计算机技能大赛实战丛书

影视后期制作
（Avid Media Composer 4.0）

丛书主编　何文生
丛书副主编　史宪美
丛书主审　朱志辉
本书主编　崔长华
本书主审　杨上飞

AVID

含配书盘

電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

计算机技能大赛实战丛书

影视后期制作

（Avid Media Composer 4.0）

丛书主编　何文生

丛书副主编　史宪美

丛书主审　朱志辉

本书主编　崔长华

本书主审　杨上飞

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书分为 4 章，第 1 章讲述 Avid 软件的基础知识和基本操作，第 2 章是专项实例，第 3 章是综合实例，第 4 章是模拟测试，附录还包括“数字影视后期制作”比赛项目的评分标准和评分细则。分别就 Avid 软件安装、环境设置、基本编辑、添加转场、简单字幕、高级字幕 Marquee、视觉特效、音频调整、磁带采集和输出到磁带等内容进行翔实的讲解。本书的案例是影视从业人员常见的综合实例，并针对技能大赛进行了精心的设计，很多简便的操作方法，都是企业的实践经验的总结，并总结了作者指导学生参加 2010 年中职计算机技能竞赛“数字影视后期制作”的很多经验。书中每个案例均采用效果描述、实例制作分析、实例赏析、操作步骤、注意事项这几个部分进行讲解，循序渐进，环环相扣。

本书可作为各省市技能大赛选拔赛及各参赛学校备赛用书，也可作为相关专业综合项目实训的教学用书。本书随书配有 1 张 DVD 光盘，包含书中所有的案例素材及效果文件，详见编写说明。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

影视后期制作 ：Avid Media Composer 4.0 / 崔长华主编. —北京：电子工业出版社，2011.1
（计算机技能大赛实战丛书）
ISBN 978-7-121-12703-8

Ⅰ. ①影… Ⅱ. ①崔… Ⅲ. ①电影（艺术）－后期制作（节目）－图形软件，Avid－专业学校－教材
Ⅳ. ①J932②TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 259414 号

策划编辑：关雅莉
责任编辑：杨 波
印　　刷：北京季蜂印刷有限公司
装　　订：三河市鹏成印业有限公司
出版发行：电子工业出版社
　　北京市海淀区万寿路 173 信箱　邮编　100036
开　　本：787×1092　1/16　印张：15　字数：384 千字
印　　次：2011 年 1 月第 1 次印刷
定　　价：49.80 元（含 DVD 光盘 1 张）

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

序　言

自 2002 年教育部联合国家有关部门（单位）在长春举办“全国职业院校技能大赛”之后，相继在重庆、天津等地举办了数届全国性的技能大赛。2009 年在天津举办的“全国职业院校技能大赛”特点突出、成就斐然，其竞赛规格、参赛人数、项目设置和社会影响更是超过了往届，参赛选手超过了 2900 名，观摩、参与、管理和服务人员逾万人，省、地、县、校等地方各级预选赛参赛选手超过百万。参赛学校也从最初由教育部门指定参加到现在国家、省、市三个层面层层选拔，达到了教育部要求的“定期举办职业院校技能大赛，建立‘校校有比赛，层层有选拔，国家有大赛’的职业院校技能竞赛序列”的要求，“普通教育有高考，职业教育有大赛”的局面在全国范围内正在形成。职业院校技能竞赛制度的设立和运行，对于引导职业院校深化教育教学改革，促进“双师”型队伍建设，实行工学结合、校企合作的人才培养模式，对于促进职业院校培养适应经济发展、产业升级、企业经营、产品更新和技术进步需要的高素质技能型、应用型人才，大幅度提高具有中国特色职业教育的社会吸引力和社会贡献率，对于在全社会弘扬“尊重劳动”、“尊重技能”、“三百六十行，行行出状元”的精神风尚，形成全社会关心、重视和支持职业教育的良好氛围，都具有十分重要的现实意义和长远意义。

在历届“全国职业院校技能大赛”比赛中，计算机技能大赛都是一项必不可少和十分引人注目的项目。计算机技能大赛中的题目不是虚拟的，一些数据来自真实的工作过程，让学生在实际项目中操练，技能会有很大的提高，这既让学生熟悉用人岗位的需求，也给学校指明了培养学生的方向。大赛中使用的仪器和设备都是目前企业中使用的最新设备，学生参加比赛必须事先掌握仪器和设备的使用，让学生通过大赛接触行业最先进的技术设备，这也促进学校更新实训设备，改革教学方法，为企业培养出更多实用型、技能型人才。与此同时，我们还要看到，计算机技能大赛也有一些亟待完善的方面，特别是一些专业还没有涉及，一些项目也还不够细化；理念需要进一步更新，技术有待深入研究，经验仍须广泛交流；虽然有了配套教学设备，指定了相应软件，但是也还没有相应的配套用书，各学校师生也都是在摸着石头过河、跟着感觉走路。现在，得知《计算机技能大赛实战丛书》编委会组织行业专家、院校老师和企业工程技术人员编写这样一套计算机技能大赛的参考用书，我感到很高兴。这是一种有益的尝试和探索，如果这套丛书对于广大师生有一定的参考价值，我想，这既是编者的初衷，也会对职业教育同仁研究计算机技能竞赛和探讨教育教学改革有所助益。

