

■ 鼓楼文化丛书·第一辑

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区文化局 编



鼓楼风情

东南大学出版社



鼓楼风情

中共南京市鼓楼区委宣传部
南京市鼓楼区文化局 编

东南大学出版社

·南京·

内 容 提 要

《鼓楼风情》记叙了远古时期至当今时代的一些历史名人,在南京鼓楼区域内所发生的重大事件及其趣闻轶事。书中或帝王称雄,或谋士献策,或将帅扬戈,或诗人咏叹,或学者报国,或女有豪杰,所述人物在不同的历史时期,或多或少地影响了中国的历史进程。作者从不同的层面、视角,展现了这些人物丰富多彩的精神面貌和内心感受。本书集史实性、故事性、文学性为一体,其中一些篇目在原有史实基础上,作了一些探索性解读。

图书在版编目(CIP)数据

鼓楼风情/中共南京市鼓楼区委宣传部,南京市鼓楼区委文化局编. —南京:东南大学出版社,2009.12

ISBN 978-7-5641-1991-1

I. 鼓… II. ①中…②南… III. 名人—生平事迹—中国 IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 228667 号

出版发行:东南大学出版社
社 址:南京四牌楼2号 邮编:210096
出 版 人:江 汉
网 址:<http://press.seu.edu.cn>
电子邮件:press@seu.edu.cn
经 销:全国各地新华书店
印 刷:扬州鑫华印刷有限公司印刷
开 本:652mm×960mm 1/16
印 张:64.75
字 数:992千字
版 次:2009年12月第1版
印 次:2009年12月第1次印刷
书 号:ISBN 978-7-5641-1991-1
总 定 价:128.00元(全4册)

本社图书若有印装质量问题,请直接与读者服务部联系。电话(传真):025-83792328



“鼓楼文化丛书”总序

鼓楼区位于长江下游南岸,中国四大古都之一南京城的西北部,为南京市的中心城区之一,江苏省的政治、经济、文化、教育中心,因有明代鼓楼而得名。其区级建制始于民国22年(1933年),时为南京市第六区,其后称过第四、第六和新五区,1955年始改称鼓楼区。现区域范围东以南京市中山路、中央路为界,与玄武区相邻;南以汉中路、汉中门大街和集庆门大街西沿为界,分别与白下、建邺区接壤;西至长江夹江,与建邺区的江心洲隔江相望;北以护城河、挹江门古城墙、定淮门大街一线为界,与下关区相接。辖区总面积26.62平方公里,总人口69万。

鼓楼区历史源远流长,名胜古迹众多,建筑遗存悠久,文化底蕴丰厚,有“据龙蟠虎踞之雄,具依山带江之胜”的美誉。积淀深厚、独具特色的鼓楼文化包含新石器时代北阴阳营文化、清凉山(石头城)文化、明航海文化、太平天国文化、南洋劝业文化、民国文化、鲁迅文化、民俗文化、革命文化和科教文化等丰富内涵,并以其厚德载物、兼收并蓄的精英内质和雄浑气魄,成为南京文化的重要组成部分,特立于南京文明之林,彰显出无限的活力和创新性。

鼓楼区是南京文明的发祥地。距今五六千年前的新石器时代,在鼓楼岗西北,美丽的金川河畔散布着众多的原始村落,南京的先民在这块土地上繁衍生息,农耕渔猎,饲养采集,创造了悠久的北阴阳营文化。公元前333年,楚灭越,楚威王在清凉山设金陵邑,创南京市区建置之始,南京由此得名金陵;公元212年,孙吴在清凉山西部制高点上筑石头城、置烽火台。石头城因岩石陡峭、势如猛虎而素有“石城虎踞”之称,并以地势险要、其势雄伟而成为保卫都城的重要军事要塞,形成了显赫的石头城(清凉山)文化。600多年前,明成祖在南京发出郑和下西洋的诏书,代表着明朝对外开放并在中国航海史上具有里程碑意义的龙江宝船厂建成。郑和率





