

牌坊

讲述牌坊背后的故事

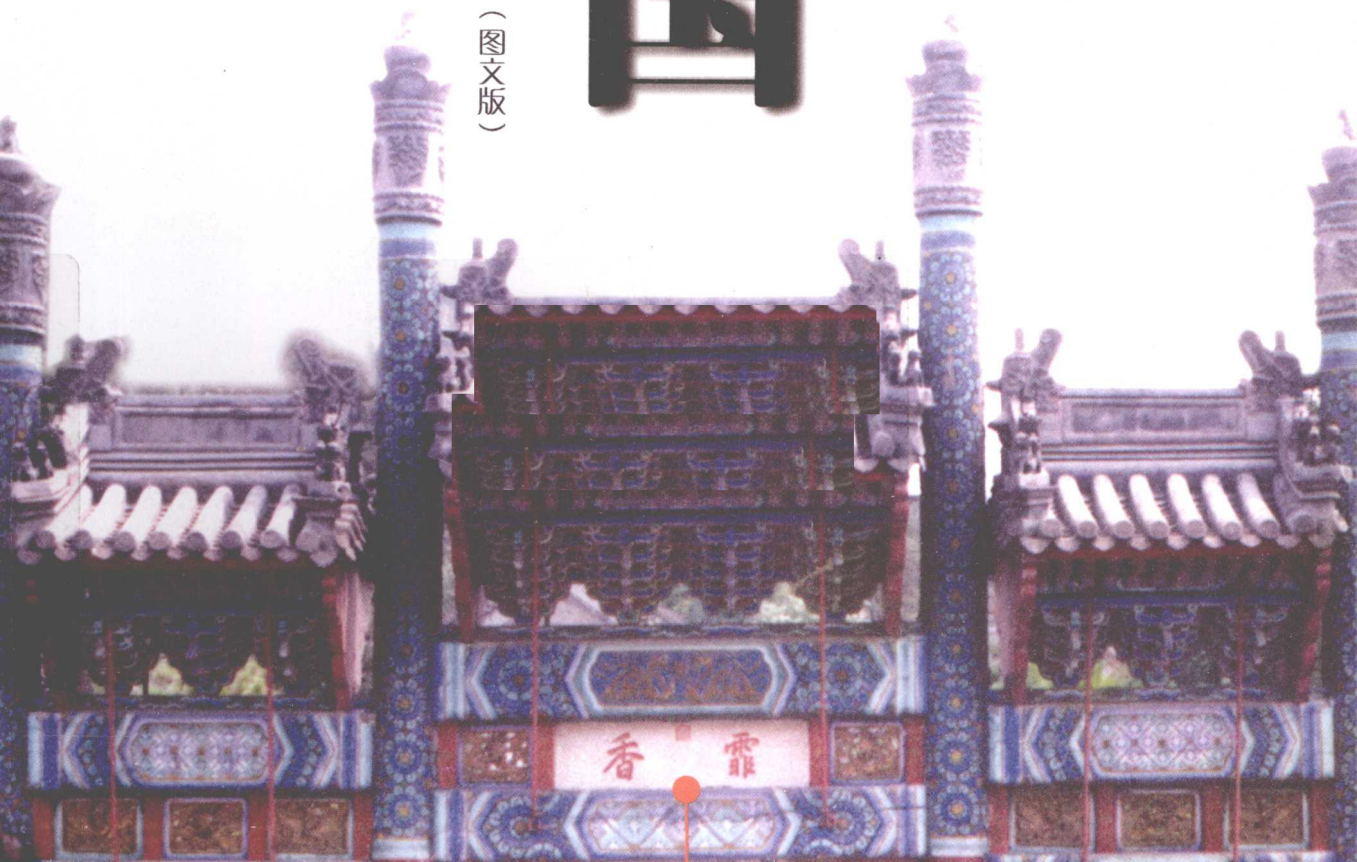
发掘牌坊背后的文化

中国

中华牌坊文化
(图文版)

上海大学出版社

金其桢 崔素英 著



牌坊·中国

——中华牌坊文化

(图文版)

金其桢 崔素英 著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

牌坊·中国：中华牌坊文化（图文版）/金其桢，
崔素英著．—上海：上海大学出版社，2010.10

ISBN 978-7-81118-671-0

I. ①牌… II. ①金… ②崔… III. ①牌坊—简介—
中国 IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 177737 号

中文世界

(图文版)

金其桢 崔素英 著

牌坊·中国

——中华牌坊文化

金其桢 崔素英 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人：姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

江苏南洋印务集团公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/16 印张 34.5 字数 689 000

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印数：1~3 100

ISBN 978-7-81118-671-0/K·081 定价：75.00 元



序

序

牌坊古称绰楔(“绰楔”系古时立于正门两旁用以表彰孝义的木柱,牌坊因立于门前时,主要亦是用以表彰孝义等懿行嘉德的,故人们往往也将其统称为“绰楔”),又称牌楼,历史悠久,源远流长,是我们伟大祖先创造的一种中国特有的门洞式建筑,是古老的中华文化孕育的一种独特的人文景观。由于牌坊既具有与众不同的建筑造型和外观形态、独具一格的艺术魅力和赏心悦目观赏审美价值,又蕴含着极其深厚的历史文化底蕴和极为丰富的人文内涵,具有极为广泛的多种多样的社会功能和独特宝贵的历史文化价值,因此备受人们钟爱青睐,千百年来广为繁衍发展,风行神州大地,遍及华夏城乡,乃至远涉异国他乡,形成了一种蔚为壮观、令人瞩目的中国特有的文化现象。

