

BOOK
— 天下图书 —

本书集常规写作的技法和应试模板的规则及套路于一体，在提高学生自身作文素质的同时，助你实现笑傲考场、夺取高分的愿望。



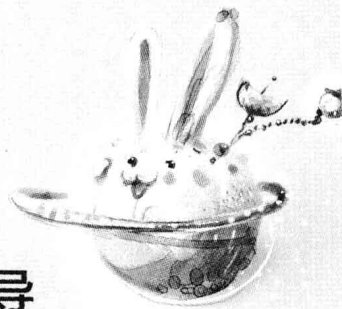
中学生作文必备技法及速用指导

中学生作文 经典技法

✻ 主编 钟玉林



重庆出版集团
重庆出版社



中学生作文必备技法及速用指导

中学生作文经典技法

策 划 谭衡君

主 编 钟玉林

副主编 孙越然

编 委 (排名不分先后)

钟玉林 孙越然 李红霞 王海龙



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文经典技法/钟玉林主编. —重庆:重庆出版社, 2010.5

ISBN 978-7-229-02257-0

I. ①中… II. ①钟… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090681 号

中学生作文经典技法

ZHONGXUESHENG ZUOWEN JINGDIAN JIFA

主 编: 钟玉林

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 江姝瑶

装帧设计: 瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林天美印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道 19 号财富三号 B 幢 1-8 号

邮政编码: 401121 电话: 023-63659892

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 12.75 字数: 300 千

版次: 2010 年 6 月第 1 版 印次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

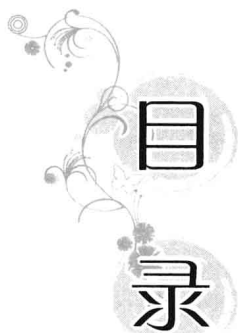
印数: 1~20 000 册

书号: ISBN 978-7-229-02257-0

定价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究



目 录

CONTENTS

第一章 中学生写作必备基本技法

第一节	借景抒情法	2
第二节	托物言志法	5
第三节	多重描写法	8
第四节	先抑后扬法	11
第五节	伏笔照应法	14
第六节	回环反复法	17
第七节	情节曲折法	20
第八节	环境衬托法	23
第九节	开门见山法	26
第十节	点面结合法	29
第十一节	正面侧面法	32
第十二节	象征寓意法	35
第十三节	虚实结合法	38
第十四节	幽默讽刺法	41
第十五节	白描传神法	45
第十六节	卒章显志法	48
第十七节	叙议结合法	51
第十八节	场景描写法	54
第十九节	冰糖葫芦法	57
第二十节	整散结合法	60

第二章 中学生创作必备文学技法

第一节	旁征博引法	64
第二节	哲理渗透法	67
第三节	曲径通幽法	70
第四节	形象丰满法	73
第五节	时空转换法	76
第六节	杂文幽默法	79
第七节	高屋建瓴法	82
第八节	以小见大法	85
第九节	文白交杂法	88
第十节	旧瓶新酒法	91
第十一节	逆向构思法	94
第十二节	发散思维法	97

第十三节 巧留空白法	100
第十四节 意象组合法	103
第十五节 小说情节法	106
第十六节 剧本编撰法	109
第十七节 典型人物法	113

第三章 中学生作文必备应考技法

第一节 文化底蕴法	117
第二节 文采炫示法	120
第三节 生活真情法	123
第四节 彩线串珠法	126
第五节 递进结构法	129
第六节 起承转合法	132
第七节 情景再现法	135
第八节 想象新编法	138
第九节 反弹琵琶法	141
第十节 思想深刻法	144
第十一节 凤头豹尾法	147
第十二节 求异立意法	150
第十三节 文体创新法	153
第十四节 对话互动法	157
第十五节 物象自述法	160
第十六节 镜头组合法	163
第十七节 标题炫示法	167
第十八节 诗词妙用法	170
第十九节 排比造势法	173

第四章 中学生高分作文必备应考模板

第一节 记叙文高分模板	177
第二节 议论文高分模板	184
第三节 散文高分模板	192

第一章

中学生

写作必备基本技法





第一节 借景抒情法

一 技法讲解

所谓借景抒情，就是赋予景物以生命和情感，表面上是写景，实际上是抒情，在景物的描写之中，蕴含着作者丰富的思想感情；更会以情取景，凭情选景，就是作者往往在心中郁积了许久的情，急于找到一个宣泄的出口，于是，当能够触动情感的景物出现之际，胸中的情便火山喷发，一泻千里。渲染烘托，从而使文章达到情景交融、情景相生的境界。古人常用“一切景语皆情语”来形容情景交融的美妙境界，那种出神入化的情景，能使人如身临其境、感同身受。这种写作技法，常常使作者入情入境，尽抒胸中情怀，因此，它是写作中既为基本又不失高超的技法。

二 教材经典

随着飘拂而来的细雾和习习南风，撒落下一阵金色的春雨，打破了宁静的湖面，成群结队的野鸭和天鹅在湖上遨游，它们并不知晓人被撵出乐园这件小事，它们只是沉醉于这纯净的湖水。就是那个时刻，瓦尔登湖涨落起伏，湖水变得晶莹，呈现各样光泽，拥有这一角天空，成就了举世无双的瓦尔登湖，它是天上露珠的升腾之处。在多少部已遗失的部落英雄史诗中，瓦尔登湖是他们的喀斯塔里亚灵感之泉。人类最早的黄金时代，又有多少山林水

