

旷世奇书

1000多幅世界名人面孔 助你识人 读人 用人

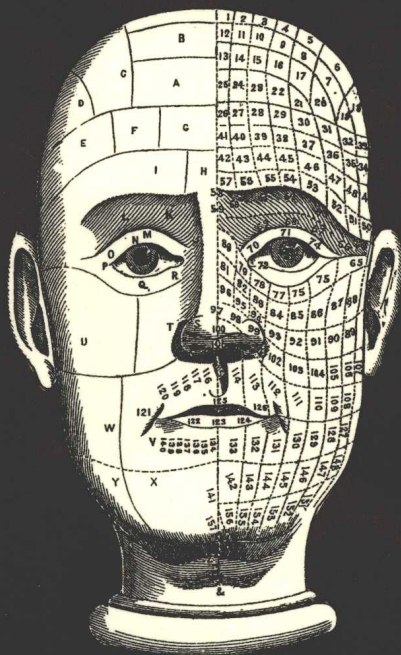
洞悉复杂人生背后的所有真相 你的面相与你的大脑同等重要

观相学

[美] 塞缪尔·R·韦尔斯◎著 马诚◎编译

相学史上的旷世奇书

认识人类外表与内心的联系 解读命运与人生的奥秘



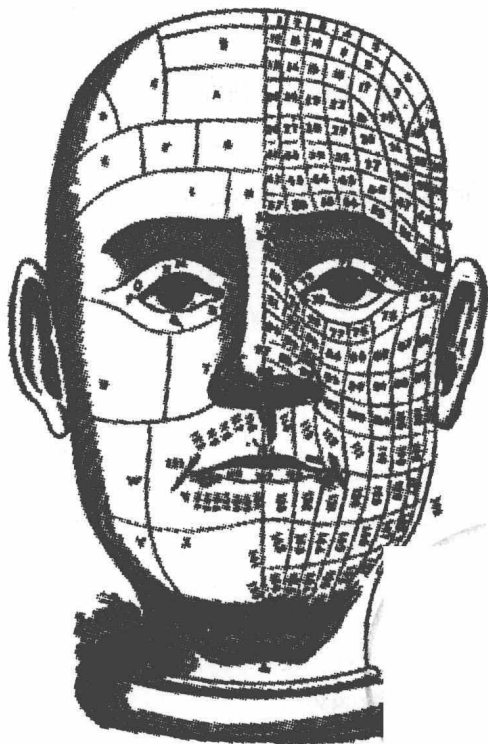
《观相学》▶ 通过人的外部特征来解读“人”▶ 最早掌握的相学奇书▶ 最入人心的相学经典

▶ 读懂本书就可以完全解读人的性格真相▶ 本书可以使人人与人和谐相处

北京燕山出版社

旷世奇书

洞悉复杂人生背后的所有真相 你的面相与你的大脑同等重要



[美] 塞缪尔·R·韦尔斯

马诚◎编译

观相学

北京燕山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

观相学 / (美) 韦尔斯著 ; 马诚编译. - 北京 : 北京燕山出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5402-2324-3

I. ①观… II. ①韦… ②马… III. ①命相 - 研究
IV. ①B991

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108572号

观相学

责任编辑: 常思薇

装帧设计: 开言神韵

出版发行: 北京燕山出版社出版发行

社 址: 北京市宣武区陶然亭路53号

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 330千字

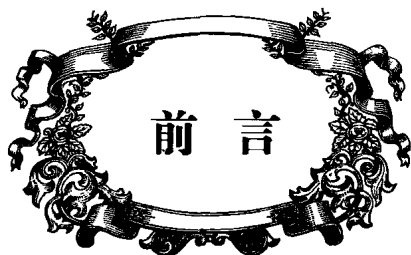
印 张: 27

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5402-2324-3

定 价: 48.80元



塞缪尔·R·韦尔斯，美国著名颅相学家、《生命与颅相学》杂志主编。1820年4月生于美国康涅狄格州西哈特福特，1875年4月病逝于纽约。著有《如何解读人的性格》、《如何保持两性关系》、《观相学》等著作。

在《观相学》这本书中，塞缪尔·R·韦尔斯收集和绘制了数千张名人的颅相图谱，并仔细加以分析、研究，通过吸收前人的相关研究成果，结合生理和心理学知识，使颅相学成为一门系统而实用的科学。