是为序。

刘培俊

计算机技能大赛实战丛书编委会

主 任 委 员：何文生

副主任委员：（按姓氏拼音排序）

陈观诚　董　强　段　欣　郭国侠

龚双江　姜全生　刘彦洁　马开颜

史晓云　王社光　王向东　谢宝善

徐　强　向　伟　谢勇旗　张　玲

委　　员：（按姓氏拼音排序）

崔长华　陈　兵　陈丁君　陈海超

段　标　付　捷　傅卫华　何　琳

黄宇宪　柯华坤　梁　斌　李宝智

刘胜利　李迎宾　孙海龙　史宪美

孙昕伟　邱　青　邬厚民　温　晞

徐雪鹏　杨上飞　尹　刚　张文库

张凌杰　朱志辉　朱　辉　张治平

秘　书　处：关雅莉　肖博爱

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

编写说明

随着职业教育的进一步发展，全国中等职业学校计算机技能大赛开展的如火如荼，比赛赛场成为了深化职业教育改革，引导全国职业教育发展、增强职业教育技能水平，宣传职业教育的地位和作用，展示中职学生技能风采的舞台。电子工业出版社和广东省职业技术教育学会电子信息技术专业指导委员会积极响应教育部的号召，在 2010 年推出了《计算机技能大赛实战丛书》，满足了广大中职学校参加大赛的实际需求，受到了广大备赛师生的热烈欢迎，在 2010 年推出的技能大赛实战丛书的基础之上，并根据 2010 年技能大赛比赛的变化，电子工业出版社打造 2011 年最新版《计算机技能大赛实战丛书》，本计算机技能大赛实战丛书的编委会由企业工程技术人员、高校教授、职业学校有经验的指导教练，以及各地参赛队伍的带队人员组成的。该丛书的编写特色如下：

本书定位

- 中职院校的教师和有一定基础的学生
- 培训机构的教师和有一定基础的学生

编委会组成人员

- 由广州大学的教授及专家组为丛书审定
- 由神州数码网络集团，锐捷网络公司、Autodesk 迪赛信联、广州唯康通信技术公司、福禄克公司提供设备、素材及相关建议
- 由在历届全国计算机技能大赛中获一等奖学生的教练主笔
- 全国省市技能大赛参赛队带队人员

内容安排

该套丛书从应用实战出发，首先将所需内容以各个项目实训的形式表现出来，其次对技能大赛的试题进行详细的分析和讲解，最后给出相应的模拟试题供读者练习，使读者在短时间内掌握更多有用的技术和方法，快速提高技能竞赛水平。

编写特点

在实例讲解上，本书采用了统一、新颖的编排方式，每个项目都包含“项目分析”、“任务名称”、“任务描述”、“任务实现”、“知识链接”、“项目小结”、“实训”、“备赛经验”、“比赛要求、评分标准与细则”这九个部分，循序渐进，环环相扣。其中部分项目由多个任务组成，部分关键的知识点还设置了“小贴士”，并作简单的介绍。这九个部分说明如下：

- 项目分析：针对该项目的设计思路、制作方法进行分析，让读者对本项目的学习内容有个整体的了解。

- 任务名称：列出该项目的任务名称
- 任务描述：对即将要制作的任务进行知识性的描述。
- 任务实现：详细写出项目的实现过程。
- 知识链接：针对项目中出现的一些疑难、重点知识点进行讲解。
- 项目小结：针对该项目的总结。
- 实训：针对本项目的知识点而给出的一些实战练习题目。
- 备赛经验谈：编者把自己在训练和比赛中的一些心得体会和经验教训通过文字毫无保留的贡献出来，让广大的读者能少走一些弯路，能快速吸收实战经验，迅速提高自身的竞技水平。
- 比赛要求、评分标准与细则：书中最后还给出了该比赛项目的评分标准和评分细则，使广大备赛人员对比赛的规程有一个更深入地了解，为参赛者提供全面、翔实的备赛指导。