牌坊是灿烂悠久的中华文化的重要实物载体,是中国历史文化遗产中的珍贵瑰宝,是中华文化的代表性标志物之一,是中外公认的中华文化的一个典型标识和象征符号。牌坊文化博大精深、瑰丽宏富,是中国传统文化的一个极为重要的组成部分,在中国传统文化中占有特殊的地位,不论在中国还是在世界上,都具有广泛而深远的影响和经久不衰的巨大魅力。从某种意义上讲,绵延千年、遍及华夏的千百座牌坊组合在一起,实际上构成了一部记载千年中华文明史的立体小百科全书。透过座座牌坊的翩翩身影,剖析其深邃的历史底蕴,探究其背后的种种隐秘,解读其丰富而深刻的人文内涵,无疑可以大大加深我们对千百年来中国历史、中国社会、中国民风民俗的了解,体悟中华文化之博大精深、宏富瑰丽。

弘扬中华文化乃吾辈义不容辞之责任,为了光大中国特有的牌坊文化,笔者自20世纪80年代开始着手对牌坊进行全面、系统、深入的探索研究,先后查考、收集了大量历史文献资料、地方文史资料和文物普查资料,做了大量实地考察。2002年3月,笔者应重庆出版社之邀,撰写出版了国内首部对中国牌坊进行系统研究、介绍的专著《中国牌坊》。然而,由于受写作体例的制约(《中国牌坊》是笔者主编的“中国历代人文景观丛书·旅游专业参考用书”中的一种,出版社规定每种书字数为15万字左右),篇幅所限,在《中国牌坊》一书中,笔者仅对中国牌坊做了一个粗疏、概略的介绍,而长期研究积累起来的大量历史文献资料和地方文史资料,尤其是诸多关于牌坊所包含的古老深



厚的历史文化底蕴和丰富多彩的人文内涵，都只得简略带过或略而不谈，至为遗憾。近几年来，随着对中国传统文化的日益重视和旅游热的升温，人们对牌坊的兴趣也日益浓厚。为了适应广大群众的需要，国内一些出版社陆续出版了几种关于牌坊的书籍，但这些书籍，均以图片为主，几乎都只是对牌坊外观形态的介绍和欣赏，对牌坊深邃的历史底蕴和丰富的人文内涵很少阐发。显然，这是远远不能满足广大读者日益提高的要求的。正是基于此，笔者决定在长期对牌坊进行全方位、多视角深入系统研究的基础上，充分运用自己多年积累的大量关于牌坊的历史文献资料、地方文史资料、文物普查资料和图片资料，以自己对牌坊的独到理解，再撰写一部雅俗共赏、图文并茂、学术与通俗紧密结合，既介绍、赏析牌坊的外观形态，更注重剖析揭示牌坊的文化内涵和历史底蕴，既具有较高的学术含量和学术价值，又包含有诸多民间传说、逸闻、趣谈、故事的具有较强的知识性、可读性、趣味性的《牌坊·中国——中华牌坊文化》专著。笔者的这一打算，受到多家出版社的关注，原上海大学出版社副社长张光斌约请了本书，上海大学出版社副总编辑并本书责任编辑李旭更是给予了鼎力支持，经过一年多的紧张努力，拙著终于得以完成与广大读者见面。该书50多万字、近500张图片，算是目前国内内容最为翔实的一部了。然而，由于水平所限，书中恐多有不当之处，我们诚恳地期待着专家学者和广大读者的批评指正。

本书的撰写，得到了学界诸多朋友和亲友的关心、支持和帮助，郑毅、陆文君、冯铃、吴刚虹、金炜、徐红、金辉、吴晋、印立峰、朱明、朱宏参与了本书的资料、图片的收集、整理、拍摄工作和部分初稿的撰写，谨此致谢！

金其桢

2010年6月于江南大学“求索斋”

目录

001	绪 言 牌坊的独特地位和社会功能
006	第 一 章 牌坊的历史起源和发育演变
006	一、牌坊形制的起源
008	二、牌坊功能的起源
010	三、牌坊的形制构造及演变
010	1. 牌坊发育演化的成长期
020	2. 牌坊独立成型的成熟期
020	3. 牌坊由简而繁的繁荣期
022	4. 牌坊形态多样的鼎盛期
032	四、牌坊的建材结构及演变
032	1. 木牌坊
034	2. 石牌坊
035	3. 木石混合牌坊
037	4. 砖牌坊
039	5. 砖石混合牌坊
040	6. 琉璃牌坊
042	7. 嵌瓷花牌坊
043	8. 陶牌坊
044	9. 钢筋混凝土牌坊
045	10. 竹纸布帛彩牌坊
048	第 二 章 牌坊的文化元素和多元艺术
048	一、牌坊独具特色的建筑艺术
052	二、牌坊瑰奇绚丽的雕绘艺术
052	1. 牌坊构件的雕刻艺术
054	2. 牌坊构件的彩绘艺术



