



一机一镜 走天下

DSLR旅游这样拍就对了

张尚文 著 李新承 改编 飞思数字创意出版中心 监制

旅游摄影达人张尚文足迹遍布中国西藏，日本北海道、京都，法国巴黎，加拿大，新西兰和荷兰等，通过他的镜头和经验分享，你会发现原来一机一镜走天下，也能拍出动人的美丽照片。

台湾摄影和旅游达人热情推荐

- 旅游摄影一定要带重量级的器材才能拍到好照片吗？
- 真的可以一机一镜走天下吗？
- 教堂和博物馆要如何克服光线微弱的问题？
- 拍出壮丽风景的秘诀是什么？
- 我还想拍一点美食行不行呢？
- 街景、人像能不能抢拍？需要征求许可吗？

自由摄影工作者

Alex

风景摄影达人

GSMBOY

城市旅行部落客

水瓶子

旅游领队作家

马继康

CAMERA杂志社社长

骆志青

自由摄影师

关耀辉



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

http://www.phei.com.cn



一机一镜 走天下

DSLR旅游这样拍就对了

张尚文 著 李新承 改编 飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本讲解使用数码单反相机进行旅游拍摄的书籍。足迹遍布中国西藏,日本北海道、京都,法国巴黎,加拿大和新西兰等,拍摄的主题主要有雄伟的山脉、宁静的湖泊、海边和港口、溪流和瀑布、花海和丘陵、秋天的枫红、历史和现代建筑、教堂和皇宫、博物馆、城市街拍题材、城市灯火夜景、人文风情、餐厅和美食,通过一机一镜走天下,也能拍出动人的美丽照片。

本书适合喜欢用数码单反相机记录旅游方式的读者阅读,也适合希望通过进一步提高摄影作品水平的摄影师参考。

本书中文繁体字版由猫头鹰出版社在中国台湾地区出版,今授权电子工业出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护,未经书面许可,任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

版权贸易合同登记号 图字:01-2010-5308

图书在版编目(CIP)数据

一机一镜走天下 DSLR旅游这样拍就对了 / 张尚文著;李新承改编.

北京:电子工业出版社,2010.11

ISBN 978-7-121-11716-9

I. ①—… II. ①张… ②李… III. ①数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术

IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第168199号

责任编辑:何郑燕

特约编辑:陈晓婕 姚丁雯

印刷:北京画中画印刷有限公司

装订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开本:720×1000 1/16 印张:10 字数:256千字

印次:2010年11月第1次印刷

印数:5 000册 定价:39.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

目录

旅游前的准备和建议器材	4
街拍注意事项	12
雄伟的山脉	18
宁静的湖泊	26
海边和港口	36
溪流和瀑布	50
花海和丘陵	60
秋天的枫红	72
历史和现代建筑	86
教堂和皇宫	104
博物馆	116
城市街拍题材	124
城市灯火夜景	136
人文风情	142
餐厅和美食	150
附录A	
应用接图软件拍出超宽广美景	156

旅游轻松拍照

现在越来越多的人重视其他地区的文明，加上使用DSLR作为记录工具的人也越来越多，因此我们邀请了旅游和摄影兼备的达人Stan Chang为我们写一本旅游摄影的书籍。由于本书秉持观看的角度决定照片的深度，任何器材只要运用得当都能拍出美丽的照片，因此我们将不在照片中罗列相机和镜头型号。事实上旅游会遇到多样化的题材和器材需求，但一般人旅游是去放松心情、感受异地的新鲜感，若为了拍照而带上沉重的器材出门，岂不是几乎将体力用在背相机上了？如何轻松旅游，却又能拍到大部分精彩的画面？事实上作者分享了许多摄影的观念、取景的角度等。可以说，若你以前以为旅游是看到什么就拍什么，看了这本书你会发现用心体会异地景致后再拍摄出来的照片会更好看；若你以前以为没带脚架、没带大光圈旅游就拍不到好画质，看了这本书后你会发现善于使用一些防手震的撇步和取景技巧，你的照片就不只是追求画质好坏，更是追求境界优美。希望这本书能给要旅游的朋友极有价值的参考，将大家难得的纪录拍得美美的，传到网上和亲朋好友分享。