配套立体化教学资源

光盘提供了配套的立体化教学资源，包括教学指南、电子教案、源代码、部分项目的配置文件、结果文件以及各种实验手册，以及素材库等必需的文件。

本书内容

本书分为 4 章，第 1 章讲述 Avid 软件的基础知识和基本操作，第 2 章是专项实例，第 3 章是综合实例，第 4 章是模拟测试。分别就 Avid 软件安装、环境设置、基本编辑、添加转场、简单字幕、高级字幕 Marquee、视觉特效、音频调整、磁带采集和输出到磁带等内容进行翔实的讲解。本书的案例是影视从业人员常见的综合实例，很多简便的操作方法，都是企业的实践经验的总结，并总结了作者指导学生参加 2010 年中职计算机技能竞赛“数字影视后期制作”的很多经验。书中每个案例均采用效果描述、实例制作分析、实例赏析、操作步骤、注意事项这几个部分进行讲解，循序渐进，环环相扣。

全书主要从应用实战出发，所选内容均来源于技能竞赛的全真试题或仿真模拟题，对这些实例进行详细的分析和讲解，可以使读者在短时间内掌握更多有用的技术，快速提高技能竞赛水平。

本套从书由何文生担任丛书主编，史宪美担任丛书副主编，朱志辉教授担任丛书主审，本书由崔长华主编，由杨上飞担任主审，由刘宇航、张文峰担任副主编，参加本书编写还有李侠、刘钊、吴碧铭、林峰、余惟一等。由于作者水平有限，错漏之处在所难免，请广大读者批评指正。

本书采用的 Avid Media Composer 4.0 经过了汉化处理，但由于汉化不完全，因此，还保留部分英文命令或界面，请广大读者谅解。

鸣谢

真挚感谢所有为该书提出中肯意见及提供帮助的人士。

作　者

2010 年 12 月

目 录

第 1 章 Avid 操作入门 …… 1
1.1 Avid 软件安装及汉化 …… 1
1.1.1 Avid 软件安装的系统需求 …… 1
1.1.2 Avid 软件安装的环境配置 …… 2
1.1.3 安装并汉化 Avid Media Composer …… 5
1.2 Avid 简单编辑 …… 8
1.2.1 新建项目 …… 8
1.2.2 Avid 素材导入 …… 16
1.2.3 导出音、视频素材 …… 21
1.2.4 简单编辑 …… 22
1.3 添加转场 …… 29
1.3.1 “快速转场”的使用 …… 30
1.3.2 精修模式 …… 32
1.4 简单字幕 …… 33
1.4.1 基本字幕 …… 34
1.4.2 滚动字幕 …… 38
1.5 视频特效 …… 40
1.5.1 特效简介 …… 41
1.5.2 添加特效 …… 43
1.6 音频应用 …… 51
1.6.1 混音器（Audio Mixer） …… 51
1.6.2 音频均衡工具（Audio EQ） …… 55
1.6.3 音频套装插件窗口（Audio Suite） …… 56
1.6.4 音频工具（Audio Tools） …… 60
1.6.5 音频插入（Audio Punch-in） …… 61
1.7 磁带采集和输出磁带 …… 62
第 2 章 Avid 专项实例 …… 68
项目 2-1——制作模糊字效果 …… 68
项目 2-2——制作遮罩动画 …… 77
项目 2-3——制作遮罩字动画 …… 81
项目 2-4——制作手写字动画 …… 86
项目 2-5——制作变速、静帧特效 …… 93

项目 2-6——制作跟踪、稳定特效 …… 98
项目 2-7——制作闪白效果 …… 102
项目 2-8——制作马赛克效果 …… 103
项目 2-9——制作抠像效果 …… 105
项目 2-10——制作校色效果 …… 110
项目 2-11——制作局部校色效果 …… 115
项目 2-12——制作天空变色效果 …… 119
项目 2-13——制作黑白电影效果 …… 121
项目 2-14——制作推拉摇移效果 Avid Pan & Zoom …… 123
项目 2-15——制作放大镜效果 …… 128
项目 2-16——制作三维字幕效果 …… 133
项目 2-17——制作过光字效果 …… 141
项目 2-18——路径字 …… 148
项目 2-19——制作打字机效果 …… 153
项目 2-20——制作对白唱词效果 …… 154
项目 2-21——制作 DVE …… 159
项目 2-22——制作三维运动字幕动画效果 …… 165
第 3 章　Avid 综合实例 …… 169
项目 3-1——展开卷轴 …… 169
项目 3-2——电影资讯 …… 175
项目 3-3——游戏天地 …… 185
项目 3-4——北京小吃 …… 191
项目 3-5——动态片头 …… 201
项目 3-6——铺天漫地 …… 207
第 4 章　“数字影视后期制作技术”技能大赛模拟测试 …… 211
4.1　模拟测试（一） …… 211
4.2　模拟测试（二） …… 213
4.3　“数字影视后期制作技术”技能大赛评分表 …… 214
附录 1　Avid Media Composer 常用快捷键 …… 216
附录 2　Avid Media Composer 效果器种类中英文对照表 …… 218
附录 3　2010 年全国职业技能大赛数字影视后期制作技术的比赛要求和比赛相关事宜 …… 227
附录 4　2010 年中职计算机技能竞赛数字影视后期制作技术评分标准、评分细则 …… 229

