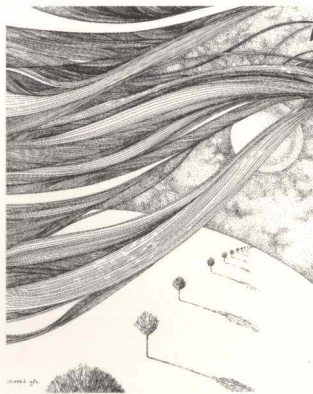


时光九篇

席慕容 著



1227

340

时光九篇

席慕容

著

作家出版社

(京权) 图字: 01 - 2010 - 2225

图书在版编目 (CIP) 数据

时光九篇/席慕蓉著. - 北京: 作家出版社, 2010. 9

(席慕蓉诗集)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5341 - 0

I. ①时… II. ①席… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 074203 号

时光九篇

作 者: 席慕蓉

责任编辑: 张亚丽

特约编辑: 陈先法

插 图: 席慕蓉

装帧设计: 任凌云

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 **邮码:** 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 北京画中画印刷有限公司

成品尺寸: 125 × 188

字数: 150 千

印张: 4.625

印数: 001 - 10000

版次: 2010 年 9 月第 1 版

印次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5341 - 0

定价: 18.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

出版前言

《时光九篇》是我的第三本诗集，初版于1987年1月。
2006年1月，台北的圆神出版社以精装本印行至今。

现在，很高兴能与北京的作家出版社合作，同时出版从《七里香》到《我折叠着我的爱》共六本诗集。从诗中回望，时光，虽然依旧是立于不败之地，可是，我毕竟还可以用自己的笔写下了几首诗，留下了一些自己极为珍惜的片刻，在迢迢的长路上，得以缓慢地成长。

懿蓉写于2009年盛夏

席慕容

祖籍内蒙古，出生在四川，童年在香港度过，成长在台湾。台湾师范大学艺术系毕业后，赴比利时深造。1966年以第一名的成绩毕业于布鲁塞尔皇家艺术学院。专攻油画，曾获比利时皇家金牌奖，布鲁塞尔市政府金牌奖，1968年欧洲美协两项铜牌奖及1987年台湾中兴文艺奖章新诗奖等。

曾在国内外举行十余次个人画展。出版有诗集、画册、散文集及选本等五十余种。曾任台湾新竹师范学院油画及素描专任教授。现为专业画家，并为内蒙古大学、南开大学、宁夏大学、南通工学院、呼伦贝尔学院、呼和浩特民族学院等六校的名誉（或客座）教授。亦是内蒙古博物院荣誉馆员及鄂温克族、鄂伦春族的荣誉公民。

诗作被译成多国文字，在蒙古国、美国及日本都已有单行本出版发行。

台北 1985年

第二本诗集出版之后，苏来先生用我的诗作曲，出了一张专辑唱片。为了配合他的宣传，在台北一个摄影工作室拍了这张相片……



目录

诗的成因

- 诗的成因 . 003
- 生命的邀约 . 004
- 蜕变的过程 . 006
- 真相 . 007
- 无心的错失 . 008

长路

- 长路 . 011
- 最后的藉口 . 013
- 流星雨 . 014
- 素描时光 . 015
- 残缺的部分 . 016

悬崖菊

- 结绳纪事 . 021
- 山樱 . 022
- 雨夜 . 023
- 难题 . 024
- 迷航 . 026

悬崖菊 .027

成长的定义 .028

雾起时

雾起时 .033

苦果 .034

海的疑问 .036

馈赠 .039

写给海洋 三篇 .040

少年 .042

雨后 .043

时光的复仇

四十岁 .047

无言歌 .049

中年的短诗 四则 .051

突发事件 .053

时光的复仇 三篇 .055

良夜

菖蒲花 .061

誓言 .063

我 .064

酒的解释 两章 . 066

良夜 . 068

历史博物馆 . 070

子夜变歌

忧思 . 077

自传 . 079

见证 . 080

子夜变歌 . 081

尾声 . 084

一千零一夜 . 086

雨季 . 087

在黑暗的河流上

沙堡 . 091

美酒 . 092

雨中的山林 . 093

沧桑之后 . 094

忠告 . 096

幕落的原因 . 097

在黑暗的河流上 . 098

夏夜的传说

夏夜的传说 . 103

序曲 . 103

本事 . 103

回声 . 115

附录

愿望 . 119

长路迢迢 . 122

席慕容书目 . 128

· 诗的成因

穿过种满了新茶与相思的
山径之后 我知道
前路将经由芒草萋萋的坡壁
直向峰顶 就像我知道
生命必须由丰美走向凋零



诗的成因

整个上午 我都用在
努力调整步伐好进入行列
(却并没有人察觉我的加入)

整个下午 我又要为
寻找原来的自己而走出人群
(也没有人在意我的背叛)

为了争得那些终必要丢弃的
我付出了
整整的一日啊 整整的一生

日落之后 我才开始
不断地回想
回想在所有溪流旁的
淡淡的阳光 和
淡淡的 花香

1983.11.28

生命的邀约

其实 也没有什么
好担心的
我答应你 雾散尽之后
我就启程

穿过种满了新茶与相思的
山径之后 我知道
前路将经由芒草萋萋的坡壁
直向峰顶 就像我知道
生命必须由丰美走向凋零

所以 如果我在这多雾的转角
稍稍迟疑 或者偶尔写些
有关爱恋的诗句
其实也没有什么好担心的

生命中有些邀约不容忘记
我已经答应了你 只等

只等这雾散尽

1983.11.16



蜕变的过程

我逐渐了解 生命里
有个不悔的主题
仿佛是一种强烈的个性才能引人
堕落 或者超升

我逐渐了解 那些
坚持与无望的等待 仿佛就是
你这一生所能给我的全部的爱

我的了解总是逐渐的 是那种
迟疑而又缓慢的领悟
(在多年之后才突然掩口惊呼：
“啊！原来……”)

当桎梏卸落
我终于只剩下一副透明的躯壳
含泪 在星空中悄然掠过

1985.12.30

真相

一切一切的起因
只缘于 我的贪婪
我向生命索求一种
无止境的
激情与狂欢

仿佛山泉喷涌 可以永不停歇
(仿佛水畔的传说 永不湮灭)

于是 很快就到了尽头
到了最后的最后

在极远极静的岸滩上
我终将是那
悔恨的

海洋

1985.7.8