旅游前的准备 和建议器材

随着生活质量的提高，原本只在内地旅游的人也慢慢尝试出去旅游，而如何将旅游过程中美好的记忆保留下来呢？摄影无疑是一个最方便的记录方式。且随着科技的日新月异，数码相机迅速发展，价格日渐便宜，数码单反相机（DSLR）的性价比更是越来越高，这样就可以用更低的价格买到更高性能的相机，对于消费者来说，更加有利，因此带DSLR出去旅游的人也越来越多了，笔者遇到的游客几乎近一半的人都在使用DSLR。

对于旅游经验较少、却喜欢用摄影记录生活点滴的人来说，在出去旅游前，常常会困惑到底要携带哪些摄影器材呢。其实只要在旅游前多了解目的地及所采用的旅游方式，就可决定该带哪些摄影器材了。



▲ DSLR价格越来越便宜，入门型机种也越来越轻巧，几乎近一半的游客都人手一台。

5W原则（Why, Who, When, Where, What）

笔者每次出去旅游前，都会先问自己5W的问题。你也可以在旅游前，问一问自己的5W。

Why和Who

旅游时与伙伴间相处的情况，经常是影响旅游质量的重要因素，旅游摄影也不例外。大部分人旅游时有亲人或朋友相伴，因此喜爱摄影的人在旅游时常会出现两种极端的现象，一种是不断热情地邀约同游的亲人或朋

友入镜，造成同游者些许的困扰；另一种则是沉浸于自己的摄影世界中，对着美丽的景物拍到忘我，甚至忘了同行亲友的存在。

在旅游前建议先想好旅行的目的，是为了放松心情？为了陪伴家人？还是为了拍摄美丽的风景？这样我们才能充分地掌握好旅游与摄影间的比例，也可以在旅行前和同行的亲友充分沟通，免得自己拍得开心，却让亲人在一旁发呆甚至抱怨。

如果是自己一个人出去旅游，则显得更加轻松自由，但却多了一份孤独。

当然，如果是和一群摄影同行们共同出游，则不仅可以拍得尽兴，也可以从中相互切磋学习，增进摄影技巧。

When

无论到哪个地区旅游，我们都需要考虑当地的天气。尽量避开雨季和较寒冷的季节。选一个晴朗、舒适的天气去旅游，不仅玩起来心情格外愉快，而且在有阳光的时候，会比阴雨天更容易拍摄出好的作品。

旅游的季节也很重要，很多地方都有四季鲜明的自然景色，例如要去北海道拍摄花海，就要在7月中旬去，要拍摄京都的枫叶，就要在11月底去，要拍摄雪景，就要在冬季去，因此选对时间是很重要的。可以通过网络查询当地的旅游信息，这样才不会错过拍摄的季节。

若你不喜欢旅游的人太多或不想买太贵的机票，则可避开旺季。此外，旺



▲ 和谁旅游，以及旅游的目的是什么，这些都要思考清楚，这样才会有个愉快的旅游回忆。



▲ 出发前先查询当地当季的特色，才能抓准时机拍到好看的照片。

季旅游需要早点订好机票和旅店。淡季出发不仅机票便宜，而且游客也较少，可悠闲漫步在城市当中。但有些观光景点或是游乐设施在淡季时是不开放的，所以旅游前先查清楚。

Where 和How

不同的旅游地有着不同的旅游方式，建议大家选择一个较适合自己的方式，这样玩起来才能尽兴。

像新西兰、加拿大和美国等面积较大、自然景观较多的地方，我们可以选择开车自助旅行。此外，因为车子可以装载较重的器材，所以若希望能拍个过瘾，开车不失为一个非常适合的旅游方式。但要记得，旅游前一定要到车管所办理国际驾照，这样才可以租车。

但若你是到一些大城市，如巴黎、京都或纽约等，我们多会搭乘公共交通工具更换旅游景点，而且也会在城市内走较长的路，这时笔者建议摄影器材为一机一镜或最多二镜，以免被沉重的摄影器材压得喘不过气来，既没有心情去感受并体验旅游的点滴，又没有体力到处闲逛拍照，岂不是很可惜吗？