056

3. 牌坊雕刻、彩绘的丰富内涵和象征意义

066

三、牌坊画龙点睛的题辞艺术

070

四、牌坊精彩纷呈的书法艺术

078

第三章 牌坊的繁衍兴盛和丰富内涵

079

一、强化忠君意识，笼络臣属效力朝廷的军政功德牌坊

110

二、彰显高风亮节，弘扬正气慰藉贤良的忠正名节牌坊

124

三、树立效学榜样，激励学子追逐名利的科第功名牌坊

134

四、炫耀高官厚禄，宣扬人生荣华富贵的达官名宦牌坊

153

五、倡行以孝立身，旌表孝亲嘉德懿行的孝子孝女牌坊

163

六、强化封建礼教，桎梏束缚广大妇女的贞女节妇牌坊

192

七、倡导行善积德，旌表仁义慈爱美德的乐善好义牌坊

202

八、祈福百岁寿星，倡行敬老良好风尚的人瑞寿庆牌坊

216

九、记录重要史实，承载历史经验教训的历史纪念牌坊

226

十、展现文化学术，营造育才高雅氛围的书院学府牌坊

239

十一、标示神圣境域，表达由衷敬仰之情的文庙武庙牌坊

259

十二、强烈烘托气氛，显示皇家官府威严的宫殿衙署牌坊

267

十三、点缀指示标识，分隔空间美化环境的街巷道桥牌坊

280

十四、装饰美化渲染，祭祀神明祈求福荫的会馆商肆牌坊

291

十五、昭示功德业绩，寓寄深切缅怀之情的陵园墓地牌坊

327

十六、物化信仰崇拜，营造神圣玄妙氛围的寺庙宫观牌坊

386

十七、标榜高贵门第，夸耀显赫地位身份的豪门宅第牌坊

393

十八、凝聚血脉亲情，寄托感恩崇敬之心的先祖宗族牌坊

408

十九、谨表由衷敬仰，承载深切缅怀思念的名贤祠堂牌坊

425

二十、寓壮丽于高雅，装饰点缀美化景区的胜景胜迹牌坊



450	第 四 章 牌坊的集群组合和规模发展
450	一、气势壮观的牌坊群
460	二、牌坊荟萃的牌坊园
465	三、牌坊麇集的牌坊乡
471	四、牌坊林立的牌坊城
478	第 五 章 牌坊的推陈出新和现代传承
478	一、古旧牌坊保护恢复重放光彩
492	二、新建牌坊雨后春笋层出不穷
505	第 六 章 牌坊的域外倩影和异国璀璨
506	一、北美洲的著名牌坊
506	1. 美国的著名牌坊
511	2. 加拿大的著名牌坊
515	二、拉丁美洲的著名牌坊
515	1. 古巴的著名牌坊
516	2. 阿根廷的著名牌坊
517	3. 巴哈马的著名牌坊
517	三、大洋洲的著名牌坊
521	四、欧洲的著名牌坊
521	1. 英国的著名牌坊
525	2. 荷兰的著名牌坊
526	3. 法国、德国的著名牌坊
527	五、亚洲的著名牌坊
527	1. 日本的著名牌坊
532	2. 韩国的著名牌坊
534	3. 马来西亚的著名牌坊
535	4. 菲律宾的著名牌坊
537	5. 新加坡的著名牌坊
538	六、非洲的著名牌坊
538	1. 毛里求斯的著名牌坊
539	2. 加纳的著名牌坊
541	主要参考文献



绪 言

牌坊的独特地位和社会功能

绪
言
牌
坊
的
独
特
地
位
和
社
会
功
能

漫步中华大地,不论是南方还是北方,不论是东部还是西部,不论是繁华的都市还是偏远的乡村,不论是汉族人民生活的地方还是少数民族聚居的地方,在许多街巷道桥、寺庙坛观、园林名胜、书院孔庙、陵墓祠堂、商城会馆、府第宅院等地方,乃至在世界五大洲华人聚居的唐人街、中国城,人们常常可以看到矗立着一座座形态各异、瑰丽多姿的牌坊。尤其是在神州大地南方北方的有些古城古村,人们甚至可以在短短的一条小街、一个大院、一个公园或一个方圆数里的小小范围内,接连看到几座甚至几十座牌坊。不仅在中国,乃至全世界许多地方都可见到翩翩坊影。这些牌坊和牌坊群,或古朴凝重、庄严肃穆,或雄伟壮观、气势恢宏,或金碧辉煌、绚丽华美,构成了一幅异彩纷呈、蔚为壮观的人文景观,成为令人瞩目的一道特有风景线,形成了中国特有的一种文化现象。尽管历经千百年沧桑变化后,当年曾数以万计、风行神州大地的牌坊,如今数量已大为减少,但是,由于牌坊具有独特的、重要的历史文化价值,因此,还是有不少古老的牌坊被人们悉心保护遗存了下来,成为中国历史文化的一笔宝贵遗产。这些遗存于世的古老牌坊,不仅是有价值的历史文物,同时也是我们今日旅游的重要人文景观,是我们认识、感受和了解古老而灿烂的中华文化的宝贵实物载体。