按照塞缪尔·R·韦尔斯的观点，一个人的长相，决定了他的感觉和行为，从某种意义上说，也影响了他的生活。人的身体、大脑和其他特征也会随之适应人的这种选择，并做出相应的反应，最终形成并决定你的性格。作者认为，尽管一个人的长相决定了他的感觉、他的行为，从而决定了他这个人本身；但是，人又能够指导和控制自己的思想、感情和行动，从而在一定程度上借助魅力或风度改变自己，变成人们希望的样子。每个人都可以有节制或无节制，善良或恶毒，满怀希望或意志消沉，慷慨或自私，有信心或迟疑，虔诚或亵渎。总之，可以自由选择想要成为的那种人，这就是本书的主旨。《观相学》就是通过人的外部特征和内在气质来解读人的性格的。

塞缪尔·R·韦尔斯在本书“前言”中说：“本书的目的是从实用角度提出这一主题，书中的许多推断是建立在已有的论断之上，并提出每一种可能。我们对以前的作者及其著作也作了细致研究，从他们那儿吸取了很多有价值的东西，并加入到我们最新的研究之中，将之更加系统化。”“把人类看作是由部分组成的整体，并对由所有部分组合在一起的整体进行研究。”

为此，作者在书中提供了数千幅世界名人的颅相图谱并提炼出观人方法，阐述性格研究和在改善一个人的生活方面有哪些用处，以便协调和开发身体与大脑，培养人的才能，改进和振奋人的思想，美化人的灵魂，目的是帮助读者更好地认清周围的人，进一步完善自己，度过完美的人生。

我们在这里选取下巴和下颌的实际例证，来证实《观相学》体系所表现的主题。爱，以不同的形式，表现于下巴的前面突出部位和白齿以下的下颌的宽度；意志，以不同的方式，表现于下巴的垂直突起部分和下颌的长度。爱和意志的相互关系是相反或者是相对照的。我们从脸的中部开始，交替地论述爱和意志。

下巴的动作显示了爱，这构成了它所谓的自然语言。塞缪尔·R·韦尔斯认为：“下巴主要有两种情况：下巴向前方伸或者向侧伸。习惯下巴向前伸的大部分是女性，习惯下巴向侧方伸的绝大多数是男性。下颌向下突出显示一个人的意志或决心。倘若一个人的下巴向下突出很长，这说明他的自制力相当强，极其任性，喜欢远离尘嚣，在自我的世界里任意畅游，或者过自立的生活。”

下巴将一个人意志力的所有特征一一包含在内，塞缪尔·R·韦尔斯认为：“对于所有重要的指挥官和领导人，以及生活中那些‘生来就是统治他人’的男人或者女人来说，他们的下巴都有很突出的这些特征。试看恺撒、威灵顿、拿破仑、杰克逊以及别的以精力充沛、坚韧不拔和统治人及征服环境能力强见诸于世的人的肖像，他们足以证明我们的论点。在商业、艺术和科学领域的一些知名人物，也依然有相同的特征，比如哲学家富兰克林和伟大的指挥官拿破仑，一样都有非常突出的下巴、同样强壮的下颌。尽管他们从属于不同领域，但富兰克林博士与伟大的科西嘉人一样，都具有超群的勇气、决心和意志力。”

以上，是关于爱与意志的一个大体上的描述。这个描述，对读者更好地理解 and 科学地借鉴本书是有帮助的。

如果说对中国传统文化我们可以批判地继承，那么对外来文化则要谨慎地借鉴。在所有观相学理论中，塞缪尔·R·韦尔斯的《观相学》是相对完善的，在一定程度上影响了后世对大脑相关部位的研究。然而，《观相学》主要是从外表比如五官的特征来推断内在的自我，其预测性并不具备十分可靠的理论依据。更何況，这样的推断也是基于个人观察与感受之上的。因此，读者在阅读本书时应该理性分析，注重以独特的民族智慧完善自己。