泽的仙女在这里嬉戏？

——亨利·梭罗《瓦尔登湖》

精彩句评

瓦尔登湖的春景充满梦幻色彩，水天一色的纯净与作者追求心灵的纯净融为一体，情景交融之中表达了人与自然和谐相处的美好理想。

课文链接

相关课文有《在烈日和暴雨下》《春》《荷塘月色》《黄山记》等。

三 作家美文

印度洋上的秋思

◇ 徐志摩

昨夜中秋。黄昏时西天挂下一大帘的云母屏，掩住了落日的光潮，将海天一体化成暗蓝色，寂静得如黑衣尼在圣座前默祷。过了一刻，即听得船梢布篷上悉悉索索啜泣起来，低压的云夹着迷蒙的雨色，将海线逼得像湖一般窄，沿边的黑影，也辨认不出是山是云，但涕泪的痕迹，却满布在空中水上。

又是一番秋意！那雨声在急骤之中，有零落萧疏的况味，连着阴沉的气氲，只是在我灵魂的耳畔私语道：“秋”！我原来无欢的心境，抵御不住那样温婉的浸润，也就开放了春夏间所积受的秋思，和此时外来的怨艾构合，产出一个弱的婴儿——“愁”。

天色早已沉黑，雨也已休止。但方才啜泣的云，还

疏松地幕在天空,只露着些惨白的微光,预告明月已经装束齐整,专等开幕。同时船烟正在莽莽苍苍地吞吐,筑成一座鳞鳞的长桥,直联及西天尽处,和轮船泛出的一流翠波白沫,上下对照,留恋西来的踪迹。

北天云幕豁处,一颗鲜翠的明星,喜孜孜地先来问探消息,像新嫁媳的侍婢,也穿扮得遍体光艳。但新娘依然姗姗未出。

我小的时候,每于中秋夜,呆坐在楼窗外看“月华”。若然天上有云雾缭绕,我就替“亮晶晶的月亮”担忧。若然见了鱼鳞似的云彩,我的小心就欣欣怡悦,默祷着月儿快些开花,因为我常听人说只要有“瓦楞”云,就有月华;但在月光放彩以前,我母亲早已逼我去上床,所以月华只是我脑筋里一个不曾实现的想象,直到如今。

现在天上砌满了瓦楞云彩,霎时间引起了我早年许多有趣的记忆——但我的纯洁的童心,如今到哪里去了!

月光有一种神秘的引力。她能使海波咆哮,她能使悲绪生潮。月下的喟息可以结聚成山,月下的情泪可以培植百亩的畹兰,千茎的紫琳珉。我疑悲哀是人类先天的遗传,否则,何以我们几年不知悲感的时期,有时对着一泻的清辉,也往往凄心滴泪呢?

但我今夜却不曾流泪。不是无泪可滴,也不是文明教育将我最纯洁的本能锄净,却为是感觉到了神圣的悲哀,将我理解的好奇心激动,想学契古特白登来解剖这神秘的“眸冷骨累”。冷的智永远是热的情的死仇。他们不能相容的。

但在这样浪漫的月夜,要来练习冷酷的分析,似乎不近人情!所以我的心机一转,重复将锋快的智力剧起,让沉醉的情泪自然流转,听他产生什么音乐,让缱绻的诗魂漫自低回,看他寻出什么梦境。

明月正在云岩中间,周围有一圈黄色的彩晕,一阵阵的轻霭,在她面前扯过。海上几百道起伏的银沟,一齐在微叱凄凄的音节,此外不受清辉的波域,在暗中坟坟涨落,不知是怨是慕。

我一面将自己一部分的情感,看入自然界的现象,一面拿着纸笔,痴望着月彩,想从她明洁的辉光里,看出今夜地面上秋思的痕迹,希冀她们在我心里,凝成高洁情绪的菁华。因为她光明的捷足,今夜遍走天涯,人间的恩怨,哪一件不经过她的慧眼呢?

无所不在的月色下,还有一个隐蔽的、为诗人情之独钟的美丽形象。那是一个窈窕的情影,在静谧的月色中吹熄了灯火,倚窗而立,正应了诗人那句“今夜月明人尽望,不知秋思到谁家”。诗人想象她在精雅的书室中独自“瘦损”了。崇拜着爱情的诗人,不禁喟然神往:“月光,你能否将我的梦魂带去,放在离她三五尺的玉兰花枝上。”

这篇如诗如歌的“印度洋上的秋思”,字字句句、一点一滴浸润着诗人著称于世的万千柔情及其脆弱轻灵的气质。

(有删节)

【技法点评】

这是一篇诗意化很浓的秋景秋意图,抑或是诗人触景生情,抑或是诗人心中早有这份情感,在秋意无边的印度洋上终于找到了宣泄的由头,这一片月色,与其说是自然界那“一泻的清辉”,毋宁说是诗人心中对人世的一片关注抚爱的辉光。在这篇情景交融诗化意味很浓的散文中以他想象的翅膀遍走天涯,移步换景,游思所及,情泪沉醉,诗魂缱绻,那一片“月色”微愁而慰藉。



四 考场作文

季 节

◇ 福建一考生

春,是情人的眼眸,是“人面桃花相映红”的顾盼流转;夏,是热烈的灵魂,是“老骥伏枥,志在千里”的壮志与豪情;秋,是愁人的心绪,是“满地黄花堆积”的愁情与怅然;冬,是勇士的信念,那是“零落成泥碾作尘”的义无反顾。

最爱是秋,并非因她的萧瑟与惆怅,只因那是葵花盛放的季节。她总让我莫名地想起才女李清照,每一种伤感都饱含哲理,还有,还有那个日日在葵花丛中作画的天才画家。

我只愿意相信,凡高一直生活在他的秋季。于他而言,四季的更迭只是惘然;于他而言,有葵花的地方,就有天堂。所以有人说,凡高的一生是悲哀的,因为他把心驻扎在秋天里。心在秋天,则是