领庞大的皇家舰队,开始了举世闻名的七下西洋的伟大航程,掀开了中国从这里走向世界的重要一页,留下了独特的明代航海文化。1927年,民国政府定都南京,对于南京城市的发展具有划时代的历史意义,也给鼓楼所在的城北地区的城市化开发提供了难得的历史机遇,使鼓楼区真正成为首都的新区,也成为风云际会之所在。民国政府机关、外国使领馆、名人公馆的云集和高校的集中使鼓楼地区赢得了城市政治中心和文化中心的地位,并使南京的文化重心从城南移至城北。《首都计划》的实施,特别是中山大道的开辟和首都第一新住宅区的建设,使得这“一线一片”深深地烙下了民国的印记,而使鼓楼区成为南京乃至全国的一张精美名片,形成了丰富的民国文化。除此之外,区域内的太平天国文化、南洋劝业文化、鲁迅文化、民间民俗文化等也等待着我们去研究,并加以开发利用。

为充分展示鼓楼文化的内涵,扩大鼓楼文化的影响,彰显“文化鼓楼”的独特魅力,由中共南京市鼓楼区委宣传部、南京市鼓楼区文化局联合编纂的“鼓楼文化丛书”第一辑,现已由东南大学出版社出版发行。先期出版的“鼓楼文化丛书”第一辑,分别由《鼓楼风光》、《鼓楼风情》、《鼓楼风俗》和《鼓楼风韵》等组成,该辑丛书以综述的形式全方位地介绍了区境内名胜景点的古今风貌,历代名人在区域内生活、工作发生的趣闻逸事,辖区内的民间风俗和风土人情以及历代名人名家咏诵鼓楼的诗词歌赋。即将出版的“鼓楼文化丛书”第二辑,将以专题的形式重点叙述介绍《南京清凉山》、《南洋劝业会》、《宝船厂遗址》及《民国中山路》等鼓楼特色文化。“鼓楼文化丛书”从计划安排上将逐年编纂出版第三、第四辑。

“鼓楼文化丛书”构思严谨、视野开阔、情趣高雅、图文并茂,集知识性、史料性、可读性和资政性于一体,文化品位较深,史料价值颇高,不失为展示鼓楼深厚历史文化底蕴、研究鼓楼丰富特色文化的重要形式。

该丛书的编纂是我们更好地贯彻省委、省政府,市委、市政府提出的“文化强省”、“文化强市”战略,站在“文化大发展、大繁荣”的高度,以打造鼓楼地域文化为主线,建设鼓楼文化强区为目标的一项重要工作,也是我们努力挖掘鼓楼历史文化资源,进一步加强





全区文化建设的一个具体举措。丛书的出版得益于社会各界众多关心支持鼓楼区文化建设的知名专家、著名学者多年来的研究成果和大力奉献,凝聚了编纂、审稿及各方面人员的辛劳和汗水。在此,我代表区委、区政府致以热忱的谢意!

鼓楼区的历史文化和特色文化,蕴含着厚重的历史内涵和浓郁的人文色彩,蕴含着巨大的无形资产和品牌效应,是“鼓楼文化”的精华所在,并业已成为激励今人和对外宣传的重要资源。对于优秀的历史文化遗存和经典的特色文化宝库,我们要深入发掘、仔细研究、认真保护、适当开发、科学利用。

衷心地希望这套丛书的出版能得到社会各界和读者朋友的喜爱,为进一步发掘、研究、开发和利用鼓楼丰厚的文化资源,加快鼓楼文化强区目标建设起到促进和推动作用。与此同时,也希望能达到展示鼓楼文化综合实力,树立鼓楼文化大区形象,提升鼓楼文化特色品牌,增强知名度,扩大影响力的良好效果,让更多的人了解鼓楼的历史,熟知鼓楼的现在,倾心鼓楼的发展,关注鼓楼的未来,为努力建设总部云集的核心区、国际合作的开放区、科教发达的创新区、环境优良的宜居区、古今文化交相辉映的和谐区,继而建设更高水平的小康示范区目标发挥更为积极的作用。