前言	1
----	---

第一章 观相学概览	3
-----------	---

第一节 观相学历史及其体系	4
---------------	---

第二节 观相学中的人体结构	33
---------------	----

第三节 观相学的普遍原理	38
--------------	----

第四节 带来益处的个案解析	45
---------------	----

第二章 观相学的实用价值	53
--------------	----

第一节 用观相学看疯癫	54
-------------	----

第二节 用观相学看职业	66
-------------	----

第三节 用观相学看性格	100
-------------	-----

第四节 用观相学看气质	111
-------------	-----

第五节 用观相学看男人和女人	118
----------------	-----

第六节 用观相学看白痴	121
-------------	-----

第三章 怎样运用观相学	125
-------------	-----

第一节 外貌和整体	126
-----------	-----

第二节 骨相轮廓	133
----------	-----

第三节 脸部结构解剖	144
------------	-----

第四节 下巴	150
--------	-----

第五节 嘴	158
-------	-----

第六节 鼻子	169
--------	-----

第七节	人的眼睛 / 193
第八节	脸颊 / 210
第九节	前额 / 216
第十节	脖子和耳朵 / 220
第十一节	头发与胡须 / 224
第十二节	手和脚 / 238

第四章 与观人相关的因素.....249

第一节	性格受到气候的影响 / 250
第二节	民族与人类类型 / 258
第三节	不同国家中人的性格 / 266
第四节	笔迹学和手相学 / 315
第五节	动物的头 / 327

第五章 面相上的标志.....333

第一节	面相上的遗传标志 / 334
第二节	健康和疾病的标志 / 338
第三节	爱情标志 / 342
第四节	斗争者的面相 / 346
第五节	面相对比法 / 350
第六节	脸的对比 / 355
第七节	面部的变化 / 366

第六章 观相学的妙用.....369

第一节	用观相学发展智力 / 370
第二节	用观相学训练表情 / 382
第三节	用观相学实现漂亮的期盼 / 388
第四节	童年时期的锻炼 / 392
第五节	个性分析 / 394

第一章
观相学概览



第一节 观相学历史及其体系

从根本的意义上讲，观相学是揭示人类本性和规律的知识。这个知识在结构形式上有时之所以显得枯燥和单调，是因为人类对观相学的应用受到了限制。我们把观相学定义为关于人的外在与内在关系的学问，是关于思想特征的学问。



图 1

从观相学这个名称上看，就是简单地通过面部表情来判断。而对观相学更深刻的含义，读者可以从我在本书的讲解中了解到。

在古代，观相学就已经引起了许多人的注意，当时，它只是一门空洞的艺术，还不算是真正的自然科学。这一学科受到毕达哥拉斯和弟子们的崇尚，并进行了实践。柏拉图也曾经提到了这一学科。据说，亚里士多德写了一篇有关这一学科的论文，第欧根尼把它们引入到“亚里士多德的生活”。诡辩哲学家曾广泛传播内在性格与外在发展之间的关系，然而，不能很好地解释这一关系。

当苏格拉底被观相学者称为一位酒鬼，且心狠手辣、庸俗、笨拙时，有些哲学家还极力维护他，并说：“在本质上，一个人若沉溺于这些恶习，要想克服、杜绝掉，只有通过长期的积德才可以。”

希腊有关观相学主题的作者，其很多的作品都留存下来，并于1780年在德国整理出版，书名是《希腊的观相学作者》。

在罗马，有些人把观相学与未来言论联系起来，由此使观相学的价值降到了低谷，如同天文学受到星相家的贬斥一样。西赛罗在观相学方面做出了很大成就。他对观相学是这样定义的：“通过不断地对人的脸、眼睛及额头等身体特点的观察，从而获知了习惯与气质的艺术。”大多数人都熟悉，茱丽叶斯·凯萨对凯希欧兹和安东尼的观相学的评论，我们还获得了苏埃托尼乌斯对台比留皇帝的比较成功的观相学的描绘。

在前些年，观相学如同其他知识一样出现分支，还与一些星象术、巫术、手相术和写字的迹象联系在一起。在观相学刚推广时，有时被遏制，有时又被人赞同。

1598年，贝普斯德·庖特因科学成就显著而闻名，并发表了名为《人类面相学》的文章，作品的出现，使他成为了现代观相学的创始人。大约过了半个世纪，也就是在路易十三时代，也出现了这类主题的作品，是一位医师写的，可是没有贝普斯得·庖特讲解的那样详细生动。