第1章 Avid操作入门

Avid 技术有限公司是全球领先的数字非线性媒体创作、管理和发行解决方案供应商，该公司提供的系列产品，可以使电影、视频、音频、动画、游戏和广播专业人士更为高效地完成更多更具创意性的作品，Avid 公司的产品和服务屡次荣获 Oscar、Grammy 大奖。

现在，Avid Media Composer 编辑系统比以往更深受全球大多数创新影片和视频专业人士、独立艺术家、新媒体开拓者和后期制作工作室的喜爱，已经成为他们的首选编辑系统。

没有任何系统可以像 Avid Media Composer 这样，提供完整的创造性工具集、灵活的格式支持和精确的媒体管理性能。从无磁带工作流程到无缝式统一，从 HD 多镜头素材摄录到 HD 日常媒体数据，Avid Media Composer 系统始终都冲锋于业界最为复杂的制作项目的前沿。

无论是选用 Avid Media Composer 单独的软件产品，还是配备了 Avid Digital Nonlinear AcceleratorTM（Avid DNA）硬件设备的完整系统，对于创造性专业人士的所有制作项目来说，都具备非常重要的意义。扩展后的 Avid Media Composer 系列产品，通过组合式解决方案，为后期制作工作室提供无可匹敌的灵活性能，可以自由混合 Mac 和 Windows 版本，并可以通过与 Avid SymphonyTM 后期制作系统的整合，提供 HD 支持、实时多镜头编辑和 Total Conform 功能。

1.1 Avid 软件安装及汉化

Avid Media Composer 不仅支持 PC（个人计算机）的 Windows 操作系统，还支持苹果计算机的 Mac 平台，本书以 Windows 操作系统为例进行讲解。

1.1.1 Avid 软件安装的系统需求

1. CPU（处理器）

2.4GHz 的双至强 CPU，或 2.4GHz 的单至强 CPU，或 Pentium 4 1.6GHz CPU，或 Pentium M 1.8GHz CPU（移动配置）以上。

经验谈

启动盘必须是 IDE、SCSI 或 SATA 7200 RPM 的磁盘。如果用户计划添加一个外接的

SCSI 磁盘，则不要使用内置的 SCSI 磁盘作为启动设备。

2．操作系统

Windows XP 专业版或以上。

3．系统内存

系统内存最少 1GB，推荐 2GB 或以上。

经验谈

是否添加加速器及增加内存（有助于提高系统整体性能），根据个人需求选择。

4．Open GL 图形卡

可选用 NVidia Quadro FX 1300 PCI Express、NVidia Quadro FX 1100 AGP 8x、NVidia Quadro FX 500 AGP 8X 或者 NVidia Quadro4 980 XGL AGP 8X。

5．内置 IEEE 1394 PCI 卡

现在已经认证合格的 1394 PCI 卡包括：ADS Pyro PCI 64，part #API-311，SIIG 1394 3-Port PCI i/e，part #NN-40001。

经验谈

① 对于没有内建 1394 接口的系统来说是必选件。
② 内建的 PCI 卡必须是通用的 PCI 卡，Mojo 不支持 PCMCIA 卡的笔记本电脑。

6．内置硬盘驱动器

40GB 或更大容量的内置硬盘驱动器。

7．光盘驱动器

8 倍速 DVD-ROM、DVD/CD-RW combo 或 DVD±RW/±R 光驱。

1.1.2 Avid 软件安装的环境配置

安装 Avid 软件之前必须对自己的计算机进行相应的设置，这样可以优化系统，使主机达到最好的工作状态，并使 Avid 软件能够顺利地工作。安装环境的优化配置主要包括以下几个方面。

1．关闭“屏幕保护程序”

在计算机桌面的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“属性”菜单命令，进入“显示　属性”对话框，再单击“屏幕保护程序”选项卡，在“屏幕保护程序”下拉列表框中选择“无”选项，关闭“屏幕保护程序”，如图 1-1-1 所示。