南京市鼓楼区人民政府区长

2009年11月28日





目 录

“鼓楼文化丛书”总序	徐苏宁 1
第一章 远古篇章	1
北阴阳营里的原始鼓楼人村落	3
第二章 古代篇章	5
1. 金陵王气石头城	7
2. 诸葛亮驻马惊言“虎踞龙蟠”	11
3. “山中宰相”陶弘景的寻“仙”之梦	14
4. 萧衍与永庆寺	17
5. 颜真卿造就乌龙潭放生池	19
6. 李后主避暑清凉山	23
7. 郑侠清凉山畔留佳话	28
8. 陆游寻访清凉寺	31
9. “通天”的钟鼓楼	35
10. 朱元璋火烧功臣楼	39
11. 朱元璋查联到城西	42
12. 郑和“下西洋”从龙江起航	44
13. 谭元春三游乌龙潭	49
14. 焦竑拾金不昧中状元	52
15. 丁雄飞与黄虞稷藏书情谊长	54
16. 茅元仪文韬武略传名作	58
17. 古乌龙潭诗人小唱	61
18. 王士禛走近清凉山	65
19. 康熙南巡立“戒碑”	67
20. 回望扫叶楼看龚贤	70





- 21. 孔尚任在扫叶楼“娓娓闻前言”…………… 74
- 22. 方苞弃诗从文不改桐派…………… 78
- 23. 乾隆帝诗问扫叶楼…………… 81
- 24. 曹雪芹石头城里忆旧梦…………… 84
- 25. 诗话内外的随园主人袁枚…………… 88
- 26. 袁枚辞官隐“随园”…………… 93
- 27. 吴敬梓常游清凉山…………… 96
- 28. 陶澍爱才如“惜阴”…………… 101

第三章 近代篇章…………… 107

- 1. “小卷阿”与魏源巨著…………… 109
- 2. 普渡庵里的太平故事…………… 112
- 3. 薛时雨无出右者亦心甘…………… 113
- 4. 缪荃孙创办江南图书馆…………… 116
- 5. 石城七子有顾云…………… 119
- 6. 惜阴书院的才子们…………… 121
- 7. 赵声创唱《歌保国》…………… 128

第四章 现代篇章…………… 133

- 1. 鲁迅从鼓楼迈向人生第一步…………… 135
- 2. 陈独秀狱后在清晖山馆斥谣言…………… 140
- 3. 刺杀汪精卫事件…………… 144
- 4. 为水一方的水利之父郑肇经…………… 148
- 5. 赛珍珠情结徐志摩…………… 154
- 6. 项英的南京傅厚岗之行…………… 158
- 7. 叶挺将军与南京八路军办事处…………… 166
- 8. 王濯铁骨铮铮斥日伪…………… 173
- 9. 陶行知“秀绝金陵第一声”…………… 175
- 10. 陈鹤琴和他的鼓楼幼稚园…………… 177
- 11. 闻一多执教中央大学…………… 180
- 12. 约翰·拉贝：南京的辛德勒…………… 184
- 13. 魏特林——“金陵永生”的美国人…………… 191