有迷幻色彩的著作出现以后，很快被欧洲一些国家所翻译，从而提高了人们对观相学的认识。

这本由莱瓦特著作的书名为《促进人类知识与情爱的观相学片段》，其中的内容大多不是很连贯，主要进行了一些概述，然而，有些风格让人很生气，但又令人舒畅，可以给有才华的读者留下很好的印象。这本书很快让人们感觉到作者是一位追求真理、关心朋友、坚守信念，且言而有信的人。但是人们也相信，书中有些地方并不是很完善，有很多的例子证明这一点。这一著作不需要过多的疑问，便遭到了限制。

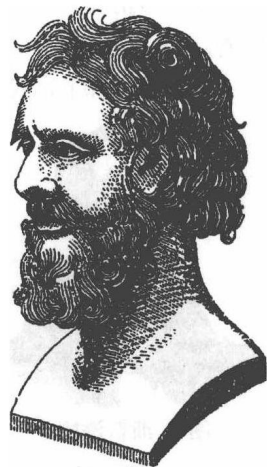


图2 柏拉图

这一著作发行时，汉诺威有名的发行人齐默曼，通过写信的方式表达了对莱瓦特成功的恭贺。以前，莱瓦特与齐默曼对这个主题进行了很多次探讨。齐默曼说：“我认为你的成功已经超出了人类的想象。你的判断是十分正确的。在以往，没有一本书像这本一样，能给我们留下好的印象。我已经把这本书当作最伟大的智者的著作。我可以通过其他方式给予你支持、鼓舞，并很高兴能够与你保持着友谊。”

莱瓦特对性格的讲解，比较合理且又无误，好像是以直观印象为基础的。他的女婿格斯尼说：“他主要依靠每一个人的外表给他留下的深刻印象。他也经常称，如果印象的推理变得不是很稳定时，推理会比刚开始的印象更加错误地引导人们。这样的直觉不是很容易获知的。”

自从莱瓦特以来，许多作家都会把观相学主题与血液紧密联系起来。在这些作家中，有几位比较有名的，像凯姆普、布鲁门巴赫、斯普兹姆、查尔斯·贝尔、比萨和布诺萨斯等。他们的著作，平常的读者是很难理解的。

在今天的社会，英国的亚历山大·沃克，法国的De La Sarthe和美国的詹姆士·瑞德弗尔德，也相继出版了有关观相学的书，我们在后面的章节中会有很多次提到。

莱瓦特死后不久，大多数人非常关注观相学这个话题。我们当然希望人们提高对观相学的兴趣，以至能够成为大家接受的一门学科。

然而，观相学仍被多数人当作一种无谓的空洞的艺术，没有多大可能成为一种真正的科学，它比较适合讨好碌碌无为的有稀奇感的人。但是，我们可以证明，观相学并非只是

简单的空洞艺术。

虽然观相学的获得的科学尊严不是很多，但它还有科学的因素存在，可以将它列为比较有用的知识的一部分。

在很多情况下，人们对观相学的存在感到很模糊，但是人们也都相信并不断地努力实践着。

在很多情况下，我们的观察也会全部或一部分出现错误。在此种情况下，我们只有重



图3 斯普滋姆



图4 韦伯斯特

新认真细致地观察，以鉴别伪装，才能更好地看清事情的本来面目。

比较聪明的观察者不会被外表所困。一个虚弱的人看起来不会是很健壮的，一个生病的人看起来不会是有精神的，一个聪明的人看起来不会是很笨拙的。韦伯斯特长着一张无表情的脸和一颗小的脑袋，

显得呆头呆脑，这是我们很难想象的。

在某些时候，遮掩会起到阻碍作用，这种遮掩的艺术就来源于观相学原理。有些时候，无赖想装扮成一个较诚实的人，是因为他认识到诚实会体现在表情上，人们也都会感觉到此种表情所蕴含的意义；无赖也非常希望通过伪装使自己表现诚实。

观相学在日常生活中的应用也是比较广泛的，包括男人、女人、小孩。比如挑选一只好看的小猫、小狗，选择一位漂亮的妻子或有爱心的丈夫。一位马车夫想要一匹有实力的



图5 傻瓜



图6 牛头犬



图7 猎狐狗

马为他拉货，他不会错买一辆赛车；一位爱好运动的人要得到一只猎狐狗时，他不会错买一只牛头犬。

他们对观相学的认识还不够，没有作为学科来研究，但他们清楚观相学可以将人的性格表现出来。

如果一个拳头比较大、脑袋比较圆的拳击运动员穿上绅士的衣服，你会把他当成是舞蹈或绘画老师来雇佣，去做其中的一些与职务相关事情吗？这有些不大可能。你只需要用眼瞄一下，就可知道他所展现的职业性质，而不是那些不真实的特征。你也不需要问一位叫黛娜的女孩是否熟练掌握缝纫或刺绣，你只需要看一看她的脸或手就一清二楚了。

