	一二二
遣怀	·····	一二三
西江月·出席中大七十年庆典	·····	一二三
重访石牌有感	·····	一二三
暮投珠海途中	·····	一二三
访岳麓书院	·····	一二三
喜读邓小平南方讲话	·····	一二三
蝶恋花	·····	一二四
乙亥清明祭母	·····	一二四
重访汝城（六首）并序	·····	一二四
瞻仰邓中夏烈士铜像	·····	一二五
七旬晋三漫兴	·····	一二五
宜章一中七十一周年校庆有作	·····	一二五
悼小平同志	·····	一二五
欢呼香港回归（二首）	·····	一二六
踏莎行·香港回归	·····	一二六
赠香港麦思刘校友	·····	一二六
哭萧艾（古风）一九九七年九月	·····	一二六
悼吴统禹	·····	一二七



寿何大群同志八旬华诞·····	一二七
悼谢竹峰同志·····	一二七
东江水库揽胜·····	一二七
夜宿东江山庄·····	一二八
出席湘台诗人联吟盛会赠蔡秋金先生·····	一二八
《李冰封散文集》读后赠冰封同志·····	一二八
谢何光年惠赠自书诗稿·····	一二八
湖南人民出版社复名喜赋·····	一二八
观电视剧《潘汉年》感怀·····	一二九
朱镕基当选总理喜赋·····	一二九
水仙花·····	一二九
赠钟汉章·····	一二九
赠袁亮·····	一二九
怀杨建培同志·····	一三〇
怀鲁清同志·····	一三〇
《心底波澜》读后赠维新同志·····	一三〇
喜迎澳门回归·····	一三〇
题《牡丹图》·····	一三〇
赠曹昌词·····	一三〇

赠李芳村·····	一三一
李自健油画环球巡展观后题赠·····	一三一
喜读《同舟共进》·····	一三一
读《黎澍十年祭》感怀·····	一三一
次韵奉和胡遐之《千禧龙岁贺年诗简》 （七律五首）·····	一三一
海南之行杂咏（九首）·····	一三三
悼郭名善同志（二首）·····	一三四
《西山漫忆》读后赠翹翔·····	一三四
赠虞逸夫吟长·····	一三四
庐山纪游（四首）·····	一三四
湖南省老干部大学十年颂·····	一三五
常德诗墙观后有作·····	一三五
北京申奥成功口占·····	一三五
谢朱尚炯赠所著《风霜雨雪度春秋》·····	一三五
八十述怀·····	一三六
赞李锐同志上书呼唤民主·····	一三六
寿柏原同志八十华诞·····	一三六
过光年家问疾（二首）并序·····	一三六