“愁”，这也注定了他一辈子的孤独与疯狂。

大多数人认为凡高的一生是那么蹉跎与哀情，他烧焦的左手，割去的右耳也许是疼痛的，但并不一定是痛苦的，自然更无法去想当然地以为他的不快乐与不幸福。也许我们宁愿相信，这个天才画家眼里的世界是残缺的，因为我最爱的庄子说过：你不是鱼，怎么知道鱼在水里是不快乐的？

谁又能说生活在秋天的凡高是不幸的呢？如果你看见秋风中那金色的葵花田里，洋溢着凡高快乐的笑脸和无比的才情，也许你会相信，凡高的秋天并非哀情，它等同于热烈。

是那个宋朝的女子吗？从欢愉的春季走向烂漫的夏季，越过难挨的冷冬，最终决定停留在落叶纷飞的深秋，带着内心的哀愁和思念，倚着窗儿，吟咏出那些缠绵哀婉的词。

李清照在唱什么？我相信她不是在唱“凄凄惨惨戚戚”的秋天，她在感怀春光，春太美，太绚烂；她在伤怀夏日，夏太烈，太决绝；她在痛苦冬天，冬太冷，太彻骨。所有的所有，带去她先前的安定与快乐。只有秋天，配合她凄冷的心情，告诉她这世上，另有一季，可作她人生的注脚。

何必为清照生活在秋季而感伤？如若没有那金黄零落的秋季，谁为清照满心的愁苦作序？那么那些充满才情与怅然情怀的词句，将不复存在了吧。“雁字回时，月满西楼”，是清照内心奔赴家国的温暖回音。

秋天，并不是一片落叶的终结，亦不是一朵残花的最后姿态。她只是一段蛰伏，孕育下个季节的辉煌。

谁说秋天一定是凄苦惆怅的？只是没有人留意到她金色炫目的美感。好比日落，日落前的余晖并非是那临死前的挣扎，而是云霞在生命终结前的最后一支舞蹈。她不是在诉说挣扎的痛苦，而是在唱生命最后的赞歌。秋季，是季节平衡的一种需要，比如海涅的诗歌。

我想这秋，正包含了四季，她有春的温馨、夏的热烈、冬的严酷，她是那四季最好的诠释者。

在四季的时光里，有我在边跑边仰望着。

【技法点评】

文章是一篇运用情景交融技法的考场佳作，开篇即以四个比喻句在开篇对春、夏、秋、冬四季做了丰富的想象，但在主体部分却大胆抛弃春、夏、冬三季，只写最能表达作者情感的秋季，为表明对秋的独特感

受，作者撷取中外两位著名人物李清照和凡高，并一反常态，认为秋给予了凡高以热烈，给予了李清照以温暖，这样相互映衬，使情、景、理水乳交融。



五 黄金实例

1. 木棉、石栗、椰树、棕榈、凤凰树、木麻黄……这些树木，自然都洋溢着亚热带的情调，并且各自具有独特的风格。但是在和南方居民生活关系密切这一点来说，谁也比不上榕树。一株株古老的、盘根错节、桠杈上垂着一簇簇老人胡须似的“气根”的榕树，遍布在一座座村落周围，它们和那水波潋滟的池塘，闪闪发光的晒谷场，精巧雅致的豆棚瓜架，长着两个大角的笨拙的黑水牛，一同构成了南方典型的农村风光。无论你到广东的任何地方去，你都到处可以看到榕树，在广州，中央公园里面，旧书店密集的文德路两旁，市郊三元里的大庙门口，或者什么名山的山道，都随处有它们的踪迹。在巨大的榕树的树荫下开大会、听报告、学文化、乘凉、抽烟、喝茶、聊天、午睡、下棋，几乎是任何南方人生活中必曾有过的一课了。

——秦牧《榕树的美髯》

黄金视点 通过对比手法，写出了榕树普通而不平凡的特质，抒发对榕树的赞美之情。

2. 蝗群发出单调的淅淅沥沥声，犹如暴风吹打树林；它们掉到屋顶上，就发出雨点般的滴答声，大地上覆盖着一层均匀的棕色浪潮——像是被蝗虫淹没，陷入了这股可恨的褐色洪涝之中；似乎在它们的重量下房顶也将被压塌，房门也会被挤开。她抬头望去，天空是如此的黑暗……空气更加稀薄了，蓝色的天光穿过乌云的间隙照射下来，显得又冷又淡。夕阳想必正在落山了。透过昆虫大雾，她看到几个人影正朝她而来，老斯蒂芬雄赳赳地一个人走在前面，后面是她的丈夫，两颊凹陷满脸倦色，佣人们走在最后面，所有的人身上都爬满了昆虫。铁块的碰击声消失了，她除了能听到千万只翅膀不断的沙沙声外，什么也听不到了。

——多丽丝·莱辛《轻度蝗灾》

黄金视点 蝗灾来临时的恐怖描写，抒发了她内心的极度恐慌。

第二节 托物言志法

一 技法讲解

托物言志,就是将一个人的“理趣”和“志”寄寓在一个具体的“物象”或“物”上,使得这个“物象”或“物”便具有了一种象征意义,成为作者的志趣、意愿或理想的寄托者。从而使文章更巧妙、更完美、更充分、更富有感染力。作者也常常借物喻人,使“物象”也具备了人格的魅力。如“松、竹、梅”岁寒三友,常用于表示高洁的志向。托物言志属于作文的整体手法,采用这种写作技法,可以间接表现主题思想,通过对客观事物的描写或刻画,间接表现出作者的志向、意愿,寄托作者的某种情感。托物言志技法的关键是要寻找到志与物要有某种相同点或相似点,使物能达意而志为物核,通常有比拟、象征等手法。