倘若在某种情况下，一个人的表情显出一副诚实样，我们会相信他，但对于其他的，我们不太了解。还有其他的一些情况，他的长相却与实际情况相反，那我们一点办法也没有了。

有一些人，他们的长相看上去不是很美观，但却能赢得人们对他的好评。相反，还有另外一些人，他们给我们的第一印象虽不是那样的反感，但多少也有些厌恶。我们对这种人很讨厌，避开他们，可是却不知道为何这样。这时，我们不会想起莱瓦特，也不会认为我们在实际上是运用了观相学。

在亚里士多德、莱布尼兹、朱尼厄斯和商博良等这些名人那里，还没有对观相学这一学科确立准则。如果你对英语不是很了解，那么你也可以理解观相学的。人们不论是在第一次见面还是在今后的见面时，都会对对方有一些了解。人们在说话之前，他们之间的力量与气质是怎样快速了解的呢？也就是说，谈话的说服力代表不了什么。换句话说，人们依靠的是人格，而不是靠争执。

观相学之所以不被诋毁，是因为它有站得住脚的价值。但这主要是我们从著名作家那里引用的权威的论证，那些著名作家没有被确认为是很特别的观相学家，但却给我们留下了有效的例证。首先给出证明的人就是所罗门。

一个无耻的人，一个有着邪念的人，依靠嘴来走路，依靠鼻子来眨眼，依靠脚去说话，依靠手来教导。

通常是聪明人的面容表现出智慧，愚蠢者的眼睛却显得目光短浅。

哪儿有骄横无比的面容，哪儿就会有一颗骄横无比的心。一个具有邪念的人的脸显得很冷淡。那么与之相对应的这种人的眼神也是骄横无比的，眼睑是向上翻的。

——谚语

传说耶稣曾写了一本书《圣经外传》，他说：“人的心可以将你的面容改变，不论是变成好的，还是变成坏的；舒畅的心情决定了快乐的面容。”

他还说：“你遇到一个人时，你可以通过他的长相和面部表情去了解他。那么他的穿着打扮、笑容和走路姿势等这些，都可以展现出他的性格特征。”

马可奥·里利乌斯说：“如果一个人是坦率正直的，那么可以通过脸和眼睛表现出他的灵魂和性格。”

蒙田说：“如果你在陌生人之间作出选择的话，那么你只能选择其中的一个而放弃另外一个，这不可以只通过简单的美和丑的形式来考虑。有的人的面部表情看起来很善良，而有的人的面部表情会让人觉得恶心、厌恶。然而，这门艺术主要是了解亲和的、懦弱的、丑恶的、忧郁的及其他人的面部表情的艺术。”

观相学被培根归类于科学方面，他在一部作品中评论说：“他主要依靠的是观察，按理说，应该把它作为自然历史学科的一部分。”

告尔博士说：“在此将声明，自己是一位观相学者，在很大程度上我认为有智慧的人在婴儿出生后不久，就应给他施以洗礼。别人都认为我是头盖骨的研究者，把我所研究的

科学称为头盖骨学。第一，我不太喜欢这样的专业术语；第二，这样的称呼对于我的职业来说也不太适合，在表述上也不够切合实际。”



图8 蒙田

观相学在莱布尼兹、赫德和其他的现代作家看来，它是一个具有趣味性、重要的主题，在这里引文就不再给出了。在此书中会广泛地引用其中几位作家的评论。那么在读者对观相学的了解研究之后，会觉得益处很大，这是我们所保证过的。

现在，我们自己的观相学体系已经被艾弗引用到现实生活中。为了方便读者了解，从而可以更好地感知时下观相学研究的新成果和其优越性的实际效用，在此，就之前已经提出的几种观相学体系作简单的介绍。但不会深入地研究，因为那些作品的框架，虽然或多或少也是以外表与性格关系为主要的原理，但大多是些空泛的理论推理。下面我们将以新的理论为指导进行学习，这将会对我们的目的有所帮助。