牌坊古称绰楔,又称牌楼,牌坊是官称,牌楼是民间俗称。在中国,牌坊被人们视为中华文化的象征性标识,人们在向世界各国人民展示古老悠久、深邃宏富的中华文化时,常常把牌坊作为其中重要的代表性标志物之一。例如,2001年8月22日第21届世界大学生运动会在北京举行。为迎接这次世界盛会,此前,中国进行了行程达2万公里的大运会火炬传递活动。其中有一站火炬传递交接仪式就是在古老的山东曲阜孔庙大门口的“金声玉振”牌坊下举行的,中国中央电视台特地向国内外播映了这一幕动人的场景,使古老悠久的中华文化通过孔庙牌坊的英姿,更加展现出了迷人的魅力和夺目的光彩。又如,摄制北京2008年“申奥”宣传片《新北京新奥运》,在短短的几分钟内,要将中国所具有的几千年悠久历史、博大精深、富有魅力的传统文化和现代中国社会蓬勃向上、欣欣向荣的风貌展现出来,因此片中的每一个镜头都是极为珍贵的,无疑都应是最有代表性的、最重要的、最有魅力的,而在这些为中国赢得荣誉和成功的珍贵镜头中,就有北京国子监牌坊(图1)的瑰



图1 北京国子监牌坊

丽身影。从这些具有代表性的雄辩事实中，我们可以清楚地看到，牌坊是世人所公认的中华文化象征性标识，是中国历史文化遗产中的珍贵瑰宝，在中国传统文化中具有独特的地位。

牌坊是我们伟大祖先创造的一种中国特有的门洞式建筑。不过，从建筑学的角度来讲，牌坊只是中国古典建筑中的“小品”，而且牌坊既不能居家住人，又不能供佛祭神，并无什么实际用处。既然如此，那为什么千百年来牌坊却广为繁衍发展，不仅经久不衰，而且至今益见其盛，遍及华夏城乡，并远涉重洋，屹立于异国他乡的许多地方呢？究其原因，这是因为牌坊不仅具有与众不同的建筑造型和外观形态、独具一格

的艺术魅力和审美价值、古老深厚的历史文化底蕴和极为丰富的人文内涵，而且还因为牌坊具有极为广泛的多种多样的社会功能，因此深受人们的青睐。

牌坊究竟具有什么社会功能呢？《辞海》等典籍对此作有阐述。《辞海》“坊”条云：“牌坊，一般用石建成。旧时用以表扬忠孝节义或科第寿考等。如：贞节坊；三元坊；百岁坊。”（《辞海·缩印本》，上海辞书出版社，1980年8月第1版，第529页）《辞海》“牌坊”条云：“又名‘牌楼’，一种门洞式的纪念性建筑物，一般用木、砖、石等材料建成，上刻题字。旧时多建于庙宇、陵墓、祠堂、衙门前或园林前后或街道、路口，用以宣扬封建礼教，标榜功德，例如，贞节牌坊，功德牌坊等。”（同前，第1476页）《辞源》“坊”条云：“牌坊。封建时代表彰忠孝节义、功德、科第等所立的建筑物。”（《辞源》，商务印书馆，1979年7月修订本第1版第一册，第593页）民国初年著名古建筑学家姚存祖所著的《营造法原》说：“牌楼亦称牌坊，为昔时旌表所谓忠贞之纪念建筑。”（《营造法原》，第50页）上述这些说法，指出了牌坊所具有的表彰、纪念、宣扬、标榜功能。然而，通过对历代数以千计的牌坊进行系统、全面、深入的研究和剖析，我们可以清楚地看到，数量众多、种类繁多、应用广泛的牌坊，意蕴深邃，内涵丰富，其所具有的社会功能似并不仅仅限于《辞海》、《辞源》、《营造法原》中所说的这些，而是还要更为广泛得多。纵观之，概括而言，牌坊大约具有这样十个方面的社会功能：

一是旌表褒奖。立牌坊，在古代是“旌表德行，承沐后恩，流芳百世”之举，是中国封建



社会中一种最高规格的旌表、褒奖形式,也是古人一生的最高追求,是一种人们孜孜以求而不可多得的莫大荣誉。旌表褒奖是牌坊最重要、最基本的功能,由于立牌坊能让人“美名远扬”、“流芳百世”,因此,常被用来旌表褒奖功臣、良将、名贤、科第俊才、节妇、孝子、善人、义士等。诸如,军政功德牌坊、忠正名节牌坊、科第功名牌坊、达官名宦牌坊、名贤祠堂牌坊、孝子孝女牌坊、贞女节妇牌坊、乐善好义牌坊,旌表褒奖即是其所具有的主要功能。

二是道德教化。在中国封建社会中,牌坊从一定意义上来讲即是封建礼教和封建道德的一个象征性建筑符号,是封建道德礼教的物化。立牌坊除为了旌表褒奖坊主外,另一个重要目的是为了给人们竖立道德楷模,以此熏陶教育人们要忠君,要讲气节,要孝悌,要贞节,要仁义,要行善积德,要遵循“三从四德”、“三纲五常”等封建道德礼教。诸如,忠正名节牌坊、孝子孝女牌坊、贞女节妇牌坊、乐善好义牌坊、名贤祠堂牌坊等其功能除表彰、褒奖外,另一个重要功能就是竖立道德典范,给人以教化。

三是空间分界。牌坊的竖立,限定并收缩了空间,赋予了空间某种意义。因此,虽然牌坊仅有两根、四根或六根柱子,既无门,也无墙,并不真正将空间分隔开来。但是,通过竖立牌坊,将一个区域的空间划分为两个部分或几个部分,既划定了空间,又营造了气氛,使人们每经过一座牌坊,不论从心理上还是物理上都会有另一番感觉,仿佛感到是进入了一个新的区域、新的空间,从而达到了空间分界的目的。诸如,宫殿衙署牌坊、陵园墓地牌坊、名贤祠堂牌坊、寺庙坛观牌坊、书院学府牌坊、文庙武庙牌坊、街巷道桥牌坊、胜景胜迹牌坊、会馆商城牌坊等都具有这一功能。