金箭似的闪电,把它息住在自己的深渊里。闪电的影子,象一条条的火蛇,在大海里蜿蜒浮动,一晃就消失了。

——高尔基《海燕》

精彩句评 “海燕”的勇猛无畏具有象征意义,借助海燕这个“物象”,托物言志,歌颂了英勇善战、大智大勇的无产阶级革命的先驱者。

课文链接 相关课文有《陋室铭》《荔枝蜜》《双桅船》《白杨礼赞》等。

三 作家美文

我的小桃树

◇ 贾平凹

今天下雨,我关了柴门,倚窗坐下,看我的小桃树,枝条被风雨摇撼着,花一片片落了,大半陷在泥里,三点两点地在黄水里打着旋儿。它瘦了许多,昨日的容颜全然褪尽了,可怜它太小了,才开了一次花。我再也不忍看了,我万般无奈。唉,往日我多么傲慢,多么矜持,原来也是个孱头。

它长得很委屈,是弯弯头,紧抱着身子的。第二天才舒展开身来,瘦瘦的,黄黄的,似乎一碰便立即会断。大家都笑话它,奶奶也说:“这种桃树是没出

二 教材经典

海燕叫喊着,飞翔着,象黑色的闪电,箭一般地穿过乌云,翅膀刮起波浪的飞沫。看吧,它飞舞着象个精灵——高傲的、黑色的暴风雨的精灵,——它一边大笑,它一边高叫……它笑那些乌云,它为欢乐而高叫!这个敏感的精灵,从雷声的震怒里早就听出困乏,它深信,乌云遮不住太阳,——堆堆的乌云,象青色的火焰,在无底的大海上燃烧。大海抓住



息的,多好的种子,长出来,却都是野的,结些毛果子,须得嫁接才行。”我却不大相信,执著地偏要它将来开花结果。

因为它长的不是地方,谁也不再理会,惹人费神的倒是那些盆景。爷爷是喜欢服侍花的,在屋里,院里,门道里,摆满了各种各样的花草。春天花市一盛,附近的人多来观赏,爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出去,天一晚又一盆一盆端进来,却从来想不到我的小桃树。它却默默地长上来了。

但是,我慢慢发现我的幼稚,我的天真。人世原来有人世的大书,我却连第一行文字还读不懂呢。我渐渐地大了,脾性也一天天地坏了,常常一个人坐着发呆。心境似蒙上了一层暮气。就在这时候,奶奶去世了,我连夜从城里回到家,家里等我不及,奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱,想着奶奶往日的容颜,不觉眼泪流了下来,对着灵堂哭了一场。黄昏时候,在窗下坐着,一外望,却看见我的小桃树。它还在长着,弯弯的身子,努力撑着枝条,已经有院墙高了。这些年来,它是怎样长上来的呢?爷爷的花市早不陈列了,花盆一垒一垒地堆在墙根,它却长着。弟弟说:那桃树被猪拱过一次,要不早就开花了。他们嫌长的不是地方,又不好看,曾想砍掉它,奶奶却不同意,常常护着,给它浇水。啊,小桃树,我怎么将你摆在这里,而漂流异乡,又漠漠地忘却呢?看着桃树,想起没能再见一面的奶奶,我深深懊丧,对不起奶奶,对不起我的小桃树。

如今它开了花,虽然长得弱小,骨朵儿也不见繁,而一夜之间竟全开了呢。可是总嫌我的小桃树没有那“灼灼其华”的盛况。一颗“仙桃”的种子,却开得太白太淡了,寻瓣儿单薄得似纸,没有肉的感觉,没有粉红的感觉,像是患了重病的姑娘,苍白的脸,偏又苦涩的笑着。我忍不住几分忧伤,泪珠儿又要下来了。

花幸好并没有立即谢去,就那么一树,孤零零地开在墙角。我每每看着它,却发现从来没有一只蜜蜂、一只蝴蝶飞绕。可怜的小桃树。我不禁有些颤抖了,这花莫不就是我当年要做的梦的精灵么?

雨还在下着,我的小桃树千百次地俯下身去,又千百次地挣扎起来,一树的花一片、一片,洒落得变成赤裸的了。就在那俯地的刹那,我突然看见树

的顶端,高高的一枝上,竟还保留着一个欲绽的花苞,嫩红的,在风中摇着,却没有掉下去,像风浪里航道上远远的灯塔,闪着时隐时现的光。

我心里稍稍有了些安慰。啊,我的小桃树啊!我该怎么感谢你,你到底还有一个花苞呢,明日一早,你会开吗?你开的是灼灼的吗?香香的吗?你那花是会开得美的,而且会孕育出一个桃儿来的。我还叫你是我的梦的精灵,对吗?