莱瓦特体系

众所周知，莱瓦特并没有声称自己是一个体系的创建者。事实上，他也不是什么理论家，理所当然他也不懂得抽象的理论推理；但我们可以通过观察他的形象，知道这是一个富有洞察力、感觉敏锐但不善于推理的人。他那饱满的热情和深入的实践，以及高尚的道德情操和责任感，使他的著作中时刻都体现着他的个性。用他的话来说就是“宣扬了人类的知识与爱”。

没有人怀疑莱瓦特对性格的直觉感知，他的真挚与诚实也是毋庸置疑的。然而，尽管如此，道德情操方面的本性并没有对他的工作形成帮助，他对所观察事实以及进行推论依旧缺乏信心。虽然他能准确地感知，但是却不能进行精确地推理。因此我们可以知道，莱瓦特并不懂得颅相学。

有一个事实值得我们去关注，莱瓦特与告尔是处在同一个时代的人；但是当莱瓦特把他的巨著公之于世之后，告尔的发现还没有得到公布。

当莱瓦特死后，人们在他已经公开的手稿中找到了一个重要的发现，即“一百个观相学原理”，这在莱瓦特作品中是最重要的一部分，也是最完整的一部分。

在介绍这些重要原理的同时，我们把莱瓦特自己画的插图以及对插图的附注也加了进去。我们这样做只是客观地保留这些讲义的原意，在此，并不代表我们自己的观点，也不会作任何评价。想必读者可以依据我们介绍的作者的性格，以及接下来将要阐明的原则作出自己的判断。

莱瓦特曾说：“验证所有这些原理。这些原理是我在实践经验的基础上经过充分考虑和严格分析得出来的，并不是在推测基础上凭空提出来的。原理需要全部验证，但是只有最为认可的原理才能被遵守。”把这段话权且作为我们自己的绪言。



图 9

一般原理

如果一个人第一次出现在你的眼前，通常来说对他是有利的，特别是当他留给你的第一印象让你有种轻松自在的感觉，使你能够更加自在和满足，而不是那种难以忍受的压抑和厌恶的时候。如果是这样，那么即使他没有特意迎合你，哪怕是你们从没有交谈过，但可以确定，如果没有外力影响，他总会让你感到欢心。而且用不了多久，你们就能够进行很愉快的交谈，但你要认真地观察和仔细地描绘他说话时的特点。

另外一些人的面孔，一开始你可能不会喜欢甚至不会引起你的注意，但是随着交往的深入和彼此了解的增加，你也会感到愉悦。但由于与这类面孔间肯定存在着不和谐因素，因此从一开始你就要提高警惕，要尽量阻止这种不和谐情况的出现。尽管随着交往的加深，和谐会因此自然产生，但你应当找出使你们不和谐的因素。如果从说话中无法发现，也不要灰心，你可以把握不和谐特点表现最明显的时间和场合，然后去寻找观察，这样你一定会有收获的。

一个人的表面特征变动可能会很大，但通常来说总是会忠于原有的性格，就是说，变动的特征总是以他的整体气质为基础。这种特征的人往往表现出一种端庄和高贵，但是，不论到什么时候，如果你觉察到有不对应的情况发生，即固有性格和变动特征之间发生了明显的对立时，你必须得提高警惕，因为这种情况预示的是愚蠢和暧昧。

注意观察意外发生的瞬间变化，因为罪恶的人往往在这种情况下会原形毕露。而一个有气质的人，无论在什么情况下，都能够保持一种端庄和稳定的气质。因此，不管在什么样的情况下都能够保持真实的特征，就是在意外发生的瞬间，依旧能保持高贵的面容，而看不出什么致命的特性。

通常来说，那些面容没有明显变化的人，通常表现得会非常谨慎，冷漠甚至迟钝，不明智、不积极、也不敏感；那种脸部比例协调、轮廓分明、线条突出的人则表现得会很谨慎、很活跃也很积极；那种面部扁平、没有层次感、没有什么明显特征的人则表现得很迟钝。