如果你是摄影爱好者，建议行程安排不要太多，宁可在单点深度旅游，也不要走马观花，这样才能在当地发现更多的旅游乐趣。如果你还想拍摄当地的晨昏美景，经常会早出晚归，行程安排更要充裕些，才有更多的时间休息。

如果你担心自助旅行在当地语言不通，又没时间事前规划行程，那你



▲ 若想要真正体验不同地方的文化和人文，建议可在单一城市多待几天。



▲ 跟摄影旅游团，就能在知名景点拍个过瘾，但机动性不强。

也可以参加一般的旅游团。由于跟团会花较多的时间在交通工具上,且各景点停留的时间也不固定,拍摄的时间较少,所以建议大家携带一机一镜就可以了,甚至连脚架都不用携带,毕竟用到的时机不多。由于跟团多是和家人一起,所以除了摄影外,也应该花些时间多和家人一同感受旅游的乐趣。如果你专程为了摄影而旅游,也可以参加摄影旅游团,这些旅游团除了旅游外,也会专程带你到各个知名景点让你拍个过瘾。但在行程上还是不如自助旅行更具机动性。

What

至于旅游摄影所需要的器材有哪些,在这里笔者整理一些较常用到的器材供大家参考。

◎ DSLR

在较昏暗的环境下调高ISO值拍摄时,DSLR的噪声比一般傻瓜数码相机低很多,另外它还有自动对焦及连拍速度较快等优点,若情况许可,应带DSLR去旅游,以记录你的回忆。

◎ 镜头

DSLR镜头种类相当繁多,旅游时带一支变焦镜头远比带好几支定焦镜头要实用很多。如果你的DSLR是APS系统的,建议携带一支18~200mm(等效焦段为135全片幅机种的27~300mm,本书之后都以135全片幅焦段标示)的旅游镜头即可,若含防手震的功能更佳。如果你不怕重,而且需要拍摄壮阔的风景及高耸的建筑,或是需要制造特殊的夸张效果时,建议也可以多携带一支超广角如18~36mm(135等效焦段)的镜头,一机二镜已足够应付所有的场合。笔者建议要旅游的朋友不要携带如70~200mm/F2.8这类大光圈镜头,因为它体积大又重,机动性



▲ 若能带一支防手震的旅游镜头,已足够应付旅游摄影的大部分题材。

差，并不适合在旅游时使用。此外，你也可以考虑多带一台轻薄的傻瓜数码相机同行，随时放在口袋内，在嫌麻烦不想拿DSLR出来拍照或只想拍个记录照的话，就可以随时从口袋里拿出小相机，想拍就拍，不错过任何画面。而在采购傻瓜数码相机时，建议购买至少具有28mm广角端的机种，若具有防手震的功能更佳。

◎ 滤镜

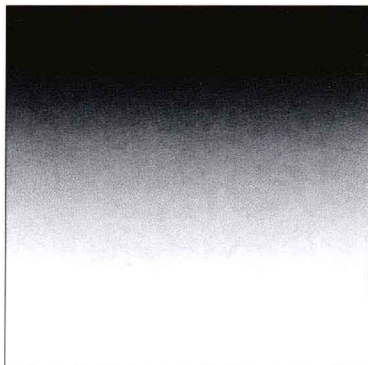
在拍摄风景时最常用的滤镜就是偏光镜（CPL）了，尤其在顺光时，透过CPL拍摄蓝天和白云可以使蓝天更蓝，白云细节层次更明显。此外CPL也可消除绿叶上的太阳反光，使绿叶颜色更饱和。另外，在拍摄水面下或玻璃橱窗后的主体时，可用CPL消除水面和玻璃上的反光，这是后期制作软件无法做到的效果，所以强烈建议大家一定要携带CPL。建议在采购CPL时，可以选择超薄型的，这样在广角端时比较不会产生暗角。在加上偏光镜前，一定要将镜头前原来的保护镜拿下，不然就上了两层滤镜，在广角端上一定会产生暗角。如果你携带了各种不同口径的镜头，建议可购买目前最常用的大口径的滤镜（77mm），其他口径的镜头如果要使用CPL，可以购买转接环即可接上CPL，这样既能省钱，又能避免携带过多的滤镜而徒增重量。