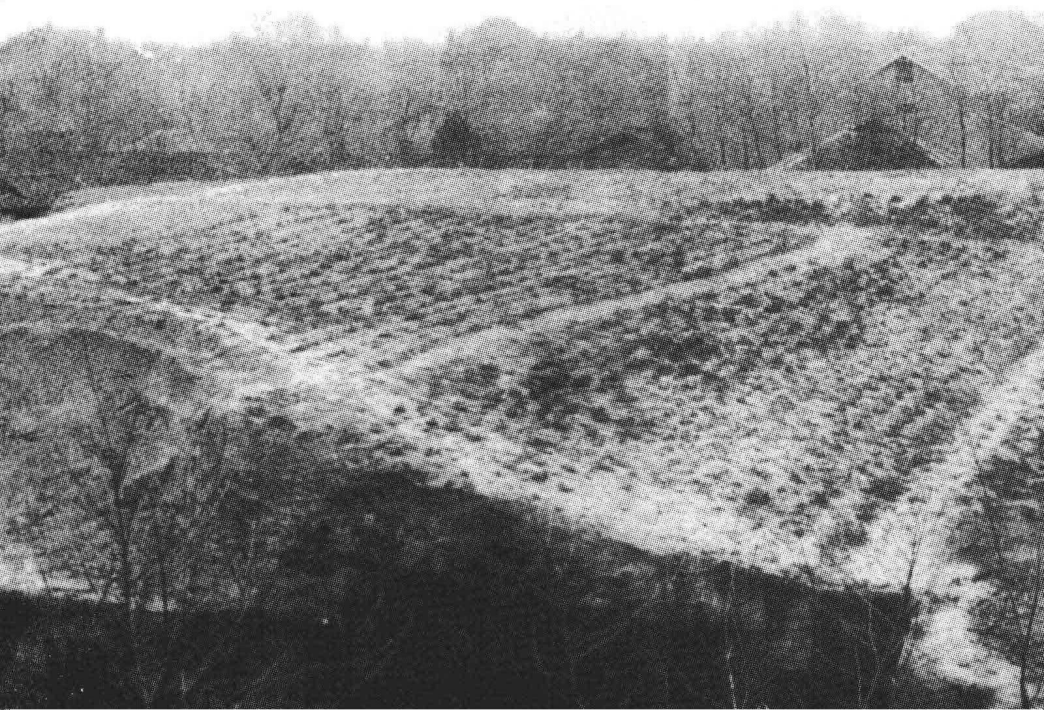


14. 震惊中外的南京毒酒事件	193
15. 陈布雷自尽湖南路	196
16. 司徒雷登在鼓楼的最后日子	202
第五章 当代篇章	211
1. 邵力子与力学小学	213
2. 于右任频传书坛佳话	218
3. 徐悲鸿“一意孤行”腰不弯	221
4. 长跪不起为图书的柳诒徵	223
5. 巴金留在鼓楼的脚印	226
6. 吴贻芳办学传佳话	229
7. 从京剧获得灵感的绘画大家陈之佛	231
8. 冰雪自持词学大师唐圭璋	234
9. 傅抱石与印章的情感世界	236
10. 朱偁竭力抢救“鬼脸城”	239
11. 金陵女大多豪杰	242
参考文献	246
后记	249



鼓 楼 风 情

第一章 远古篇章





北阴阳营里的原始鼓楼人村落

“大概是由于不甘寂寞的缘故/有这样一个大土墩/以它的丰满招惹来纠缠不清的爱情/从此,这里也飘散出人的气息和求爱的声音……”

这是南京诗人范泓上世纪80年代初写的《大土墩情思》一诗的开头。说的是今日南京城中繁华的鼓楼岗下5000多年前的一个大土墩。新中国成立后,经历史学家考证,这里曾是人类文明的发祥地之一,也是南京地区最早的一个古人类居住的村落遗址:北阴阳营。

鼓楼岗

在古代称为黄泥岗。远古的鼓楼地区,山水相依,西边濒临的长江,紧贴着石头城岩壁,滚滚东



北阴阳营遗址

流,气象万千;而在它的旁边,则有一个大土墩,覆盖着郁郁葱葱的原始森林,大约有10000平方米。金川河从它的西边流过,南北两边则池沼环绕,只有西边可循山道而通向地势高亢,被地质学者称为二级台地是适宜人类居住的场所。大约人类都有择水、择高而居的特点。原始人沿着金川河岸来到这里,披荆斩棘,建立起南京地区的第一批原始村落。村落的东部为居住区,房屋用竹子、树皮编成篱笆,涂抹上掺砂拌草的泥浆,屋顶覆盖树皮、茅草。大屋超过几十平方米,小屋不足十平方米。屋周围挖有储存食物的窑穴。屋边砌有火塘,每当日落西山,村村炊烟缭绕,食物飘香。他们的生产活动,以农耕为主,火耕水耨,种植水稻;辅之以采集、渔猎和饲养:在森林里采集果实,猎杀梅花鹿、野猪等;在河塘沼泽里捕捞鱼、虾、蚌、蟹、螺;在村落里饲养家畜马、牛、猪、羊。