我们可以从一个人的行为举止去判断他的内在性质。如果一个人形体歪斜、嘴巴倾斜、写字也倾斜的人，某种程度上我们也可以从这些特征判断出他的思维、性格、行为的方式是不坦率的、不协调的、不公正的、诡辩的，虚伪的、狡猾的、古怪的、矛盾的、冷漠的、轻蔑的、不敏感的等等。

额头

聪明成熟的男性特征表现为：有一个弧形的额头，双眉间有一条轻微可辨的、竖直而又不长的皱纹，或有两条这样平行的皱纹。特别是当眉毛明显、宽平、整齐时，这种额头就可以列为上等的额头。如果一个女性拥有这样的额头，则表明她有着慎重、明智的特点，而且在言行举止中会透露着一份王室的尊贵。

智力低下的特征表现为：前额中部偏下有一条看不见的凹陷。但是，如果这条凹陷明显的话，那这种情况就得另当别论。

如果一个人的额头扁长，而且没有皱纹，即使在高兴的时候也不会出现笑纹，那这种人性​​格可以概括为恶毒、多疑、自私、挑剔等，而且，具有这种性格的人很少会宽恕别人。

愚蠢的象征是：上部突出，前额后倾，配以拱形的鼻子和下半边脸较长。（图10）

如果一个成年人有着一个上面突出、下面向眼睛凹陷的前额（图11），那么毫无疑问，这个人的低能特性是无法改变的。

一个庸俗、普通、缺乏思想和创造性的人，表现为额头凹陷、拱形和压痕少；而且如果他面越平滑，压痕越少，越没有明显直线型的轮廓，那他的特性就会越明显。



图 10



图 11

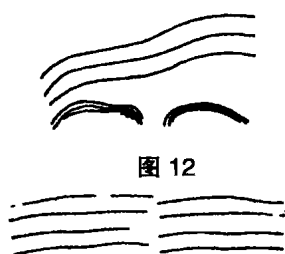


图 12

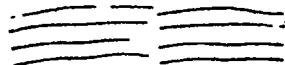


图 13

有一种人，尽管他拱形的额头看起来与天才的额头相差无几，但因为有着稀少而杂乱的眉毛，使得结果就大相径庭，因为这已经成为极愚蠢的象征。

额头长，上部有着明显后倾的球形突起，这种人有着不可分割的多重性格。他虽然拥有天才的聪明才智，

但面对事物时，却缺乏应有的一份冷静和不具有周密分析事情的能力。这种人通常固执而又优柔寡断，而且冷漠却又不懂得如何控制自己的情绪。但尽管如此，这种人仍算得上有教养，仍可以看作是高贵的一种人。

如果额头上的皱纹呈后倾状，特别是当皱纹接近平行时，预示着这种人有着贫穷、欺诈和多疑的性格。（图12）

那种平行、整齐、浅的或中断的平行额纹（图13）则一般很少见到。拥有这种特征的人一般都很聪明、博学而且富有理性，能够正确思考。

如果一个人的额头上下两部分明显不同，上半部分有着明显的特别是拱形的皱纹，下半部分则很平滑（图14），那么这种人一般来说是愚蠢而迟钝的，几乎不可能接受抽象化的东西。

那种额头有着极度下倾的皱纹（图15），被认为是软弱者的象征。如若皱纹稳定不变、深度凹陷而且下倾，则被认为是意志薄弱或是愚蠢、缺乏敏感、贪婪的象征。那种能

力卓越的天才，则表现为额头有三条几乎平行着的额纹，而且中间的那条显著下倾。

杂乱无章，相互对立的额纹（图16）往往是那种严厉、复杂、难以驾驭性格的特征。如果眉毛中间有一块四方形区域或是一个像门一样的平滑区域，而四周则是深沟状的皱纹，那么这是智力低下、思维混乱的特征。



图 14



图 15



图 16

额头长有明显的、混乱的倾斜纹，当斜视时，他们会张着嘴仔细倾听，这种特征的人人一般粗鲁、苛刻、虚荣和野心勃勃。

眼睛

眼睛大而纯净，从侧面看几乎是透明的，这显示着很强的能力，而且极度敏感、猜疑嫉妒、很容易激动，或者好享乐等特征。

那种在浓黑眉毛下有着一双黑色而闪亮的眼睛，而且在笑的时候眼睛深陷的人，往往具有敏锐的洞察力和狡猾、虚假等特征。如果这种特征不是长在一张滑稽而爱开玩笑的脸上，那很有可能会是一个能够冷静思考、有品位、高贵、追求精确而且贪婪的人。