【技法点评】

这是一篇托物言志的散文,通过对“长的不是地方,谁也不再理会”的小桃树的描述,赞美了那些默默无闻,不被人重视的那种平凡和坚韧的品格。借助对小桃树这个“物象”,寄寓作者对平凡人生的赞美。小桃树的默默无闻,正是象征着坚守和坚韧,阐述了生命的内涵就是坚持。保持顽强的生命力,即使遭受挫折,但依然保持着对未来的希望。



四 考场作文

没有翅膀的飞翔

◇ 重庆一考生

“每一只蝴蝶都是一朵花的轮回。”甲虫微笑着对我说:“有一天,你也会有一双斑斓的翅膀,在天空中翩跹舞动。”阳光安静地淌过我每一寸藏青的肌肤,我听到山风掠过树梢,如同一支深远的骊歌。

“啊,你!”小甲虫尖锐的叫声在我耳边响起,我拖着湿漉漉的双翼,睁开疲惫的眼睛——浅黄的粉翅不幸地覆在地上,我从一只毛毛虫变成一只小飞蛾,我笑了。阳光明媚得有些奢侈,虽然好朋友小甲虫一直期待我成为一只最美丽的蝴蝶,轻盈地在花丛中飞舞,但我无恨亦无悔,如果注定我只是一只小飞蛾,经历了茧里的痛苦与挣扎,我也早已脱了胎,换了骨,虽然我没有斑斓的翅膀,我依然有破茧而出那一瞬的动人,我依然会用并不曼妙的舞姿歌颂这个美丽的世界,请祝福我吧,我是一只可爱的飞蛾。

“每只鹰的尽头都是苍穹”,妈妈的目光中充满

期待,“有一天,你也会有一双坚强的翅膀,在天空中铺展你的辉煌”,轻风温柔地吹动我茸黄的毛,我听到燕语呢喃,讲述着一些古老的故事。

“啊,你!”妈妈沉重的叹息重重地敲打在我的心上,我当然明白,我只是一只平凡的鸡,天空只是一个太过遥远的梦,而妈妈收养我这个孤儿,一心盼望我会是天空最骄傲的一只,对不起,妈妈,我只是一只鸡,所以蓝天不是我的选择,江南三月,草长莺飞,我会在那里尽情地跑动,如一朵黄色的云掠过碧绿的天际,那里才是承载我快乐的天国,我不会把鹰的期望强锁上眉头,碾碎一个春花秋月的日子,在一片放逐理想的草原,我会和鹰一样快乐,妈妈,请祝福我吧,我是一只幸福的鸡。

“每一只天鹅都是天使的一次微笑”,爸爸慈祥地凝视着我,“有一天,你也会有一双洁白的羽翼,在天空中书写你高贵的美丽。”水珠轻轻地顺着我的羽毛淌下,我似乎听到雨打芭蕉,点滴着一些天荒地老的忧伤。

“啊,你!”爸爸失望的目光黯淡如被浇息的火炬,我天生有残疾,永远不能圆轻盈飞翔的梦想,我没有落泪,我想,有一些飞翔是不要翅膀的,有一些美丽是不需要书写的,我依然洁白如玉,在水间漫步,有我的快乐在流淌,我会微笑着,祝福那些空中的同伴。天使的姿态,不如没有翅膀的飞翔更接近天堂,祝福我吧,我是一只快乐的天鹅。

【技法点评】

本文是考场作文中运用托物言志技法的上乘佳作,其中“小鸡”“小飞蛾”“天鹅”都是寄托作者理趣的“物象”,借用可爱的小飞蛾、平凡的小鸡、翅膀残疾的天鹅对飞翔的认识——有些飞翔并不一定需要翅膀,有些美丽是不需要书写的,设事明理,来阐述“认识自我与他人期望”的道理,构思新颖,视角独特。借物喻人的这种手法,获得了阅卷教师的一致认可。



五 黄金实例

1. “石头如果你生活在乡村,如果你注视或聆听过石头,如果你至今对石头充满着怀念和梦想,你会明白石头是天下最孤寂的心灵。牛羊离去,飞鸟隐归,只有石头仰望荒野,独守长空;河水退却,寒霜降落,只有石头干死河床,赤裸灵魂。石头是群山的脊梁也是泥土的骨骼,石头的沉默超越了历史的长度,石头的坚定改变了灾难的流向。石头,这世上最平常不过的事物,它会久久盘踞你的内心,它让你对世界充满着敬畏,也让你对世界饱含着温情。”

——马帮《石头》

黄金视点 借石头的坚守赞美不畏艰险、具有坚韧操守的人们。

2. 她不固守现状。匍匐的枝条看似软弱,却从不攀缘依附。这枝被折去,更多的芽箭立即射出,迅速占领周围的地面,把墨玉般羽状分裂的叶片扩张开来,铺展如苍鹰翼翮,拥护着黄花,风来想凌空而去,云过含不尽想往,活脱是一幅潘天寿饱含金石意味的《鹰瞵图》,从大别山巅垂挂到淮河水沿。当霜雪卷藏这轴宏篇巨构,她的宿根却在这片沉重而冷静的土地下酝酿谋划,将屈原“上下求索”的浩歌冻结在心,待时以蹕发。今年崖头岭上的几株,明年一定发展成簇;今年篱前坎下的数丛,明年一定繁衍成龙,星散的,要汇集;成块的,要连片。然后,在荒滩野坡,在贫瘠却是自由的土地上,左冲右突,向着四面八方扩张,挺进,步步为营,为营步步。不知是山野滋育了她的野性,还是她的野性诱发了山野的野味野情。

——陈创《野菊花》

黄金视点 作者赞美野菊花,就是赞美像野菊花那样在生命的运行里发现自我、表现自我、实现自我的人。



第三节 多重描写法

一 技法讲解

多重描写法,就是综合运用肖像、神态、细节、动作、心理、对话、景物等描写技法,对人物进行多角度、多层次的刻画。在小说等记叙性文章中最为常见,尤其在一些以塑造人物为中心的文体中,为了使人物形象更加真实感人,凸显人物性格,常常使用多重描写手段和技法,有以环境描写来烘托的间接展示,有以心理描写和语言描写的直接揭示,还有以动作描写来折射人物性格、反映社会生活的写法。心理描写经常与动作描写结合在一起,可以准确地传情达意,《儒林外史》中的严监生监死前“伸”最终使其成了世界文学名著人物画廊中的又一吝啬鬼的典型。