经验谈

如果不关闭“屏幕保护程序”，在后面 Avid 程序的使用中，会出现唤不醒计算机的现象

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

或部分操作内容不能及时保存的现象。因为在非线性编辑工作中，尽管鼠标或键盘在一定时间内可能没有操作，但计算机却有可能正在进行渲染或者输出等工作。

2. 设置监视器电源使用方案

在图 1-1-1 中单击“电源”按钮，打开“电源选项　属性”对话框，如图 1-1-2 所示。在“电源使用方案”下拉列表框中选择“一直开着”选项，并将“关闭监视器”选项设置为“从不”选项，如图 1-1-2 所示，然后单击“确定”按钮。

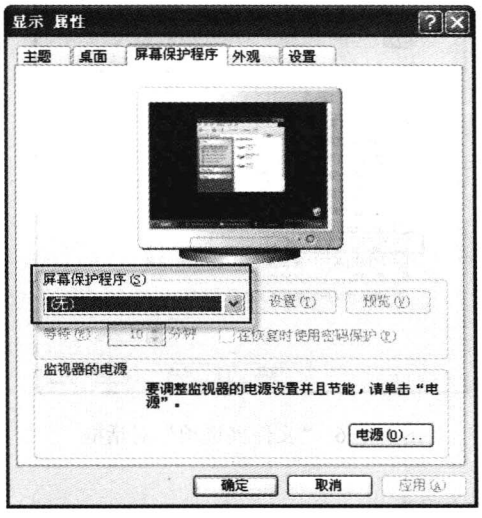

图 1-1-1　“显示　属性”对话框

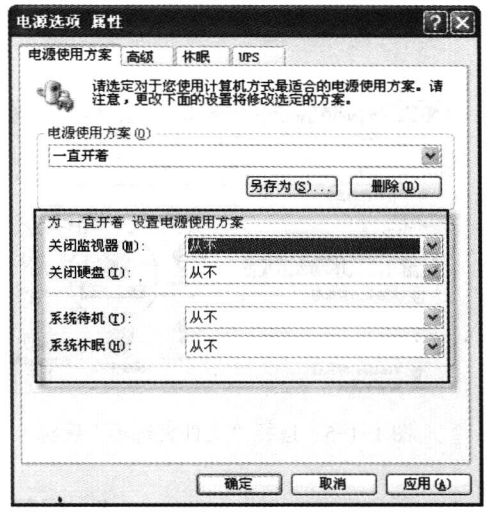

图 1-1-2　“电源选项　属性”对话框

3. 关闭“自动更新”和“Windows 防火墙”

选择“开始”→“设置”→“控制面板”命令，打开“控制面板”对话框，选择“安全中心”图标，如图 1-1-3 所示。用鼠标双击“安全中心”图标，打开“安全中心”对话框，如图 1-1-4 所示。分别选择其中的“自动更新”和“Windows 防火墙”选项，关闭自动更新和防火墙的设置。

图 1-1-3　选择“安全中心”图标

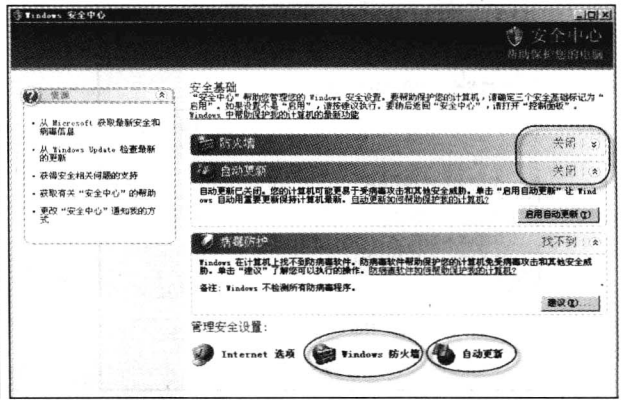

图 1-1-4　“Windows 安全中心”对话框

4. 关闭“使用简单文件共享”选项

在“控制面板”对话框中选择“文件夹选项”图标，如图 1-1-5 所示。用鼠标双击该图标，打开“文件夹选项”对话框，单击“查看”选项卡，在“高级设置”设置区域中取消“使用简单文件共享”的选择，如图 1-1-6 所示。