蜘蛛侠罗伯特徒手攀登崑山辣椒峰

成功口占·····一三六

《两阳记》读后赠何小明·····一三七

缅怀希陶校长·····一三七

赠光年兄·····一三七

赣南揽胜（二首）·····一三七

悼李慎之·····一三七

赞蒋彦永医生·····一三八

赠徐日晖·····一三八

残菊·····一三八

寿何大群同志九十华诞·····一三八

赠萧贤彤·····一三八

如梦令·甲申归里·····一三八

莽山行（古风）·····一三九

瞻仰胡耀邦故居（二首）并序·····一四〇

甲申秋旅豫遣怀·····一四〇

包公祠·····一四〇

白马寺·····一四一

少林寺·····一四一

赠胡漫波女士·····一四一

四登张家界·····一四一

瞻仰齐白石故居·····一四一

房车三日游漫兴·····一四一

赠吴少静·····一四二

读《客窗思辨》怀翅翔·····一四二

抗战胜利六十周年述怀（三首）·····一四二

赠陈亮·····一四二

赠戴超伦·····一四三

参观黄克诚纪念馆·····一四三

神舟六号载人飞天喜赋（二首）·····一四三

访杜甫江阁（二首）·····一四三

拜晤白芦兄·····一四三

赠谢凯兄·····一四四

温家宝《同文学家艺术家谈心》读后喜赋·····一四四

富田事件感怀·····一四四

胡耀邦九十诞辰感怀·····一四四

新年赠友祝福·····一四四

楹联·····一四五

后记·····一四八

◎何满宗

流畅飘逸 灵动雄健

——《萧屏东诗书集》序

萧屏东先生是一位上了八十六岁高龄的老书法家。过去我只知道他的大名，而没有机会相互切磋书艺。二〇〇八年十月七日，在湖南文艺出版社由欧阳询书法研究会举办的重阳欧阳询纪念日座谈会上，我和他算是第一次见面。会上展示了他写的张若虚《春江花月夜》九条屏草书作品，我和在座的湖南省书协草书委员会主任王宏先生等观赏后，都认为写得很好，特具书法艺术魅力，这给我留下了深刻的印象。

萧老能写篆书、楷书、隶书、行书、草书等多种书体，特别是年纪这么大，能大笔写榜书，各体都写得既规范又秀丽，骨丰肉润，很有韵味。然而他最擅长的还是草书。他的草书，可说是曲折蜿蜒，参差错落，收放自如，气势磅礴。尤其是用以表现情感的线条，直中寓曲，柔中见刚，流畅飘逸，灵动雄健，能给人一种古朴厚重、天趣自然、风格别致的艺术享受。

依我看来，萧老的书法艺术所以能够取得如此成就，主要有两条：第一，他有扎实的基本功。据了解，萧老学书是在蒙童时从画圈圈开始的。圈圈画圆了，再用纸蒙着老师的范字描写。经过一段时间后又逐步转入临摹碑帖。数十年来，他用多写、多看、多想三结合的方法，先后临摹颜真卿、欧阳询、王羲之、孙过庭、怀素、于右任等历代书法大师的经典碑帖多达二十余种，精益求精，锲而不舍。古人说过：草书的笔画，要无一可以移入他书，而他书的笔意，草书却要无所不悟。萧老正由于长





期坚持临摹碑帖，能够领悟各种书体的笔意，掌握运笔要领，所以在创作草书时，他执笔在手，无论正用、侧用、顺用、逆用、重用、轻用，都能挥洒自如，擒得住，纵得出，拓得开，心手相应，无往而不宜。第二，他有丰厚的文学素养。萧老长期从事新闻出版工作，不但知识面广，而且是一位通晓古典文学的诗人。正因为他拥有为一般人所难以具备的这种优势，能够很好地提高自己的鉴赏能力，敏锐地观察自然界的事物，知道如何来凸显书法的审美功能，从而使自己的书法作品呈现出千变万化的艺术魅力。这也就是苏东坡所说的『退笔如山未足珍，读书万卷始通神』。我们只要回想一下历代书法大家几乎无不学识渊博，很多甚至是大文豪、大诗人的事实，这个道理就很容易明白。

总之，萧老是年龄高，文学素质高，书法艺术高，集此『三高』于一身，实属难能可贵，值得推重。湖南人民出版社出版《萧屏东诗书集》，这是一件可喜的事。相信它的出版发行，必将在社会上产生积极影响，有利于书法事业的发展。我为此感到高兴，故乐而为之序。

二〇〇九年四月十九日于荷风堂

（作者系中国书法家协会理事、湖南省文联副主席、湖南省书法家协会主席）

◎傅白芦

一卷诗书相映辉

(代序)

老友萧屏东兄植根于湘南沃土，少小时就雅爱诗书画。曾师承邓中夏烈士的尊翁典谟（晓峰）先生多年，「春风时雨感难忘」；及长毕业于中山大学，受过良好的治学基础教育，「当年栖此意纵横」；并投身革命，出生入死于地下活动和游击战争中。秀丽山河，风云时代，霜雪平生……虽经「消化」、「淘汰」，依旧心身双健。常往返于湘江东西两岸之公交车上，且怡然而「望九」矣。值此权钱色欲盛行、低媚庸俗猖獗之际，长期为人作嫁之老叟，毅然掏荷包给自己裁缝一件衣裳，推出一卷诗书，吹来一阵清风，留下一股正气，实在令人钦慕难禁。嘱写几句话，怎能不遵？