▲ 旅游拍摄风景必备的CPL滤镜。

◎ 渐变减光镜

渐变减光镜也是拍摄风景时常用的滤镜之一。在拍摄白天或是晨昏时，加上渐变减光镜，可以让天空和地面的曝光量达到平衡，使天空不会过度曝光。



▲ 在拍摄晨昏时，可以让天空和地面曝光量均匀地渐变减光镜。

◎ 记忆卡

随着科技的进步，记忆卡的容量越来越大，价格也越来越便宜。推荐购买容量较高而存取速度一般的款式即可，这样比较符合经济效益。若能多带几张

在身上，即使拍摄RAW 文件也不必担心容量不足。

◎ 存储装置

如果你旅游的天数很长，又担心记忆卡容量不够，建议你可以携带OTG移动硬盘或相片存储装置。选购时，应考虑硬盘容量及存取速度。你也可以携带迷你笔记本电脑，其重量轻巧便于携带，价格也便宜，且在闲暇之余还可以上网、登录MSN，以及整理照片等。如果担心内置硬盘容量不够，可以再买一个外接USB硬盘，这样一来就绰绰有余了。



▲ 记忆卡的价格越来越实惠，长时间拍摄时，可多带几张。

◎ 相机备用电池

虽然现在DSLR都很省电，但是旅游时常常是一整天都在拍摄，如果再加上拍摄日出、夕阳或是夜景等需要长时间曝光的照片，备用电池是绝对不可少的。建议旅游时，多带两组以上相机专用的备用电池。

◎ 脚架

如果你旅游有充裕的时间可以拍晨昏或是夜景等主题的话，脚架是必备的。建议携带轻巧且稳定的脚架即可。有些地方的热门观光景点禁止使用脚架，如京都的寺庙、欧洲的教堂等，旅游前应多了解，以免带了脚架却无法使用。若在当地无法使用脚架，也可以考虑携带小型的桌上型脚架或怪兽脚架，可以在地上、桌上或是较粗的栏杆上使用。



▲ 在不能使用大型脚架的场合，有时小脚架反而可以派上用场。

◎ 清洁用品

在旅游时，难免会不小心把镜头弄脏。建议大家可携带空气吹球、毛刷和擦拭镜片专用的拭镜布。在擦拭镜头时，先用空气吹球和毛刷将镜片上的细沙清掉，再用拭镜布擦拭即可。

◎ 转接头和延长线

因为各地的插座可能不同，记得要带转接头出门，且旅馆的插座通常很少，可带多孔插座或是延长线，这样就能一次充满所有电器用品的电力。现在大部分的电器用品都支持国际电压（100V~240V），所以就不必带变压器了。



▲ 基本的清理工具不可不备。

经验分享

旅游问题 Q & A

Q: 想自助旅游, 又担心语言不通, 怎么办?

A: 出发前先研究交通路线和地图, 并且将当地常用的关键词, 如地名、车票样式和食物等写在小笔记本上, 旅游时如果要问路、买票或是吃饭, 只要拿着之前写好的笔记本指给当地人看, 他们就会知道你的意思了。

Q: 飞机上可以使用相机吗?

A: 一般来说, 在飞机上是可以使用相机的, 只有在起飞和降落时禁止使用电子产品。如果你想要坐在靠窗户的位置, 建议早一点到机场领取登机牌并要求靠窗户的位置。如果没有靠窗户的位置, 只要飞机在稳定飞行时, 就可以随时拿着相机, 走到安全门的窗户旁边, 即可拍摄到窗户外美丽的天空景色。



▲ 贴紧飞机玻璃窗, 并用较大光圈拍摄, 就可避免拍到玻璃上的反光和脏点。

Q: 贵重物品可以放在旅馆吗?

A: 在一些先进地区的旅馆其实都是很安全的, 像笔记本电脑等贵重物品, 笔者会放在行李箱里并加上小型锁头锁起来。另外有些旅馆有小型保险箱也可以放些贵重物品, 但是像护照、返程机票等, 笔者建议还是随身携带比较安全。

Q: 如何防止扒手?

