

数码单反相机
周边配件及
器材保养
全攻略

数码单反 相机巧用72技

光合摄影 编著



- 深入、全面地介绍数码单反控摄影的各类器材总结归纳出72技法，更便于读材使用与功能性兼得

- 按数码单反相机设置、镜头让读者能更全面地操作配置、器材保养等不同内容循序渐进地举例说明，让读者能更全面地操控摄影的各类器材，保证器材使用与功能性兼得

- 本书条理清楚，结构分明，内容深入浅出，适合初级摄影爱好者使用



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

数码单反

相机巧用

72

技

光合摄影 编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书从摄影器材本身的角度出发去展示摄影的魅力,介绍器材的应用以及使用方法等方面的内容,读者从中可以深切地体会到摄影是一门易学的艺术。本书共分九章72技,包含了器材中各个部件的功能,以及利用它们来表现自己的拍摄意图等内容。通过阅读本书,读者可以真正把器材变做自己得心应手的表现工具,不再会有实际拍摄与想法存在出入的情况发生,从而创造出更好的摄影作品。

本书图文并茂,语言通俗易懂,非常适合广大摄影爱好者参考学习。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反相机巧用72技 / 光合摄影编著. -- 北京:
中国铁道出版社, 2011.2
ISBN 978-7-113-11800-6

I. ①数… II. ①光… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第157274号

书 名: 数码单反相机巧用72技
作 者: 光合摄影 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳
责任编辑: 张雁芳
特邀编辑: 田学清
封面设计: 新知互动
编辑助理: 王 宏

读者热线电话: 400-668-0820

封面制作: 白 雪
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)
印 刷: 北京铭成印刷有限公司
版 次: 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷
开 本: 880mm×1230mm 1/32 印 张: 7 字 数: 204千
印 数: 5 000册
书 号: ISBN 978-7-113-11800-6
定 价: 29.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

前言

Foreword

随着现代技术的发展，摄影从银版走到了胶片，又从胶片走到了今天的数码时代。但是摄影的魅力仍旧没有改变，人们对摄影的热爱越来越炽热。数码摄影离我们的生活越来越近，就连手机也可以随时随地进行拍摄。

数码相机的出现将人们从一个时代带到了另外一个时代，有人说胶片永远不可被数码取代，就像有了彩色胶片这么久后，黑白的银盐影像仍然存在一样，但是数码相机利用它便于观看、修改、存储的特点被越来越多的人所接受。

为了能够让读者更快速地了解并掌握数码单反相机的使用技巧，我们编写了这本《数码单反相机巧用 72 技》。本书把使用技巧以“技”的方式总结归纳，通过对摄影器材的详细解析，让读者在拍摄时不会再手忙脚乱、不知所措，而能够将自己的所想、所爱毫无保留地体现在画面中，帮助读者在短时间内了解并掌握数码单反相机的使用技巧，提高摄影水平。

本书引用了个别佚名作者的图片，请作者与我们联系。



第1章 数码相机的使用技巧

01 | 技 数码相机的种类和选择 2

02 | 技 数码相机使用巧准备 6

03 | 技 ISO 与照片的质量 11

04 | 技 ISO 与快门速度 13

05 | 技 ISO 的选定技巧 15

06 | 技 选择合适的拍摄模式 18

07 | 技 快门设定的技巧 26

08 | 技 快门应用的特殊技巧 30

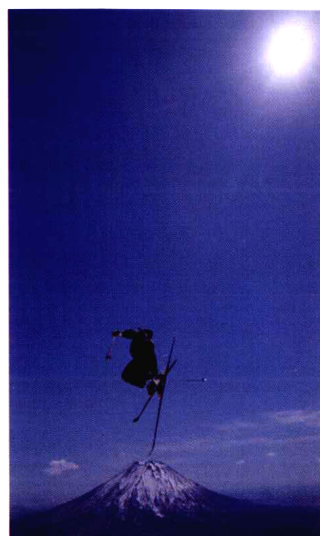


09 | 技 连续拍摄选择最佳画面 34

10 | 技 光圈的设定技巧 36

11 | 技 景深的应用技巧 40

目录
Contents



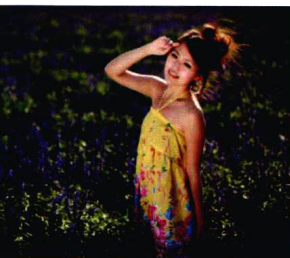
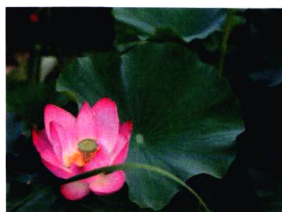
12	技	白平衡模式的选定	44
-----------	----------	----------------	----