从1955年起至1985年,南京博物院先后四次对这里进行了发掘。从发掘的情况来看,这是个椭圆形的大土墩。这个大土墩原先面积有10000平方米,但西北部因早年已被挖毁过,到1954年调查时,尚存7100平方米。到1955年至1958年发掘时只存3132平方米。大土墩突出地面5米,文化层保存较好,一般厚达4米左右,按土质土色分为四层。一层为表土层,黄灰色杂土,质地较软,地表种植蔬菜和树木,夹杂着古代和近现代的陶瓷碎片等遗物;二层为黄灰土,质地较密,出土遗物具有西周早期文化的特征;三层为深灰土,质地松软,遗物具有商代早期的特征;四层为黄褐土,质地较硬,为新石器时代文化层。新石器时代文化层,最厚处1.80米,东部最薄处0.30米,分为居住遗址和墓地遗址两部分。居住遗址有灰坑、灶坑、烧土地面和抹有植物秆痕迹的倒塌的墙壁。房子的地面,则用掺砂拌草的泥土填平,再以烈火烧烤使其硬固又防潮。墙壁则以竹木编成篱笆,并在两面涂上草泥。还在住房的旁边挖窑储存食物,掘坑作灶等,这比北方先民穴居巢处高明多了。葬地遗址规模较大,其时出土墓葬266座。从这些墓葬的随葬品来看,原始居民已在沿河低地种植水稻,过着半年猎物半年粮的生活。生产工具为石器,其中有通体磨光的穿孔石斧、石铲、石臼、七孔石刀,制作技艺已十分纯熟精湛。生活用具则以红陶为主,器形有鼎、盃、豆、壶、罐等。为了提高炊煮器的耐火度,在陶土中掺入适量的沙子和蚌壳末。为了增强容器和食用器的美观度,则选用含沙量较少的细质陶土制作,外表还打磨光亮,并加以装饰,如有的先抹上白色或橙色的陶衣,再用黑彩、深红彩绘成宽带、网状、十字、圆圈等简单纹,予以美化。

最令人赞叹的是,出土的珠、管、璜、玦、坠等等装饰品,取材于紫金山、雨花台一带的优质石块,经过切割琢磨加工而成。璜、玦等饰品上的小孔,有的直径不过1毫米,在石刀、石斧、石锤、石钻的加工下,达到如此精细程度,实在是鬼斧神工!这些饰品既反映了先民们潜在的审美意识,又反映了他们的巧夺天工,足以证明先民们的聪明才智和文明程度。

北阴阳营古村落,是长江流域人类文明的重要组成部分,远远地走在长江流域人类文明的前头,成为长江流域人类文明首屈一指的先锋标兵。



鼓 楼 风 情

第二章 古代篇章





1. 金陵王气石头城

“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”这是千百年来为后人广为传诵的唐代大诗人刘禹锡的《西塞山怀古》诗。诗人独具慧眼，将“金陵王气”与“石头(城)”紧密地联系起来。