A: 衣服外套或裤子口袋有拉链的话, 随时拉好, 且钱包不要放在裤子后面的口袋里。平常携带当天够用的钱就好, 其余的金钱可以放在贴身的腰包内。随时保持警觉性, 不要独自到人少的街道或危险的地区去, 晚上不要在人少的街上闲逛, 遇到有人搭讪时, 尽量都予以理会, 并赶快离开现场。其实一般观光地区游客都挺多的, 只要钱财不外露, 一般都很安全。

Q: 相机需要防潮吗?

A: 只要天天带着相机出外拍摄, 而且旅馆有冷气, 其实不用刻意防潮。若遇上下毛毛雨时, 只要拍完后, 稍微擦拭相机和镜头, 等回来后再放入防潮箱即可。



街拍注意事项

在知名观光景点都有很多观光游客拿着相机拍照，你可以很轻松地跟着大家一起摄影，不需要顾虑什么，只要随时注意自己的护照，小心贵重物品被扒手偷走即可。但是，当我们到了城市里，尤其是一般市民的活动区域时，就要留意是否有什么拍摄禁忌？如何才能顾好自身的安全？若是跟团或自助旅行，又应该注意些什么呢？下面就为大家分享笔者个人的旅游经验，供喜欢在街头散步并拍摄不同风情的朋友参考。

街拍要注意的事项

由于我们身在异地，街头景象一定充满了令人好奇的异地风味，然而，在拍摄时，也有很多当地的习俗是我们要特别留意的，这样不只是尊重当地人，同时也能获得他们的尊重。

了解当地习俗

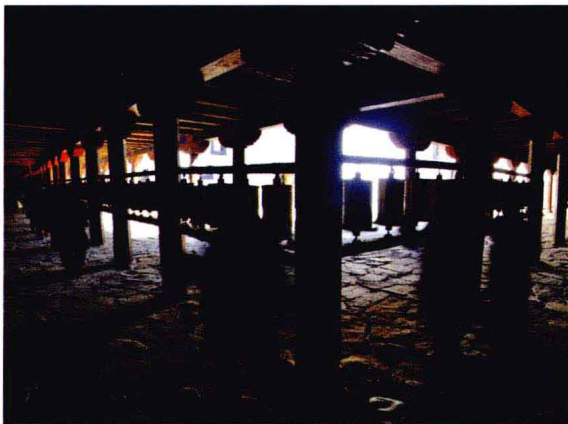
在异地旅游，无论你有没有摄影，都要了解当地的习俗，并尊重当地人，不可有冒犯之意。有些地方的人不喜欢被拍摄，即使我们只是拍摄附近的街景而不小心把他也拍摄进去。若对方向你表明不允许在他附近拍照的话，我们就该离开现场，寻找其他的场景拍摄。千万不要为了拍照而和当地人发生不愉快甚至冲突。

在饮食方面也要尊重当地的习俗。某些地方会禁忌食用某些食物，若我们出发前有深入了解的话，到了当地就不要点这道菜。

至于在举止上也要特别注意，比如不要大声喧哗。有些商品注明不要触摸，就不该去碰，甚至有些人不喜欢和陌生人有任何身体上的接触，这也是需要我们留意并尊重的。

在异地旅游，有些场合会贴禁止摄影的标志，如寺庙或是军事设施重地等，那我们就该偷拍，以免造成不必要的麻烦，旅游应该留下的是开心的回忆。

最后，我们在旅游前就应当多查询当地的习俗及禁忌，只有在相互尊重的前提下，拍起照来才会更加得心应手。



◀ 走在不同的城市中，我们应该尊重当地人的习俗，这样拍起照来才会得心应手。焦距：18mm，光圈：F11，快门：1/10s，ISO400，光圈优先，西藏。

随时准备好相机

与拍摄风景和建筑不同，街景中有趣精彩的画面常常稍纵即逝。因此，我们可以把相机挂在脖子上，并且使用从广角到望远都涵盖的旅游镜头，先设置好我们习惯的拍摄和测光模式，以及光圈和ISO值等。在街头拍摄时，通常使用光圈优先和矩阵测光模式就足够了；在室内拍摄时，可以先把ISO值调高。如此一来，若遇到一些精彩的画面我们就可以随时拍摄，省去从背包中拿相机、换好镜头，以及调整好相机设置值等过程，因为若要等我们都设置好后，精彩的画面也早已不见了。