图 1-1-5 选择“文件夹选项”图标

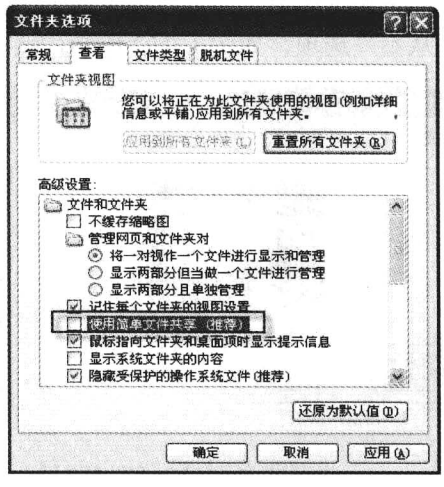

图 1-1-6 “文件夹选项”对话框

图 1-1-7 选择“系统”图标

5. 调整“视觉效果”

在“控制面板”对话框中选择“系统”图标，如图 1-1-7 所示，打开“系统属性”对话框，单击“高级”选项卡，在“性能”选项区域中单击“设置”按钮，如图 1-1-8 所示，弹出“性能选项”对话框。在“性能选项”对话框的“视觉效果”选项卡中，选择“调整为最佳性能”单选项，如图 1-1-9 所示。

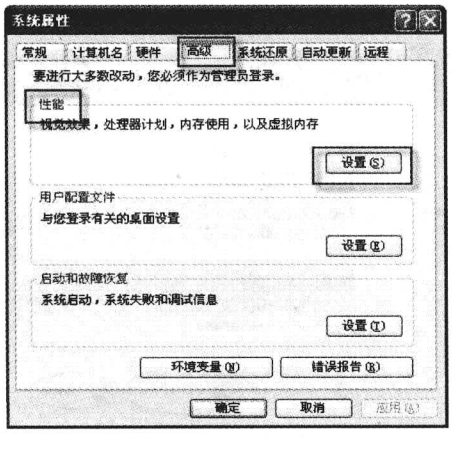

图 1-1-8 “系统属性”对话框

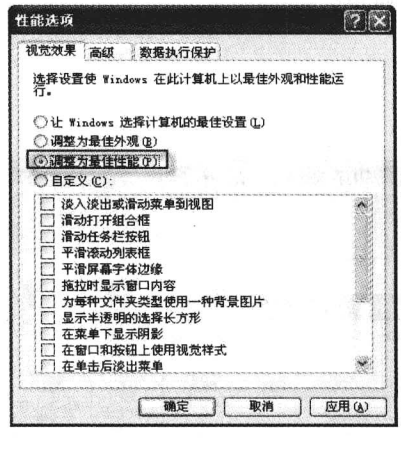

图 1-1-9 “性能选项”对话框

6. 设置“虚拟内存”

在如图 1-1-9 所示的“性能选项”对话框中选择“高级”选项卡，如图 1-1-10 所示，在“虚拟内存”设置区域单击“更改”按钮，弹出“虚拟内存”对话框。

在“驱动器”选择区域中选择虚拟内存页面文件存放的驱动器（请尽量选择剩余空间大的驱动器）。在“虚拟内存”对话框中单击“自定义大小”单选选项，如图 1-1-11 所示。

在“自定义大小”选项中输入设置虚拟内存的数值（一般“初始大小（MB）”和“最大值（MB）”都为 4096MB），单击“设置”按钮确认即可。（如果改变了虚拟内存页面文件存放的驱动器，需要重新启动计算机以后才能生效）

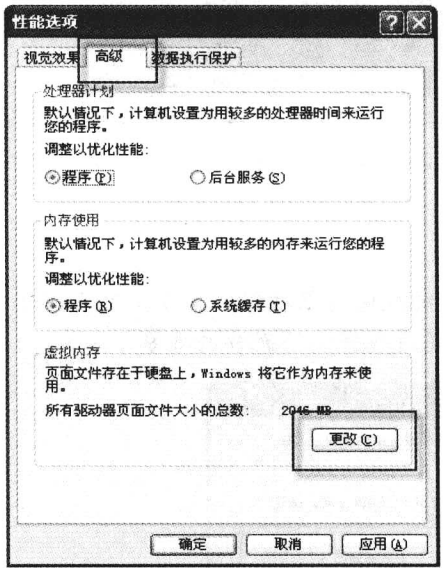

图 1-1-10　“性能选项”对话框“高级”选项卡

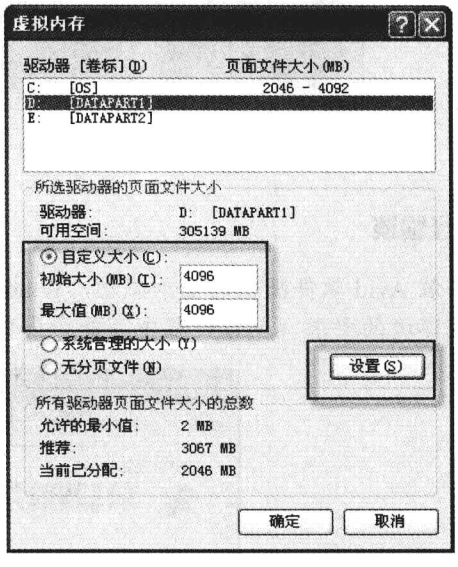

图 1-1-11　设置“虚拟内存”