13	技	手动白平衡调节技巧	50
-----------	----------	-----------------	----

14	技	自动与手动对焦使用	56
-----------	----------	-----------------	----

15	技	对焦点选择技巧	61
-----------	----------	---------------	----

16	技	对焦技巧	65
-----------	----------	------------	----



第2章 镜头的使用技巧

17	技	认识镜头的技巧	70
-----------	----------	---------------	----

18	技	定焦镜头	79
-----------	----------	------------	----

19	技	变焦镜头	81
-----------	----------	------------	----

20	技	标准镜头	83
-----------	----------	------------	----

21	技	广角镜头	85
-----------	----------	------------	----



22	技	长焦镜头	89
-----------	----------	------------	----

23	技	微距镜头	92
-----------	----------	------------	----

24	技	鱼镜头	93
-----------	----------	-----------	----

目录 Contents

25	技	镜头选择技巧	95
-----------	----------	--------------	----

26	技	镜头周边	97
-----------	----------	------------	----



第3章 滤镜的使用技巧

27	技	滤镜的选择	104
-----------	----------	-------------	-----

28	技	UV 镜	107
-----------	----------	------------	-----

29	技	偏振镜	109
-----------	----------	-----------	-----



30	技	减光镜	116
----	---	-----------	-----

31	技	星光镜	119
----	---	-----------	-----

32	技	柔光镜	121
----	---	-----------	-----

33	技	彩色滤镜	123
----	---	------------	-----

34	技	特殊滤镜	128
----	---	------------	-----



第4章 测光表的使用技巧

35	技	手持测光表的选择	132
----	---	----------------	-----

36	技	不同测光表使用时机	134
----	---	-----------------	-----

37	技	测光表操作技巧	136
----	---	---------------	-----

38	技	测光表的读数技巧	137
----	---	----------------	-----

39	技	内置测光系统调节	139
----	---	----------------	-----





40	技	测光模式应用	140
-----------	----------	--------------	-----

41	技	测光技巧	143
-----------	----------	------------	-----

42	技	包围曝光	145
-----------	----------	------------	-----

43	技	曝光补偿	147
-----------	----------	------------	-----

44	技	曝光检查	149
-----------	----------	------------	-----



第5章 脚架的使用技巧

45	技	独脚架	152
-----------	----------	-----------	-----

46	技	三脚架的选择	154
-----------	----------	--------------	-----

47	技	云台的选择	156
-----------	----------	-------------	-----

48	技	三脚架使用范围	157
-----------	----------	---------------	-----

49	技	三脚架架设地点	160
-----------	----------	---------------	-----

50	技	三脚架注意事项	161
-----------	----------	---------------	-----



第6章 小型闪光灯的使用技巧

51 | 技 不同闪光灯的适用情况 164

52 | 技 闪光同步 167

53 | 技 闪光灯的模式使用 169

54 | 技 闪光灯操作技巧 173

55 | 技 闪光灯实际应用 175



第7章 大型闪光灯的使用技巧

56 | 技 大型闪光灯 180

57 | 技 反光罩 182

58 | 技 柔光箱 184





59	技	聚光筒	186
-----------	----------	-----------	-----

60	技	蜂窝罩	188
-----------	----------	-----------	-----

61	技	闪光灯滤色片	190
-----------	----------	--------------	-----

目录 Contents

第8章 配件的使用技巧

62	技	存储卡	192
-----------	----------	-----------	-----

63	技	读卡器	197
-----------	----------	-----------	-----

64	技	快门线	198
-----------	----------	-----------	-----



65	技	反光板	199
-----------	----------	-----------	-----

66	技	摄影包	201
-----------	----------	-----------	-----

第9章 器材的保养

67 | 技 存储卡的保养 204

68 | 技 电池的保养 205

69 | 技 清洁工具选择技巧 207

70 | 技 清洁机身 209

71 | 技 清洁镜头 210

72 | 技 清洁感光元件 212

目录
Contents



数码单反相机巧用 72 技

第 1 章 数码相机的使用技巧



对于摄影器材来说，不用置疑数码相机是其中最重要的组成部分。本章介绍了如何选择合适的数码相机，如何准备开始拍摄，怎样巧妙地获取想要的图片等。那么就数码相机开始重新认识数码摄影吧！