四是情感承载。古人立牌坊是一件极其隆重的事,不论哪一座牌坊,无一不蕴含和表达着人们的复杂情感,或缅怀,或表彰,或同情,或祝福,或敬仰,或崇拜,或颂扬,或仰慕,或哀悼,或引以为豪……从某种意义上讲,每一座牌坊都是人们某一种或几种特定情感的物化。诸如,百岁寿庆牌坊主要表达祝福、敬仰之情,忠正名节牌坊主要表达敬仰、颂扬、缅怀之情,达官名宦牌坊主要表达自豪、仰慕、崇敬之情,祖庙宗祠牌坊、名贤祠堂牌坊主要表达缅怀纪念之情等等。

五是纪念追思。牌坊虽属“建筑”之列,但它又与碑有相通之处,可以用以记载已曾发生过的有关事情,可以刻载坊主的姓名、科第、官爵,立坊人的姓名、科第、官爵及立坊的时间等文字,还可以刻载坊主的业绩、功勋、所获荣誉、恩宠及对坊主的旌表、颂扬、纪念等方面的文字,因此立牌坊犹如树碑一样,常被人们用来表示对某一重大历史事件的纪念或对先贤或先人的纪念和追思。诸如,历史纪念牌坊、军政功德牌坊、科第功名牌坊、忠正名节牌坊、孝子孝女牌坊、贞女节妇牌坊、祖庙宗祠牌坊、名贤祠堂牌坊等都具有这一功能。

六是夸耀标榜。牌坊多立于人们往来必经之处和热闹繁华的大庭广众之地,这些地方正是人们夸耀、标榜的最佳场所,同时,牌坊既能刻载文字,又形态优美,备受人们注目,因



此无疑也是用以夸耀标榜的最好载体。所以，牌坊常被用来夸耀标榜功名、官爵、家世、身份、地位、功勋、门第、荣誉及所受帝王的恩宠等等。诸如，军政功德牌坊、科第功名牌坊、达官名宦牌坊、豪门宅第牌坊其很大的一个功能就是夸耀标榜。

七是理念体现。牌坊是中国封建社会中人们表达人生理念的一种重要载体。“学而优则仕”、“荣华富贵”、“青云直上”、“官运亨通”、“飞黄腾达”、“光宗耀祖”、“封妻荫子”、“子孙满堂”、“洪福齐天”、“名垂千古”、“流芳百世”等等，这些在封建社会中人们所追求的人生理念，在牌坊上得到了充分的体现。诸如，军政功德牌坊、科第功名牌坊、达官名宦牌坊、忠正名节牌坊、名贤祠堂牌坊、孝子孝女牌坊、贞女节妇牌坊等，都具有强烈表达人生理念的功能。

八是风俗展示。立牌坊是我国古代社会的一种重要的民风民俗，而牌坊本身也是古代民风民俗的一种重要载体，不仅有宣扬敬老爱幼、乡亲邻里和睦、乐善好施、行善积德、民间神祇崇拜等民风民俗等内容的牌坊，而且可以说在每一座牌坊上都展示着丰富多彩的中国古代社会的民风民俗。诸如，玉皇大帝信仰、关公信仰、八仙信仰、妈祖信仰、城隍信仰、山神信仰、龙王龙母信仰等各种民间神仙信仰。牌坊上所雕绘的龙、凤、狮、虎、豹、鹿、马、鹤、龟、喜鹊、春燕、鲤鱼、牡丹、荷花、水仙、芙蓉、梅花、兰花、竹子、松树等被民间奉为祥瑞吉泰的种种动植物及其由这些祥瑞吉泰物组合雕刻而成的幅幅图案，无一不生动地展示着中国古代的民风民俗。

九是装饰美化。在中国古代的许多大型建筑群中，往往都建有牌坊。这些牌坊常作为“先导”建筑或承前启后的建筑，位于整个建筑物组群的中轴线最前端，或在整个建筑群里，立于从由这个院落空间进入另一个院落空间的交接处。这些牌坊具有强烈的装饰美化作用，使整个大型建筑组群显得布局严整，层次分明，格外庄重、肃穆、雅致、幽深、丰富多变，如果是大型彩色木牌楼，则又可映衬、渲染周围环境，使其他建筑物更为绚丽多姿。诸如，书院学府牌坊、文庙武庙牌坊、寺庙坛观牌坊、陵园墓地牌坊、胜景胜迹牌坊、豪门宅第牌坊、衙署府第牌坊等除起标识、空间分界作用外，很重要的一个功能就是起装饰美化作用。

十是标识引导。在中国古代，常常在巷口街道中间、两端、交叉路口，和宫苑、府第、寺庙、陵墓、店肆的门前竖立牌坊，诸如，街巷道桥牌坊、宫殿衙署牌坊、会馆商肆牌坊等这些牌坊既是这些街巷、道路、宫苑、府第、寺庙、店肆的标识，同时也起着—个引路导向的重要作用，使人们远远看见牌坊，就可知道是什么地方，循着牌坊这一标识，顺利抵达要到的地方。