1.1.3　安装并汉化 Avid Media Composer

1. 安装 Avid Media Composer

步骤 1：将 Avid Media Composer 的安装光盘放进光盘驱动器，系统会自动运行光盘。

步骤 2：在安装界面中选择“Install Avid Editor Suite”选项，如图 1-1-12 所示。在安装过程中不要修改默认选项，只要单击“Next”按钮即可，系统会自动安装，安装结束后重新启动计算机即可。

经验谈

安装光盘中自带了一些素材和工程文件，建议用户单击“Install Startup Sample Media”选项，将其安装到自己的计算机中，以便学习和使用。

步骤 3：删除系统显卡驱动程序，安装 Avid 软件提供的显卡驱动程序。先进入“系统

属性”对话框，选择“硬件”选项卡，单击“设备管理器”按钮，如图 1-1-13 所示，打开“设备管理器”对话框。

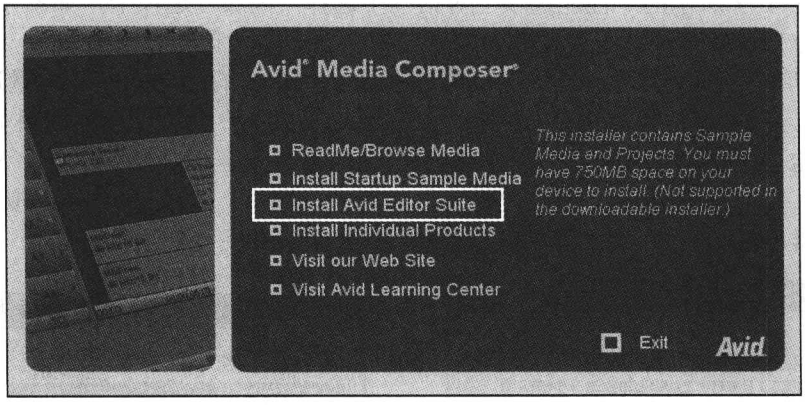

图 1-1-12　Avid Media Composer 安装界面

经验谈

安装 Avid 软件提供的显卡驱动，Windows 系统默认的驱动程序，可能会不符合 Avid 软件配置环境的要求，制作过程中可能会出现一些花屏或显示不充分的现象。

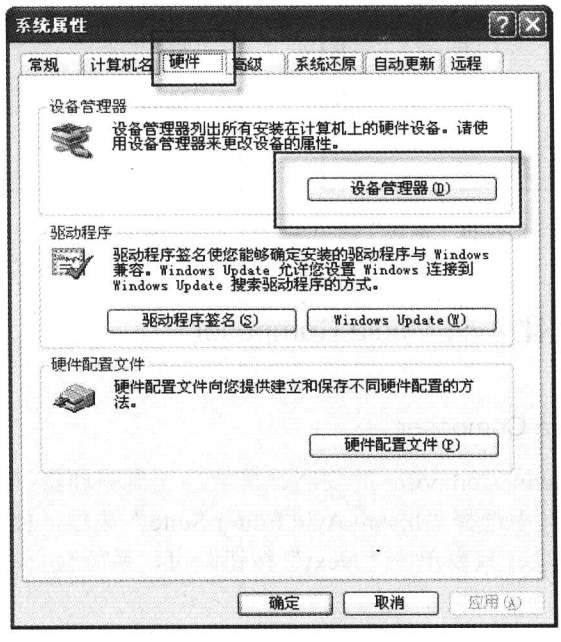

图 1-1-13 “系统属性”对话框“硬件”选项卡

步骤 4：在“设备管理器”对话框中，选择“显示卡”，展开其子目录，选择本机显卡驱动，单击鼠标右键选择“卸载”命令，如图 1-1-14 所示，卸载显卡驱动程序，并重新启动计算机。