二 教材经典

林冲道:“你们快去救应!我去报官了来!”提着枪只顾走。那雪越下得猛。林冲投东走了。两个更次,身上单寒,当不过那冷,在雪地里看时,离得草料场远了,只见前面疏林深处,树木交杂,远远地数间草屋,被雪压着,破壁缝里透火光出来。林冲迤逗那草屋来,推开门,只见那中间正烧着柴火。林冲走到面前,叫道:“众位拜揖;小人是牢城管差使人,被雪打湿了衣裳,借此火烘一烘,望乞方便。”

——施耐庵《林教头风雪山神庙》

精彩句评 本段文字有语言、动作、细节、环境(景物)描写,刻画了林冲在草料场被烧之后无奈离开而无处安生的窘境。

课文链接 相关课文有《藤野先生》《小桔灯》《祝福》《我与地坛》《孔乙己》等。

三 作家美文

老哥哥

◇ 臧克家

秋是怀人的季候。深宵里,床头上叫着蟋蟀,凉风吹一缕明光穿过纸窗来。在我没法合紧双眼的当儿,一个意态龙钟的老人的影象便朦胧在我眼前了。

记得在中山路左角一家破旧的低级的交易场中常常可以得到老哥哥的消息。前来的乡人多半是贩卖鸡子回头带一点洋货,老哥哥的孙子,也每年无定时的来跑几趟,他来我总能够知道,临走,我提一个小包亲自跑到嘈杂的交易所里从人丛中从忙乱中唤他出来交到他的手里。

“这是带给老哥哥的一点礼物。”

“这还使得呢!”孙子在推让着,小包却早已接过去了。我知道这点礼物不比鸿毛有分量,然而一想老哥哥用残破的牙齿咀嚼着饼干时的微笑,自己

的心又是酸又是甜的。

前年旧年是在家里过的。正月的日子是无底幽闲,便把老哥哥约到我家来了。见了面我还没来得及看清楚他,他却大声喊着说:“你瘦了!小时候那样的又胖又白!”从他刚劲的声音里我听出了他的康健了。

“老哥哥,你拖在背上的小辫也秃尖了。”他没有听见,便在我的扶持下爬到我的炕头上了。

我们开始了短短长长的谈话,话头随意乱摆是没有一定的方向的。他的耳朵重听,说话的声音很高,好似他觉得别人的听觉也和他一样似的。用手势,用高腔,不容易把一句话递进他的耳朵里去,他说,他常常挂念着我,他的身子虽然在家里,可是心还在我的家呢。

语丝还缠在嘴角上,可是他已经虎虎的打起鼾声来了,我心里悲伤的说“老哥哥老了!”

呼吸像拉风箱,一霎又咳嗽醒了,楞挣起来吐一口黄痰。他自己仿佛有点不好意思,要我扶他趋搭的到耳房里去,在那儿也许他觉得舒心一点,五十个年头身下的土炕会印上个血的影子吧?于今用了一把残骨他又重温别过十年的旧梦去了。

傍晚了。来留他住一宿,他一面摇头一面高声说:“老了,夜里还得人服侍!日后再见吧!”我用眼泪留他,他像没有看见,起来紧了紧腰踉跄着向外面移步了。我扶着他,走下了西坡,老哥哥的村庄已在炊烟中显出影子来了。

我回步的时候晚霞正灼在西天,回头望望老哥哥,已经有些模糊了,在冷风里只有一个黑影在闪。

回到家来更念着老哥哥了。老哥哥真是老哥哥,他来到我家时曾祖父还不过十几岁呢。祖父是在他背上长大,父亲是在他背上长大的,我呢,还是。他是曾祖父的老哥哥,他是祖父和父亲的老哥哥,他是我的老哥哥。

听老人们讲。他到我家来那不过才二十岁呢。身子铜帮铁底的,一个人可以单拱八百斤重的小车,可是在我记事的时候他已是六十多岁的暮气人了。那时他的活是赶集,喂牲口,农忙了担着饭往坡里送。晒场的时节有时拿一张木叉翻一翻。扬场,他也拾起张锨来扬它几下,别人一面扬一面称赞他说:“好手艺,扬出个花来,果真老将出马一个赶俩。”

在黄昏,在雨夜,在月明的树下,他的老话便开始了。十年过去了,可喜老哥哥还在人间。暑假在家住了一天,没能够见到他。但从三机匠口里听到了老哥哥的消息,他说在西河树行子里碰到老哥哥在背着手看夕照,见了他还亲亲热热的问这问那,他还说老哥哥一心挂念我庄里的人,还待要鼓鼓劲来耍一趟,因为不过二里地的远近,老哥哥自己说脚力还能来得及呢。

又是秋天了。秋风最能吹倒老年人!我已经能赚银子了,老哥哥可还能等得及接受吗?

【技法点评】

这是一篇回忆性的叙事散文,综合运用外貌、动作、语言、心理、细节、景物等多重描写技法,刻画了一个憨厚、朴实、重情重义的“老哥哥”的形象。老态龙钟与年轻力壮的外貌对比,扬场好手与不中用的语言对比,时时念叨作者的深情,睡觉时候的细节描写,作者的心理描写以及开头结尾的景物描写,使得本文具有感人至深的友情魅力。



四 考场作文

薛宝钗魂断大观园

◇ 福建一考生

“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘!”