当然，必须指出的是，尽管从总体上来讲，牌坊具有上述这样十个方面的社会功能，但是具体到每一座牌坊来讲，并不是同时都具有这十种社会功能的，有的牌坊仅有其中一两种功能，有的牌坊则兼有三四种功能，抑或更多种功能。如，立于路口、桥梁两端、商店门前



的牌坊,主要起标识引导作用,同时也起了装饰美化街景的作用;立于庙宇、寺观、陵园、园林等大型建筑、园区正门前的牌坊,除了具有标识引导作用外,同时还具有装饰美化作用和空间分界作用。至于立于功臣、名宦、节妇、孝子任职地或出生地及家门口的牌坊,主要起旌表褒奖作用,同时还具有标识引导作用、炫耀标榜作用、纪念追思作用、道德教化作用、理念体现作用和情感承载作用等。总而言之,各种牌坊情况各不相同,其社会功能也就各不相同。总之,任何一座牌坊,其功能都不是单一的,都是以某一功能为主,兼而还有其他若干方面功能的。

而牌坊之所以会具有上述如此之多的社会功能,归根到底是由于牌坊具有与众不同的建筑造型和外观形态、独具一格的艺术魅力和审美价值、古老深厚的历史文化底蕴和极为丰富的人文内涵,备受人们的赏识与钟爱,使人们对其厚爱有加,乐此不疲。正因为如此,所以千百年来,牌坊成为其他东西所不能替代的一种中国传统文化的代表性建筑,被人们广泛应用于日常社会生活的方方面面。从而使牌坊家族千百年来繁衍发展丁口兴旺,牌坊文化经久不衰,繁荣兴盛。

牌坊的产生、繁衍、发展、兴盛和传承,是古老中华文明孕育的一种具有显著中国特色的文化现象。牌坊具有中华文化重要的象征性意义,是中外公认的华夏文明的一个典型标识,是代表古老中华文明的一种独特的人文景观,在中国传统文化中占有特殊的地位,在世界上具有重要的影响。正因为如此,为了传承和弘扬中华文化,作为一个华夏子孙,无疑应该对作为中华文明代表性符号的牌坊有一个必要的了解,乃至作一番必要的研究,以领悟其中丰富多彩的人文内涵和深邃深厚的历史文化底蕴。

作为古老的中华文化的象征性标识，牌坊具有悠久的历史，源远流长。那么，牌坊在中国历史上究竟起源于何时？究竟是怎样产生、演变发展的呢？长期以来，对牌坊的起源，仁者见仁，智者见智，各有各的说法。一说：“牌坊起于宋而盛于清”（王捷《牌坊琐谈》，《旅游日报》第174期）；一说：“牌坊起源于汉代坊墙上的坊门，门上榜书坊名以为标记”（《中国大百科全书》）；一说：“牌坊为明、清两代特有之装饰建筑，盖自汉代之阙”（梁思成《中国建筑史》）；一说：“牌楼之发达，自木造之衡门、乌头门演绎进化”，“牌楼之起源，及其变迁年代，虽待爬梳考证，不能遽定，要皆发轫于民居之门，略可推知。洎后二者互相糅杂变通，日趋繁复，遂有近世牌楼之制。”（《刘敦桢文集〈牌楼算例〉》）；一说：“牌坊之起源则是源于衡门及华表柱”（刘致平《中国建筑类型及结构》）……诸如此类，众说纷纭，不一而足。那么，这些各不相同的说法究竟以何为是？牌坊究竟起源于何时呢？牌坊究竟是如何起源的呢？

我们认为，关于牌坊的起源，必须从外形和内涵两个方面来加以考察，也就是说，一个是要弄清楚牌坊形制的起源，一个是要弄清楚牌坊功能的起源，以及两者是如何相辅相成最后正式形成牌坊的。根据对牌坊结构形制和功能用途演变过程的实物及有关历史文献记载进行深入的考溯研究，牌坊形制和牌坊功能的起源，两者最早都可以上溯到春秋中叶即周代。

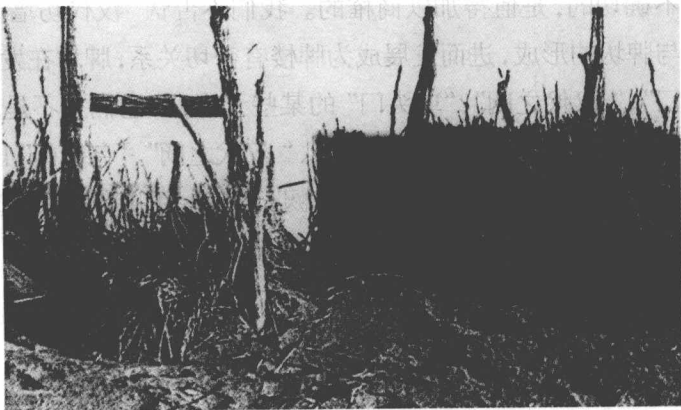
一、牌坊形制的起源

经过对散存于全国各地的数以千计的历代牌坊进行全面深入的考察剖析，我们发现，牌坊不论其结构多么简单或者多么复杂，形制如何单调或者如何花式繁复，而其基本的两大构成要素都是相同的，那就是柱子和横梁。它们之间所不同的只是柱子和横梁的数量、形状、式样、粗细、高低、长短、花纹、雕饰、构成材料、附加件、组合方法等的不同，并无本质上的差别。如果弄清楚了两根柱子架一根横梁这种结构、形制最简单的原始门在历史上是何时产生的，无疑也就找到了牌坊起始的源头。