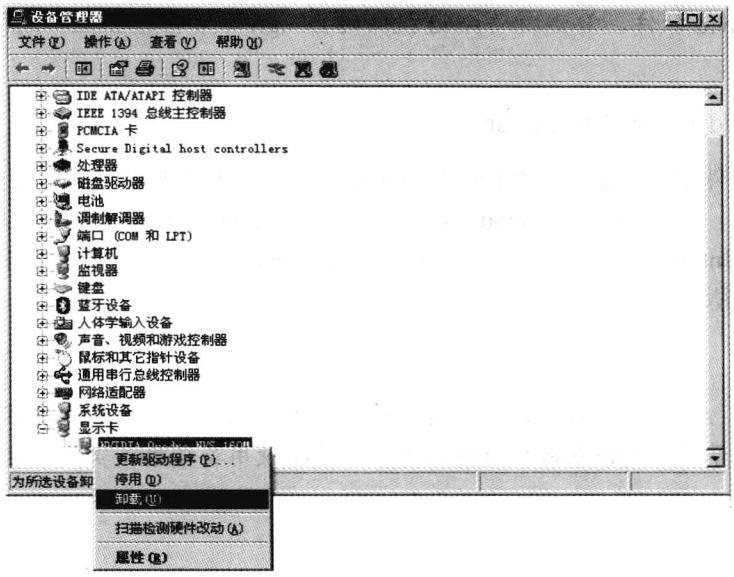

图 1-1-14　卸载显卡驱动程序

步骤 5：重新启动后，系统会检测出显卡没有安装驱动，这时不要选择“搜索安装”，退出硬件安装向导。在目录 C:\Program Files\Avid\Utilities\nVidia 中寻找 Avid 提供的显卡驱动程序，如图 1-1-15 所示。

图 1-1-15　Avid 提供的显卡驱动程序

步骤 6：用鼠标双击显卡驱动安装程序，安装显卡驱动，安装完成后将显卡颜色质量设置成 32bit，分辨率设置成 1280×1024。

经验谈

如果计算机的分辨率设置小于 1280×1024，则 Avid 软件不能完全显示。

步骤 7：连接好外接设备，进行使用。

经验谈

必须安装 Quick Time 软件和 Windows Media Player 软件（版本按 Avid 软件要求）。

用组合键 Ctrl+Shift 切换输入法后，出现死机问题的解决办法：在任务栏上用鼠标右键单击“输入法”图标，选择“设置”命令，弹出“文字服务和输入语言”对话框，在“高级”选项卡中勾选“将高级文字服务支持应用于所有程序”选项即可。

低版本的 Avid 软件，需要插入 Avid 提供的 Dongle（紫色的 U 盘）到计算机的 USB 端口，才可以使用。

2．汉化 Avid Media Composer

在 Avid 软件安装文件的压缩包的“International”文件夹里有简体中文汉化文件，把 acie_zn_cn.qm 和 simplifiedchinese.tdf 文件复制到 Program Files\Avid\Avid Media Composer \SupportingFiles\International 文件夹中，并把 simplifiedchinese.tdf 文件重命名为 default.tdf 即可实现简体中文版的汉化过程。

经验谈

目前汉化的 Avid 软件版本，只能实现部分界面的汉化。此种汉化是不完全的汉化，但有助于初学者的学习。英语基础较好的读者，请尽量使用英文原版软件，这样便于软件环境的移植。

1.2 Avid 简单编辑

非线性编辑流程可以简单地看成输入、编辑、输出这 3 个过程。由于不同软件功能的差异，其使用流程还可以进一步细化。以 Avid Media Composer 为例，其使用流程主要分成如下 5 个过程。

（1）素材采集与输入：采集就是利用 Avid Media Composer，将视频、音频信号转换成数字信号存储到计算机中，或者将外部的数字视频存储到计算机中，成为可以处理的素材。输入主要是把其他软件处理过的图像、声音等，导入到 Avid 软件中。

（2）素材编辑：素材编辑就是设置素材的入点与出点，以选择最合适的部分，然后按时间顺序组接不同素材的过程。

（3）特技处理：对于视频素材，特技处理包括转场、特效、合成叠加。对于音频素材，特技处理包括转场、特效。令人震撼的画面效果，就是在这一过程中产生的。而非线性编辑软件功能的强弱，往往也是体现在这方面。

（4）字幕制作：字幕是节目中非常重要的部分，它包括文字和图形两个方面。Avid Media Composer 中制作字幕很方便，几乎没有无法实现的效果，并且还拥有大量的模板可以选择。

（5）输出与生成：节目编辑完成后，就可以输出回录到录像带上；也可以生成多种视频文件，发布到网上、刻录VCD和DVD等。

下面就 Avid Media Composer 的简单编辑进行讲解。简单编辑，一般包括设置素材的入点与出点，以选择最合适的部分，然后按时间顺序组接不同素材。

1.2.1 新建项目

1．“选择项目”对话框

步骤 1：双击桌面上的 Avid Media Composer 图标，首次进入 Avid 软件后，弹出

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com