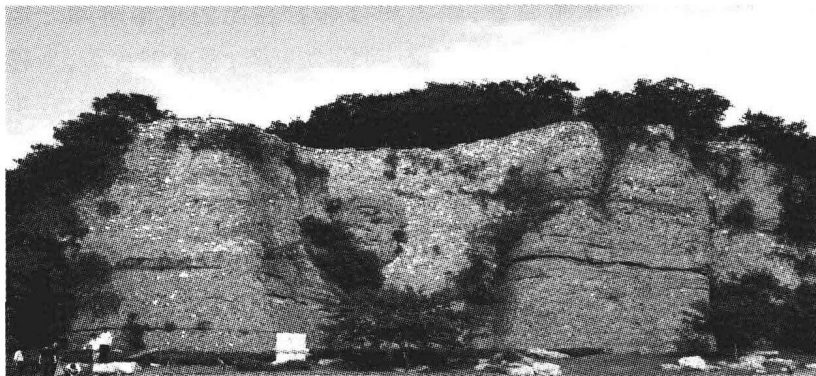
金陵王气之说由来已久。相传在春秋时期，楚威王就认为金陵“王气所钟”。因此在周显王三十六年(公元前333)战胜越国尽取吴地之后，楚威王便下令在石头山掘土埋金以镇之(另一说是在紫金山和幕府山埋金)，并“私吴越之富，擅江海之利，置金陵邑于石头”。秦始皇统一六国后，于公元前210年第五次巡游天下路过金陵时，他听信“望气者云：五百年后，金陵有天子气”，为了确保家天下的万世一系，便下令开凿沟渎以泄王气，并改金陵邑为秣陵县。这条沟渎就是流经石头城外入长江的秦淮河。实际上，秦淮河系天然形成，并非人工开凿，秦始皇时仅仅开凿了秦淮河上游的一小段河流而已。相传三国赤壁之战前夕(208)，诸葛亮出使东吴，路过秣陵(今南京)时，看到钟山蜿蜒蟠伏，脚下的石头山如猛虎雄视大江，不由脱口而出：“钟山龙蟠，石城虎踞，真乃帝王之宅也！”赤壁之战之后，刘备去东吴政治中心京口(今镇江)招亲，路过秣陵，也有同样的感觉，便劝孙权迁都于此。汉献帝建安十六年(211)，孙权以军事家的独特眼光，在石头城筑起周长七里一百步的军事要塞，作为用以保护自己的军事屏障。他说：“秣陵有小江(即夹江)百余里，可以安大船，吾方理水军，当移居之。”秣陵地势雄伟险要，周围多崇峦高冈，沿江有三山、石头山、马鞍山、四望山、卢龙山、幕府山、摄山等等，绵亘不绝；石头山以下，宽阔的长江(时宽40余里)中有长命洲、张公洲、白鹭洲、蔡洲、加子洲、烈洲等许多沙洲，其间的夹江是水军的理想基地。进，可以北伐曹魏；退，可以凭借地利天险固守，故修建了石头城，作为前哨阵地。黄初二年(221)，孙权因与刘备争夺荆州，为便于指挥对蜀作战，又把荆州的鄂城改为政治中心，并改称武昌。黄





龙元年(229)四月,孙权在武昌称帝。不过,在武昌称帝仅5个月时间,同年九月,孙权即以“宁饮建业水,不食武昌鱼;宁就建业死,不就武昌居”的童谣为由,由武昌迁都建业。实际上这是以建业为中心的长江下游人民,不愿用大量的人力和物资逆流而上供应迁至武昌的孙吴朝廷,作为孙吴政权的江东大族,也不愿意离开他们的势力范围过远。孙权将都城迁至建业,反映了他顺应历史潮流、审时度势的远见卓识和过人的政治智慧。

孙权(182—252),字仲谋,吴郡富春(今浙江富阳)人。15岁时就跟随其兄孙策征战沙场,18岁时因孙策在一次战斗中中箭身亡而接班成了江东统帅。孙权依靠的主要是江东世家豪族和父子相承的武将。在中国古代,人们认为中原才是对应“天中”的帝王之国,只有占据中原者才有资格称帝,中原王气是封建政治的定理。三国时,曹操据中原,挟天子以令诸侯,具备称帝的条件;刘备虽偏据西南,但他有“刘皇叔”的名分,有皇族血统的正统条件;孙权呢,他既“居非中土”,又不沾皇族的边,要图三足鼎立,只有也只能借助于“天意”来为自己正名分了。因此,孙权以“金陵王气”为自己正名,既是向曹操、刘备叫板,又以此笼络人心,与曹魏、蜀汉抗衡。金陵地势险要,四面环山,北高南低,易守不易攻,又离江东势力范围不远,因此此处是北拒曹魏,西图巴蜀,固守本土的理想场所。所以他迁都建业时,并不留恋秦汉四百多年的旧城,毅然将中心部位北移数十里,选定在今天南京市区的中部,规划建造了城周“二十里十九步”的建业城。建业城北倚鸡笼山、九华山和玄武湖,东凭钟山,西临石头,南濒秦淮河,是一座可倚可守、可进可退的理想的军事重地。



石头城