根据对历史文献的查考,这种由两根柱子上架一根横梁构成的最简单、最原始的门名为“衡门”。《汉书·玄成传》载:“使得自安于衡门之下”,“师古注曰:‘衡门,横一木于门上,贫者之居也。’”《文选·王俭〈褚渊碑文〉》云:“迹屈朱轩,志隆衡馆。”吕延济注:“衡馆,衡门也,谓隐逸处,横木为门也。”在古代,“衡”通“横”,“衡门”即“横门”,也即左右两根柱子上架一根横木构成的简单的门,这种“衡门”就其结构来讲,显然已具备构成牌坊的基本要素,堪称为牌坊的原始雏形。

那么,这种两根柱子架一根横梁的“衡门”究竟是什么时候出现的呢?根据查考,在我国唐以前的古代文献中,有诸多关于“衡门”的记载。如,唐代杜甫的《东屯月夜》诗中有“春农亲异俗,岁月在衡门”之句。在此之前,晋代陶渊明的《癸卯岁十二月中作与从弟敬远》诗中,也有“寝迹衡门下,邈与世相绝”之句。再往前看,在汉代陆贾《新语·慎微》中,即有“意怀帝王之道,身在衡门之里,志图入极之表”的论述。而从目前我们所看到的古代典籍中最早关于“衡门”的记载则是《诗经》。《诗·陈风·衡门》云:“衡门之下,可以栖迟。”而《诗经》编成于春秋(公元前770—公元前476年)末期,所辑多是周初至春秋中叶的作品。由此我们可以推断出,“衡门”至迟在春秋中叶即已出现。这也就是说,牌坊的“胚胎”即牌坊的原始雏形最迟在春秋中叶即已出现,迄今已至少约有两千六百年悠久历史。

尽管由于年代久远,春秋中叶以前即已出现的这种左右两根柱子架一根横梁构成的“衡门”早已被历史所湮没,然而,随着近年来对楼兰古国考古发掘的深入开展,我们有幸发现了两千年前遗存下来的西汉时代的“衡门”。楼兰古国的建立可以追溯到公元前3世纪,是西汉时期的西域三十六国之一。楼兰古城是古楼兰国的政治、经济、文化中心,位于新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县境内的罗布泊西北岸,是闻名世界的古丝绸之路上的重要交通枢纽和军事要塞,在东西方文化交流中发挥过重要作用,公元3世纪后不知因何原因消踪匿迹。1901年3月瑞典探险家斯文赫定在向向导乌尔得克的帮助下找到了楼兰古城。为了探寻谜一般地消失的楼兰古国的奥秘,近些年来,科学工作者多次对楼兰古城进行了考古测定。经过多次考察,在城周长1300多米、面积达10万多平方米的楼兰古城中,发现了许多以大木料为主,用“木骨泥法”即墙壁两边用两排红柳,中间夹泥,以苇绳加固,再在外面抹泥而筑成的原始住宅。



2000年2月27日《文物报》刊登 图2 楼兰古城原始住宅(木骨泥法建造)前的“衡门”

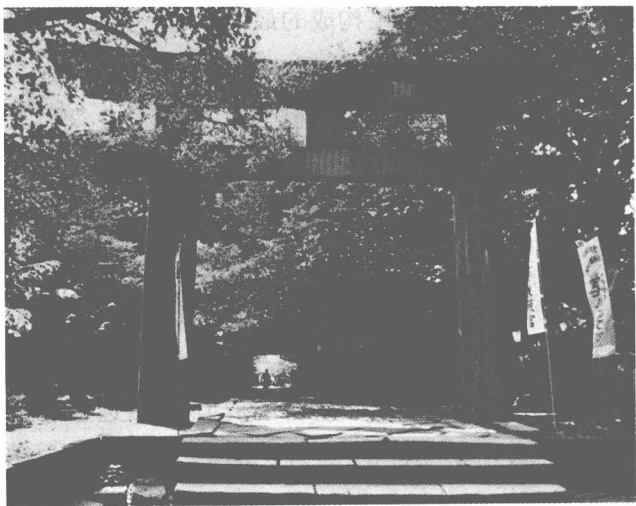


图3 日本“鸟居”

的由乌布里·买买提艾力撰写的《楼兰古城的建筑》一文,首次发表了用木骨泥法建造的楼兰原始住宅的照片,而正是在这一建造于两千多年前西汉时期的楼兰原始住宅前面,我们确凿无疑地看到了与楼兰原始住宅同建于两千多年前的由两根柱子架一根横梁组成的“衡门”(图2)。尽管赴楼兰考古的科学工作者并未就“衡门”问题进行考论,然而他们所获得的考古资料,却为“衡门”的悠久历史提供了极有力的实物证据,证明“衡门”至少在西汉时早已存在,雄辩地印证了《汉书·玄成传》关于“衡门”的记载及唐代颜师古《汉书注》关于“衡门”的注释的可靠性。在日本各地的神社,现在仍建有数以千计的“鸟居”(图3),这些“鸟居”的式样基本上与“衡门”相仿,而日本神社“鸟居”的式样,是公元7世纪唐朝时日僧来中国留学回国将中国建筑传入日本后形成的。由此,也进一步确凿无疑地证明,由“衡门”逐步演变发展而日渐臻于成熟的牌坊,决非“起于宋而盛于清”,“牌坊起于宋”这一观点显然是不能成立的,牌坊具有更为悠久得多的历史。我们认为,尽管牌坊起源的准确时间目前还无法作出十分确切的结论,但是有一点是可以肯定的,那就是牌坊决不是“起于宋”,而只是正式成型于宋,宋代是牌坊形制的成熟阶段,并不是牌坊的起源阶段,牌坊的起源要远远早于宋代。