伴着哀怨的泣声,宝钗从大观园门口缓缓走来。金钗银饰足显她的富贵,脂粉却掩盖不了她眼角的皱纹。

二十年如一日。往昔的青春容貌已不在,那微微闪现的白发便是最好的印证;往日热闹的大观园也是残败不堪,那满地的落叶便是极好的说明与诠释。

宝钗支开了丫头,独个坐在池边一块小石上。儿子如今是朝廷重臣,家道兴盛,早已另选他址建大院。而她,在费尽心血把儿子扶养大的同时,早已变得空荡。

二十年的独守空房,几千个夜晚无尽的相思,都化作那滚烫的泪水洗掉脂粉,那脸上的坑坑洼洼便是岁月的最好诠释。

泪落连珠子。



宝钗惨笑。一直以来,她都承受着巨大的压力。世人皆怪她无情,害死了林妹妹,然而又有谁悲悯她二十年的孤寂呢?

当贾府被抄时,是她,冒着被人羞耻的不正身份协助处理。

当宝玉出家时,是她,压抑自己的苦楚稳住了王夫人。

当儿子出世时,是她,丢弃大小姐脾性,拼命挣钱让他吃好穿好。

多少个无眠之夜,多少次绣花针扎进她雪白的肌肤——那曾经令宝玉出神忘形的肌肤,又有多少回她梦中搂着儿子哭泣。一切的一切,在今天全部化为泪水。

宝钗擦了擦眼里的泪水,头上的珠玉在风儿拂动下发出清脆的响声。一只蝴蝶飞过,她举起扇子刚要拍下时,她顿住了。岁月不饶人,往日的情趣已无,甚至力气也用尽了。那《春花少女赴蝶图》早已在岁月的腐蚀下消失殆尽。

她痛苦地闭上双眼,想起小时候父母的教诲。封建礼教扼杀了她的天性,她不惜一切追求荣华富贵,她得到了,然而她又失去了。她不甘心,她的爱情建立在金钱的基础上,她甚至间接逼死了疼爱的林妹妹。一切那么顺其自然,却又惹人心伤。

侬今葬花人笑痴,他年葬侬知是谁?

碧空中远远传来林妹妹的声音。

宝钗吃惊地四望。难道幻觉吗?她再次坐下。如今她已无牵无挂,儿子事业有成。可她有无限的悔恨,到底她得到了什么?难道她也不过是贾家传宗接代的工具?想到这,她又忿恨了:为什么要她活在这个朝代,没有亲情,没有爱情。腐朽的王朝在堕落,儿子?她又惨笑。

急走几步,她忽然明白林妹妹当初的无奈。都是这个腐朽的王朝。

“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?”

伴着惨淡的哀鸣,一阵水花溅起,一缕香魂随即消逝。

世人皆怪太圆滑,

哪知身世多浮沉。

香魂一断辞世去,

只怨朝代太腐朽。

【技法点评】

本文对于薛宝钗悲剧形象的刻画,运用了多重描写技法,精彩纷呈,亮点鲜明。秋意悲凉的环境的渲染与人物心理哀痛的变化浑然一体,着力刻画了薛宝钗悔恨、哀怨、孤寂、无奈的痛苦心理,凄惨的神情与艳丽的装束预示着悲剧色彩,忽急忽缓的动作与逼真的细节描写丰富了人物的悲剧形象,多重描写技法的运用,为薛宝钗魂断大观园的悲剧做好铺垫。



五 黄金实例

1. “在外滩看见一个警察打人,没有缘故,只是一时兴起,挨打的是个十五六岁的穿得相当干净的孩子,棉袄棉裤,腰间系带。警察用的鞭,没看仔细,好像就是警棍头上的绳圈。“呜!”抽下去,一下又一下,把孩子逼在墙根。孩子很可以跑而不跑,仰头望着他,皱着脸,眯着眼,就像乡下人在田野的太阳里睁不开眼睛的样子,仿佛还带着点笑。事情来得太突兀了,缺乏舞台经验的人往往来不及调整面部表情。”

——张爱玲《打人》

黄金视点 外貌、动作、神情等多重描写手法,使一个凶恶的警察形象和一个可怜的孩子形象跃然纸上。

2. 她紧靠着路段里侧的峭壁,慢慢地走动。她一定后悔转到那段路以前没能牢牢牵着我的手,把我控制在她身边,她自己往前挪步,眼睛却一直盯在我身上。我顽皮地蹦跳投掷,不住地朝她嬉笑,怛她,气她,悬崖边缘就在我那活泼生命的几寸之外。事后,特别是长大成人后,回想起母亲在那段时刻的神态,非常惊异,因为按一般的心理逻辑与行为逻辑,母亲应该是惶急地朝我呼喊,甚至走过来把我拉到路段里侧,但她却是一派沉静,没有呼喊,更没有吼叫,也没有要迈步上前干预我的征兆,她只是抿着嘴唇,沉静地望着我,跟我相对平行地朝前移动。

——刘心武《神圣的沉静》

黄金视点 神态、动作、心理描写的多重运用,刻画了一个宽厚仁爱的母亲形象。

第四节 先抑后扬法

一 技法讲解

先抑后扬法通常称作欲扬先抑法,所谓“扬”,即是褒扬、赞许、抬高。所谓“抑”,是指贬低、损毁、下压。这是一种被称为曲笔的写作技法,在具体的写作过程中,就是作者想褒扬某个人物,却不从褒扬处落笔,而先是极力压下,从相反的贬抑处落笔。所以这种写作技法,常常会使情节多变,形成跌宕起伏,前后形成鲜明对比。实际上这就是“蓄势”,在写作过程中,需要把握的是“褒”和“扬”之间的关系,通常都是重在“扬”。抑,起的是衬垫作用。先抑后扬技法的运用,常常显示出作者高超的驾驭结构的技巧,会使阅读者产生恍然大悟的感觉。

又使我发生新的敬意了,别人不肯做,或不能做的事,她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨,从此完全消灭了。