我们经常会发生这样的情况，在室内调高ISO值拍摄后，到了室外却忘记调整回来，这样难免会影响到画质。所以在室内或室外拍摄时，要随时留意自己相机的设置状态。

此外，如果记忆卡的容量只能再拍几张照片的话，可以先换一张记忆卡，以免出现精彩画面时记忆卡容量不够使用的情况。

▼ 随时准备好相机，拍出精彩的瞬间。焦距：300mm，光圈：F6.3，快门：1/250s，ISO320，光圈优先，矩阵测光，法国，巴黎。



抓住第一印象

当我们抵达一个新的城市时，总会有一段非常难忘的第一印象，这种印象即是我们旅游摄影时该保留纪念的。我们可以好好地体会和感受，并且设法用相机拍摄出对这地方的感觉。拍摄时，可以想象一下回来后，我们要怎样介绍这个城市给朋友认识，而你所拍摄的照片，就是最好的呈现方式。



◀ 把你对这个城市的第一印象，设法拍摄出来和朋友分享。焦距：18mm，光圈：F11，快门：1/250s，ISO200，光圈优先，矩阵测光，西藏。

跟团拍摄

如果没时间准备和筹划出去旅游，或是害怕当地语言不通，我们可以选择跟团的方式旅游。跟团旅游需要大家注意的是，在每个景点停留的时间都不会太长，而且行程很急，通常一天都会去好几个景点。因此，若想拍摄各个景点或街景的话，最好不要耽误大家的时间。

所以，若有心在跟团时也想拍到好看的照片，事前还是应该查询相关资料，了解到当地著名的景物有哪些，有哪些角度可以拍摄。等我们一到该景点后，由于时间有限，所以拍摄的顺序可以先从重点的地标、到此一游照，以及合照等入手，再利用剩余的时间拍摄其他自己想要的主题。这样规划，才不会等到最后大家要集合时，才发现自己还有很多应该拍摄的景点没有拍到。

跟团会经常坐车，在车上我们可以拍摄窗外的城市街景。将镜头紧靠着车



▲ 即使跟团在火车上前行，也可将镜头靠紧车窗，使用较大光圈及较高ISO值来提高快门速度。

窗，这样就不会拍到玻璃上的反光。此外，由于车子是快速前进的，所以快门时间不能太长，这时我们可以调大光圈或是提高ISO 值，以缩短快门时间。

自助旅游拍摄

自助旅游的最大好处是时间控制上非常有弹性，因此行程安排和每个景点都会有充足的时间让我们拍到过瘾才离开。即使如此，我们还是要做事前准备，如花点时间在旅馆的大厅索取旅游简介，或是到当地观光咨询处索取免费的旅游地图、景点介绍等。此外，我们也可以到当地的书店翻阅观光或摄影书籍，或到礼品店内看看明信片，因为这些杂志或明信片拍摄的都是当地大家公认的景点，并且角度也最好。



▲ 明信片可以让你知道当地有哪些著名景点及拍摄角度。

自助旅游要注意安全

自助旅游时最重要的就是注意自身的安全。贵重的物品，尤其是护照、金钱和金融卡等，一定要随身携带。此外，我们也可以使用侧背包，把相机及一些无法放进口袋的贵重物品放进侧背背包内，并且将背包背在前方用手抓住。如果我们还有其他比较不贵的物品，如水壶、地图等，侧背背包放不下的话，可以加个小型的后背背包。由于在异地我们不了解当地各区域的治安情况，因此要避免单独走在昏暗的小巷或外来移民区中，尽量走在人多的街道上。有些旅游书会建议比较有特色的街道或商店等路线，我们也可以在旅游前多方查询和打听该城市各区域的治安情况。夜晚时，建议大家的相机收在侧背背包内会比较安全，以免遭抢劫。若遇到想拍摄的场景时，可以很方便地从背包中把相机拿出来，拍摄后也可以很方便地放回侧背背包内。