至于有的说法说“汉代坊墙上的坊门”、“汉代之阙”、“乌头门”是牌坊的起源,那也是不确切的,是值得加以商榷的。我们不可否认“汉代坊墙上的坊门”、“汉代之阙”、“乌头门”与牌坊的形成,进而发展成为牌楼有密切关系,牌坊在发展过程中吸纳了“汉代坊墙上的坊门”、“汉代之阙”、“乌头门”的某些元素,但它们并不是牌坊起始的源头,牌坊起始的真正源头是比“汉代坊墙上的坊门”、“汉代之阙”、“乌头门”出现更要早得多的“衡门”。如果将“汉代坊墙上的坊门”、“汉代之阙”、“乌头门”视为牌坊起源的话,显然是忽略了事物起始的真正源头,犯了以“流”代“源”的错误,似不足取。

二、牌坊功能的起源

旌表褒奖是牌坊创始之初的最基本、最重要的功能,牌坊的其他功能都是牌坊在漫长



的发展演变过程中,在这一基本功能的基础上繁衍、派生、演化逐步发展出来的,因此,弄清楚牌坊旌表褒奖功能的由来,也就弄清楚了牌坊功能起始的源头。根据对史籍记载的查考,牌坊所具有的最基本的旌表褒奖功能,最早系源自周代“表闾”的旌表之制。

史籍记载,“从西周直到秦汉,城邑中居民聚居的基本单位,叫做‘里’。”(杨宽《中国古代都城制度史》)周代在城邑中,对居民管理实行的是“闾里制”。按照《周礼·考工记》“匠人营国”制度,在都市中,除皇城以外,居住区分为“国宅”与“闾里”两部分。“国宅”是王公贵族和朝廷重臣居住的地方,“闾里”是平民百姓居住的地方。按《周礼·地官》记载:“五家为比,使之相保,五比为闾,使之相受。”“五家为邻,五邻为里。”闾、里均为二十五家。里是一种用围墙封闭起来的基本聚居单位,闾是里巷的大门、里巷的代称。“闾里之门”是具有辖制住户和治安防盗作用的居住小区的出入口,相当于现在的胡同口、社区大门,由里胥掌管,《周礼·地官·闾胥》记载:“闾胥各掌其闾之征令。”著名古建筑史专家刘敦桢先生指出:“考古代民居所聚曰里,里门曰闾,士有‘嘉德懿行,特旨旌表’,榜于门上者,谓之‘表闾’。”(《刘敦桢文集〈牌楼算例〉》)具体而言就是说,所谓“表闾”,即“榜其闾里”,就是对有功德的人,由朝廷官府赐给匾额,张挂于闾里之门上,或刻石立于闾里之门,以作表彰,称为“表闾”,也称作“旌门”。

“表闾”旌门之制起源于周代。史籍记载,周武王伐商纣王,克殷后采取了一系列争取民心的措施,其中之一就是“表闾”。诸如,《尚书·武成》就有周武王“式商容闾”的记载。“式”同“轼”,车上的伏手板,“式闾”即是说周武王过商容之闾,用手按着车轼表示敬意。商容是一个受到百姓爱戴的人,为商纣王所不容,而周武王却以“式闾”即表闾的方式来表示敬意,表达礼贤之意。对此事《史记·周本纪》也有记载,但记为:“武王为殷初定未集……命毕公释百姓之囚,表商容之闾。”司马迁介绍商容其人说:“商容贤者,百姓爱之,纣废之。”《三国志·魏·钟会传》也有“周武有散财、发廩、表闾之义”的记载。这些典籍的记载表明,“表闾”旌门之制系由周武王始。据查考,自周武王之后,历代周王旌表门闾之事不绝于史。如《尚书·毕命》中记载:“康王命作册毕,分居里成周郊……旌别淑匿,表厥宅里,彰善癉恶。”此事是说周灭商后,将殷民迁至成周,经过了三代,康王认为其中不少人已改造成了顺民,故让毕公将他们区分出来,住到不同的里中,不使其受顽民的影响,并在这种“善者”聚居的里门外,树旌旗作为标志,以示旌表和褒奖。此后就逐渐形成了一种旌门制度,但并未沿用树旗这种办法,而是改用文字来表示旌美之意。如燕昭王四年(公元前308年)表甘需之墟为明真里,即将其里门上的匾额牌刻上“明真”二字。后来,随着城市的发展,封闭式的里坊被打破,里坊之墙被拆除,自成一体、独立成型的牌坊产生后,这种原先挂在闾里之门上刻上表彰文字作旌表用的匾额牌,被挂到了牌坊匾额的位置上,于是乎,牌坊就具备了旌表褒奖的功能,牌坊的旌表褒奖功能即由此而始。牌坊也由此既具有了原始