——鲁迅的《阿长与山海经》

精彩句评 前面写如何如何讨厌阿长的种种行为习惯,后一节却发生敬意,形成鲜明的对比,蓄势充分。

课文链接 相关课文有《荔枝蜜》《变色龙》《马玲传》《列夫·托尔斯泰》《白杨礼赞》等。

三 作家美文

木刻猴子

◇ 台湾·林文义

幼年时候,常常看见祖父在把玩一件小东西;那是由一整块黄杨木雕刻而成的猴子群像。

猴子有三只,排排坐得很乖巧的模样。三只猴子却做出三种截然不同的表情——一只双手掩着耳朵,一只双手遮着眼睛,另一只则显得十分心虚地捂住自己的嘴巴。

黄杨木雕刻而成的猴子,十分的传神。祖父似乎很钟爱它,常常看见他独自坐在晚霞夕照的院子,无限怜爱地抚摸着它;嘴唇一开一合,不知自言

二 教材经典

虽然背地里说人长短不是好事情,但倘使要我说句真心话,我可只得说:我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察,向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指,在空中上下摇动,或者点着对手或自己的鼻尖。一到夏天,睡觉时她又伸开两脚两手,在床中间摆成一个“大”字,挤得我没有余地翻身。

.....



自语地在说些什么。那个年代,我还很幼稚,我不知道祖父在想什么,只是觉得那三只木刻猴子的表情十分有趣,很想拿来玩。

这个不行!母亲厉声的对我说,并且试图阻止我。

没有关系,囡仔爱,就给伊玩嘛。祖父慈蔼的说。

阿爸,你就是这样宠囡仔,宠得五六岁就想要爬壁。母亲对祖父抱怨着,一面很不放心的看我接过祖父手中的木刻猴子——看一下就好,看完赶紧还给阿公。

我把木刻猴子放在膝头上,翻来翻去的审视。没什么意思嘛,就是一块木头,刻成三只猴子;表情很逗人,可是没有发条——不像机械、铁皮做成的猴子,旋紧发条,它就叮叮咚咚的打鼓敲钹,没什么好玩嘛!翘着小嘴巴,把木刻猴子还给祖父;祖父笑呵呵的说,我的翘嘴唇可以吊三斤的猪肉。

有一次,祖父把我抱在跟前,指着木刻猴子对我说——阿公跟你说,这三只猴,是你阿祖给阿公的,是从唐山带过来的。这三只猴就是跟我们说——一非礼勿说,非礼勿看,非礼勿听……唉,你还小,不会懂得,就是常常听人讲的,囡仔人有耳无嘴啦,有耳无嘴,平安食百工。

那时,我6岁,祖父的话,我不懂得,但“有耳无嘴”这句话,却一直深印在我的心里,年长之后,慢慢懂得。

隔了一年,祖父死于肺病——所有采矿人的最后归宿。

木刻猴子,沉默寡言的父亲把它摆在神案右侧,不知道是纪念伤逝的祖父,还是要提醒些什么?我不知道。

木刻猴子,一直都摆在神案上,渐渐地,也没有人会去注意它,好像那些神像、香炉、烛台一般,木刻猴子似乎也成了神案的一部分。有时候,它会蒙上一层尘埃,好久好久,家人才会拿块抹布,连同神案,擦拭过一次。反正,这个黄杨木刻成的猴子,大家也不太在意它的存在了。

一直到我念高中的时候,不知道为了什么事,和母亲发生了理念上的争执,我的嘴快,说了一大堆情绪性的气话,母亲泪眼汪汪的,侧过头去,看见神案上那个木刻猴子,悲愤的说——看到你阿公留下来的木猴没?你爸爸把它放在神桌上是要你们警

惕,不要乱讲话,你阿公以前常常讲,囡仔人有耳无嘴,你难道忘记了?

很多年逝水般流过,父亲有一次,静静地对我说话,我从来不曾看过像那次那般谦和、诚恳的父亲,他似乎内心有着某些隐痛,却又尽力掩盖。他说——这个时代,谨言慎行是很重要的,不要放言高论,不要妄加评断,平平安安过一世就可以了。人生嘛,好像一出戏。

说着,他从神案上把那个木刻猴子拿下来,充满深意地说——你看看这三只猴,不听,不看,不说,这是有道理的,东方人的处世哲学,独善其身啊……父亲叹口气。

我不同意父亲的看法,我说——像这三只木刻猴子,不听,不看,不说,那这样一个人生命的本质及意义又有何用呢?独善其身,那是多消极的藉口呢?

父亲苦笑,淡淡地说——唉,以后你慢慢会晓得的。

又是几年匆匆的过去,随着生命与现实里的挫伤、历练,我慢慢了解父亲的感觉了;而相对的,我痛楚地发现,自己也逐渐地向世俗妥协,却不甘愿啊!就这样,时时处在自我的相互撕裂里。

【技法点评】

不看,不说,沉默寡言的木刻猴子,其貌不扬,尽管祖父、父亲爱如珍宝,但是“我”却不以为然,父辈们的谆谆告诫终于使作者明白其中的含义。这种欲扬先抑的手法使得文章跌宕起伏,对木刻猴子的不明含义的过程蓄势充分,并把木刻猴子放在社会的背景之上,折射出一个禁锢人们思想的时代,思想意义上则更为深远。



四 考场作文

追忆似水流年

◇ 湖南一考生

在一个桃李春风,柳絮满天飞的季节里,一个弱小的婴儿呱呱坠地。在一双双充满爱意的眼睛的关注下,她开始茁壮成长,伴随而来的,她开始用好奇的目光打量着这个陌生的世界。她开始学习,在