眼睛与鼻子从侧面看起来几乎平行，而且既不是从头部往前伸，也不从眼皮下突出（图17），这是组织能力差的表现，如果没有与之相抵触的轮廓，那么这种特征又意味智力低下。

那种心胸狭隘、性格懦弱或是完全低能的人，不管在高兴时还是在抒发情感时，眼睛都看不到皱纹或只是看到很多细长的皱纹（图18）。

眼角水平，眼睛长而锐利，也就是那种眼角不下垂，而且厚眼皮遮住半个瞳孔的眼睛，通常是乐观而有天赋的人的象征。

那种具有大而清澈、在线条鲜明的眼睑迅速眨动下闪光的眼睛的人，可以分为很多种不同类型的品质：高贵的品味，有着敏锐的洞察力，傲慢易怒，以及对女性有着强烈的爱等。

眉毛稀少、眼睫毛长而卷曲，则表明这个人体质虚弱，心情忧郁而且反应迟钝。（图19）

移动缓慢、感伤且衰弱、敏锐而且有力度的眼睛，是一种感观和精神享乐的显示。但这种眼睛绝不会是圆的和完全睁开的，当然也不会有下垂的眼角。

具有傲慢、多疑、苛刻、冷酷性格的人，通常有着小而深陷、轮廓鲜明而昏



图 17

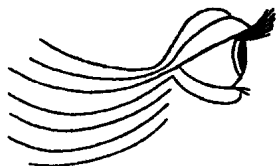


图 18



图 19

暗的蓝眼睛，并且长在瘦得几乎竖直的额头，且额头的下面有点向里凹陷，上面呈现明显的球形。（图20）

那种具有感知准确、有活力、多情、忠诚、真挚和敏锐性格的人，通常眼睑或眼球上下的皮肤比较突出或轮廓比较鲜明，而且瞳孔也会被遮挡（图21）。如果一个人面对着



图 20



图 21



图 22



图 23

自己崇拜着的神圣物时，却激发不出严肃认真和敬重的情绪，那么这种人永远不会具有美感、敏感和灵性。这种人不能轻易

信任，因为他们不懂得爱也不懂得被爱。当然，他们的脸上也看不到真诚和能力。这样的眼睛该归于哪一类呢？是那种转动灵活，搭配以倾斜的嘴唇，长在高而竖直又坚挺的额头下的深陷的小眼睛，同时头骨从头顶向头发的边缘明显倾斜。

如果眼睛能显出整个瞳孔和瞳孔上下的白眼球（图22），那么这是一种很不正常的自然状态。如果在平淡的面容上有一双睁大和突出的眼睛（图23），这种人固执而不坚定、愚蠢却假装明智，表面上充满热情，通常好动、热情；但却表现的只是短暂不持久的热情，因此仍属于冷酷型的性格。

眉毛

那种拥有如屋顶状、清晰浓重且不杂乱的眉毛（图24）的人是众生中较有成就的一类。

他们有着健全、果断、成熟的理解力；同时，又表现为稳定、不爱幻想、不好色、没有活力。他们可能会是一位政治家、顾问家、决策者、实验者，但很少会成为那种大胆、积极、敢作敢为的上等人。

那种水平状的、浓郁、清晰的眉毛，代表着有见解，冷酷和能够构思方案。而那种粗野型的眉毛则从来不会在温柔、顺从、圆滑的性格中出现。如果眉毛在眼睛上面呈波形、短粗、不连贯，既不长又不宽，那么这种眉毛就只见于聪明、柔韧、温和、虔诚的性格中。而且，拥有这种眉毛的人，一般来说记忆力比较强。

如果要找一个寻求报复和想对他人进行恶意伤害的人，可以去找那些眉毛粗黑的人。这种人脸颊上伴着明显的凹陷、连续的皱纹，而且总是带着轻蔑的鄙视和冷酷的嘲笑。带有这类特征的人，很可能就是你想要找的那种人。

鼻子

从鼻子的长相去看一个人的性格，在观相学上，没有别的方法比这种衡量方法更有价值了。鼻子在脸部具有很重要的作用，它是上半部分的总结，同时又是下半部分的核心。