我虽爱读诗书画，至今却只徘徊于门槛之外，对屏东兄的作品不敢妄加评议。好在文学艺术界的名家早有定评。如黄鹤逸所言：「屏东先生的诗与书，互为因果，水乳交融，如同珠联璧合，互相辉映。」又如何光年所韵：「挥毫每见龙蛇舞，裁句常惊珠玉圆。」还如刘知白兄所赞：「孜孜解得书中趣，骨健神清韵度全。」我以为都是恰当的。

我特别喜欢屏东兄诗作里的真！他抒真感情，写真景物，发真慨叹。他爱「独领风骚分外娇」的雪梅；他憎「贪官依旧饮贪泉」的世弊；他为「卧听细雨润湖洲」而喜；他因「治国岂将民主弃」而忧。真是善美之根基，无真则乏善，无真则不美。他的书法，楷行草隶篆都拿得起，尤长于行草。在用于写字作画的工具中，我国为人尊敬的先民创制的毛笔，真是妙极了，要





运用自如十分不易；而一旦觅到诀窍，掌握其法，就能得心应手，随意挥洒，造出奇趣盎然的美学感受，常令西方同行惊讶不已。屏东兄堪称湖湘书法界掌握毛笔的高手之一，其『自书诗稿汇报展』可为见证。二〇〇七年一月，他曾赐我自制贺年片，赋诗、草书又画梅，诗曰：『新年相送喜，聊赠一枝春。伊独耐霜雪，偏宜伴故人。』一树红梅傲立雪中，甚见风骨，极喜，特步原韵报以木瓜：『喜读诗书画，仿佛又昨春；雪中梅寂寞，愁煞眼老人。』陆游遐想『何方化作身千亿，一树梅花一放翁』，我则期待人世多一些梅园，多一些梅林，正为寂寞雪中梅而发愁哩。

『漫将笔砚送流年』，『望九』野老从容淡定若此，足矣！但愿先臻于米，相期以茶，请举杯！

二〇〇八年十二月二十二日

（作者系著名编辑家、散文家、文艺评论家、编审、教授。曾任中共湖南省委宣传部副部长兼《湖南日报》总编辑等职）

◎刘人寿

引言

萧屏东老同志以其诗词楹联作品嘱不才过目，仔细拜读，如同晤叙。

第一篇章为七言律诗，写于一九四四年，其时作者年方弱冠，已具备相当功力。最后一首绝句写于二〇〇七年，前后时间跨度达六十三年之久。苏东坡有句云：『人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。』卷中诸多篇章，可以说是作者生平的『雪泥鸿爪』。

卷中诗篇有五七言绝句、五七言律诗、古风 and 长短句，几乎各体具备。然而，在约二七〇首诗篇中，五七言绝句近两百首，其中尤以七绝居多。清词丽句，目不暇接。明代杨慎说：『言之精者为文，文之精者为诗，绝句，又为诗之精者也。』近代人郁达夫认为：『旧诗各体之中，古诗要讲神韵意境，律诗要讲气魄对仗，近代人都不易做好。唯有绝诗，字数既少，更可以出奇制胜，故而作者较多。今后中国的旧诗，我想绝句的成绩，总要比其他各体来得好些，亦犹之乎词中的小令，出色的比较多，比较得普遍也。』（一九三四年十月《谈诗》）。卷中诸多绝句篇章，是思想内容和艺术形式的完美结合，可读性强。

题材广泛是卷中篇章的又一特点。诸如国事家事，亲情友情，指点江山，品评人物，感时寄意，铸古溶今，故事流传，平生阅历，笔锋所及，不一而足。而且情之所至，言出由衷，爱憎分明，襟怀坦荡，人如其诗，诗如其人。





卷末有楹联二十余副，珠联璧合。

作者书室雅号『松云斋』，谨题小诗一首，代达微忱：松竹筛明月，云霞恋夕阳。桑榆珍晚景，卷帙集华章。

恭疏短引，非敢云序。

戊子初冬于长沙

（作者系中华诗词学会顾问、湖南省诗词协会名誉会长）