01

技

数码相机的种类和选择

第1章 数码相机的使用技巧

目前市面上常见的数码相机主要分为两大类：卡片机和单镜头反光照相机（简称单反相机）。

卡片机的主要优势在于价格较低、体积较小、携带方便、造型多变、外形色彩丰富、操作简便；缺点在于画质相对较差（目前在逐步提高中），提供的文件格式较单一，不能手动调节光圈、快门等，在特殊表现方面有些差距。



卡片机的外形与颜色都比较丰富，且体积较小，非常方便携带



单反相机的外形和颜色相对比较单一，并且较为笨重



技巧·提示

购买数码相机时根据自己的使用目的来选购，若只想记录最真实的生活，那么选购轻巧的卡片机就足够了；若想创作摄影作品，进行更丰富的艺术表现，那么，建议您选购画质丰富的单反相机。

卡片机还有一项被人们深爱的优点，人们可以直接使用相机背面的LCD屏幕进行取景，不再需要从取景器中仔细观察景物，这为人们在特殊位置进行拍摄提供了方便，即使很低的角度也不需要拍摄者位置很低就可以完成。

但是采用光学取景器的单反相机却具有不受环境影响的特点，无论黑夜还是过亮的环境，只要眼睛能够看到的物体都可以取景，并且单反相机的快门停滞时间很短，使得更容易掌握按快门好时机。



卡片机的LCD取景屏



单反相机的取景器工作原理

卡片机更适合纪念照的拍摄，因为卡片机的景深变化有限，可以将图片的背景与前景都清晰地表现出来，是记录出游纪念的完美体现。

单反相机能够更好地调节景深，从而可以在一定的情况下使得背景更加虚化，从而充分地突出主体，是艺术表现的好方法。



卡片机拍摄纪念照

光圈: f3.5 快门速度: 1/640s
感光度: ISO100 曝光补偿: 0



单反相机可以利用景深创作富有意境的画面效果

光圈: f4 快门速度: 1/500s
感光度: ISO100 曝光补偿: 0

卡片机适合拍相对静止的景物、人物，因为卡片机的快门时滞时间较长，且快门速度有限，只能满足我们日常生活的基本需要，对于需要抓住瞬间的图片是很难表现的。

单反相机的快门可调节性，可以根据所拍景物、人物的速度来设定快门速度，从而在瞬间的拍摄上有更好的表现，比如，体育摄影。



卡片机拍摄运动的狗，很容易产生虚像

光圈: f18 快门速度: 1/30s 感光度: ISO500 曝光补偿: 0



单反相机可使用较高的快门速度，捕捉动态小狗清晰的画面

光圈: f2.8 快门速度: 1/3200s 感光度: ISO500 曝光补偿: 0

技巧·提示

即使是单镜头反光相机也分为：入门型、进阶型、专业型。入门型的价格相对较低，机身大多应用强化塑料，拍摄速度较慢、像素较低；进阶型，相对于入门型价格要高一些，机身大多采用金属材质，提高了像素、拍摄速度，对焦速度等；专业型，价格更高，不但拥有进阶型的所有优点，更有防水、防尘以及全画幅等特点。在购买时可根据实际情况进行选择。

卡片机不宜在拍摄大反差景物时使用，因为卡片机在记录反差较大的景物时会损失部分亮部或暗部的细节。



卡片机拍摄反差较大的照片，暗及亮部细节损失较严重

光圈：f16 快门速度：1/250s 感光度：ISO100 曝光补偿：-0.67

单反相机具有更大的动态范围，也就是在拍摄时对于所记录光线最暗到最亮的层次表现具有更好的效果。



单反相机拍摄反差较大的照片，画质及细节内容都很丰富

光圈：f10 快门速度：1/320s 感光度：ISO100 曝光补偿：-0.67